

АННА БАЛАШ

# СОН

16+

Анна Балаш

**Сон**

«Автор»

2020

**Балаш А.**

Сон / А. Балаш — «Автор», 2020

Действие происходит в настоящее время. Женщина 40-50 лет узнает, что при рождении была оставлена на Земле, чужой планете. Происходит знакомство с родственниками и новой планетой. Что она увидит на ней? И останется ли здесь?

© Балаш А., 2020

© Автор, 2020

## Анна Балаш

### Сон

Она неторопливо подошла к дому. Села в лифт, доехав до шестого, вышла. Достала ключ, открыла дверь и вошла. В квартире было тихо. Прошло полгода как мама не стала, а Татьяна ничего не могла, да и не хотела что-то менять здесь. Ей было больно это делать. Вот и сегодня она с грустью вошла в квартиру, осмотрелось, провела рукой по спинке дивана, посмотрела на книжную полку и присела в кресло. Рука потянулась к полке, где лежали отрывные календари. Такие календари во времена маминой молодости можно было увидеть и купить повсюду: на книжных лотках, в газетных киосках, в переходах метро. “Лунный календарь”, “Ваша карма”, “Советы молодым женщинам”, “О вкусной пище”, “Астрологический календарь судьбы” – вот небольшой перечень их наименований. Судя по названиям, они давали небольшие поверхностные знания из разных областей наук. А так как среди людей того смутного времени наблюдалась тяга к гороскопам и предсказаниям, то и календари пользовались успехом и раскупались. Покупала их и её мама. Но от всего лишнего она быстро избавлялась. А эти несколько календарей почему-то остались. Татьяна достала их и начала листать.

Сильно болело ухо. Уже лет 10 она его не могла вылечить, хотя и посетила не одного врача. Видимо, болезнь перешла в разряд хронических. Почти всегда она ходила или в платке, или в повязке, закрывающей уши, или же из уха выглядывала вата с лекарством. Эта болезнь её сильно изматывала, и можно сказать, что здоровье была сильно подорвано. Вот и сейчас Татьяна встала, достала из сумки капли, закапала ухо и вновь уселась в кресло. “Застарелые болезни... – читала женщина в “Астрологическом календаре” – в день затмения.... надо.... стакан чистой воды”

Телевизор громко работал. Татьяна поднялась чтобы уменьшить громкость. “...люди страны вышли на площадь, ожидая полного затмения” – шла прямая трансляция из какой то страны. “А может попробовать? Все равно, – подумала она, – хуже не будет. И представлять болезнь не надо. Она всегда рядом” – продолжала рассуждать Татьяна.

Итак, ложимся на диван. Медленно, в течение 10 минут выпиваю стакан воды. Дальше, мысленно отгоняю свою фигуру от себя как можно дальше. Ага, получается. Вот моя фигурка бежит по лугу, потом по лучу исходящему из моих глаз. Фигура становится всё меньше, меньше, превращаясь в точку.

\*\*\*

Она стояла в незнакомом месте и растерянно озиралась по сторонам. Всё было незнакомо. Да, стояли дома. Но это не дома её улицы, не дома её города. И вообще, такую архитектуру и цвет она не видела ни по телевидению, ни в книга. Нет кирпичных или бетонных коробок, дома сделаны из какого-то материала, похожего на стекло или пластмассу, и кажутся лёгкими. И форма другая, какие-то башни с отходящими от неё лучами или полусферы. А окна...

И растения... И похожи на наши, и нет. Растительность кругом, всюду. Деревья рослые, крепкие и каждый листик такой зелёный, чистый, словно его протёрли тряпочкой. Ещё с них, с деревьев, свисают какие-то растения, которые опускаются до земли и уходят в неё, или наоборот?

А воздух... Может он поэтому такой вкусный что ли, что растения такие. И люди какие-то... Нет, они такие же как она: руки, ноги, голова и так далее. Но высокие, спортивные, а выражение лиц не озлобленное, не безразличное, а открытое, целеустремлённое, одухотворённое. А одежда... Она похожа на то, что у нас используют для подводного плавания. А они на улице. Правда, особо много людей она и не увидела.

“Как же я отличаюсь от них,— подумала Таня, — наверное они сейчас будут смеяться надо мной или насмехаться, ведь я для них из другого столетия”. Но люди не смеялись, не насмехались. Они как-то понимающие вежливо обходили её, словно знали что-то такое, чего не знала она, но и заговаривать не заговаривали. А она, чувствуя это, не решалась обратиться к ним. Да и что она скажет?! “Где я? что со мной? Почему вы и я отличаемся? Нет, так поступать нельзя. Но где же я? Может это просто сон? И я сейчас проснусь и увижу всё знакомое и родное? Или я заболела и у меня видения? Тогда они должны скоро кончиться. А если я задаю вопросы, значит мне уже лучше?”— так рассуждала Таня, стоя в незнакомом месте. Её начал бить озноб, страх сковал её тело. Она стояла и ничего не понимала. Взяв себя в руки, она вновь осмотрелась. “Вот сейчас подойду к этому молодому человеку и спрошу где я?” Но молодой человек, словно прочитав её мысли, очень торопливо прошёл мимо. “Ничего, вот женщина сейчас подойдёт, её и спрошу”— решила Таня. Но и женщина, словно прочитав её мысли, мило улыбнулась и завернула не дойдя до неё. “Что же это?”— задавала себе она вопрос. И вдруг к ней, Татьяне, сама подошла женщина и предложила сесть в её машину. Татьяна, словно под гипнозом пошла вслед за женщиной и села в её странную машину. Дверь автоматически закрылась, и вертикально поднявшись в воздух, машина полетела.

\*\*\*

Глаза Татьяны были широко открыты. В них можно было прочесть страх и вопрос “Где я?”. И вдруг к ней обратилась сама женщина. Не поворачивая головы, она успокаивала Татьяну и предложила ей посмотреть вокруг. А смотреть было на что. Ниже них пролетали какие-то люди в комбинезонах и с рюкзаками на спине или груди. “Рюкзак помогает мы управлять полётом?”— думала Таня. Машина была прозрачна, поэтому можно было смотреть вверх, вниз, влево, вправо. Внизу она увидела эти странные дома: круглые башни в несколько этажей, в виде полусфер и круглые с расходящимися в разные стороны строениями. С крыши домов то поднимались, то спускались странные машины. Татьяна посмотрела влево и вправо от себя: рядом с ними в воздухе двигались такие же машины, чем-то похожие на автомобили на её планете. А где-то впереди и чуть выше неслось что-то похожее на огромного кита. Прошло совсем немного времени, и они плавно опустились на крышу какого-то строения. Женщина вышла из машины, повернулась к Тане, ободряюще улыбнулась и предложила ей встать на очерченный блестящий квадрат. Точка на квадрате от направленного луча стала яркой, и тут же квадрат вместе с ними стал опускаться вниз.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.