

Мария Посохова



Менька
и Ко

Мария Посохова

Тенька и Ко

«Автор»

2025

Посохова М.

Тенька и Ко / М. Посохова — «Автор», 2025

Привет, дорогой читатель или дорогая читательница! Боишься темноты? Страшно вставать ночью с кровати, потому что под ней живет монстр? А если я скажу, что под кроватью живёт Художественный Директор Театра Теней? Познакомься с удивительными жителями комнаты девочки Лизы. Здесь обитает Страхолюд Тень-Тенькич, который не хочет пугать, звездочка Лу, умеющая превращать тени в волшебство, чернильная Пятница Тринадцатое, видящая в каждой ошибке сюжет для волшебной сказки, спецэффект Блестяшка... Вместе они создают Театр Теней, где разыгрывают истории о том, как перестать бояться темноты, подружиться со всеми своими эмоциями, и ценить тихий свет внутри себя и почему даже самая яркая вспышка — это ещё не всё. Эта добрая книга — сборник психологических сказок, которые мягко и бережно говорят о принятии себя, дружбе, творчестве и эмоциях. Без нравоучений, зато с юмором и щекоткой нервов! Для семейного чтения от 6 и до 106 лет.

© Посохова М., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Сказка 1. Про девочку Лизу, страхолюда Тень-Тенькича и маленькую звёздочку Лу.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Мария Посохова

Тенька и Ко

Сказка 1. Про девочку Лизу, страхолюда Тень-Тенькича и маленькую звёздочку Лу.

В одной небольшой квартире, на самой обычной улице, жила-была маленькая девочка по имени Лиза. Лиза ходила в детский сад, а ещё она была очень храброй девочкой. Она могла первой залезть на горку, громко спросить у продавца, есть ли шоколадное мороженое, и даже сказать строгой тёте Клавде из пятого подъезда, что у неё очень красивая шляпка. Но была у Лизы одна тайна. Совершенно секретная. Она боялась темноты!

Не просто темноты, а той, что наступает в комнате, когда выключается свет и нужно ложиться спать, но что-то не спится. В эту секунду комната переставала быть комнатой. Она превращалась в Страну Теней. Шкаф из доброго деревянного великана становился мрачным Тихохрумом, который тихонько хрустел ... то есть, скрипел дверцами. Стул с брошенной на него кофтой превращался в Привидение. А пространство под кроватью... Ой, что под кроватью лучше вообще не думать! Там было самое главное убежище для всех, кто жил в Темноте.

А жил там, как выяснилось, один очень важный господин. Звали его Страхолюд Тень-Тенькич. На самом деле он был не ужасным монстром, а скорее... должностным лицом. Главным по страхам в этой комнате. Работа у него была ответственная, но скучноватая.

Каждый вечер он вылезал из-под кровати, потягивался, хруст-хруст-хруст – у него болела спина от лежания в засаде и начинал обход.

– Так-так-так, – бормотал он, доставая из кармана халата потрёпанный список. – Пункт первый: превратить шкаф в Тихохрума. Есть! Он дунул на шкаф, и тот заскрипел особенно таинственно. Пункт второй: создать из стула и кофты Приведение в Плаще. Сделано! Он ловко подёргал за рукав кофты. Пункт третий: уронить что-нибудь со стола, чтобы было «бум!». Ой, опоздал.

«Бум!» – это была книга со сказками, которую Лиза с мамой иногда читают на ночь, после которой она обычно быстро засыпает, а у Тень-Тенькича наступает выходной. Сейчас Лиза сама нечаянно задела её локтем. Тень-Тенькич аж подпрыгнул от испуга, затем вздохнул и поставил галочку. Работа идёт.

Но главным пунктом в списке было: «Создать в темноте под кроватью ощущение ТАИНСТВЕННОГО ПРИСУТСТВИЯ». Для этого у Тень-Тенькича были специальные инструменты: щекотник для пяток: на случай, если нога высунется из-под одеяла, шептун для уха: «кто-то здесь-есть-ты-не-спишь?», и его коронный номер – лёгкое-лёгкое дыхание в лицо. Он тренировался перед зеркалом: «Фу-у-у... Фью-ю-ю... Ха-а-а... Нет, слишком громко, испугаю, а мне же только ощущение создать надо!».

В общем, работал Тень-Тенькич без энтузиазма. Он мечтал о творчестве! О настоящем искусстве страха! О таких кошмарах, про которые пишут в книгах! Но нет, инструкция есть инструкция. «Ограниченный бюджет, никакой фантазии», – ворчал он, расставляя по углам стандартные паутинки, искусственные, из пыли.

Но однажды всё изменилось. В окно к Лизе залетела маленькая, заблудившаяся звёздочка. Она оторвалась от своего созвездия «Малый Чайничек» и, поскользнувшись на хвосте кометы, упала через приоткрытую форточку прямоком на подоконник, в горшок с геранью.

Звездочка была не яркой голубой гигантской звездой, а маленькой, тёплой, желтоватой звёздочкой, «для уюта». И светила она не сильно, а скорее мило потрескивала, как маленькая лампочка, которая вот-вот перегорит.

Лиза, конечно же, её сразу увидела. Вернее, увидела тёплый свет из-под листьев герани.

– Ой! – прошептала Лиза. – Что это?

– Это я, Лу, – пропищала звёздочка. – Извините, что без приглашения. Я немножко заблудилась. Можно мне переночевать? У меня батарейка почти села.

Лизе стало жаль звездочку. Она, несмотря на страх, вылезла из-под одеяла, подбежала к выключателю и включила свет, затем положила Лу на свою тумбочку рядом с кроватью, на лапки игрушечного медвежонка, чтобы ей было мягко, снова выключила свет, и быстро юркнула обратно под одеяло.

Тень-Тенькич как раз выполз на дежурство. Достал список. Надул щёки, чтобы подуть на занавеску и сделать её похожей на Парусящее Привидение... И вдруг увидел Звёздочку.

На тумбочке тихонько потрескивало и светилось маленькое жёлтое пятнышко. Оно было таким тёплым и уютным, что тень от вазы с цветами на стене стала не страшной тенью Чудища-Многорукого, а просто... красивым узором.

– Что это за несанкционированное свечение? – возмутился Тень-Тенькич. – Кто нарушает режим темноты? Кто портит атмосферу таинственности?!

Он подкрался к тумбочке и уставился на Лу. Лу мигнула ему своим единственным лучиком.

– Привет, – сказала Лу. – Ты кто?

– Я – Страхолюд Тень-Тенькич! Главный по страхам в этой комнате! А ты что здесь делаешь? Ты мне всю работу срываешь!

– А что ты делаешь? – спросила Лу, искренне заинтересовавшись.

– Я... я создаю страхи! – важно сказал Страхолюд. – Видишь вон тот тёмный угол? Это теперь Логово Мурчащего Неизвестно-Чего. А пятно на обоях? Это А под кроватью... ой, ты и не спрашивай, что под кроватью!

– А зачем? – удивилась Лу.

– Как зачем?! Чтобы было страшно! Это же моя работа!

– Но... это же не очень весело, – заметила Лу. – И, кажется, не очень эффективно. Девочка просто натягивает одеяло на голову, и всё. Ты ей даже сны не показываешь!

Тень-Тенькич смущённо потоптался. Он и сам это знал.

– А что ты предлагаешь? – пробурчал он.

– Я же звёздочка! Мы, звёзды, знаем все секреты темноты. Темнота – это сцена! – радостно ответила Лу. – И на ней можно устроить спектакль, не страшный, а волшебный!

Страхолюд задумался. Ему давно хотелось проявить креатив.

– Ну... ладно, – нехотя согласился он, почесав висок. – Но только если без этого... сюсю-пуси. У нас репутация мрачного места!

– Договорились! – протрещала Лу.

И они начали творить.

Лиза сначала как обычно по привычке, натянула одеяло до самых глаз. Но звездочка светила, как маленький, хоть и тусклый ночничок и стало уже не так страшно.

И вдруг... на потолке появилось светлое пятно. Оно дрожало, как живое. Лиза пригляделась. Пятно обрело очертания. Это был... зайчик! Не просто зайчик, а Зайчик-Попрыгайчик! Он скакал по потолку, подмигивал ей длинным ухом и вдруг превратился в бабочку, которая полетела прямо по стене.

– Ой! – выдохнула Лиза.

Тень-Тенькич ловко складывал из своих длинных пальцев-теней фигуры, а Лу светила на них своим лучиком, создавая волшебный проектор.

– Ух ты? – шептал Страхолюд Лу. – Она улыбается! Она не боится! Это же круче, чем пугать! – восхищался Тень-Тенькич. Его мечта, наконец, сбылась!

– А я что говорила? Давай дальше!

Тень-Тенькич разошёлся не на шутку. Он забыл про скучные инструкции. Он показывал целые истории! Вот плывёт по стене Кит-Пузырище, выпуская из дыхала тени пузырей. Вот танцуют два смешных человечка-огуречика. А вот дракон, который, чихает конфетти.

Лиза не могла оторваться. Она даже высунула нос из-под одеяла. Под кроватью Страхолюд Тень-Тенькич пыхтел от усердия.

– Сейчас, сейчас будет шедевр! – говорил он. – Лу, свети под углом в сорок пять градусов! Сейчас я сделаю Бегемота на Роликах!

Но Лу уже светила совсем слабо. Она потрескивала, как чайник перед закипанием.

– Я... я больше не могу, – грустно прошептала она. – Батарейка совсем села. Прощайте...

И её свет стал гаснуть. Тень Бегемота на Роликах расплылась и исчезла. Комната снова погрузилась в обычную, непроглядную темноту.

– Ой, – тихо сказала Лиза. И ей стало грустно. Грустно и снова страшно.

Из-под кровати раздался вздох. Потом – шуршание. И на свету уличного фонаря Лиза увидела, как из-под кровати вылезает... НЕЧТО.

У него были длинные, тощие руки и ноги, большие уши, как у летучей мыши, и весь он был будто соткан из самой густой темноты. Это был Страхолюд Тень-Тенькич. Он стоял в середине комнаты и выглядел очень несчастным.

Лиза замерла. Вот он! Настоящий житель темноты под кроватью!

– Здравствуй, – хрипло, но немного заикаясь, сказал Страхолюд и Лиза его услышала. – Это я всё... с зайчиками.

Лиза открыла рот от удивления, а страх почему-то отступил.

– Ты? Но... ты же страшный, – хотя Лиза подумала, что он больше нелепый и смешной, со своими большими ушами.

– Да? – обрадовался Страхолюд, но тут же смутился. – То есть, да, конечно! Очень страшный! Но... сегодня у меня был творческий вечер. А теперь моя напарница, звёздочка Лу, потухла. И я не знаю, что делать. Без неё мои тени снова становятся просто... страшными.

– Она потухла навсегда? – испуганно спросила Лиза, глядя на на почти потухшую звёздочку, лежащую на лапках плюшевого медвежонка.

– Мне просто нужна подзарядка, – услышали они слабый голосок Лу.

– Давай зарядим её! – предложила Лиза, забыв про страх. – А как? Зарядка для телефона подойдёт?

– Меня нужно вынести под звёзды. И попросить их поделиться со мной светом.

– Но я не могу выйти на улицу. – проговорил Тень-Тенькич. – На улице я растаю, как мороженое на солнце! И потом... я боюсь. Там так много пространства.

Лиза рассмеялась. Существо, которое пугало её все предыдущие ночи, само, как оказалось, чего-то боится!

– Не бойся, – сказала она. – Я с тобой. Давай вынесем её на балкон!

Так они и сделали. Лиза аккуратно взяла потухшую, чуть тёплую Лу в свои ладошки и вышла из комнаты. Страхолюд Тень-Тенькич, дрожа от страха, уцепился за её подол. Он был такой лёгкий, что казалось, будто за ней просто тянется тень.

Очень тихо, чтобы никого не разбудить, они прокрались на балкон. Ночь была ясной, и над городом сияли тысячи звёзд. Лиза высоко подняла Лу, лежащую на ладошках.

– Эй, звёзды! – прошептала она. – Помогите, пожалуйста, нашей Лу! Зарядите её своим светом!

– Правильно? – шепотом спросила она озиравшегося по сторонам Тень-Тенькича.

– Вроде бы правильно! – отозвался тот.

Казалось, сначала ничего не произошло. Но вдруг одна яркая звезда с соседнего созвездия «Большой Ковш» подмигнула. Тонкий-тонкий серебристый лучик протянулся с неба прямо к звёздочке в ладошках у Лизы. Лу слабо дрогнула. Потом ещё. И засветилась! Сначала еле-еле, как светлячок, потом ярче, потом засветилась тёплым, жёлтоватым, уютным светом.

– Ура! – прошептала Лиза.

– Ух ты! – прошептал Страхолюд, выглядывая из-за её ноги.

Они вернулись в комнату. Лу снова весело потрескивала на тумбочке.

– Спасибо! – сказала она. – Теперь я снова полна сил! Давай покажем ещё что-нибудь!

– Ой, покажите, покажите!! – радостно захлопала в ладошки Лиза.

Она посмотрела на светящуюся Лу и на Страхолюда, который нерешительно стоял в углу.

Страхолюд Тень-Тенькич расправил плечи, насколько это возможно для существа из тени.

– Я думаю... моя работа «Главного по страхам» устарела, – важно заявил он. – Теперь я буду... Художественным Директором Театра Теней! Теперь моя работа – удивлять и усыплять волшебными сказками!

– Отличная должность! – радостно сияла Лу.

– А почему ты Страхолюд? – спросила Лиза Тень-Тенькича.

– Потому что ночью я навожу страх на людей, – ответил Тень-Тенькич, – но я нечаянно! – стал оправдываться он.

– А можно я тебя буду называть Тенькой, – спросила Лиза.

– Тенька? – улыбнулся Тень-Тенькич, – Тенька! – повторил он, и прислушался к собственному голосу. – Прекрасно звучит!

С тех пор в комнате у Лизы стало совсем не страшно. Почти каждый вечер, когда выключали свет, начиналось волшебство. Страхолюд Тень-Тенькич, которого Лиза теперь ласково звала Тенькой, показывал новые спектакли: про летающих котов, про мышат на воздушном шаре, про грустное облако, которое искало свою улыбку. А Лу освещала это всё своим мягким светом.

Лиза узнала секрет: темнота – это просто огромный чёрный занавес. И если подружиться с тем, кто за ним живёт, этот занавес можно раздвинуть. А за ним окажется не страшная пустота, а целый мир волшебных историй, которые ждут своего часа, чтобы рассказать себя перед сном. А под кроватью жил её друг Тенька, который хранил там все свои реквизиты для спектаклей: пучок особо пушистой пыли для облаков, не простой, а специальной, волшебной, крышку от банки для бликов на луне и даже запасные носки, из них получались отличные гусеницы.

И когда мама, заглядывая утром в комнату и спрашивала: «Как спала, доченька», Лиза весело отв

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.