

The background of the cover is a photograph of a subway platform. A train is visible on the right side, with its windows and doors. A person in a dark coat is standing on the platform to the left. The lighting is warm and somewhat dim, typical of an underground station.

ЕЛЕНА ПЛАТЦЕВА

ПОДЗЕМНЫЙ  
ПАРАДОКС

РАССКАЗ

12+

**Елена Платцева**  
**Подземный парадокс**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66558590](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66558590)*

*SelfPub; 2021*

**Аннотация**

Приключения шестилетней Маши в московской подземке.  
Прокатимся вместе?

# Елена Платцева

## Подземный парадокс

*Уважаемые пассажиры, занимайте обе стороны эскалатора.*

Маша робко потянула маму за руку. Хотела уточнить: почему при спуске в метро строго велели: "стойте справа, проходите слева", а здесь, на "Волоколамской" – вдруг такая вольность. Мама не заметила слабого жеста.

На платформе толпились взрослые. Лица – безучастные, зрячие глаза – слепые. Сестра Катя тоже частенько проваливалась в небытие с телефоном в руках. Жаль, в метро Кати не было.

Маша энергично почесала сквозь толстую шапку взопревшую голову. Гладкая плитка похлеще застывших на улице луж манила разогнаться посильнее и скользить, но тёмный провал туннеля казался слишком опасным. Лучше вцепиться что есть мочи в маму.

– Маш, ты чего? – мама простыла и осипла, поэтому шептала.

Девочка зажмурилась от нарастающего рёва электрички. Мощные воздушные потоки яростно дёрнули полы её курточки.

Внутри вагона моргал уютный тёплый свет. Грохоча колесами, гигантская электричка-червь потащила Машу вме-

сте с мамой в свою нору. Замелькали за окном чёрные тропы коммуникаций, сливаясь на скорости в трассы гоночных болидов.

На стекле за спинами слепых взрослых красовалась новенькая наклейка, обозначающая пожилых людей, беременных женщин и инвалидов – тех, кому принадлежали места на удобных кожаных скамеечках. Так однажды сказала мама. Странно, но меньше всего сидящие дяди напоминали пожилых или инвалидов. "А вот Кате бы точно место уступили, с её-то болезнью", – подумала Маша. И вздохнула.

Протяжный гудок заставил девочку встрепенуться. Почему долгие перегоны между станциями не освещаются? В таинственных потьмах вне вагона может прятаться кто угодно. Это машинист послал сигнал или перекликаются в недрах земли древние динозавры? Не могли же исполинские ящеры в самом деле все до единого исчезнуть. Наверняка зарылись поглубже, подальше от любопытных граждан.

На "Мякинино" некоторые вышли. Пассажиры больше не загораживали от Маши другой интересный знак – перечёркнутую фигуру.

– Мама, что означает человечек?

– Ну какой такой человечек? – устало переспросила мама. Маша молча тыкнула пальчиком.

– К дверям прислоняться нельзя.

Взрослые в метро были непослушные. Пишут им: нельзя. Нет – прислоняются. И ведь не падают, когда двери на стан-

циях разъезжаются. Чудеса.

Маша и мама ехали уже долго – целых три станции. Интересные случайные попутчики кончились. Рассматривать остальных становилось скучно.

– Смотри! Мамочка! Смотри! – вдруг крикнула девочка.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.