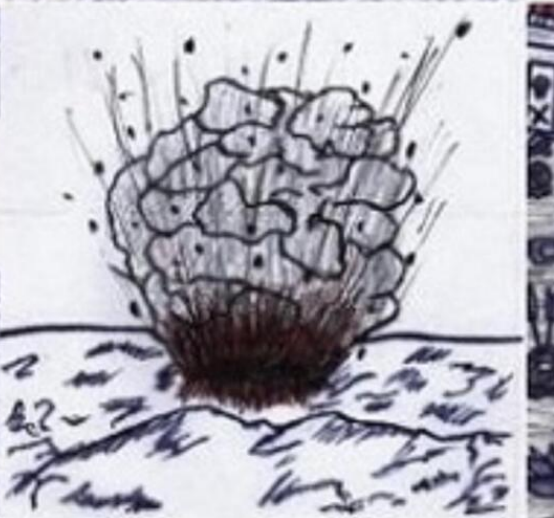
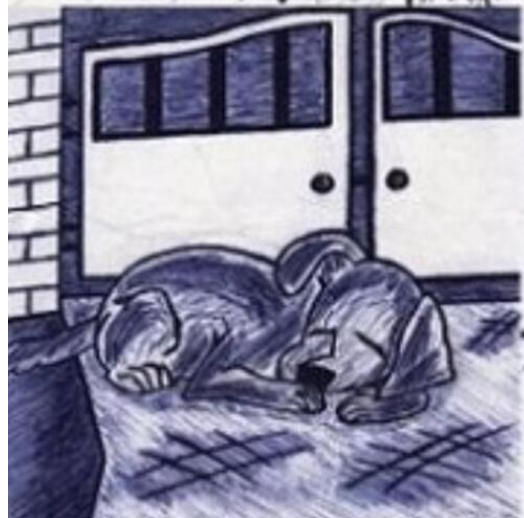
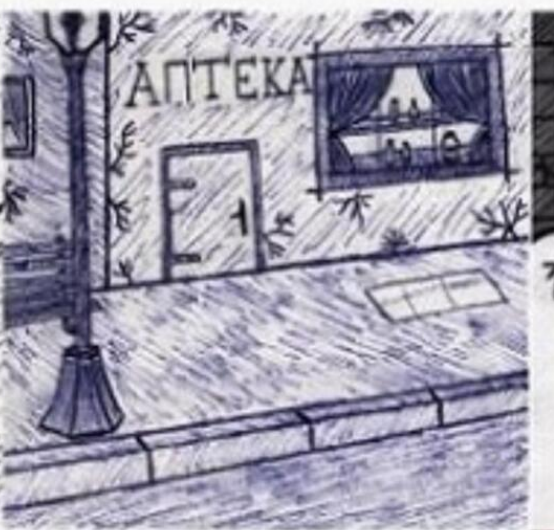


Смирнов К. С.

∞ ...МНОГОТРОЧМЕ... ∞



Кирилл Смирнов

Многоточие...

«Автор»

2022

Смирнов К. С.

Многоточие... / К. С. Смирнов — «Автор», 2022

«Многоточие» – это следы на цыпочках ушедших слов (В. Набоков)...Дорогой друг, перед тобой сборник стихов, который был безжалостно уничтожен мною трижды, прежде чем попал к тебе в руки. Долгое время что-то не получалось и не складывалось, но в итоге получилось, что получилось... А получились 44 стихотворения, тематически и структурно распределенных на 4 блока. Каждый стих – это реальная история, случай из жизни конкретного человека, зарисовка его эмоционально-психологического состояния в той или иной жизненной ситуации; это попытка проникнуть в самую суть вещей, выяснить природу человеческих поступков и сказать о сложных вещах простым языком в стихотворной форме. В процессе работы над сборником я часто задавался вопросами: «Что останется после моего ухода из этого мира? Вспомнят ли обо мне потомки? Сохранит ли история наши имена?» Теперь же с уверенностью могу сказать, что «Многоточие...» оставит свой след в истории, пусть маленький и незначительный, но все же след...

© Смирнов К. С., 2022

© Автор, 2022

Содержание

От автора...	5
Особое...	8
Дух времен...	9
Туман в утреннем лесу...	12
Природа...	14
Лес, замирая под шелест дождя...	15
Приход весны...	17
Лес – это...	19
Осенний лес...	21
Правда о войне...	23
Кто умирал, тот знает, что живет...	24
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Кирилл Смирнов

Многоточие...

От автора...

*Посвящается Смирнову Николаю Павловичу
(1942-2021)...*



Пара слов биографического содержания вместо скучного предисловия...

Дорогой Читатель, наверняка, в твоей жизни происходили серьезные и важные события, которые стали точкой невозврата и провели жирную черту, разделившую жизнь на «до» и «после». Каждый из нас в определенные моменты, сталкиваясь с неизбежным, полагает, что все потеряно, все... это край, тупик, конец, пропасть... В такие нелегкие, знаковые, но в тоже время очень важные периоды с удивлением наблюдаешь за изменениями, происходящими внутри самого себя. Ты, словно заново перерождаешься, выковываешься, закаляешься, встаешь из пепла и трансформируешься, становясь новой версией себя... себя, но не прежнего, а обновленного. Вдруг неожиданно тебе открываются доселе скрытые внутренние резервы, и появляются силы идти по жизненному пути дальше, встать, собрать себя по частям и идти... идти, несмотря ни на что. В сложные моменты зачастую пробуждаются скрытые возможности человеческого организма, психики, просыпается и активизируется глубинное, подсознательное, неизведанное, позволяющее действовать на грани человеческих возможностей, справляться с немыслимым напряжением и любыми стрессовыми ситуациями.

Люди по своей сути очень похожи друг на друга... Кто-то не справляется и находит утешение и «разрядку» в алкоголе, любовнике/любовнице, азартных играх, кино, спорте, семье, друзьях, религии, науке, работе, путешествиях, уединении, медитациях, еде, чтении книг, адреналине и сильных эмоциях... А кто-то применяет все это в совокупности и сразу... И, внезапно потеряв самого близкого человека, перепробовав множество таковых «разрядок», разочаровавшись в их эффективности и потеряв человеческий облик, я вдруг с удивлением обнаружил в себе «тягу к слову». В один день, скорее даже миг, мне захотелось писать, писать и еще раз

писать... писать неистово и с упоением, хотя до этого момента я не написал ни одной строфы и к поэзии был совершенно равнодушен.

И вдруг с удивлением обнаружил, что слова сами собой складываются в стихотворные строфы, с легкой руки рифма ложится на рифму, будто какая-то Сверхъестественная Сила взяла под контроль полет мысли и вела мою руку... вела, вкладывая в каждую рождающуюся строчку глубокий, порой сокрытый смысл... В немногочисленные свободные от повседневной суеты и рутины минуты я уединялся и, словно находясь в каком-то опьяняющем трансе, записывал стихотворные строфы от начала до конца без пауз, без раздумий, без терзаний... А впоследствии, перечитывая получившиеся, ужасаясь энергетике и смысловой нагрузке написанного, попросту отправлял результаты литературных трудов и изысканий «в топку»...

Шло время... Боль утраты улеглась и утихла, ведь, как известно, время не лечит, но приглушает боль. А я, опять же с удивлением, обнаружил, что уже не в силах остановиться, мне хочется писать с каждым днем все больше и больше, все «глубже» и «глубже». Словно Высшие Силы, в миг вскрывшие хранилище моего словарного запаса и пославшие вдохновение, постепенно расширяли и раскрывали новые возможности и горизонты моего литературного слога.

Вместе с непреодолимой тягой к стихосложению, ко мне также пришла тяга к анализу человеческих поступков (поначалу неосознанно), эмоционального и психологического состояния людей, истинных причин и побудителей тех или иных их действий, поступков. Во мне, закоренелом (если так можно выразиться) интроверте проснулась потребность в общении.

И на протяжении последних нескольких лет при любом удобном случае я заводил множество знакомств с людьми различных профессий, социальных кругов, положения в обществе, конфессий, возраста и пола... Пытаясь проникнуть в систему мироощущения и жизненных координат каждого человека, собирал истории, истории из их жизни... истории о ключевых событиях, которые сформировали личность собеседника и оставили неизгладимый след в его душе, перевернули с ног на голову и, в целом, поменяли отношение к окружающему миру... Я собирал истории и облачал их в стихотворную форму. Результат, Дорогой Читатель, ты держишь в своих руках.

«Коллекционируя» человеческие судьбы, сюжеты, поступки, взгляды, настроения, переживания, страхи, а порой злобу, неудовлетворенность, неуверенность, безысходность, боль и отчаяние, мне удалось прийти к значимым для самого себя выводам и открытиям. Как мало порой нужно человеку, порой ему нужно совсем-совсем немного: просто, чтоб его выслушали, даже не поняли, а просто, просто выслушали... Равнодушие и невнимание к ближнему убивают... И, однажды испытав сильнейшую боль, чувство безысходности и собственного бессилия, я заново научился понимать людей, сопереживать и чувствовать их боль, понимать истинные причины поступков, научился не рубить с плеча, не вешать ярлыки, не осуждать, а понимать... Я заново становился человеком и обретал вкус к жизни...

Я вновь становился человеком... Стоит отметить, что я, как личность, да и мои стихи, как литературные произведения, очень и очень далеки от идеала. Ежедневно внутри меня совершается огромная работа. Внутри меня, да впрочем и каждого из нас, идет борьба, внутри каждого из нас – поле битвы, где сражается Свет и Тьма, варятся в собственном соку наша лень и трудолюбие, гнев и сдержанность, черствость и сострадание, жадность и щедрость, равнодушие и желание помочь... Порой одна сторона над другой одерживает верх. Но как бы человек не извалился в грязи, какие бы ошибки он не совершил, подсознательно он всегда стремится к равновесию, доброму, светлому, вечному. Поэтому, спотыкаясь и падая, мы встаем, отряхиваемся, кое-как размазываем грязь по лицу и идем дальше по Дороге Жизни. Вновь падаем и вновь поднимаемся...

Сейчас, оглядываясь назад на пройденный Путь, предельно четко осознаю, что случайности не случайны. Все события, которые происходили со мной, и люди, с которыми меня сводила судьба, были посланы Высшими Силами и Проведением. Я всегда оказывался в нужное

время и в нужном месте, делал правильный выбор, словно кто-то вел меня за руку, не давая оступиться и упасть в пропасть. Все трудности, болезни, лишения и скорби, с которыми приходилось справляться, стали для меня хорошими Учителями. Теперь я часто вспоминаю одну притчу, которая потрясла меня до глубины души.

Человек, проживший сложную и трудную жизнь, умер в глубокой старости. За его душой пришел Светлый Дух, и, когда они поднимались в Небеса, перед взором умершего человека открылся весь его жизненный путь, его Дорога Жизни. В некоторых местах на ней виднелись две цепочки следов, а через самые сложные и опасные участки пути пролегала лишь одна цепочка. И тогда душа спросила у Светлого Духа: «Почему Ты меня оставлял в самых трудных жизненных обстоятельствах? Почему мне приходилось идти самой, когда мне так нужна была твоя поддержка?» Светлый Дух ответил: «В самые трудные моменты твоей жизни Я нес тебя на своих плечах».

Действительно, только сейчас ко мне пришло понимание того, что, какая сложная жизненная ситуация не была бы, какие испытания не посылались бы, нас всегда Кто-то незримый несет на Своих плечах. Вот только осознание незримого присутствия и помощи зачастую приходит гораздо позже. Ведь, как известно, значимое и большое видится на расстоянии. Поэтому из любой, казалось бы, самой страшной ситуации есть выход. Неразрешима единственная и, действительно, страшная проблема – смерть, все остальные проблемы, по сравнению с самой страшной, – незначительны и разрешимы.

Завершая, наверняка, наскучившую Читателю вступительную речь, хотелось бы отметить следующее. Каждый стих в данном сборнике отражает не только внутреннюю духовную трансформацию автора, но и олицетворяет конкретного человека, его рассказ о жизненной ситуации, бесценном опыте совершенных ошибок, разочарований, взлетов и падений. За каждым произведением стоит чья-то судьба, чьи-то глубокие чувства, эмоции и переживания.

Также неслучайно и символично название сборника. «Многоточие...» – это недосказанность, интрига, незавершенность. Каждое произведение из сборника, каждый человек и его внутренний мир – это своего рода многоточие. Рождение и смерть (Инь и Янь) – два великих таинства, их также можно считать своего рода Многоточием... Каждый из нас и каждый день ставит в своей судьбе своего рода Многоточия, порой судьбоносные...

Что останется от нас после ухода из этого мира? Только многоточие... Рано или поздно мы уйдем, оставив после себя лишь многоточие... многоточие на цыпочках ушедших дней, слов, событий, чувств, образов, мыслей и воспоминаний...

Дорогой Читатель, береги себя, своих близких, живи полной жизнью, наслаждайся каждым ее мгновением, каждым прожитым днем, живи здесь и сейчас. Ведь жизнь так хрупка и быстротечна, а Многоточие каждый из нас всегда успеет поставить. Не так ли?...

/С уважением к Читателю, Смирнов К.С./

P.S. Выражаю слова безмерной благодарности и почтения Верещагиной Э. Л. и Кожиным И. Д. и П. Д., сыгравшим значительную роль при работе над книгой и ее оформлении. Без поддержки и участия этих людей сборник никогда не был бы опубликован!

Особое...

*Настоящий маг – это тот, кто родился магом.
Всех остальных, кто берется за это дело, ждет разочарование
(ГримуарВерум, XIV-ый век)*



Дух времен...

Ночь – это время глупых мыслей и потрясающих идей (Эрих Мария Ремарк)



То ли вечер, то ли ночь...
Снег валит комками.
Лишь луна, тьмы черной дочь,
Светится над нами.

То ли веришь, то ли ждешь –
У окна сидишь Ты.
На стекле – не разберешь:
То ль узоры, то ль кресты.

То ли вьюга, то ли волк
Завывает, плачет...
Есть на свете Боги/Бог?
Так или иначе?

То ли слава, то ли смерть...
Встретишь раньше..? Или нет?
Кружит снега круговерть:
Смерть-рождение, тьма и свет.

То ли ветви, то ли когти
По стеклу скребут, скребут.
Час лихой! В ночном лишь дегте
Черти песенки поют.

То ли морок, то ли знак
Там вдали мерцает.
Звезды, падая сквозь мрак,
Что-то ведь меняют?

То ли явь (или все бред?)
Грезится в ночи:
Рим, легаты, минарет,
Копье, кресты, мечи...

То ли Воланд, то ли Кот
За окном буянят.
Да усатый Бегемот
Примус починяет.

То ли сказка, то ли быль
Чудятся во мгле.
Вот татары, степь, ковыль...
Русь горит в огне!

То ли бабка, то ль Яга
У печи хлопочет,
Съест Ивана-дурака
Очень-очень хочет.

То ли кот, то ли ученый
По цепи шагает,
Песнь поет, как заведенный,
Сказочки читает...

То ль царевна, то ль лягушка –
В толк Иван и не возьмет.
Да из Мурома Илюшка
С легкостью подковы гнет.

То ли царь, то ли не царь:
Дмитрий Дмитрия сменяет...
Вьюга кружит: чары, хмарь...
Смута Русью управляет.

Вот еще бредет старушка:
Яблочко красно.
Семь богатырей... Ловушка...
И царевне не сvezло.

Богатыри, дружины, сечи,
Князья, цари, бояре, вече,
Чернец, оплывшие у ликов свечи,
Леса, болота и поречье,

Кикиморы, лесовики, болотник,
Русалка, леший, княжий сотник...
То ли мираж, то ли виденье
Встают в ночи – не врет же зренье!

Еще и шепот, то ли стон
Мне слышится едва...
Тот голос – Дух давних времен –
Звучит в нас сквозь века.

И то ли вечер, то ли ночь:
Все вьюга враз смешала,
Виденья прогоняя прочь,
Завыв, захохотала...

И то ли вечер, то ли ночь.
Так что же это было?
Очнулся: страшно, что невмочь.
И облако луну закрыло...

Туман в утреннем лесу...

Лес — это место силы (авт.)



Я рано на рассвете поднимусь,
Когда роса еще искрится на траве.
Одевшись, в лес неспешно проберусь
Под крики птиц, парящих в вышине.

И встретит лес меня густым туманом,
Звонящей тишиной со всех сторон,
Чащобой, веющей травой-дурманом,
Вгоняющей в дремоту, в полусон...

Вот в дымке, меж деревьев, чудятся во мгле
Плывущие нечеткие виденья,
То отдаляясь, то спеша ко мне,
Бегут и вдруг замрут на краткое мгновенье...

И я, чуть-чуть замедлив шаг,
Стараюсь все в деталях уловить
И, вглядываясь в дымку-полумрак,
Запоминаю, чтобы не забыть...

Вот в ступе проплыла Ягуля,
За нею катится румяный колобок.
Костями старыми скрипит Кощей-дедуля.
Златую рыбку сетью тащит старичок.

Из вод выходят тридцать три богатыря,

Любимую Руслан спасти спешит,
Илья из Мурома, вскочив на Воронка-коня,
Коварных ворогов Руси крушит.

Котище черный по цепи бредет –
Туда-сюда, туда-сюда не уставая.
То сказку говорит, то песнь поет,
Усами шевелит, глазищами сверкая.

Разбойник-соловей, махнув вина ведро,
Дубы с корнями свистом сносит.
Девы не спеша прядут сукно,
Юродивый копеечку близ церкви просит.

Еще черней сгустилась тьма:
Горыныч, древний змей,
Плюясь огнем, дымом чадя,
Ползет среди ветвей.

Из вод чудских русалка выплывает,
Строя глазища, порезвиться заывает.
За ней мальчишка-пастушок – на дудочке играет.
Бегут, спешат виденья, друг друга обгоняют...

Вот домовый, лесовичок, кикимора болотная,
За ними старый леший ковыляет.
И тройка пронеслась залетная,
Лишь колокольчики сверкают.

Стоял, глазел... не знаю сколько,
Но ветер помешал.
Во вкус вошел ведь только-только,
А он все марево смешал.

И образы пропали разом –
Деревья вновь... тропинка, лес,
Сверкает с ветки ворон глазом.
Уж сказки нет. Туман исчез...

Природа...

*В природе столько красоты –
Вглядишься, и ты поймешь,
Зачем росистые кусты
Окутывает дроздь.
Куда, журча, ручей бежит,
Прозрачнее стекла,
О чем под вечер, в поле ржи,
Поют перепела...
(Валерий Чижов)*



Лес, замирая под шелест дождя...

Когда двери раскроются и запахом леса повеет, я, может быть, разберусь, что осталось во мне от меня (П. Неруда)



Лес, замирая под шелест дождя,
Деревья дымкой опутал.
Последний луч солнца, на закат уходя,
Прощальным теплом землю окутал.

Лес, замирая под шелест дождя,
Жаркое лето никак не отпустит.
Ветер, листву срывая и мня,
С природы наряды златые приспустит.

Лес, замирая под шелест дождя,
Простуженно шепчет опавшей листвой:
«Лето, постой, не бросай же меня!»
А в ответ: тишина, ледящий покой...

Лес, замирая под шелест дождя,
Готовится к зимнему долгому сну.
В танце смертельном вихри крутя,
Бабочка замертво пала в траву...

Лес, замирая под шелест дождя,
Реки, ручьи покрывает ледком.
Стая волков, завывая, скуля,
Обходит оленя полукольцом...

Лес, замирая под шелест дождя,
Прячет по норам-берлогам зверей.
Еж ищет гриб у мшистого пня
Под грустно-прощальный крик журавлей.

Лес, замирая под шелест дождя,
По тропам охотника водит кругами.
А по земле, свое тело стеля,
Рысь из чащобы сверкает глазами...

Природа заснула под шелест дождя,
И с шелестом тихо так лето уходит.
С ветки скатилась капля-слеза,
Уж Осень в лесу теперь хороводит...

Приход весны...

*Весною, когда земля оттает,
люди тоже как будто становятся мягче
(Максим Горький)*



Когда мне на ладони упадет
Весеннего тепла и солнца первый луч,
Тогда апрельские слезинки дождь прольет,
Громом ворча из-под нависших туч.

Тогда подснежник зазвонит в колокола,
Дурманя ароматом все вокруг:
«Весна пришла! Весна пришла!
Проснись и пой, проснись, мой друг!»

Лишь почерневший талый снег сойдет,
Спеша смочить леса, поля, луга...
И жаворонок песню запоеет:
«Весна пришла! Пришла Весна!»

Тогда заря чуть заалееет на востоке,
И на траве уже не иней, а роса.
И шепчут кустики осоки:
«Весна пришла! Пришла Весна!»

И снова жизнь воспрянет ото сна,
И чудо вновь свершится на Земле.
Ведь стужа зимняя опять побеждена:

«Весна пришла! Ура, весне!»

Лес – это...

*Леса, так же, как озера, моря и реки, –
лучшее украшение земли, ее великолепный праздничный наряд (К.
Паустовский)*



Лес – это дом и царство зверей,
Место простора, место покоя.
Лес – это травы, сплетенья корней,
Зелень листвы, колючая хвоя.
Лес – это свежесть, бегущий ручей,
Пятна озер, желтизна зверобоя.
Лес – это гнезда птичьих семей,
Щебет птенцов и крик козодоя.
Лес – это осень и клин журавлей,
Протяжное эхо волчьего воя.
Лес – это солнце, поет соловей,
Гадюка укрылась от летнего зноя.
Лес – это скрип крестьянских саней,
Скользящих по снегу метрового слоя.
Лес – это бег десятка лосей,
И стадо оленей вблизи водопоя.
Лес – это ржанье диких коней,
Жужжанье глухое пчелиного роя.
Лес – это морок и игры теней,
Лунные ночи и треск сухостоя.
Лес – это шорох, скрепенье ветвей,
Белка резвится, мордочки строя.
Лес – это чащи, завалы камней,
Дятел стучит, тишину беспокоя.

Лес – это место странных вещей.
Здесь время проходит гораздо быстрее.
Здесь воздух насыщенной, чище, свежей.
Здесь нет проторенных, избитых путей –
Здесь Каждый идет по тропинке своей...

Осенний лес...

*Унылая пора! Очей очарованье!
(А. С. Пушкин)*



Небо каплями плачет,
Ветер срывает листву.
Белка, орешки зачав,
Таскает в дупло бересту.

Лес погружая во тьму,
Тучи плывут низко-низко.
Ворона, вспорхнув в высоту,
Оповещает: «Зима уже близко!»

Барсук, пробираясь в нору,
Ворчит, что вокруг все мерзко и склизко.
Мишка готовится к зимнему сну,
В берлоге его просторно и чисто.

Заяц, петляя меж голых кустов,
Ищет клочочек зеленой травы,
Но, не найдя, березки остов
Освобождает от сочной коры...

За ночь реки сковало ледком,
И иней на ветках, играя, искрится...
Утки печально летят косяком,
Хоровод мошкары уже не кружится.

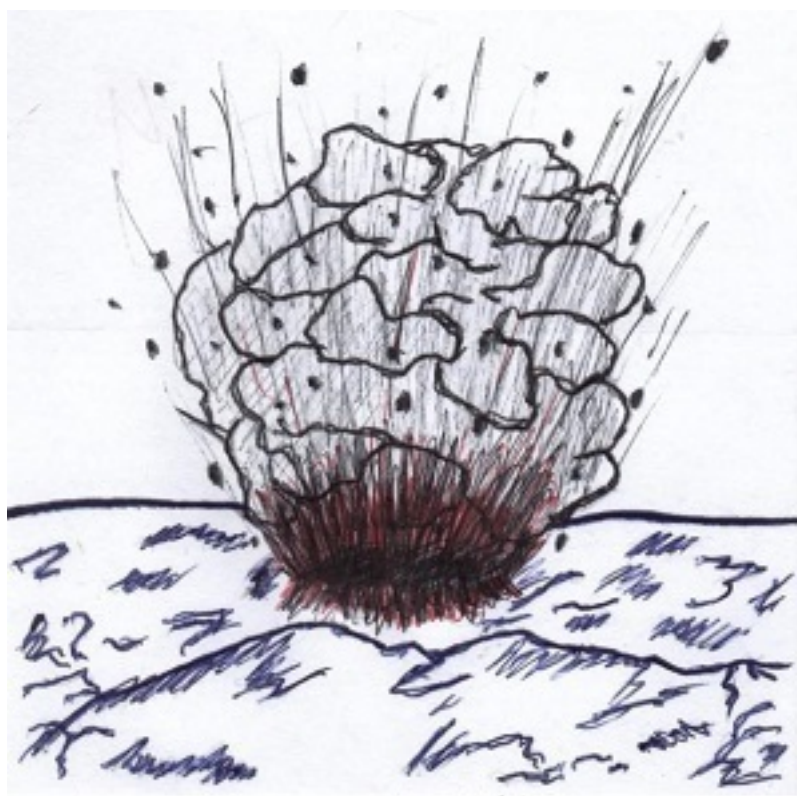
Природа устала от летнего зноя –
Под душем дождей смывает пыль-грязь.
Природа устала и хочет покоя –
Метели грядут... и Мороз, зимы князь.

Дни уж намного стали короче.
Рассветное солнце тепла не дает.
Длиннее стали осенние ночи,
И до весны природа заснет...

Все застыло в лесу...
Небо каплями плачет...
Ветер срывает нещадно листву...
Туча во тьму лучики прячет.
Природа заснула и ждать будет весну...

Правда о войне...

*Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна –
Она до гроба помнить будет!*
(Николай Некрасов)



Кто умирал, тот знает, что живет...

*Кто слезы лил, тот искренней смеется,
Кто умирал, тот знает, что живет.
(Омар Хайям)*



«Кто умирал, тот знает, что живет», –
Пронзительно глубокие слова.
Не каждый их осмыслит и поймет –
Поймет лишь тот, кого «затронула» война.

«Кто умирал, тот знает, что живет», –
Рассвет испепелен – июльская жара...
Смерти смотрел в глаза не раз, но шел вперед.
Друзей терял... сам убивал... терял себя...

«Кто умирал, тот знает, что живет», –
Хлопок... прилет... и оползает вниз стена,
Бьет по жилым кварталам миномет...
Разрывы, крик... И пустота... вновь тишина.

«Кто умирал, тот знает, что живет»,
И застилает небосвод пожара пелена.
Решает чьи-то судьбы пулемет:
«Быть или не быть? Да – нет. Да – нет. Нет – да».

«Кто умирал, тот знает, что живет».
В огне боев стирались грани бытия.
Там в Вечность уходил за взводом взвод,
И укрывала сыновей своих земля...

«Кто умирал, тот знает, что живет».
Здесь, на войне, с самим собой идет борьба.

И побеждает только тот, кто не дает
Все светлое в душе своей испепелить дотла.

«Кто умирал, тот знает, что живет,
Что жизнь – лишь миг... все – бренность, суета».
И ценность жизни только тот осознает,
Кто был на грани и хлебнул... хлебнул сполна.

«Кто умирал, тот знает, что живет,
За Жизнь, Родных, Друзей – сражаться до конца».
И цену жизни знает только тот,
Кто шел ко дну и вновь всплывал, достигнув дна.

«Кто умирал, тот знает, что живет,
Из черной белая исходит полоса».
Кто там бывал, тот жить не устает, –
Вот только выдают уставшие глаза...

«Кто умирал, тот знает, что живет».
Осколками былых потерь изранена душа:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.