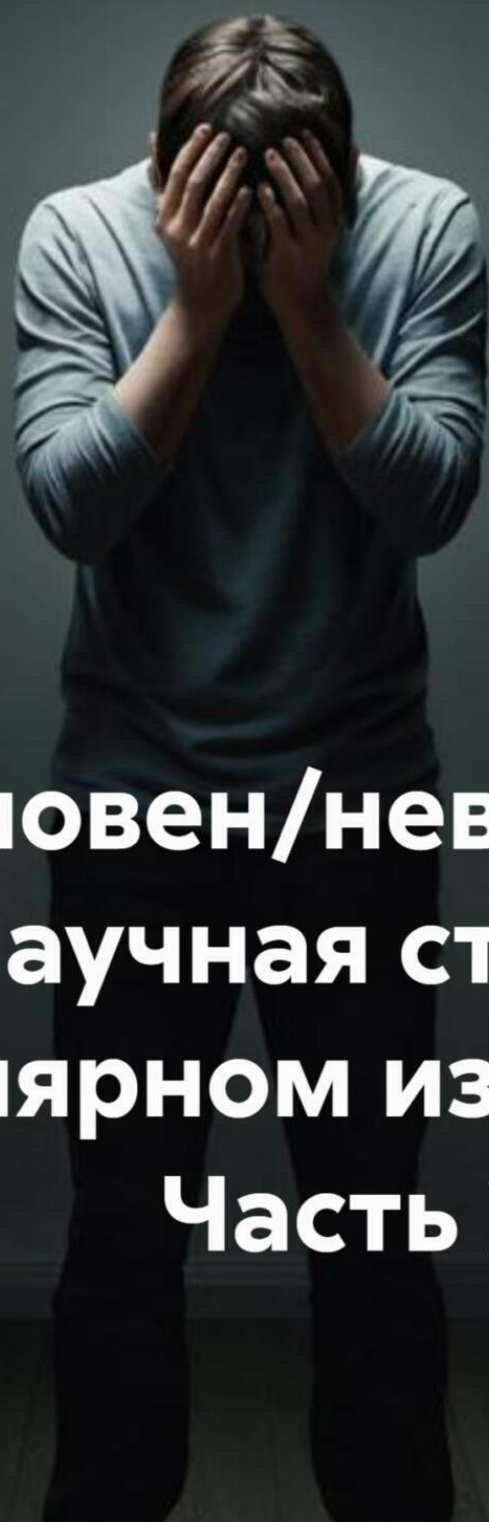


Irina Tkachuk



**Виновен/невиновен
(Научная статья в
популярном изложении)
Часть 2**

Irina Tkachuk

**Виновен/невиновен (Научная
статья в популярном
изложении) Часть 2**

«Автор»

2025

Тkachuk I.

Виновен/невиновен (Научная статья в популярном изложении)
Часть 2 / I. Тkachuk — «Автор», 2025

Чувство вины, страдание, боль, переживание от несоответствия себя и своих желаний социальной группе, указывают на болевые точки личности, в которых звучит вина за несоответствие себя актуальным культурным нормам. Иногда эта социальная группа опасна: издевательства, травля, унижения человеческого достоинства, буллинг, доведения до суицида. Человек не может контролировать выбор своей социальной группы в раннем дошкольном и школьном возрасте, вынужден приспосабливаться к культурным нормам того коллектива, в котором он оказывается.

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Irina Tkachuk

Виновен/невиновен (Научная статья в популярном изложении) Часть 2

Глава 1

Как формируется феномен вины

Почему мы испытываем вину

Культурное пространство образовано множеством феноменов культуры, переплетающихся и взаимодействующих между собой. Подобно образованию культурного пространства, происходит и формирование феноменов – в следствие взаимодействия субъектов в социокультурном пространстве. Субъекты, имея способность переживать различные психологические состояния, могут испытывать, в том числе, вину, находясь в переплетении с другими культурными субъектами. Поэтому мы можем исследовать феномен вины не только как **сложное психологическое состояние личности**, но и как **многогранное культурное явление**.

Особый интерес для нас вызывает феномен вины с точки зрения культурологии, так как, вина, влияя на принятие решений, на стратегию поведения личности, может формировать иное культурное пространство, меняя ход истории, неожиданно создавая и укрепляя новые культурные ценности. С нашей точки зрения, в культурологии феномен вины можно рассмотреть в двух направлениях: **продуктивном и негативном**. Например, в культуре преодоления, которую мы относим к продуктивному направлению, мы можем рассмотреть феномен вины как момент истины, мотив, процесс и путь к раскаянию, то есть путь к дальнейшему развитию. В негативном направлении феномен вины проявляется в стратегии личности как стагнация, травма, потеря социально – культурной устойчивости, разрушение морально – нравственных ценностей в культурном пространстве.

Поскольку **возникновение вины является следствием взаимодействия** субъектов в социокультурном пространстве, мы можем исследовать вину не только как индивидуальное сложное психологическое состояние, влияющее на собственную стратегию личностного роста, но и культурное явление, отражающее актуальные модели поведения личности в социуме. Систематическое и глубокое чувство вины может вызывать неврозы, формируя в человеке беспомощность, тревожность и тоску, делая глубоко несчастным, неспособным к преодолению негативных жизненных обстоятельств. Специалисты связывают: чувство вины, неврозы и суицид – как причину и следствие. Например, президент Санкт-Петербургского центра социальной реабилитации и адаптации психолог Кирилл Титов убежден: причина наших неврозов коренится в чувстве вины, навязанном нам с раннего детства. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), каждые 40 секунд кто-то из жителей Земли уходит из жизни сознательно, кончая жизнь самоубийством. Согласно приводимой ВОЗ статистике, среди причин смерти молодых людей (в возрасте 15—29 лет) в мировом масштабе самоубийства занимают второе место. Также уровень суицидов среди стареющих людей выше, чем в любом другом возрасте [14].

Рассмотрим, каким образом **вина может быть встроена в стратегию личностного роста**. Понимая, что модели поведения личности – как стратегии личностного роста и способы принятия решений – формируются не только под влиянием социальных явлений, но и личного

пережитого жизненного опыта, предположим, что на этот процесс оказывает влияние вина, представленная:

– в ситуации преодоления личностью внутреннего конфликта (принятие конечности жизни, боль потерь, утрат и как антогонистическое движение – проявление высших человеческих добродетелей: альтруизм, родительство, волонтерство).

– в произведениях литературы, в том числе в школьной программе, изучаемых в России десятилетиями;

– в ситуации проявления предельной агрессии между субъектами в рамках социокультурного процесса (образовательного, воспитательного, бытового) – а также в процессе буллинга, суициде.

Вина в научном дискурсе: обзор подходов

Рассмотрим точки зрения учёных на данный феномен.

Например, в **психологии: феномен «вина»** – это «восприятие «Я» критики «Сверх-Я», напряжение между требованиями «Сверх-Я» и достижениями «Я» [23]; «результат рассогласования реального поведения со стандартами поведения, характерными для супер-эго» [10]; Ирвин Ялом подчеркивал тесную связь чувства вины с ответственностью [28]; Ролло Мэй считал, что чувство вины появляется из-за восприятия различия между тем, кем является человек, и тем, каким, по его мнению, он должен быть. Данная эмоция возникает в случае, если человек отрицает собственные потенциальные возможности или же терпит неудачу [13]; Аарон Бек считает, что вина и самокритика возникают как результат приписывания себе причинности событий и ответственности за неудачи [1];

в культурологии: «переживание вины выступает в культуре сегодняшнего индустриального и постиндустриального общества ядром культурно-нравственной жизни» [18];

в социологии: феномен «вина» выступает как «регулятор социального поведения, то есть психологический механизм» [11, 17]; как «этическая эмоция, формирующая моральное самосознание» [16];

в филологии – «базисным средством экспликации концепта ... «вина» ... является метафора, в частности такие ее разновидности, как антропоморфная и натурморфная, высокая продуктивность антропоморфной метафоры обусловлена релевантностью для человека его собственных действий и поступков; продуктивность натурморфной метафоры обусловлена утилитарной ценностью мира вещей» [3];

в философии: феномен «вина» занимает особое место в «пограничных ситуациях», и требует глубинного нравственного и духовного преодоления, зависящего не только от наказания со стороны общества, но и внутреннего преодоления и вслед за этим обновления человека [30]; также феномен «вина» может проявляться как «прошлое, против которого я восстаю, но не идентичное тому прошлому, каким оно становится, когда я с ним примиряюсь» [Марсель, 2004, С. 43]; можно напомнить притчу Гегеля о «рабе» как жертве и «господине» как палаче; важно вспомнить в контексте изучения феномена «вина» о воле к победе, как акценте на «агрессоре» в личности у Ницше; а также о метаниях «агрессора» и «жертвы» в личности героя Раскольникова «тварь и я дрожащая или право имею» в романе Достоевского. Подобный философский взгляд переплетается с взглядом на феномен «вины» и её переживание в экзистенциальной психологии: утраты связи с Абсолютом, Богом;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.