

A full-page illustration for a book cover. In the center, a man with long brown hair, a beard, and glasses stands next to a woman with long dark hair. Both are wearing red robes. The man has a large, ornate silver belt buckle and holds a small dagger in his right hand. The woman holds an open book. They are standing in a desert landscape with sand dunes and rocky hills. In the background, a large, glowing blue nebula is visible through a massive, circular, reddish-orange portal or ring that has ancient script carved into its surface. A crescent moon is in the dark blue sky above the portal. The overall tone is mystical and epic.

Наталья Беляева

Эликсир бессмертия

Наталья Беляева

Эликсир бессмертия

«Автор»

2023

Беляева Н.

Эликсир бессмертия / Н. Беляева — «Автор», 2023

На Земле наступил век бессмертия. Благодаря новой технологии, созданной гениальным ученым Асведом, каждый получил возможность жить вечно. Но с новой эрой пришли и новые проблемы. Главный герой больше не хочет жить в созданном им мире, где платой за бессмертие стала стерильность. А точнее, он знает только один способ изменить этот мир... Какой?

© Беляева Н., 2023

© Автор, 2023

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

8

Наталья Беляева

Эликсир бессмертия

*И если смерти серп неумолим,
Оставь потомков, чтобы спорить с ним.*

Шекспир
(перевод С. Маршака)

По утрам доктор Асвед, гениальный инженер, 1000 лет назад открывший бессмертие, сидел у окна и смотрел в сад. За окном всё было приятно голубым, нежно-зеленым, туманно-округлым и душистым.

После восстанавливающего сна в эргономичной капсуле в режиме «горный воздух» – приятная утренняя рутина: прохладный душ, легкая гимнастика, скорее по привычке, чем по необходимости. Развитые технологии уже давно регулировали процессы в организме человека: сжигали лишние калории, наращивали мышцы, не давали развиваться болезням. Ученый позавтракал питательными полупрозрачными пластинками и нежными маленькими кексами, выпил освежающий синтезированный коктейль, напоминающий по вкусу бессарабское вино.

«Как приятно посидеть, дыша свежестью утра, и послушать пение птиц у раскрытого окна».

Тысячу лет назад, в такой же весенний день, он создал «физиологический иммунитет» – эликсир бессмертия, впрыскивание которого обновляло ткани организма и поддерживало в людях «вечную цветущую молодость» – так, не преувеличивая, писали газеты. Мечты средневековых алхимиков, философов, поэтов и королей осуществились: старость, болезни, смерть – всё, с чем люди веками боролись, гением доктора Асведа стало подчинено воле и разуму человека. Взамен, правда, пришлось кое-чем пожертвовать... – размышлял он, – да и цена не так высока... Например, зачем нынешним бессмертным дети? От этого лишь теснота, войны и грязь... Перерасход ресурсов, глобальный экологический кризис.

В памяти всплыла цитата из какой-то книжки: «Люди жрали сердца и печень своих врагов, искали мифические источники у чёрта на куличках, глотали толчёные носорожьи рога и толчёные драгоценные камни, совокуплялись с юными девственницами, платили состояния шарлатанам-алхимикам... Всё лишь бы оставаться вечно молодыми – или хотя бы казаться такими»¹. Асвед передернулся, брр...

Да, изобретенный им эликсир действует при условии соблюдения определенных правил жизни, но они не так сложны и вполне выполнимы.

Взгляд ученого остановился на белом пятне статуи в левом углу окна. Маленький Амур, так это, кажется, именовалось... Статуи детей уже давно были устранены по всей планете, и только у себя в саду, пользуясь привилегией изобретателя бессмертия, Асвед получил дозволение оставить купидона. Зачем? Старческая сентиментальность? Чушь! Отражение в зеркале неизменно показывало элегантного брюнета, без седины и даже с налетом румянца и белоснежными белками глаз.

Направил мысль в более приятное русло: как прекрасен изменившийся мир!

Городов, тесноты, суеты, как раньше, уже не было. Оставленные в живых люди комфортно расселились по всей планете, в роскошных прозрачных виллах, утопающих в зелени и цветах. Благодаря легкости и общедоступности воздушного сообщения они свободно перемещались везде, включая околосреднее пространство, наслаждались общением, занимались искусством, наукой, творчеством, не ограничивая себя скоротечностью земного бытия.

¹ Дмитрий Глуховский. Будущее.

Потеряв рано родителей, Асвед с ранних лет остро чувствовал несправедливость мироустройства, как постоянную соринку в глазу или занозу в пятке. Зачем блестяще знать четыре языка, историю, математику, собираться учиться в медицинском университете за границей, чтобы служить народу, и в 19 лет стать пищей брюшнотифозной палочке, сгореть за месяц от тифа! Как вы догадались, это об Ольге Ульяновой, любимой сестре вождя мирового пролетариата. Что за иезуитский замысел мироустройства?!

Он пылал негодованием, и это стимулировало его гений к исследованиям.

И вот его осенило открытие... Это был такой же солнечный день, в память о нем подмигивающий купидон, чья стрела и лук дали завершающий толчок в завершении работы над формулой эликсира, и оставлен в саду...

Это было счастье творца, победившего тьму... Сколько открытий человек, поборовший время и болезни: диабет, рак, инфаркты, инсульт, может совершить... и уже совершил!

Ученый усмехнулся, вспомнив: студентам рассказывали на курсе медицины, как Нерон принимал ванны в кадке с особыми рыбами, испускающими электрические разряды, и так якобы лечился от ревматизма.

Асвед окинул взором сад. Земля усилиями ученых превратилась в «библейский рай». Лесоводы занимались искусственным разведением дичи в особых заповедниках. Не было недостатка в пище и воде (ее получали посредством электричества из воздуха). Освежающие фонтаны били каскадом в тенистых парках. Серебрящиеся на солнце пруды со всевозможными породами рыб и симметричные каналы радовали взгляд каждого.

А культура! Каждый у себя дома мог свободно наслаждаться пением любых артистов, танцами, пьесами, видя их голограммы как наяву, а не как раньше на экранах. Восторженные мысли, правда, несколько осадил второй внутренний голос: «А когда последний раз ты включал голограммовизор (головизор сокращенно)? Приелось и райское пение, танцы, шпагаты-культиты».

Вспомнилось, как пару десятилетий вошло в моду невиданное и немыслимое ранее развлечение – возможность поговорить с великими писателями, учеными прошлого, как живыми предстоящими прямо перед тобой. Толстой, Булгаков, кто еще? ...пахнувший табаком Петр Первый, говоривший почему-то баснями Эзопа на латыни, Гала Дали – обнаженная, с бараньими отбивными на плечах², Ленин, кстати, недурно резавший фигурки из коры перочинным ножиком, Эйнштейн (вот уж вздорный тип: отказывался по команде "скажи аaaa" показывать язык!), Шекспир. Да кого только не было!!

Потом увлеклись беседами с голограммами умерших знакомых, родственников, чью личность по ДНК смогли восстановить нейросети, но эту, как раньше говорили, «лавочку» скоро прикрыли: умершие рассказывали такие вещи, о которых нынешним людям лучше не знать. Затосковали, индекс счастья упал, а это, как известно, мешает правильному метаболизму и усвоению эликсира бессмертия, который надо впрыскивать раз в месяц. Неудобно, но хоть какой-то контроль за людьми...

Асвед встал, прошелся по комнате. Остановился напротив зеркала: «Как же так получилось, что пытливые умы прежние стали нынешними безучастными?.. Куда делся творческий жар, исследовательский азарт, ведущий по пути создания?.. Казалось бы, все условия созданы... Люди не умирают. Космос в распоряжении человека. Любые материалы доступны в любых количествах. Как сладкая каша у братьев Гринн, изобилие претит до тошноты. Продолжительность жизни позволяет совершать очень много. Но... кто совершает?..

² Во время своей первой поездки в Америку Сальвадор Дали показал встречавшим его репортерам картину, на которой была изображена Гала, обнаженная, с бараньими отбивными на плечах. Когда его спросили, при чем здесь отбивные, он ответил: "Все очень просто. Я люблю Гала и люблю бараньи отбивные. Здесь они вместе. Отличная гармония!"

Раньше люди суетились, жили, старались вместить в краткую: 36, 40, 75 лет жизнь – максимум! Так, Асвед всегда стремился к искусству, хотел им заниматься, но в первой части жизни, до открытия бессмертия, было некогда, время поглощала наука.

Затем, вот уже как тысячу лет, уже ничто его не ограничивает, кроме, разве что, таланта и отвращения. И он занялся всем, о чем ранее мечтал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.