

ДАДЛ

A man with dark hair and a beard, wearing a dark blue jacket, is looking down at an open book he is holding. The book is engulfed in bright orange and yellow flames, and a shower of glowing orange sparks is erupting from it, filling the air around him. The background is dark and moody, with some blue light emanating from the top.

АНТОН РОМАШКИН

Антон Ромашкин

Дабл

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71932621
SelfPub; 2025*

Аннотация

На обычном тренинге герой узнаёт о технике исполнения желаний: нужно всего лишь записывать мечты в тетрадь – и они станут реальностью. Сначала это кажется игрой, потом превращается в привычку, а вскоре приносит первые плоды. Но за каждой исполненной мечтой приходит нечто темное: странные происшествия, потери, и, наконец, угроза самому герою.

Когда он осознаёт, что за его желания платят те, кто ему дорог, игра становится ловушкой, из которой нет выхода. Тетрадь, открывшая путь к мечтам, постепенно уничтожает его жизнь. Отказаться от её силы непросто: что-то или кто-то цепко держит его. Кажется, за его душу ведется серьезная битва. Кто поможет герою выбрать правильную сторону и устоит ли он перед соблазном сделать свой последний шаг?

Антон Ромашкин

Дабл

Я стою на крыше своей родной пятиэтажки и смотрю, как огонь дожирает толстую тетрадку, исписанную моей рукой. Все, что мне сейчас хочется – это просто шагнуть туда, где кончается крыша и через мгновение слиться с асфальтом в страстных объятиях. По задумке этот прыжок должен бы сделать нас одним целым, но в реальности часто бывает иначе.

Расплющенный труп в луже крови на самом деле выглядит менее романтично, нежели в представлениях эмоциональных подростков уже успевших разочароваться в этой жизни. Я, слава Богу, уже давно не подросток, потому, наверное, и не прыгаю. «Что со мной случилось? Как вообще я здесь оказался с такими мыслями?» – взгляд застыл на разлетающихся в темноте искрах. Ночной октябрьский ветер растрепал мои волосы и заставил поглубже «нырнуть» в поднятый воротник полупальто.

Еще совсем недавно я считал, что скоро смогу «хакнуть» эту жизнь. Казалось, что наконец – то, ухватил Бога за бороду, а теперь стою на краю крыши, серьезно раздумывая, закончить ли все это или еще побарахтаться.

С чего все началось? Думаю, с того самого тренинга по развитию креативности. Наверное, стоило бы объяснить, что

я человек творческой направленности, а потому, чтобы не отстать от современных тенденций, нужно постоянно быть на острие. И до недавнего времени мне это удавалось. Я веб – дизайнер – фрилансер. Если вам нужен сайт любого формата с новейшим взглядом на его оформление и функциональность, то вам ко мне. Могу даже похвастать, что до недавнего времени у меня была своя студия, с десятком человек со всего бывшего Союза в подчинении. Казалось, я на верном пути. Теперь же вместо всего этого только куча долгов и такая же черная беспросветность, как эта ночь.

Что ж, вернемся все же к тренингу, за который, я, кстати, выложил, немалую сумму. Само собой, в среде, где вращаются такие как я, все проходит удаленно. Так вот, девушка с длинными ресницами и белоснежными зубами а – ля «Голливуд», начала рассказывать нам, как важно открыть в себе «внутренний поток творчества и свободы». «Вы должны забыть все, чему вас учили – слушайте только себя! Научитесь доверять собственному внутреннему голосу, и только тогда вы сможете прикоснуться к Богу!» – звучит просто и даже примитивно, но все же в этом что-то есть. Даже в моей профессии дизайнера, которая многим кажется обычной «вкусовщиной», на самом деле существует огромное количество рамок и табу. «Этот шрифт нельзя ставить в заголовок! А информационные блоки уже года как два никто так не размещает! Про круг Иттена ты вообще слышал?» – я и сам часто выступаю подобным консерватором и душником,

когда на «летучках» обсуждаем новый макет для очередного клиента. Что если действительно, взять и забыть обо всех этих рамках и правилах? Взять, и сделать невозможное для дизайнера – довериться собственному вкусу! Это вообще законно?

– Если у вас получится слиться с собственным потоком и начать черпать из него идеи и вдохновение, поверьте, любая задача станет по плечу! – продолжала внушать своим слушателям девушка с пальмами на заднем фоне. «Уж у нее – то точно все получилось – тут же пронеслась мысль вечно сомневающегося скептика. – Разводит таких, как я лошариков, а сами где – то на Бали пузико круглый год греют».

Хотя, признаюсь честно, слова ее, меня тогда зацепили. Она будто повторяла то, к чему я сам шел долгие годы. Сколько раз я замечал за собой, что во время работы, когда получалось отключить сознание, а заодно и внутреннего ворчуна, которому вечно все не нравится, итог удивлял меня самого. Даже если в процессе создания вдруг появлялась мысль: «Друг, что за хрень ты творишь?», то по ее окончании, я находил, что результат меня вполне устраивает. Более того, он устраивает и заказчика. А это самое главное. Девиз: «Тот, кто платит – тот и прав!» – я усвоил еще в самом начале своей карьеры. С заказчиком лучше не спорить. Нужно постараться убедить его, почему именно так будет лучше, но последнее слово всегда должно оставаться за ним. Иначе в следующий раз он больше к вам не вернется. Вот именно об

этом сейчас и говорит эта женщина! Возможно, я ни один такой умный, и кто – то знает об этом полумагическом процессе творения куда больше моего.

– Прислушайтесь к своему внутреннему ребенку! Именно он и поможет вам отыскать новые идеи и воплотить их в жизнь! – не унималась дама из монитора моего моноблока. – Вспомните, каким вы были в детстве? О чем мечтали? Чем любили заниматься в жизни? Удалось ли вам это? Поймите одно – тот ребенок никуда не делся! На самом деле он так и остался с вами. Просто вы запугали его вечным «нельзя» и «так непринято». А кем не принято? Вы ни разу себя не спрашивали об этом? Какие – то взрослые дядьки и тетьки с большими животами и редкими волосами установили для вас правила и порядки, убедив, что только так правильно и только так можно. А если можно и иначе? – лицо ее превратилось из гламурно – обложечного в серьезное и даже умное. – Если предположить, что вы сами можете решать, что красиво в этой жизни, а что – нет? Что если, вы вполне зрелая личность, чтобы определить, что вам нравится, а что, на ваш взгляд, полная безвкусица? Почему мы все вдруг решили, что кто – то лучше нас знает, какими тропинками сознания нужно двигаться, чтобы прийти к чему – то по-настоящему красивому? Я же вам говорю: Не нужно никуда идти! Красота – внутри нас! Все, что вам остается – это отыскать ее в себе и показать миру! – Мысли ее казались настолько очевидными, что даже глупыми. Но если задуматься, действи-

тельно, почему я должен слушать кого – то, чтобы понять – красиво это или нет? Вопрос хороший. Плевать, что сейчас так уже никто не делает – я хочу! И для меня это важно! Почему я не вправе сделать именно так, как нравится лично мне? – эти поднятые на тренинге вопросы действительно меня зацепили. Теперь я старался вслушиваться в слова ведущей и осознавать их, а не просто пропустить мимо ушей, отмечая для себя то, что действительно может оказаться полезным в моей работе. Все ее повествование сводилось к довольно – таки простым вещам: Не бойся быть собой. Позволь выйти наружу тому, кого ты так давно сознательно прячешь. Не обращай внимания на осуждающие взгляды – просто будь.

Как бы банально не звучали все эти установки, на практике следовать им гораздо сложнее, чем кажется. В качестве расслабляющего сознание упражнения тренинг – менеджер предложила начать писать по утрам. Она назвала это «утренними откровениями». «Неважно, что вы напишите, неважно как – главное пишите! Пишите от души! Все, что придет в голову! Не думайте о том, что выйдет из – под вашего пера – отпустите руку. Пускай Бог водит ею вместо вас!» Что ж, это вполне не сложно – почему бы не попробовать? Тем более, этот тренинг мне кажется куда более полезными, чем десятки предыдущих, которые я и прослушивал только для того, «чтобы быть в тренде». Так начался мой дневник, который перевернул всю мою устоявшуюся жизнь, приведя сюда, где

я нахожусь в данный момент.

Утро первое

Зря вы думаете, что если человек работает на дому, то может спать до обеда, да и в общем – то, мало чего делать, а деньги ему платят только за сам факт существования. На самом деле это занятие требует большой самодисциплины. Тут над тобой не будет грозного начальника, а возможность поваляться лишний часок – другой, выглядит куда как более, чем соблазнительной. Но я, к счастью, умею держать себя в «черном теле», и если нужно, то и заставлять делать то, что мне не особо – то и нравится.

Сегодня будильник пропиликал на полчаса раньше обычно. Еле – еле открываю глаза: «Черт, как же сладко в постельке! Так не хочется вставать! Но надо! Сегодня начинаю свой эксперимент по взаимодействию с внутренним Я!»

Поднимаюсь с кровати, ковыляю до сортира – пардон, за такие подробности. Но утро начинается с кофе только у каких – то сказочно – мифических персонажей. Жизнь – куда более неприглядна, чем на страницах рекламных буклетов. Под ногами уже вертится Дорофей – моя любимая пушисти-на! Мейн – кун почти восьми килограмм счастья. И как всегда вечно голодный. Отсыпаю ему из пакета, и даже не умываясь, все еще в полусонном состоянии плюхаюсь за рабочий стол. Так. Сегодня у нас по плану начать писать. Почесав затылок, и еще раз сладко зевнув, представляю, как сейчас бы с удовольствием еще посопел, укутавшись в одеяло. Достаю

с вечера подготовленную тетрадку. Девяносто шесть листов! Это вам не хухры – мухры! Попробуй, испиши. Вооружившись авторучкой, понимаю, что уже сто лет не писал от руки. Буквы бы вспомнить.. и что написать.

«Ну, привет!» – появляются первые строчки на девственно чистом листе бумаги. С удивлением понимаю, насколько тяжело мне теперь дается такое письмо. Буквы получаются корявыми, а иногда и вовсе, рука не слушаясь, добавляет к «ша» например, еще одну не нужную завитушку, делая похожей ее на какую – то «абра – кадабру». О чем еще писать? Не знаю даже. Просто пишу. Пишу то, что придет в голову. А вот и Дорофей пришел, на коленки лезет. Он любит спать на моих коленях, когда я работаю. Хотя вряд ли он понимает, что именно я делаю. Думаю, по его мнению, я просто пялюсь в одну точку и что – то там шлепаю по бесполезной штуковине. А иногда и разговаривать сам с собой начинаю. Но кот уже привык к моим странностям, и любит меня таким, какой я есть. С девушками сложнее. Их вечно что – то во мне не устраивает. Кому – то ростом не вышел, кого – то бесит, что я постоянно на своей волне. В общем, с котом мне общаться легче, чем с девушками. Хотя не спорю, они мне тоже нравятся. Жаль, что это не взаимно.

Не заметно для себя, понимаю, что я уже дописал положенных мне по нормативу три тетрадных листочка. Что я там накарябал? Как пить дать, бред какой – то. Ну, да ладно. Это и не важно. На занятиях так и сказали – главное, отклю-

читать сознание и творить, а что получится – уже дело десятое. Откладываю тетрадь в сторону, включаю компьютер. Начинаются рабочие будни..

Утро четвертое

Уже, кажется, привык вставать на полчаса раньше. Даже еще до сигнала будильника пришел в себя. Да и Дорофей уже тут как тут. Ждет свою порцию завтрака. Хорошо хоть рыбки в моем автономном аквариуме ни такие требовательные. Им достаточно раз в неделю насыпать корм в кормушку, а умная китайская штука сделает все за меня. Мне остается только любоваться и медитировать, глядя на их плавные тягучие танцы в пестрых нарядах.

Что ж, снова дневник. За эти дни отмечаю, что рука моя, наконец, вспомнила студенческие годы и принялась более уверенно выводить буквы, складывая их в слова. Хотя нет – нет, да и все равно превратит какую – то из них в неведомую закорючку. «Привет!» – снова появляется слово на свежем чистеньком листочке. «Интересно, с кем это я все время здороваюсь? – спрашиваю я сам себя, заканчивая очередную строчку. – Кто ты: мой внутренний ребенок или может быть...Бог?» Хм.. от этой мысли письмо мое останавливается. Пробегаю глазами по уже готовому тексту. И в самом деле, тот к кому я обращаюсь, обозначен у меня словом «Ты», причем с заглавной буквы. Явно к самому себе я бы не стал так обращаться. Немножко неудобно так вот напрямую обращаться к Богу.. Ежусь в собственном кресле от такого па-

нибратства. Но запрыгнувший на колени Дорофей придает уверенности.

Что ж, Бог так Бог. Почему бы и нет? Люди же обращают к нему свои молитвы, почему я не могу свои в письменном виде подать? Так Ему, может, даже удобнее будет. А то, небось, за столько тысячелетий уж все уши прожужжали! Ой. Можно ли так о Боге – то? Не обидится ли? С другой стороны – чего на дурака обижаться? Простит. Он же добрый, Он всех прощает. Знает, что я не со зла.

Раз уж я теперь выяснил, что общаюсь с Богом, почему бы не попросить его о чем –нибудь эдаком? Что же попросить.. размышляю. Со здоровьем вроде еще норм – середина тридцатника, в самом расцвете, так сказать. Материально вроде тоже не жалуюсь. Может, попросить джек – пот в лотерее? Но блин, это так банально. Наверное, все об этом просят. Да и там такие жулики этими лотереями рулят, что и сам Бог не поможет. Ой, опять я без должного уважения. Вот, накажет меня Боженька за язык мой длинный и поделом!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.