

В.Купа



ЖИВАЯ ТЬМА

# **В.Кира**

# **Живая тьма**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68859705](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68859705)*

*SelfPub; 2023*

## **Аннотация**

Мистический безлюдный город посреди леса. Что может быть привлекательнее для группы подростков? Легенды об этом месте не дают покоя многим любителям мистической урбанистики. Только не каждый сможет проникнуть в это место и уж тем более его покинуть. Много городских легенд ходит о душах ушедших в забвение после встречи с существами этого города. Об одной такой истории я вам и поведаю.

# Содержание

Письмо	4
Поездка	6
Первая встреча	14
Поймай меня	21
Звонок	29
Конец ознакомительного фрагмента.	35

# **В.Кира**

## **Живая тьма**

### **Письмо**

« Я пишу эти строки в надежде, что хоть кто-нибудь мне поверит! Я не знаю, где сейчас нахожусь, и не помню, как сюда попала. Я уже несколько дней как потеряла связь с реальным миром. Это место похоже на больницу. Здесь много людей в белых халатах и из окна с решёткой виден большой двор, полный зелени, по которому ходят какие-то люди в одинаковой одежде, похожей на синие балахоны. Скорее всего, я просто загремела в психушку... Но ни кто из проходящих ко мне в комнату людей ничего не говорит. Ни врачи, ни медсестры не вносят ясности в том, где я, черт возьми!

Часто ко мне приезжают родители, но все что я от них слышу так это: «Скоро тебя отпустят дорогая, и мы поедем домой». Знать бы, когда наступит это скоро.

Я слышала как мой отец говорил с каким то мужчиной за дверью палаты. Они обсуждали то суд, то оправдание по причине невменяемости. Слова было трудно разобрать, но скорее всего, дело в моих друзьях. Где они я тоже не знаю, как и не знаю, правда ли все это случилось... Но ведь я ви-

дела все! Я всё помню! Значит, это было взаправду, почему мне никто не верит!? Я ведь им говорила!!!

Мне нужно, во что бы то ни стало выбраться отсюда. Я должна спасти ее! Она еще там! Она...»

# Поездка

*Доктор:* Алиса так и не смогла закончить то письмо. Её состояние с каждым днём было все хуже, и я не мог уже гарантировать её родителям, что она когда-нибудь сможет вернуться домой и в общество. Её нашел водитель, посреди лесной дороги, всю в крови и какой-то палкой в руках. Подобрал ее, он сразу поехал в больницу. Оттуда потом и привезли к нам.

*Судья:* То-есть, вы хотите сказать, что она имеет какие-то психические отклонения, связанные с последними событиями. Или, они и раньше могли проявляться у подсудимой?

*Доктор:* Я не могу утверждать наверняка, но скорее всего, Алиса пережила сильный стресс, что и стало причиной обострения ее состояния.

*Судья:* Прокурор упоминал, что на допросе подсудимой она рассказывала какие-то фантастические вещи. Мог ли ее мозг выстроить мир, о котором она говорит, и стереть воспоминания о содеянном?

*Доктор:* Это исключено!

Доктор вскрикнул так громко и удивлённо, как будто судья и сам все знал, но задавал такие глупые вопросы.

*Судья:* Рассказывала ли вам подсудимая о том, что с ней произошло?

**Доктор:** Да, я говорил с ней и ее родителями. И слышал ее версию произошедшего.

**Судья:** Можете ли вы рассказать нам, о чем вам говорила подсудимая?

**Доктор:** Конечно, мы записали и составили общую картину, составленную со слов подсудимой, протокол если хотите. Я могу его зачитать.

**Судья:** Пожалуйста.

Эрик давно подбивал нас поехать в тот заброшенный городок на севере страны. Благо до него было добираться совсем не долго, 3 часа по дороге через лес и ты уже там. Меня до жути пугали фотографии с того городка, плюс – разные слухи о живущих там призраках. В общем- классика! Но доводы о том, что с нами поедут Лина, Кира и Оскар, меня быстро переубедили. Хотя Лину я видеть хотела бы не особо. После смерти мамы она очень сильно изменилась, стала грубой и как будто пустилась во все тяжкие. Справедливости ради скажу, что в нашей компашке все себя так вели, но Лине это совершенно не шло. Вдобавок, она перед поездкой сильно поругалась с отцом. Зря она так с ним, ему ведь тоже нелегко пережить смерть жены, а тут еще и дочь как с цепи сорвалась. В любом случае, это не мое дело, но все же, мне не хватает той Лины, с кем мы часами могли болтать у меня в комнате о всяких милых женских штучках.

Выезд намечался после обеда. Эрик меня сразу предупре-

дил, что связь там не ловит, поэтому пришлось соврать родителям, что я иду ночевать к Кире.

Вернувшись с учебы, я сразу закинула вещи в походный рюкзак, термос, легкую куртку и перекусить. Мальчики же должны были взять палатки и фонари.

Встретились мы у торгового центра. По хитрым глазам мальчиков я сразу поняла, что простым отдыхом на природе дело не ограничится. К сожалению, мои опасения подтвердились. Ребята уже успели закупиться спиртным, что мне очень не понравилось. Оскар когда напьется, становится таким козлом! Да и Кира не лучше, два сапога пара. Но все же, это лучше чем просиживать свою жизнь, вылупившись в экран телефона, и быть запертой в четырёх стенах! Вдобавок, с ними всегда весело.

Мы сели в машину Эрика и поехали покорять этот забытый всеми город.

**Эрик:** Эй, Оскар, достань мне бутылочку чего-нибудь покрепче.

**Алиса:** Может не стоит, ты все-таки за рулём!

**Эрик:** Да забей ты! Не переживай, на этой дороге легавых уже не будет.

**Алиса:** Да я как бы и не за полицейских переживаю...

**Оскар:** Фуу, кажется в нашей компании завелся капитан кайфоло-о-м!

В машине раздался громкий хохот всех присутствующих.



**Эрик:** Расслабься ты, я и в стельку бухой смогу довести вас куда угодно на этом корыте!

Машина снова загудела от громкого смеха.

Всю оставшуюся дорогу, я ехала, вцепившись в ручку двери. А Эрик специально весь путь вилял по дороге, что бы мне стало еще страшнее! Одно радовало, в машине играла моя любимая группа «Король и Шут». Какие-то три невыносимых часа в машине с уже изрядно подвыпившими друзьями, и мы на месте.

Дорога у въезда в город была завалена деревьями и судя по всему, никто их убирать и не собирался. Поэтому, мы взяли наши вещи и пошли тропинкой через лес. Уже совсем скоро вышли на первый заброшенный дом. Признаться честно, он меня и пугал и завораживал одновременно. Огромный дом, как сказала бы Лина «человеёйник», стоящий посреди леса, с выбитыми окнами освещаемый уже заходящим солнцем. Большой замок с привидениями двадцать первого века. Все дорожки к нему были засыпаны листьями и хвойными иголками, которые хрустят так, будто у листьев ломаются позвоночника.

Пробравшись чуть дальше через дворы, мы вышли на какую – то площадь. Она, почему то была заставлена контейнерами, которые перевозят на судах по морю или на вагонах поездов.

**Лина:** Капец какое странное место...

**Оскар:** Я надеюсь, ты не зассала? Ха-ха

**Лина:** Из нас двоих самое большое ссыкло это ты, неудачник! Ха, пошли дальше! Посмотрим, осталось ли что-нибудь от прежних жильцов или все растащили приведения и сдали на цвет.мет.

Мне понравилось, как Лина заткнула Оскара, да и с шутки все посмеялись. Мы направились к самому длинному многоквартирному дому на этой улице, что бы полазить по квартирам и посмотреть на закат с крыши. Заходя в пустые темные квартиры, я ловила себя на мысли, что все это выглядит, как в каком-то фильме про зомби-апокалипсис, или как после взрыва в Чернобыле. Разбитые окна, пыльная отваливающаяся штукатурка со стен. Ну и конечно классика жанра- абсолютно пустые квартиры. Вандалы уже давно все вынесли.

**Кира:** Ладно ребят, идём на крышу, а то все самое красивое пропустим!

Мы забрались на крышу, и нам открылся просто потрясающий вид! До горизонта простиралось зелёное море леса, холмы которого напоминали зеленые волны, а монументальные сооружения светились оранжевым светом от падающего на них света заходящего солнца.

**Эрик:** Эй, смотрите сюда!

Эрик заверещал как ребенок, выучивший новый трюк. Мы обернулись посмотреть, чего это он так орет. Оказалось, он встал на руки и начал ходить по краю крыши, да так близко, что одно неверное движение его поддатым телом в сторону, и можно было собирать его с асфальта. Но что не говори, фигура у Эрика была что надо! Он когда то занимался паркуром и руффингом и еще не успел растерять всей своей формы.

**Алиса:** Молодец, мы все рады, что ты так умеешь, а теперь спускайся и идем к нам.

**Эрик:** Чего ты такая пугливая? Мы приехали получить удовольствие и расслабляться, вот я и получаю!

Эрик улыбнулся той самой улыбкой, от которой я забывала все свои мысли.

**Алиса:** Да не боюсь я... Просто тут уже начинает холодать. Может пойдем разобьем лагерь, пока еще не до конца стемнело.

Я проговорила это быстро, пытаюсь перевести тему.

**Оскар:** Эээм тут такое дело...

**Кира:** Так, только не говори, что вы не взяли палатки?!

**Оскар:** ...

**Кира:** И почему я совсем не удивлена!?

**Эрик:** Ребята, ну не ссорьтесь, вокруг нас столько пустых квартир, неужто мы не найдем где нам жить!? Ха-ха-ха

**Лина:** Ой, а помните те контейнеры, мимо которых мы проходили? Давайте там и переночуем?

**Оскар:** Отличная идея! Заодно разведем костер, и пожарить что-нибудь приготовим. Не ел с самого утра!

Мы быстро спустились обратно с крыши и направились к той странной площади. Выбрав контейнер «поуютнее», развели костер и пока готовился наш ужин— все немного выпивали. Оскар постоянно бился головой о крышу этого контейнера, что каждый раз вызывал у нас дикий смех. Он был довольно высоким парнем, когда то занимался волейболом, а сейчас— заядлый любитель чего по крепче, иногда и травки. Вряд ли с него получилась бы звезда мирового спорта, но перспективы у него были. В любом случае, он был прикольным парнем, пока не выпьет конечно.

Кира достала из своего рюкзака несколько кукол для театра теней. Она была всегда творческой личностью, часто зависала в театре, давая представления с помощью таких кукол. У нее и вправду был талант актера, а еще, я думаю она отлично бы справилась с озвучкой какого-нибудь мультфильма.

Она принялась рассказывать красивую сказку, кажется, она называлась «прятки». Она была о том — как мальчик забрел в лес и встретил там странных существ похожих на

огромных сов! Они пытались зацепить его своими когтистыми лапами, что бы унести к себе в гнездо и сожрать, как мышь. Но он догадался прятаться в дуплах деревьев и норах, и выбежать из этого леса.

Так как, вместо палаток парни взяли чего покурить, то весь рассказ просто угорали над сказкой, не давая нормально Кире ее рассказать. Мы еще долго сидели и общались обо всем подряд.

# Первая встреча

Спустя какое-то время наших посиделок, мы уже готовились ко сну и затушили костер. Как вдруг, услышали жуткий громкий скрежет и лязганье! Этот звук быстро взбудоражил нашу компанию, но как в плохих ужастиках, пьяные и немного обдолбанные тела моих друзей не придумали ничего лучше, чем идти на него. Мы обошли контейнеры, слушали звук, который становился все громче и громче, пока не вышли к самому центру площади. То, что мы там увидели, просто повергло нас в ступор. В свете луны мы наблюдали, как сражаются два существа в высоту метра три-четыре. Они швыряли друг друга в стороны, а их тела сминали стальные контейнеры как спичечные коробки! Я даже не знаю, как их описать, тогда я подумала, что это экскаваторы или погрузчики обтянутые человеческой кожей. Их рёв разлетался на сотни метров и быстро заставил нас протрезветь. Мы пустились наутёк к нашему контейнеру и заперлись в нем. В тусклом свете фонарей, мы увидели, что рядом с куклами Киры, появилась какая – то серая шапка набитая разноцветными бумажками. Кира подняла эту шапку и вынула оттуда зеленый смятый клочок. Она развернула его. На нём было написано лишь одно слово «прятки». Немного отойдя от шока, первой из себя смогла выдавить Лина.

**Лина:** Какого... Что это было!? Вы же все это видели!?

**Оскар:** Я думал, мне одному эта хрень мерещится!

**Алиса:** Чьи это вещи? Ребята, скажите что это был просто ваш неудачный розыгрыш!

Я посмотрела на Эрика и увидела его побелевшее от страха лицо. Еще никогда я не видела его таким.

**Эрик:** Х-х-хотел бы я сказать что это так.

Он заикался и от волнения не мог подобрать слова.

**Лина:** Что еще в этой шапке?

Мы заглянули внутрь и увидели еще 4 клочка бумаги: красный, синий, желтый и черный. Оскар вытянул красный клочок, развернул его и прочел.

**Оскар:** Поймай меня.

**Эрик:** И все?

**Оскар:** И все.

Затем потянулась Лина и вытащила желтый клочок с надписью «звонок». Эрику достался синий с надписью «догонялки» а мне осталось достать лишь черный листок, на котором совершенно не было надписей.

Адреналин заставлял биться сердце в бешеном ритме, я совсем уже не понимала того, что происходит. Эрик и Оскар, видимо окончательно протрезвев, схватили нас за руки и мы

браванули через лес в сторону машины. Мы успели пробежать всего сотню метров, как услышали душераздирающий крик Киры. Мы остановились посмотреть, что произошло. Кира упала на землю, и все ее вещи вывалились из рюкзака. Она судорожно била себя по правому карману, пытаясь выбить его содержимое.

**Кира:** Жжет, горит! Оно жжет мою ногу!

Она выбила из своего кармана тот самый зеленый листок бумаги, и он упал на сухие листья, и тут же их поджог. Мы стояли, вылупившись на него с изумлением и страхом, ведь в этом огне листок не сгорал, а на обратной стороне проявилась надпись «найдите свою норку».

**Лина:** Какого черта!? Смотрите!

Лина показывала дрожащим пальцем на куклы Киры. Они словно управляемые невидимым кукловодом поднялись в воздух и медленным движением руки показали на заброшенные дома.

**Оскар:** Ну прям как в «Гравити Фолз»

Он произнес это с безумной улыбкой, то ли от страха, то ли от того, что трава снова ударила ему в голову.



Мы рванули что есть силы, в сторону тропинки ведущей к дороге. Но, в темноте сложно разобрать куда ты бежишь, потому, мы сбились с пути. Вскоре, нас остановил гулкий пронизывающий звук.

**«УХУУ – УХУУ – УХУУ»**

Мы затихли...

**«УХУУ – УХУУ – УХУУ»**

– Повторился звук уже с другой части леса.

**Эрик:** Это что, совы?

**Лина:** Похоже на них...

И тут же над нашими головами практически бесшумно пролетело огромное нечто. Я лишь успела разглядеть его огромные когти и морщинистые лапы.

– Бежи-и-и-им!!! – Закричали Кира и Эрик.

И мы, ломая ветки своими лицами, устремились в чащу леса. Со всех сторон был слышен хруст сучьев и звуки взмахов крыльев. Мы увидели небольшой овраг, запрыгнув в него, мы затаились.

**Алиса:** Что? Что это было!? Кто-нибудь видел?

**Кира:** Нет. То есть, я точно не знаю, но мне показалось, что это огромная сова.

Мы шептали так, что даже близко друг к другу было сложно разобрать, о чем мы говорим.

**Эрик:** Как бы то ни было, нам нужно выбирать.

**Алиса:** Как? Мы уже 10 минут носимся поэтому гребанному лесу, и не можем найти дорогу!

**Кира:** Ребят, вы видели моих кукол. Может они дают нам подсказку? Да и надпись...

Не успела она закончить, как ее перебила Лина:

**Лина:** Точно! Они же нам показали куда бежать!

**Оскар:** Отлично! Давайте будем слушать демонических кукол! Хорошая идея, просто отличная, если я все правильно понял!!

**Кира:** У тебя есть идея получше?

**Оскар:** Надо валить из этого места! Садиться в тачку и жать на газ, пока не окажемся так далеко, что и думать забудем обо всем этом!

**Эрик:** Мы уже целую вечность бегаем по этому лесу в поисках дороги. Может, девчонки правы. Укроемся в заброшках до утра, а при свете дня, уже найдем дорогу обратно. Вряд ли оно станет нас там искать.

Мы переглянулись, безмолвно кивнули и почти ползком стали пробираться через лес, в сторону городка. Земля пахла сыростью и гнилью. Мои руки были липкие и испачканы грязью.

Вскоре на фоне сизого неба мы увидели черный силуэт «человеиника». Нас разделяла от него небольшая открытая

местность, длиной примерно в сто метров.

**Кира:** Нужно бежать как можно быстрее, не по себе мне, ощущение как будто оно смотрит на меня прямо сейчас.

Мы привстали, приготовились к пробежке, но, не успев сделать и десяти шагов, услышали как из чащи на нас двигалось ЭТО. Позабыв о скрытности, мы побежали, что было сил. Добежав до подъезда, мы перевели дух. Но тут же стало ясно, кого-то не хватает.

**Алиса:** Где Кира?

**Лина:** Она бежала сзади меня.

Тут же услышали истошный крик. Это была Кира! Мы увидели, как огромная сова прижала ее к земле своей много-тонной тушей, вцепилась когтями, а затем взмыла в воздух.

Кира кричала моля о помощи, но сова взлетала все выше и выше. И тут одним движением разорвала нашу подругу пополам. Крик тут же прекратился. Через пару мгновений послышалось два глухих стука, как будто кто-то бросил на землю два больших куска мяса.

**Оскар:** Оно убило Киру!!

Он хотел было рвануть обратно на улицу, как его схватил за плечо Эрик и дал жесткую пощечину.

**Эрик:** Ты че удумал!? Хочешь чтобы и тебя порвало? Сидим и не высовываемся!

Больше никто не проронил, ни слова. Мы просидели всю ночь до самого рассвета, в пустой заброшенной квартире, прислушиваясь к каждому шороху.

# Поймай меня

Первым в то утро заговорил Эрик.

*Эрик:* Что будем делать?

*Оскар:* Надо убираться от сюда.

*Лина:* А как же...

*Эрик:* Мы ей уже не поможем

Он почему то произнес это с такой злобой, как будто из-бавился от старого врага.

*Оскар:* Я выйду первым.

Он повел нас за собой. Выйдя на улицу, мы оглядели место вчерашней бойни, ничто не говорило о вчерашнем кошмаре. Не было ни следов, ни крови- ничего! Хотя нет. Кое – что всё таки было. На том месте, где вчера лежало разорванное тело нашей подруги, одиноко на солнце стоял черный чемодан. Откуда он там взялся, что или кто, его туда принес- мы не знали. Оскар сделал несколько шагов в сторону чемодана, но его быстро остановил Эрик.

*Эрик:* Ты дурак!? Не подходи нему!

*Оскар:* Еще раз тронешь меня – сломаю руку!

Мы все были на взводе, но на мальчиках это сказывалось как то особенно. Оскар продолжил двигаться к чемодану. Он аккуратно поднял его и уложил плашмя, замок звонко щелкнул, и нам открылось содержимое. Там лежало целых 4 револьвера.

**Оскар:** Они заряжены...

**Лина:** Ребята, давайте уйдем отсюда, кто знает, кто это сюда принес.

Ее слова были полны дрожи в голосе. Было слышно, что она держится из последних сил, чтобы снова не заплакать.

**Эрик:** Пойдем. Но для начала заберем это с собой. Кто бы ни принес нам этот чемодан, но его содержимое нам пригодится.

Оскар раздал каждому по пистолету и объяснил, куда нажимать, чтобы тот выстрелил. Откуда у Оскара такие познания, останется для меня тайной. Наконец, мы направились в сторону тропы ведущей к дороге. Но по пути мы обнаружили, что ее нет, вместо той тропы стояли высоченные деревья и кусты, причем стояли так плотно, что образовывали своего рода «живой» забор, через который было практически невозможно пройти.

**Эрик:** Нихрена не пойму. Еще вчера днем мы проходили здесь, мимо именно этого дома и здесь была эта гребанная

тропа!

**Оскар:** Предлагаю двигаться вдоль этой изгороди. Рано или поздно, мы найдем проход за нее.

Мы шли уже целых полтора часа но, «забор» так и не кончился. Еще через два часа мы вернулись в ту точку, с которой начинали.

**Алиса:** Как такое может быть!?

**Эрик:** Нам нужно сделать привал. Но на улице оставаться опасно. Вернемся в заброшки.

Все уже сильно устали. Не споря, мы направились в наше ночное укрытие. По пути мы собрали веток, для того, что бы развести костер. В пути, мы допили всю оставшуюся воду и съели всю еду, поэтому к вечеру, нас мучала жажда и небольшой голод. Оскар начал разводить огонь, он кидал в него мелкий хворост и оставшийся от нас мусор: бутылки, обертки, бумагу... Бумагу! Он кинул в огонь тот красный комок и как прошлой ночью- он не загорелся! А на обратной стороне, стали проявляться новые символы. Оскар, увидев это, выдернул листок из костра и развернул его.

**Оскар:** Если хотите выбраться отсюда, то найдите и убейте монстра. Это ваш единственный путь наружу. У вас мало времени. Умрете либо вы, либо он.

По телу пробежала неприятная дрожь. А к горлу подступил ком, который не давал дышать. Хотелось бы верить, что это было, чьим-то неудачным пранком. Но то, что произошло дальше, заставило убедиться, что все взаправду и в том, что все нереально одновременно. Как только Оскар прочел эти строки, то тут же упал на пол с тяжелым хрипом. Он бился в конвульсиях, как бьются в приступе эпилепсии. Глаза его налились кровью, а кожа стала синеть от удушья. Лина подбежала к нему, что бы помочь, но сразу отскочила как обожжённая.

*Лина:* Его лицо!

*Алиса:* Что произошло!?

*Лина:* Его... Его лицо! Оно...

Было трудно разобрать, что она говорила, но взглянув в ее глаза, я увидела бездну. Бездну, наполненную страхом, болью, усталостью и криками. Словно портал в ад.

Эрик примчался, как только услышал наши крики. Перед нами предстала ужасающая картина: лицо Оскара как будто смешали в блендере и вылили ему же на голову. Его глаза, нос и рот словно смешались в одно мерзкое месиво, но пока все еще были отличимы.

*Эрик:* Это место, этот монстр! Это все он! Он это делает с нами! Я пойду и убью его.



**Алиса:** Не смей идти один. Мы все пойдем. По одному он нас быстро перебьет. Тем более, ты слышал, что написано на бумаге. Либо мы, либо он.

**Лина:** Да, Алиса права. Если и идти, то всем вместе.

**Эрик:** А с этим, что будем делать?

Он с отвращением кивнул в сторону Оскара.

**Эрик:** Ты что-нибудь видишь? Идти можешь?

**Оскар:** Кхм. Да могу. Прибьем эту тварь.

Каждый из нас достал свой пистолет, и мы вышли на улицу. Солнце уже успело сесть, и чтобы не потерять друг друга в темноте, решили привязать веревки к каждому из нас и сцепить их вместе. Мы бродили вокруг заброшек много часов, пока голод, отсутствие сна и жажда окончательно не сбили нас с ног. Вернувшись в наш «лагерь» я свалилась на пол и почти сразу же уснула. На удивление, я спала как убитая целых 12 часов. Но лучше бы я не просыпалась.

Открыв глаза, я увидела лежащую рядом со мной Лину. Ее постигла та же участь, что и Оскара. Хотя нет. Лицо Лины выглядело еще безобразнее! Не знаю почему, но я не закричала, не испугалась, а приняла это просто как что то такое, что вижу почти каждый день. Наверно у меня уже не было сил пугаться.

Мы провели еще один тяжелый день в поисках монстра, но так ничего и не нашли. Более того, я заметила что лицо Эрика и мое также начали изменяться и становились все

безобразнее с каждой минутой. Описать это сложно... Стало тяжело дышать. Все что я могла видеть, это лишь мыльные образы и очертания предметов, перестала чувствовать запахи. Эрик предложил забраться на крышу, пока еще не село солнце и осмотреть все сверху. Нам снова открылся вид из океана леса и бьющего в глаза света заходящего солнца. Лина очень сильно поникла, я подошла приобнять ее. Она расплакалась.

*Лина:* Мне так жаль, что я поругалась с отцом. Я не могла забыть об этом даже с вами по дороге сюда, а сейчас, я могу умереть, так и не помирившись с ним. Я очень, **ОЧЕНЬ** плохо с ним обошлась. Я знаю, что ему тоже тяжело, знаю и чувствую это, но мной как будто кто-то управляет, понимаешь? Как будто кто-то вселился в мою голову и приказывает моему телу идти и напиться, заняться какой-нибудь херней. Что – то вроде монстра захватившего твое сознание. А что если так и есть? Вдруг в каждом из нас и живет монстр, а наши лица лишь маска, что бы спрятать его безобразный вид! А сейчас мы сбросили их, и нам открылись истинные лица друг друга, и чем хуже наши поступки, тем уродливее монстр.

*Эрик:* А может она и права...

*Алиса:* Что ты имеешь в виду?

*Эрик:* А вы не замечали? Неужели вы не видите, что нам с каждой секундой все хуже! Становится тяжелее дышать, а глаза начинают хуже видеть. И если мы не найдем этого

гребанного монстра, мы тут все сдохнем! Мы задохнемся!

**Алиса:** Заткнись и хватит нести этот бред!

Я сказала, что это бред, но в глубине души, во мне посеялось зерно сомнения, а вдруг Лина и Эрик правы. Мне очень не хотелось об этом думать, но удушье и сильная головная боль, раз от раза заставляли вернуться к этим мыслям. Хуже всех было Оскару, он не мог уже даже стоять на ногах, а его дыхание было больше похоже на попытку дышать через соломинку. Мы решили отдохнуть с надеждой, что станет легче. Прошло еще несколько часов, прежде чем у одного из нас кончилось терпение.

**Эрик:** Я так больше не могу! Мы должны это сделать!

Он сипел и кашлял, каждое сказанное слово давалось ему с большим трудом, а затем достал пистолет и направил его в сторону Оскара.

**Оскар:** Прошу, не надо, не делай этого!

**Эрик:** Я не хочу умирать, а Лина права, мы не смогли найти монстра, мы бы и не смогли! Прости, но я хочу жить!

У меня сперло дыхание. Я чувствовала, как в моих легких кончается кислород. Мне стало очень страшно, и в панике, я достала пистолет и направила его на Оскара. Лина последовала за мной, думаю, по той же причине.

**Оскар:** Но почему я!?

**Эрик:** Прости, но это задание выпало тебе...

Мы сделали то что должны были сделать.

# Звонок

Через мгновение в глазах все потемнело, и я потеряла сознание. Очнулась я уже утром от громкого шума дождя. Он барабанил по крышам контейнеров и заброшек так сильно, что это напоминало трек, какой-нибудь метал группы. Дышать было на удивление легко, зрение вернуло остроту, и я первым же делом стала ощупывать свое лицо. Оно вернуло свой вид, лица Лины и Эрика также стали прежними. Я взглянула на то место, где еще вчера лежал Оскар. Как и в случае с Кирой, не осталось ни тела, ни каких либо следов.

Через некоторое время нас испугал крик под окнами:  
—Ээй, вы там, в доме!

Мы очень осторожно выглянули из окон и увидели человека. Это был мужчина, одетый в рясу священника из монастыря. У него была не очень густая седая борода, а на груди весел деревянный крест, который судя по всему, он выточил сам.

**Священник:** Эй, вы, если хотите жить, спускайтесь и идите за мной!

**Алиса:** Откуда нам знать что это не очередное испытание того существа?

Я сказала это тихо, что бы тот человек, не смог нас услышать.

**Священник:** Я вас здесь ждать не буду! Или идете за мной или так и продолжитедохнуть один за другим.

Похоже, он всё-таки меня услышал.

**Эрик:** Мы не можем этого знать Алиса, но разве у нас есть выбор?

Мы вышли на улицу, где нас поджидал священник.

**Священник:** Идем, у нас мало времени!

Он повел нас очень быстрым шагом, вглубь дворов. Обходя старые ржавые горки и лесенки, он повел нас в подвал одного из домов. Конечно, можно нас упрекнуть в том, что мы слишком легкомысленно пошли за ним, но ноги сами вели нас, и почему то хотелось ему верить.

**Священник:** Идем скорее! Он не может найти нас пока идет дождь, здесь вы будете в безопасности!

**Алиса:** Кто вы такой?

**Священник:** Я живу здесь уже несколько лет. И помогаю таким заблудшим душам, как вы. Когда то, я так же попал в эту ловушку, но так и не смог отсюда выбраться. Я научился прятаться от этого дьявола, а перемещаюсь по городу я только во время дождя.

**Эрик:** Как вам удалось выживать столько времени без еды и воды.

**Священник:** Я собираю ягоды и дождевую воду. Иногда мне попадаются мелкие грызуны или птицы, но таким мне редко удастся себя побаловать.

**Лина:** Что это за место?

**Священник:** Этот мир порождение дьявола! Здесь Бог не слышит ваши молитвы, и каждый ваш шаг сулит смерть. Дьявол играет вами как кукловод, приказывая вам самим идти на смерть!

К тому моменту, мы уже спустились в подвал, где повсюду были расставлены свечи. На стенах и полу были следы крови, а все стены были исписаны символами и странными стихами. Было совершенно ясно, что мы далеко не первые посетители этого подвала. Это было что-то вроде убежища для всех бедолаг, попавших в это адское место. Священник указал на одну из стен.

**«Проститесь с миром и с собой.**

**Погаснет свет во мгле пустой.**

**Глаза закройте и молитесь.**

**Но с жизнью вы скорей проститесь!**

**Здесь нет пути, здесь нет дорог.**

**Всех вас настигнет страшный рок.**

**Лишь тот, вернется в мир людей.**

**Что свет отыщет среди теней»**

**Алиса:** Что это значит?

**Священник:** Это значит, что нам отсюда не выбраться!

**Эрик:** Неужели нет совершенно никакого способа сбежать отсюда!?

**Священник:** Есть один способ, но я так и не смог разгадать тайну, что ведет к спасению. То, что вы прочли, лишь часть загадки на пути к спасению.

Он поднес свечу к другой стене, и на стене проявилось еще несколько надписей.

**«Наступит тьма, погаснут свечи  
Мы не останемся тут вечно!  
Сокрой же страх, иди вперед,  
Тогда найдешь зеркал оплот.  
Пропой чуть слышно этот стих,  
Увидишь путь ты в мир живых».**

**Священник:** Здесь говорится о каком-то месте, где необходимо провести ритуал, о каких-то зеркалах. Но все годы поисков не увенчались успехом, я обшарил здесь каждый уголок, но так и не смог найти хоть что-то, похожее на то, о чем здесь говорится! Почему нельзя было просто написать: «иди туда и сделай это!?» Единственное, что я действительно понял, это то, что нужно провести ритуал на этом месте.

**Лина:** Что еще за ритуал?

**Священник:** Тот, кто найдет это место, должен произнести:



**«Нас не сломить, я не боюсь!**

**К свободе лишь устремлюсь.**

**Открой мне путь же, не тая,**

**Взгляни в глаза- чиста душа моя».**

И только тогда, ему откроется путь в прежний мир.

**Эрик:** А те подсказки, что были написаны на несгораемых листках. Может, в них тоже есть какая-то подсказка?

**Священник:** Вы что идиоты!? Вы так и не поняли, что это не подсказки?! Это прямой путь к вашей гибели! Выкиньте их, и не смейте выполнять ни одного задания на нем!

Мы потупили взгляд в пол. Думаю, каждому из нас в голову приходила эта мысль, но когда находишься в секунде от смерти, ты точно не думаешь о смысле этих слов.

К счастью, для нас в этом подвале было немного припасов. Но самое главное, что там были вода и еда! Наконец, поев и напившись, мы стали разглядывать стены внимательнее. На них были не только жуткие стихи, с якобы ключами к свободе, но и жуткие послания, да предсмертные записки. Много людей сошло здесь с ума. Как еще этот бородатый тип держится тут столько времени?

Кто – то даже оставил здесь небольшую биографию:

**«Меня зовут [имя было слишком размазано]. Я оказался здесь с семьей: моей женой, братом и маленькой дочкой. Нам пришлось оставить машину посреди ле-**

са, близ этого городка, и решили, переночевать здесь, а утром вызвать подмогу. По среди ночи, мы услышали какой-то вой а потом на нас напали! Я не знаю, кто это был, но эта тварь у несла мою Марту! Оно утащило ее! Мы пытались найти ее несколько дней, пока не наткнулись на убежище. Но скоро нас стали преследовать надписи на стенах. Словно подсказки они гласили нам куда идти, что бы отыскать ее. Было большой ошибкой следовать за этими ними, ведь они вели нас в западню. Я... я не помню что случилось, лишь всплески образов в моей памяти говорят о том, что моя жена, она, сбежала от монстра, а затем спрыгнула с крыши. Мы остались с братом и моей дочкой одни. Все это время, пытаюсь расшифровать записи на стенах этого подвала, но все тщетно, кажется, мы ни на шаг не приблизились к разгадке».

«[неразборчивые надписи] искал их везде! Они как будто испарились! Прошло уже 4 недели, я совсем оставил надежду, похоже, мой конец близок

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.