

A man with a beard and goatee, wearing a black wide-brimmed hat and a black and white patterned bandana, is looking towards the camera. He is wearing a dark pinstriped suit jacket. In the background, there is a server rack with a red light and some cables. The overall lighting is dramatic, with a blue light source on the left.

18+

Амин Чипинкос

Телевизор, который видел будущее

Амин Чипинкос
Телевизор, который
видел будущее

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72664660
ISBN 9785006831858*

Аннотация

Рэпер Амин Чипинкос уже на протяжении 10 лет выпускает свои уникальные книги и комиксы. Новая книга Амина Чипинкоса, под названием «Телевизор, который видел будущее» расскажет вам о том, как однажды молодой журналист нашел старый, забытый, пыльный телевизор на чердаке. Который сам по себе включался и предсказывал будущее людям.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| ТЕЛЕВИЗОР КОТОРЫЙ ВИДЕЛ БУДУЩЕЕ | 7 |
| Находка на чердаке | 8 |
| Первые пророчества | 15 |
| Цена знания | 19 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 22 |

Телевизор, который видел будущее

Амин Чипинкос

© Амин Чипинкос, 2025

ISBN 978-5-0068-3185-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ТЕЛЕВИЗОР КОТОРЫЙ ВИДЕЛ БУДУЩЕЕ



АМИН ЧИПИНКОС

ТЕЛЕВИЗОР КОТОРЫЙ ВИДЕЛ БУДУЩЕЕ

Находка на чердаке



Эта история была в городе Владивостоке там не далеко от центральной площади работал Мак-

сим, он в свои двадцать пять, уже успел почувствовать вкус профессионального разочарования. Работая в небольшой, вечно убыточной газете, он мечтал о громких сенсациях, о статьях, которые перевернут мир. Но вместо этого, его дни состояли из скучных пресс-релизов и бесконечных интервью с местными чиновниками.

Все изменилось, когда его отправили на задание, которое он считал абсолютно бесполезным – описать процесс продажи старой дорогой усадьбы на окраине города. Хозяева, пожилая Маргарита и ее муж который на 15 лет ее моложе Григорий, они решили избавиться от дома, который достался им по наследству, и переехать в более городское жилье. Максим, вздохнув, отправился на место, готовясь к самому скучному репортажу в карьере.



Усадьба оказалась величественной, но запущенной. Пыльные залы, скрипучие половицы, запах старины и чего-то еще, неуловимого, витало в воздухе. Хозяйка, милая с добрыми глазами, провела его по комнатам, рассказывая истории о предках и былом величии. Максим слушал вполуха, делая пометки

в блокноте, когда его взгляд упал на что-то, скрытое под толстым слоем пыли в дальнем углу одной из комнат.

Это был телевизор. Необычный. Его корпус был выполнен из темного дерева, с изящной резьбой, а экран казался странно тусклым, словно покрытым черным стеклом. Никаких кнопок, никаких надписей. Просто загадочный ящик, явно переживший не одно поколение.

«О, этот старый телевизор,» – улыбнулась хозяйка. – «Он достался нам от бабушки. Говорят, он был каким-то изобретателем но к сожалению закончил свою жизнь в психиатрической больнице. Никто никогда его не включал, да и не знали, как.»

Любопытство Максима взяло верх. Он подошел ближе, провел рукой по пыльной поверхности. Что-то в этом телевизоре притягивало его. Он попытался его включить, но ничего не произошло.

«Может, он уже совсем не работает,» – сказал он, немного разочарованно.

«Ну, если хотите, можете забрать,» – предложила хозяйка. – «Все равно нам он только мешает. Может, вам пригодится как антиквариат.»

Максим, сам не зная почему, согласился. Он представил, как этот старинный телевизор будет смотреться в его небольшой квартире, добавив ей загадоч-

ности. Рабочие, которые помогали с переездом, без труда погрузили его в багажник машины.



Вернувшись домой, Максим поставил «Телевизор» в гостиной. Он долго разглядывал его, пытаясь найти какой-нибудь способ включения. Наконец, в одном

из боковых пазов, он обнаружил небольшую, почти незаметную кнопку которая находилась снизу телевизора. С легким трепетом, он нажал на нее.

Экран ожил. Но не так, как оживали обычные телевизоры. Вместо привычных помех или статичного изображения, на экране появилось... его собственное отражение. Но отражение было странным. Оно двигалось, как будто он сам двигался, но с небольшой задержкой. И самое главное – оно смотрело на него с выражением, которого он сам в этот момент не испытывал.

Максим замер. Он поднял руку, и его отражение повторило движение, но с явным отставанием. Он попробовал сделать гримасу – отражение скорчилось с той же гримасой, но через секунду.

«Что за чертовщина?» – прошептал он.

И тут, прямо перед его глазами, изображение на экране начало меняться. Его отражение исчезло, а вместо него появилось новое. Это был он, Максим, но одетый в другую одежду, идущий по улице, где он никогда раньше не был. Он видел, как он смеется с кем-то, с кем он не был знаком.

Сердце Максима забилось быстрее. Это было не отражение. Это было... что-то другое. Он провел рукой перед экраном – изображение не реагировало. Он

прислушался – из телевизора не доносилось ни звука.

Внезапно, изображение вновь сменилось. Теперь он видел себя, сидящего за своим рабочим столом, пишущего статью. Но статья была о чем-то грандиозном, о каком-то открытии, которое он еще даже не начинал расследовать.

Максим испытал шок. Это было не просто странное устройство. Это был телевизор, который показывал... его будущее.

Первые пророчества

Первые дни с «Телевизором которым показывал будущее» были похожи на лихорадочный сон. Максим, запершись в своей квартире, часами смотрел на экран, пытаясь понять, как это работает. Он обнаружил, что телевизор включался сам по себе, показывая короткие, фрагментарные сцены из его ближайшего будущего.

Он видел, как он спотыкается на лестнице, как его увольняют с работы (что, учитывая текущее положение газеты, не было таким уж невероятным), как он встречается с незнакомой девушкой в кафе. Каждая сцена, хоть и короткая, была пугающе реалистичной.

Первое, что он решил проверить, было предсказание о спотыкании. На следующее утро, выходя из дома, он держался за перила с удвоенной осторожностью. И, как ни странно, он действительно споткнулся на том же месте, которое видел на экране, но благодаря предупреждению, смог удержать равновесие.

Это было первое подтверждение. «Телевизор» не просто показывал случайные картинки. Он показывал реальное будущее.

Следующим стало увольнение. Максим, ожидая худшего, внимательно слушал все, что говорили его

начальники. Когда его позвали в кабинет редактора, он был готов к худшему. Но вместо увольнения, ему предложили возглавить новый отдел расследований. Газета, оказывается, собиралась переориентироваться на более серьезные темы, и Максим, благодаря своему, как они говорили, «неоспоримому таланту к поиску необычных историй», был идеальным кандидатом.

Шок сменился эйфорией. Это было то, о чем он мечтал! Но вместе с восторгом, пришло и странное чувство – он уже знал, что произойдет. Исчезла та самая искра неожиданности, которая делала работу журналиста захватывающей.

Самым интригующим стало предсказание о встрече с незнакомой девушкой. «Оракул» показал его в уютном кафе, смеющегося с девушкой с рыжими волосами и веснушками. Максим, пытаясь ускорить события, начал посещать разные кафе, надеясь наткнуться на нее.

Через неделю, он сидел в одном из таких кафе, попивая кофе и чувствуя себя немного глупо, когда дверь распахнулась, и вошла она. Рыжие волосы, веснушки, смеющиеся глаза. Она подошла к барной стойке, заказала кофе, и, оглядевшись, заметила Максима. Что-то в его взгляде, видимо, привлекло ее. Она подошла к его столику.

«Извините, но вы мне кого-то напоминаете,» – ска-

зала она с улыбкой.

Максим, пораженный, почувствовал, как его лицо заливает румянец. «А вы... вы мне тоже,» – ответил он, стараясь звучать непринужденно.

Так началась его первая настоящая история, предсказанная «Оракулом». Девушку звали Анна, и она была художницей. Они провели в кафе несколько часов, разговаривая обо всем на свете. Максим был очарован ее непосредственностью и искренностью.

Но чем больше Максим полагался на «Оракула», тем сильнее становилось ощущение, что он теряет контроль над своей жизнью. Он перестал принимать спонтанные решения, постоянно сверяясь с тем, что покажет телевизор. Он знал, что Анна согласится на первое свидание, знал, как пройдет их следующий разговор, знал, какой фильм они посмотрят. Это было удобно, но лишало его жизни той непредсказуемости, которая делала ее яркой.

Однажды вечером, «Телевизор» показал ему нечто тревожное. Он увидел себя, сидящим в своей квартире, с пустым взглядом, окруженным горой нераскрытых дел. Он выглядел изможденным, потерянным. Эта картинка заставила его вздрогнуть.

«Что это значит?» – прошептал он, обращаясь к телевизору.

Экран оставался пустым, словно дразня его. Мак-

сим понял, что знание будущего – это не только дар, но и огромная ответственность. И, возможно, это знание может привести его к чему-то гораздо более темному, чем он мог себе представить.

Цена знания

Максим понял, что «Телевизор» – это не просто игрушка. Это инструмент, который может изменить его жизнь, но и сломать ее. Он начал использовать его для своей новой работы. Предсказывая заголовки, которые привлекут внимание читателей, или указывая на скрытые детали в расследованиях. Его статьи стали сенсационными, а его репутация росла как на дрожжах.

Но за каждым успехом стоял «Телевизор». Максим начал чувствовать себя марионеткой, дергающей за ниточки своих собственных будущих действий. Он видел, как он получает награду, как его приглашают на телевидение, как он становится известным. Но вся эта слава казалась ему пустой, потому что он знал, что это произойдет, еще до того, как это случилось.

Отношения с Анной тоже начали страдать. Он знал, что она полюбит его, знал, когда она скажет ему «я люблю тебя». И когда это произошло, это было прекрасно, но в то же время, в этом не было той спонтанности, того волшебства, которое он ожидал. Он чувствовал, что играет роль, а не живет настоящим.

Однажды, «Телевизор» показал ему сцену, которая его напугала до глубины души. Он увидел се-

бя, стоящего перед зеркалом, с окровавленной рукой. На экране не было никаких подробностей, только этот ужасающий образ.

Максим был в панике. Он начал искать информацию о «Оракуле», пытаясь понять, откуда он взялся и кто его создал. Он перерыл старые книги, интернет, но ничего не находил. Казалось, что этот телевизор появился из ниоткуда.

Он начал подозревать, что «Телевизор» не просто показывает будущее, но и как-то влияет на него. Или, возможно, он предсказывает не только позитивные события.

Его журналистский инстинкт взял верх. Он решил использовать «Оракул» для предотвращения того, что он увидел. Он начал искать информацию о возможных причинах его ранения. Он начал избегать ситуаций, которые могли бы привести к травме.

Но чем больше он пытался избежать предсказанного, тем сильнее он чувствовал, что события приближаются к нему. Это было похоже на преследование.

В один из дней, он получил задание расследовать дело о пропаже человека. Это было обычное дело, но «Оракул» показал ему, что это расследование приведет его к опасности. Он увидел себя, идущего по темному переулку, и слышал звуки погони.

Максим, несмотря на страх, решил идти до конца.

Он знал, что если он отступит, то, возможно, упустит шанс предотвратить что-то еще более ужасное.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.