

The background image is a stylized illustration of a city street at night. Tall, dark buildings line both sides of the street, with many windows glowing with a warm orange light. Rain is falling vertically across the scene, creating a sense of depth and atmosphere. In the center of the street, a lone figure is walking away from the viewer towards a bright orange glow on the horizon. A street lamp is visible on the left side of the street. The overall color palette is dominated by dark blues, greys, and the warm orange of the lights and rain.

Ужасающий. В Ад и обратно. Глава первая

Balthazar More

Balthazar More

Ужасающий. В Ад и обратно. Глава первая

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71352706

SelfPub; 2024

Аннотация

Вольный полет фантазии автора на тему того, как могли бы развиваться события после третьего фильма франшизы, повествование сосредоточено на поисках Сиенной своей кузины Гэбби, упавшей в адскую бездну, добавлена романтическая линия, немного больший акцент на семейной драме героев.

Balthazar More

Ужасающий. В Ад и обратно. Глава первая

Глава первая

Сиенна

Сиенна, согнувшись, сидела на полу в гостиной своей тётки Джесс и рыдала, обхватит себя окровавленными руками. Она рыдала, рыдала от боли душевной: она потеряла брата, единственного близкого человека, который у нее оставался на всем белом свете, рыдала от боли телесной, волнами пульсирующей во всем ее избитом и изрезанном теле, особенно жутко болели руки. Арт! Арт – существо, не человек, демон ужасающий больше самого страшного кошмара, разбил ее руки молотком, чтобы повеселится, наблюдая как она сквозь страдания и слезы будет открывать подарочную коробку. В разгар боя, когда надо было спасти жизнь себе и Гэбби, Сиенна, опьяненная адреналином, почти не чувствовала травм, но сейчас, когда Арт исчез, Виктория отправилась в ад, а Гэбби упала в огненную бездну, боль давала о себе знать. “Нужно собраться – подумала Сиена, – нужно собраться и решить, как я буду выручать Гэбби. Гэбби жива! Я знаю! Она там, внизу, в преисподней! Она упала туда, и я не смогла ее удержать, не смогла...” В этот момент из дыры,

зияющей в полу, раздался утробный рев, настолько мощный, что внутренности Сиенны завибрировали, ей показалось что этот звук вот-вот вывернет ее наизнанку! Она в ужасе, постанывая от боли и отталкиваясь ногами от поверхности, отползла в дальний угол комнаты, подальше от входа в преисподнюю. Рев затих, клубы мутно-розового пара повалили из пропасти, будто это жерло вулкана извергает дым и пепел, и с треском ломающихся досок, дыра начала затягиваться, она становилась все меньше и меньше и, через мгновение, портал исчез, на его месте остался только неповрежденный деревянный пол...

Гэбби

Гэбби, слово сгорающая комета, падала с ошеломительной скоростью сквозь бесконечный туннель огня. В первом момент, после того когда она полетела в огненную бездну, ее одежда нагрелась как фольга на раскаленной кухонной плите; от ее куртки, джинсов и футболки начал валить пар и каждое их прикосновение к коже вызывал дикую боль, затем все в один момент вспыхнуло и Гэбби объяло пламя; ее кожа обуглилась, волосы загорелись как пучок сухого сена, она кричала, о как она кричала, но этот безумный крик тонул в реве огня, окружающего бедную девочку. Она горела и горела, но почему-то спасительное забытие не наступало, происходило что-то странное. Хотя пламя продолжало уничтожать ее материальное тело; от носа и ушей остались лишь черные бугорки на обугленном лысом черепе, ее глаза вначале по-

белели, а затем лопнули, теперь они ручейком белой вязкой жидкости стекали по голым костям скул, практически сразу испаряясь, но, несмотря на это, Гэбби не перестала видеть огненный туннель, летящий ей навстречу, не перестала слышать звук пламени, сжигающего ее, она даже ощущала запах гари и пережаренного до угля стейка в который превратилось ее тело, но боль отступила, осталось лишь ощущение полета, вопль перешел в булькающий хрип, а затем и вовсе затих. Она падала и падала, от ее плоти оставалось все меньше и меньше и вот огонь уж добрался до костей, в конце концов последние искры материи, из которой состояла девочка, с треском рассеялись в пространстве туннеля.

Сиенна

Сиенна лежала на белоснежных простынях больничной многофункциональной кровати, она была одета в больничную рубашку светло-синего цвета, и тонкое одеяло покрывало ее до середины груди. Был поздний вечер; тишину больничной палаты нарушал только едва слышный гул люминесцентной лампы на потолке, и звук редко произжающих мимо госпиталя машин, старомодные часы со стрелкой, висящие на стене напротив кровати, показывали двадцать три тридцать пять.

В дверь палаты легко, почти боязливо постучали:

– Кто там? – спросила Сиенна.

Дверь приоткрылась, в дверном проеме показалась голова молодого человека лет этак под тридцать: его коротко стри-

женные пшеничного цвета волосы давно не знали расчески, да и, похоже, шампуня, а из-за стёкол дорого выглядящих очков в роговой оправе на Сиенну осторожно, но с интересом, смотрели серо-голубые глаза.

– Мисс Шоу?

Сиенна, помедлив пару секунд, усталым и встревоженным голосом ответила:

– Да, это я. А вы кто?

– Меня зовут Питер Дэвис – агент Дэвис, я из ФБР. Простите что так поздно, но я почти два дня добирался сюда из Денвера, можно задать вам пару вопросов?

Сиенна с легким раздражением подумала: “Какого хрена? Вчера полиция практически весь день не вылезала из моей палаты, я рассказала им все что знаю, точнее то что знаю, и то что могу рассказать, и при этом не оказаться в ближайшем дурдоме!

– Да, Агент Дэвис, заходите, можете взять тот стул и присесть возле меня, – Сиенна, с легкой гримасой боли, коротко дернула обмотанной бинтом кистью, указав на стул стоящий в углу.

– Молодой человек зашел в палату и медленно, почти бесшумно, закрыл за собой дверь; он оказался достаточно высокого роста, может быть, слишком худощавый и угловатый для офицера ФБР, Сиенна всегда думала, что все агенты ФБР, да и любой другой федеральной специальной службы, должны быть крепкими ребятами, иначе как они будут

справляться с опасными головорезами, но, видимо, именно этот спецагент был исключением.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.