

Филип
Гардинер

ПРЕДРАССУДКИ ИЛИ ИНТУИЦИЯ?

УРОКИ
ПРОСВЕТЛЕННЫХ
ПРЕДКОВ



Филип Гардинер

**Предрассудки или интуиция?
Уроки просветленных предков**

ИГ "Весь"

2007

УДК 133
ББК 86.31

Гардинер Ф.

Предрассудки или интуиция? Уроки просветленных предков /
Ф. Гардинер — ИГ "Весь", 2007

ISBN 978-5-9573-2641-0

Мы живем поистине в удивительное время: в нашем распоряжении – богатое наследство знаний и опыта древних цивилизаций, а также современные научные методы и высокие технологии. С их помощью мы можем заглянуть за грань очевидности в изучении человеческих возможностей и окружающей реальности. Исследование Филиппа Гардинера – это попытка найти точки соприкосновения между открытиями древних цивилизаций и современной наукой в таких вопросах, как природа разума, многомерность пространства, суть рая и ада, цель появления и эволюции человечества. Вас ждет увлекательное путешествие в мир магических технологий древности, благодаря которым мы знаем о себе больше, чем могли бы узнать, руководствуясь лишь научными догмами. В приложениях в конце книги вы найдете расширенный список географических точек, имеющих большое значение в изучении потустороннего мира, а также хронологию развития культа Змея в различных культурных традициях. Для широкого круга читателей. Ранее книга выходила под названием «Ворота в другие миры. Тайны последнего пути. От египетского подземного мира до ворот в небеса».

УДК 133
ББК 86.31

ISBN 978-5-9573-2641-0

© Гардинер Ф., 2007

© ИГ "Весь", 2007

Содержание

Благодарности	9
Вступление	10
Глава 1	12
Жизнь после смерти	13
Потусторонний мир сегодня	16
Научное доказательство существования бога	17
Хроники Акаши	20
Глава 2	21
Пятиконечная звезда	25
Змеи-шаманы, семерки и деревья	28
Глава 3	31
Конец ознакомительного фрагмента.	33



Филип Гардинер
Предрассудки или интуиция?
Уроки просветленных предков

*Я посвящаю эту книгу своим родителям, Джону и Мей, в
благодарность за их заботу, любовь и понимание.*

Я счастлив, что знаю вас



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Приглашаю Вас принять участие в деятельности Центра сознательного развития «Автор
Жизни»: www.av-z.ru

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

Original English language edition published by Career Press, 3 Tice Rd., Franklin Lakes, Nj
07417 USA. All rights reserved.

Благодарности

Написать книгу без помощи других людей невозможно. Список тех, кто содействовал мне в этом, может занять отдельную книгу, что подтверждается главой «Библиография». Я признателен всем авторам из этого списка за их труд. Более того, от многих из них я слышал именно те мудрые слова, которые привели меня к истине. Благодарю Кричтона Миллера – человека, смысл жизни которого – поиск древних тайн фундаментальной значимости; Уоррена Кройла – наставника и друга; Тима Уоллиса-Мерфи – моего друга-суфия, Кея Старгиса, Доминика О'Брайена, Генри Хопкинга и многих других.

Хамиш Миллер, Гари Осборн, Стив Митчелл, Кара Рейнольдс, Кирстен Далли, Анна Франклин, доктор Гибби, Мэтт Кларк, О. Х. Крилл, Гаральд С. Бельке и доктор Джон Джей Харпер, а также – моя супруга, благодарю вас всех – за вашу вдохновенную помощь, прямую или косвенную.

Вступление

Много лет назад я понял, что тайны, которые человечество относит к паранормальным явлениям, до сих пор не раскрыты. Загадки материального и эзотерического миров больше невозможно игнорировать. Например, даже сейчас, в XXI веке, еще до сих пор не известен ответ на вопрос, есть ли жизнь после смерти! Я полагаю, что даже на самые загадочные и фундаментальные вопросы ответы нужно искать простые и научно обоснованные. Тем более что один вопрос напрямую касается нашей жизни – здесь и сейчас: существуют ли другие миры, о которых гадают человечество на протяжении всей истории?

В своем поиске истины я выяснил, что ответы на эти фундаментальные вопросы в течение тысячелетий существовали в зашифрованном виде – в языке религий, верований и мифов. Поклонение предкам и целому пантеону божеств не могло не отразиться на языке наших предшественников, что позволяет нам понять, как мыслили люди того времени.

Сейчас, в XXI веке, у нас абсолютно другой язык – язык науки. Наука же – это постоянно эволюционирующий процесс объективного, а иногда – бывает и такое – субъективного эксперимента. К примеру, нам говорят: «Асбест совершенно безопасен!», но потом – вдруг – выясняется, что на самом деле он – убийца. Нам говорят: «Самое худшее, что может случиться с нашей планетой в условиях современности, – глобальное потепление», и в то же время другие ученые сообщают: «Потепление – не что иное, как циклически повторяющееся естественное явление». Как и в случае с несметным количеством религий, в конце концов мы поверим либо в одно утверждение, либо в другое. Либо не поверим ни в одно из них.

Я занялся исследованием и определил: состояние, о котором говорили древние, – состояние *равновесия* – намного важнее для правильного понимания реальности жизни, нежели мы предполагали. Если, следуя общей тенденции, согласиться с тем, что древняя мудрость больше не отражает нашу жизнь – современную, мы потеряем большую часть интуитивных знаний. С другой стороны, если отказаться от попытки понять религию современности – науку, мы уподобимся незаконнорожденному ребенку деви; такая ситуация невозможна. Поэтому мы пытаемся понять мудрость тысячелетий человеческой мысли и *найти равновесие* между ней и научным подходом к действительности современного человека.

Эта книга – моя попытка найти такое равновесие. И – в процессе – ответить на самые фундаментальные вопросы, которые человечество задавало с самого начала своего сознательного существования. Я – не первый и не последний, кто отправился в этот поход. Многие создавали свои собственные философии и религии или даже находили истину в темноте и пустоте абсолютного атеизма. Я же не собираюсь становиться ни для кого мессией. Я – не великий философ; у меня нет собственных философских теорий – ни подтверждающих существование Бога, ни опровергающих. Я почерпнул свои мысли из источника, что годами наполнялся опытом и чувствами великого множества людей. Любой писатель, если он честен, подтвердит: каждое слово, которое он использовал в своей книге, возникало из сплава опыта других людей, и в этом смысле я – не исключение. Не будь Эйнштейна, Юнга, Фрейда, Теслы, Шумана и целой плеяды мечтателей, ученых, историков, мистиков, скептиков и тех многих людей, что я повстречал в пабе, – и эта, и другие книги едва ли могли бы существовать. В этом заключается одна из основных мыслей: сама жизнь возможна лишь потому, что мы – часть целого, клетки тела, которым нужна другая клетка, чтобы передавать информацию и находить правильные решения. Эта книга – не моя теория, не мое творение; она – результат того, как я понимаю всех тех, кто был до меня, до нас, и отдельных своих современников. Правда, я отбросил некоторую, на мой взгляд, лишнюю информацию, чтобы из-за отсутствия научного подтверждения не вызывать нежелательных разногласий. В то же время я включил в книгу некоторые вызы-

вающие сомнения мысли, поскольку считаю, что однажды наука признает факт: наши предки располагали интуитивным чутьем.

Мы поймем, что по мере развития мысли многие теории и утверждения вступают в конфликт с нашим способом мышления. Впитанное с молоком матери восприятие природы и эволюции может оказаться под сомнением, что непременно повлияет на наши «внешние проявления», как их любят называть буддисты. Такие «внешние проявления» носят эзотерический характер. Они представляют собой убеждения, которые мы переняли от других и почерпнули из жизненного опыта, например, наше понимание Бога или того, как развивалось человечество. Эти и другие убеждения мы взяли не только из суммы архетипов бессознательного – в понимании Юнга, но также от наших родителей, сверстников, средств массовой информации. Я сам придерживался определенных убеждений и даже включал их в свои работы, но потом понимал, что у некоторых из них отсутствует научная или доказательная база, а определенные элементы – и вовсе опасны. Сегодня, более чем когда-либо, наши убеждения формируются технологическим миром, окружающим нас: телевидением, Интернетом, радио и различными аудио-и визуальными средствами. Это – новые Храмы веры, витражи пропаганды всего, что мы видим, слышим, чего касаемся и во что верим.

Мой способ работы – неопровержимыми фактами развеять эти предрассудки, чтобы внимательно присмотреться к тому, что находится за ними. Если я соберу достаточно фактов – предрассудки в конечном счете падут, и на их обломках прорастет чистое зерно истины.

Итак, я старался игнорировать традиционные интерпретации историков, философов, ученых и религиозных деятелей, тщательно изучая их тайный язык, искусственно ими же и созданный с целью избежать вопросов, которые я хотел задать. Так мне удалось свести воедино все основные истины, полученные в результате человеческой деятельности на протяжении всех поколений и находившиеся в бездействии тысячи лет. Каждое поколение – пребывало ли оно под гнетом инквизиции или существовало в век Просвещения – жаждало найти ответы на вопросы, которые сегодня задаем мы. И каждый раз люди полагали, что знают правду. Мне открылось то, что остается постоянным во времени и пространстве – убеждение, понимание, тайный процесс, что находится в центре внимания всех поколений. Чтобы увидеть эту константу, нужно понять все заблуждения человечества каждого периода истории и проверить эту нить на прочность в борьбе с современной объективной наукой. Когда мы выясним, что каждое поколение развивалось из одних и тех же психологических архетипов, являющихся также источником всех религий, нас поразит универсальность природы.

Глава 1

Ворота: что это значит?

Слово «*ворота*» вызывает у нас различные ассоциации. Для западного христианского мира это, в первую очередь, небесные врата – ворота к небесам, охраняемые святым Петром. Желаящих пройти сквозь них он проверяет на весах жизни, подобно тому, как Тот и Анубис в Древнем Египте взвешивали души мерой перышка Маат. Для язычников воротами мог быть портал в мир Аннуин – кельтский подземный мир, населенный несметным числом божеств и героических персонажей. У ясновидящих возникает ассоциация с воротами в царство духов: например, шаман входит в транс, чтобы увидеть параллельный мир усопших предков и духов Земли. Ученые и физики-теоретики говорили бы о квантовом мире параллельных или голографических вселенных, а психологи – об измененном состоянии сознания.

Все эти бесчисленные верования связаны друг с другом в пространстве и времени настолько, насколько мы даже не можем себе представить! Все эти методы – результат развития одного и того же процесса, который лежит в основе всех религий и который является источником сознания. Всем им можно найти объяснение. Это и будет та константа, о которой мы говорили во вступлении. Позже мы убедимся в этом.

Однако чтобы точнее выразить идею ворот, нужно попытаться понять их сущность самым простым из всех возможных способов. Рассмотрим это понятие в максимально упрощенном виде и выделим в нем две основные составляющие.

Жизнь после смерти

Во-первых, после физической смерти человеку предстоит пройти через ворота в царство, известное христианам (и последователям других религий) как небеса или ад – в зависимости от того, хорошим или плохим он был в земной жизни. Подобные представления, но с некоторыми отличиями есть и в других религиях. Например, многие не верят в ад. Небеса обычно ассоциируют с местом пребывания Бога и ангелов или пантеона богов. Наиважнейшая цель человека – вечно оставаться со своим Богом. Такое место представляется расположенным высоко над Землей или на вершине Мировой Горы или Мирового Древа, а попасть туда можно только через могилу или пещеру-захоронение. Исламские небеса – рай, часто представляемый в форме сада (аль-джанна); он полон прекрасных деревьев, цветов и растений, красивых рек и озер и огорожен со всех сторон. Полагают, что это место такое великолепное, что никто не может даже представить себе, насколько оно прекрасно.

Уже в XI веке в Персии появилась загадочная группа, известная как ассасины. Это название произошло от гашиша – наркотика, вызывающего транс (так же называли тех, кто употреблял гашиш или марихуану).



Рис. 1. Древние усыпальницы под катакомбами Св. Павла в Мальте

Этот наркотик, как многие думают, помогает лидерам группы контролировать мысли людей; его название используется как оскорбление. По преданию, шейх Гор Хасан, сын Саба, сказал чиновнику императорского двора: «Видишь того преданного охранника, что стоит на крыше башни? Смотри!» – и щелкнул пальцами – в тот же миг воин спрыгнул с башни и разбился насмерть. Это хрестоматийный пример манипулирования сознанием, который позднее использовался для пропаганды. Как шейху удалось такое?

Известно, что рай существовал в материальной форме на территории главной цитадели ассасинов и был скрыт от глаз обычных людей. Новых членов общества накачивали наркотиками и приводили туда; сладкая вода и красивые девушки заставляли новичков почувствовать сильное желание вернуться сюда снова. Эта психологическая игра была очень действенной – настолько, что приверженцы по команде своего предводителя были готовы умереть, не задавая лишних вопросов. Они знали, что после смерти попадут в лучший мир – туда, где они уже побывали при жизни в состоянии наркотического опьянения. Это, конечно, иллюстрирует верование о том, что в иной мир можно попасть, будучи еще живым. Этот рай был психологическим, выстроенным в мыслях людей посредством материальных средств. Он эксплуатировал

ровал религиозные догматы, существовавшие тысячелетия и глубоко засевшие в умах людей. Все, что нужно было для полной и решительной манипуляции, – небольшое стимулирование посредством наркотиков и похоти.

Христианское понятие рая – результат сплава множества представлений о небесах.



Рис. 2. Древний вход в подземный мир: скала Крессвел (Англия).

От еврейского шеола и рая до древнегреческого Аида и кельтского поту стороннего мира. Частично на это повлиял Собор «епископов», состоявшийся в IV веке в Никее. Согласно стандартной христианской пропаганде, это был I Всемирный Собор Церкви, созванный императором Константином с целью устранения разногласий в доктрине. Однако на самом деле это было собрание представителей разнородных религий того времени, на котором предполагалось создать новое эмпирическое язычество христианства. Среди делегатов были последователи римского Митры, восточного Будды и Кришны (Кристны), консервативного кельтского друидизма и буйного Дионисия (Вакха), зажиточные иудеи. Реальная причина того, что из христианства развилось столько разных вероисповеданий, – Святой Грааль, ставший для них всех плавильным котлом. По той же причине рай и ад христианства вобрали в себя такие разные понятия, как ад Гадеса и рай кельтского потустороннего мира.

Чтобы познать более глубокое значение этих различных религий, мы совершим своеобразное путешествие во времени. Однако, как я говорил, существуют две основные составляющие понятия ворот; более правильное значение содержится во второй из них.



Рис. 3. Христос, которого кладут в могилу для перехода в потусторонний мир, Кикосский монастырь, Кипр

Потусторонний мир сегодня

Очень удобно: знать, что после физической смерти можно попасть в рай или на небеса. Но многие хотели бы побывать в потустороннем мире уже сегодня, чтобы лично убедиться, что нас действительно ожидает лучший мир. Тем более что в нем обитают божества или духи, которые могут даровать нам помощь и исцеление или предсказать будущее.

В этом древнем, как мир, представлении о потустороннем мире составляющих – сколько ветвей на дереве, поэтому я дам вам лишь его общее понятие, чтобы максимально упростить понимание сути. Все понятия я стараюсь излагать максимально просто, чтобы множество деталей, представленных в книге, четко и без проблем могли соединиться в очень сложную конструкцию. Здесь будет уместно предложить вам обратиться за дополнительной информацией к другим моим книгам – «Знание: Тайна храма Соломона», «Ковчег, покров и Мария».

По сей день живут легенды, мифы и басни, основанные на вере в потусторонний или подземный мир. Это мир, в который попадают великие воины, чтобы возродиться там заново. Куда отправляются шаманы – вне зависимости от их культурной принадлежности, чтобы найти исцеление, увидеть будущее и получить послание из царства духов.

Потусторонний мир – обитель духов предков, полубогов и духов природы. Каким-то образом шаман или священник проникает в это царство, используя различные средства, о которых мы поговорим позже – в свете научных доказательств. Потусторонний мир – это мир магии, тайны, а иногда и безумства. Это – мистическое место. Поскольку проникновению в него содействуют наркотики и медитация, обычным людям непонятны образы, созданные литературой и искусством. Таким образом, *этот* потусторонний мир берет начало в разуме человека, который с помощью врожденной способности к воображению становится воплощением добра *или* зла. Так возникло место ужаса, мук и темноты или покоя, ясности и красоты. Эта полярность создается полярностью разума. Мы рождаемся с этой полярностью, так как человеку свойственно находиться в мире образов и идей. Однако есть третье объяснение, более универсальное и основательное; я приведу его в последующих главах.

В потустороннем мире содержится все необходимое для того, чтобы мы могли совершенствовать самих себя и корректировать свою судьбу – находясь здесь, на Земле, а не после смерти. Однако отсюда же появляются и наши мучители, здесь зарождаются мошенничество и обман. Легко доказать, что такое понимание потустороннего мира дало начало традиционным представлениям о рае и аде, куда человек попадает после смерти. Красота и блеск нашего воображения и темные демоны нашего разума – вот ангелы и демоны небес и ада. Наши предки не видели разницы между адом и раем – до и после смерти.

Эти внутренние понятия разума кристаллизовались на протяжении огромного периода времени, пока создавались и рушились сотни удивительных и могущественных цивилизаций; такими они дошли и до наших дней. Наш разум выявил образы, которые мы можем видеть так же ясно, как солнце, Луну и звезды, духов деревьев и животных, окружающих нас, прорицательниц подводного мира и призраков гор. Так же и повседневные, естественные объекты были преобразованы мозгом человека, и им была дана новая жизнь – в его воображении.

Сегодня мы можем встретиться с этими внутренними духами в сказках Мабиногиона или в поэме о Гильгамеше, в легенде об Артуре, в алхимическом бормотании, в библейских откровениях и в греческой философии. Все они связаны с внутренним механизмом человеческого разума, из ворот которого вышли и вошли в потусторонний мир нашего существования.

А могли бы Боги действительно материализоваться из наших собственных мыслей? На самом ли деле мы тысячелетиями создавали Бога, который являет собой всех живших и ныне живущих? Неужели нет реальной духовной сущности? А если есть? Можно ли ее описать современным научным языком?

Научное доказательство существования бога

Человечество занимает необычное место в летописи истории; человек – единственный вид, способный войти в контакт с Богом посредством молитвы и медитации. Но правда ли это? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно задать еще один. Существует ли Бог? Ответ на этот древний вопрос, возможно, на самом деле находится внутри самого мозга, а не в псевдоэзотерических научно-фантастических романах.

Проще говоря, мозг – органический компьютер с электромагнитными нейронами, посылающими сигналы с удивительной скоростью, в чем мы убедимся в последующих главах. Некоторая информация передается быстрее, чем скорость света. Есть и другие органы, вырабатывающие гормоны, в зависимости от передачи информации нейронами. Передача информации нейронами зависит от деятельности, которую мы ведем в данный момент – варим кофе, молимся, – или от того, какое влияние мир оказывает на нас, например, влияние электромагнитных импульсов солнечной активности. Каждая деятельность или мысль создает определенное множество разрядов, вырабатывающих гормоны различными способами и в различных количествах. Эта смесь – алхимический коктейль, по-видимому, в настоящий момент не доступный нашему пониманию. Однако с развитием науки человечество расширяет знания о самом себе, и благодаря редукционизму мы открываем различные элементы целого. Из этих отдельных кусочков затем составляется целостная картина.



Рис. 4. Ворота в рай для христиан города Уитби (Англия) Глава

Наука отрицает духовные аспекты и взаимосвязь между частицами Вселенной как целого. Мы, как и Вселенная, и Земля, обладаем электромагнитной энергией, которая также проявляется на универсальном и глобальном уровнях. Такие явления, как движение тектонических плит, вызывают электромагнитную деятельность в атмосфере, что – в свою очередь – вызывает шторм и другие атмосферные явления.

Среди многих видов взаимосвязей во Вселенной существуют нейтрино – странные «нейроны», которые в ней постоянно перемещаются. Эти нейтрино объединяются в тройки, и только сейчас мы способны понять, что они оказывают реальное воздействие и на Землю, и на нас, не говоря уже о Вселенной. Все это, наблюдаемое в голографической и квантовой Вселенной, демонстрирует уникальную взаимосвязь между нами как постоянно эволюционирующими *элементами* Вселенной и самой Вселенной.

Рассмотрим простой пример этой упорядоченной взаимосвязи.

Теоретически Вселенная началась с Большого Взрыва примерно 15 миллиардов лет назад. Ее развитие будет замедляться до тех пор, пока, теоретически, совсем не остановится, и произойдет «большое сжатие». После чего все начнется снова. Солнце всходит и заходит каждый день. Мы просыпаемся утром и засыпаем вечером. Наше дыхание и даже моргание зависят от определенных ритмов или циклов. Работа насоса внутри нас, который мы называем сердцем, также осуществляется циклично. Даже самый маленький атом (и даже более маленькие субатомные частицы) подчиняются тем же самым универсальным циклам, которые дают энергию и жизнь. Они и есть – постоянная величина, а мы – ее часть. Даже морские волны похожи на волны звука и света. Подобным способом мы связаны с волнами, частицами и циклами всей Вселенной. Эта волновая константа называется *резонансом* и является разгадкой тайны места человечества в Космосе.

Посредством определенных видов медитации, поста, молитвы, наркотиков и танцев, например танцев дервишей, человечество действительно может повлиять на свой собственный электромагнитный «волновой резонанс» и уподобить его резонансу Земли или Вселенной, наподобие фа-диеза, в чем мы вскоре убедимся. В древнем мире такой резонансной способностью обладали мегалитические монументы, пирамиды, шаманские тексты и другие источники. Это *Резонанс Бога*, способствующий «просвещению» внутри мозга человека, и он думает, что установил контакт с Богом, в то время как в действительности он находится в состоянии гармонии с резонансом Вселенной. Бог – не что иное, как плод работы человеческого воображения. Такой же эффект можно наблюдать, когда в очертаниях облаков мы угадываем лица; это своего рода архетипы – их внешние проявления варьируются в различных культурах. Например, североамериканец может увидеть в облаке очертание Иисуса, а индус – в том же облаке увидит Кришну. И оба они при этом будут смотреть на один и тот же объект Вселенной; разница в том, что представляют они его в рамках своей уникальной культуры. Некоторые архетипы, например змея и спираль, универсальны для всех.

В этой книге мы, возможно, впервые получим доказательства того, что древние люди понимали свое место в огромной резонирующей Вселенной лучше, чем мы думаем, и поэтому они разместили по всей Земле определенные сооружения и объекты. Почему? Потому, что в этих местах Земли (Вселенной) находятся точки пересечения линий энергии, в которых вероятно наше сближение. Эти точки сближения имеют прямое отношение к универсальному и человеческому волновому электромагнитному резонансу.



Рис. 5. Дева Мария и младенец Христос в перевернутом полумесяце на кресте; совершенный союз противоположностей, демонстрирующий просветленного ребенка, Рим

Совершая паломничества в эти места, люди воссоединялись с Богом (Вселенной, Землей) и мысленно представляли себе то, что с ними происходило.

Вот основные этапы путешествия к Богу и создания ворот в потусторонний мир.

Чтобы лучше понять «истинную сущность потустороннего мира», нам нужно рассмотреть его в контексте эзотерики. А чтобы найти настоящие ворота в этот потусторонний мир, нужно попытаться выяснить, как соотносятся убеждения древних с соответствующим ему современным психологическим термином *вакуум*.

Пустота – это не что иное, как пространство внутри атома, а точнее – внутри множества атомов. Можно сказать: все состоит из атомов, а все они – в основном – пусты. То есть атомы состоят из пустоты, о которой мы очень мало знаем. То же самое можно сказать и о Вселенной; она также состоит не из того, что можно увидеть, а из того, что увидеть нельзя. Настоящий древний символ, иллюстрирующий этот факт, – точка внутри круга – символ с тысячелетней историей, образ Солнца и полярной оси, как объяснил мне мой хороший друг и писатель Криттон Миллер. Однако это символ не только внешнего солнца, но и внутренней просветленности, метафорически ассоциирующейся с пустотой.

Возможно, вы слышали или читали о так называемых Хрониках Акаши – области внутри коллективного бессознательного, где хранится вся информация Вселенной. Опять же, этот абстрактный мир можно причислить к тому, что восточные мистики называют абсолютным, истинным центром сознания, а также – точкой в центре круга.

Хроники Акаши

Слово «*akashic*» происходит из Санскрита. *Akasha* означает «фундаментальное эфирное вещество Вселенной». Предполагается, что это эфирное вещество заполняет все пространство и соединяет все со всем. Так производится огромное количество записанных знаний, и с помощью этих Хроник Акаши мы, предположительно, можем получить их. В западной традиции эти записи называются Книгой Жизни, местом, где хранится вся информация о наших жизнях до тех пор, пока мы не вознесемся на небеса.

Итак, давайте поразмыслим об этом. В Хрониках Акаши хранится вся информация о целой Вселенной, а само слово «*akasha*» означает «вещество Вселенной». Таким образом, вещество Вселенной хранит записи обо всем во все периоды времени.

Если это так – значит, та пустота внутри атома, как и «пустое» пространство Вселенной, и даже то, что нам кажется лишним в ДНК человека, на самом деле взаимосвязаны как огромная сеть, что передает информацию. Древние утверждали, что могут открыть эти записи и увидеть их воочию. Мы можем предположить, что у нас есть возможность проникнуть в эту пустоту, не выходя за пределы сознания.

На первый взгляд это может показаться безумием. Поэтому я объединил древнюю мифологию с современной наукой, чтобы посредством доступной терминологии понять, что именно могли бы нам рассказать наши предки.

Итак, кто первым заявил о возможности проникать в пустоту? Сможем ли мы открыть больше, если поймем то, как действовали эти люди? В следующей главе мы обратимся к прошлому, чтобы узнать, кто были те люди.

Глава 2

Является ли шаман нашим проводником?

В предыдущей главе мы выяснили, что ворота – способ проникновения в то место, которое мы будем называть пустотой, вход в потусторонний мир. Мы узнали, что для этого нужно понять природу пустоты.

Но какой человек способен, во-первых, найти эту пустоту, а во-вторых – научиться пользоваться ею? Кто бы он ни был, он должен быть целеустремленным, обладать духовным знанием и очень долго тренироваться. Последнее требование, как я выяснил, важно для «мягкой посадки». Это очевидно, поскольку, прибегая к наркотикам, предполагаемый путешественник просто приземлился бы с грохотом на эту дорогу. Подготовленный же путешественник, постепенно постигавший процесс, знает, как приземляться.

Существует много разногласий, касающихся некоторых тонкостей употребления слова «шаман» и методов, используемых для проникновения в потусторонний мир. Эти разногласия существуют из-за того, что для каждого шамана есть свой путь, определенный этническими особенностями, но между всем множеством этих путей большой разницы нет, как и внутри Христианской Церкви – между протестантами, католиками и различными представителями православия и евангелистов. Все они – христиане, и все появились из одних и тех же основных религиозных догматов. То же можно сказать о шаманизме. Его называют «примитивным», так как он первым стал источником религии, магии и медицины.

Шаманизм – явление, широко распространенное в Азии, Тихоокеанском регионе, Северной и Южной Америке, Сибири, России, Скандинавии и Европе. Эту всемирную распространенность можно объяснить лишь двумя-тремя способами: либо шаманизм был частью древней универсальной системы знаний и религии, либо сами верования и методы врожденные, и тогда – ими обладает каждый из нас. Часто всемирную распространенность объясняют еще и тем, что древние люди обладали таким особенным экстрасенсорным восприятием, что могли понимать мысли других людей по всему миру. Еще более невероятным кажется объяснение, основанное на теории о пришельцах. Мы не пойдем этим путем, но увидим, что в теории экстрасенсорного восприятия есть доля истины. Судя по всему, то или иное объяснение выбрать придется. Однако вполне возможно, что одновременно несколько из них могут оказаться верными.

Если ощущения, испытываемые человеком в момент, когда он входит в ворота потустороннего мира, универсальны, о чем свидетельствуют доказательства, тогда легко представить, что шаманизм вполне мог зародиться и без воздействия извне. Кроме того, сейчас появляется все больше научных данных, доказывающих экстрасенсорное восприятие. Не исключено, таким образом, что этот архетип берет начало в коллективном разуме «коррелированных» (явление квантовой корреляции мы обсудим позже) и суперсознательных индивидов.



Рис. 6. Каменный алтарь в Мнайдре (Мальта), используемый в обрядах для установления контакта с потусторонним миром. Иаков положил голову на каменное изголовье и вознесся на седьмой уровень небес

Однако благодаря схожести большинства элементов ритуала, в чем мы убедимся в дальнейшем, можно говорить о наличии необычной закономерности. Отличные друг от друга культуры, постепенно обретая индивидуальные черты, обязательно дали бы начало отличным друг от друга ритуалам. В некоторых случаях так и происходило, но отличие состояло в этнических особенностях; основные элементы ритуалов оставались неизменными. Факт остается фактом: с самых ранних времен в любой выявленной культуре всегда присутствовали шаманы, между которыми всегда было много общего. Приняв во внимание данные об одежде, инструментах, символах и сходных этимологических чертах по всему миру, этот феномен становится еще заметнее. Он, очевидно, появился, когда человечество только начинало расселяться по планете. Шаманы, мигрирующие среди племен доисторического мира с одного континента на другой, скорее всего, и явились импульсом к распространению религии. Этим людям – мужчинам и (особенно в ранние периоды истории) женщинам, освещенным внутренним солнцем, хорошо было известно движение внешнего Солнца. Они были настоящими «Сияющими» человечества. Поэтому этимологию Сияющих можно проследить во всех культурах мира: Атланты, лемурианцы, ангелы и феи – все они были Сияющими. Сейчас же они – всего лишь оставшиеся в памяти народа отголоски потерянного времени и потерянных знаний. Был ли тот период периодом озарения человеческого сознания? Берет ли сознание человечества начало из наших попыток войти в транс? Привело ли это к глобальному распространению и укоренению кажущихся похожими религий на планете?

Хотя само слово «шаман» встречается только в центральных и северных районах Азии, на самом деле шаманизм и изображения шаманов распространены по всей планете. Шаман-эскимос известен как «ангакок» (колдун), что фонетически похоже на «Анаким» и «Ананаг» – имена, данные светилам шумеров; «Ан» происходит от имени главного «Сияющего» божества – *Ану*.

Цель шамана состояла в том, чтобы освободить свои мысли от физического тела. Как буддисты и индуусы, он пытается «устранить препятствия» или убить Змея хаоса. Чтобы стать Ангакоком, ему надо призвать добрые силы бога из потустороннего мира – солнечное боже-

ство, внутреннее и внешнее солнце. Подобно тому как дух коснулся христианских апостолов – и пламя засияло над их головами, этот мощный дух *гауманек*, что означает «озаренный» или «светящийся», сходит на шамана. И тот в буквальном смысле становится Сияющим на земле.

Универсальная природа этих верований также может быть прослежена в самих основных понятиях – общение с духами от имени смертных. Сравнение с египетскими жрецами покажет, как из этого феномена образовались традиционные культы и религии.

Египетский жрец мертвых вступал в контакт с потусторонним миром посредством заклинаний и облегчал душе усопшего путь, устраняя, таким образом, шаманские препятствия. Это в точности повторяет одно из действий шаманов. Жрицы Исиды или Хатор как психопомпы (те, кто сопровождают живых или новопреставленных в иной мир) сопровождали души усопших в Дуат, один из потусторонних миров египетской мифологии. Такую же функцию выполнял и шаман. В шаманском ритуале душа/дух или египетский ка/ба остается в потустороннем мире на попечении духов, что поведут их дальше. Однако в египетском мифе жрицы продолжают совершать обряд и ведут усопшего через дом Туат/Дуат. Эти ритуалы длятся примерно 70–72 дня (числа ассоциируются с зодиакальным переходом), и таким образом Дуат снова отражается на небесах, что показывает оборот великого цикла в небе. Все ритуалы шаманов и жриц имеют общие черты: описанный ритуал сходен с подготовкой, которую проходит усопший до того, как его заберет шаман. Египетский жрец носил шкуру леопарда, как и шаман – шкуру дикого животного, чтобы получить покровительство его духа. В сущности, египетское жречество было не чем иным, как шаманством более высокой ступени развития. Добавления к исходным шаманским ритуалам – лишь надстройка. Основополагающие принципы ворот к богам одинаковы.

Согласно древней шумерской религии, Царица небес, как и Мария – мать Иисуса, и Исида – мать Гора, прошла ритуалы падения в преисподнюю и вознесения на небеса, что имеет значительное сходство с Танцем Семи Вуалей, который пришлось исполнить Саломее в Новом Завете. В испытаниях шамана или Гильгамеша, описанных в произведениях старейшей на планете шумерской литературы, встречается тот же самый процесс. Готовясь к совершению обряда, шаман облачается в различные предметы одежды – повязку на голову, украшенный бисером воротник, медный и серебряный браслеты, изображающие ирландскую Луаду Серебряной Руки – еще одну богиню потустороннего мира. Инанна, Царица небес, семь тысяч лет назад проделывала то же самое. Затем, перед каждым воротами в преисподнюю, ей приходилось снимать с себя по одному предмету одежды – до тех пор, пока у седьмых ворот она, подобно Саломее и шаману, не оказывалась совсем нагой, устранив, таким образом, все препятствия к озарению. Элемент числа «семь» в области мифологии, посвященной воротам, очень важен, и мы еще вернемся к нему. Итак, это – то же самое, что и семь уровней небес в библейской и исламской традициях. Все они в конечном счете связаны друг с другом, что мы и видим из взаимосвязи между Исидой, Кали, Саломеей, Инанной и другими. Кроме того, эти царицы всегда связаны со Змеем (электромагнитная энергия), обвивающим ось мира или Мировое Древо, что дало великое знание первой женщине – Еве, само имя которой означает «женщина-змея». Обратите внимание: именно Ева дает плод познания добра и зла Адаму, мужчине. Была ли она шаманом-психопомпой, вернувшей человеку знание?

В центре шумерского ритуала Инанну судят Аннуна – судьи преисподней, ее наказывают или забивают, а затем распинают. Это повторяет не только христианские распятия более позднего периода, но и древний шаманский ритуал, во время которого шаман входит в могилу (или чрево) – им может стать рукотворный холм или пещера, где его привязывают к жерди или балке, символизируя распятие. Шаман изображает солнечное божество, ежегодно умирающее в течение трех дней и воссоединяющееся с точкой связи со «светом»¹. Так, при помощи энер-

¹ Свет в этом случае совершенно естественный. На курган деревья высаживались для того, чтобы притягивать удары

гии внешнего и внутреннего солнца шаман в символическом смысле достигает просветленного состояния – посредством боли, уединения, голодания и обезвоживания, что вкуче вводит его в состояние транса. Это «приглушение» органов чувств ведет к тем безумным и мистическим ощущениям, которые так часто ассоциируются с потусторонним миром. В конце концов шаман становится спасителем общины и держит в узде все самые темные страхи своих современников.

Точно так же Инанна возвращается через три дня и три ночи. Однако на самом деле ее «спасли» две мухи, которых послал повелитель мух Энки. Они принесли с собой Пищу Жизни и Воду Жизни, что спасло Инанну. В Евангелие от Иоанна [19:39] к Иосифу из Аримафеи «пришел также и Никодим и принес с собой состав из смирны и алоэ, литр около ста», чтобы вызволить Иисуса из могилы/чрева Богини Матери после его смерти на кресте. Этот состав из смирны и алоэ – хорошо известное слабительное; оно промыло бы желудок Иисуса и очистило бы его от яда желчи – яда змеи и укуса – вина, которыми его напоили, когда он находился на кресте. Иисус был символом бога Солнца и типичным шаманом, совершающим путешествие в потусторонний мир – ради нас, чтобы испросить у духов того, что и по сей день спрашивают шаманы.

Можно доказать, что эти сходства носят универсальный характер, и именно их можно встретить у разных народов, начиная с народов Америки и заканчивая народами Ближнего

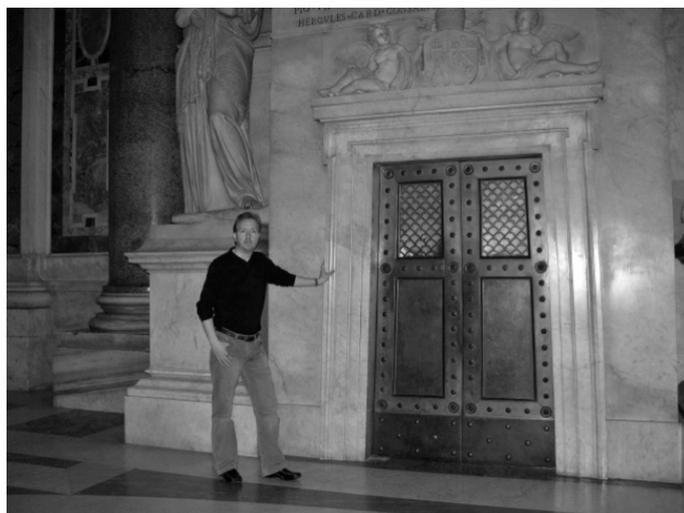


Рис. 7. Автор у «ворот» римского Папы к небесам (собор Св. Петра, Рим).

Востока, из чего рождается вывод: шаманизм – нечто большее, чем просто врожденная способность. Однако здесь есть и более интересные моменты, в частности – выдержавшие проверку тысячелетий и находящиеся сегодня в самом центре тайных обществ символы.

Пятиконечная звезда

Один из самых таинственных символов в мире, в последнее время используемый христианами миссионерами против язычников и представителей викканства, и, возможно, один из самых святых из когда-либо существовавших символов – это пентаграмма. В этом слове «пен» может означать как «пять», так и «голова/первый», что указывает на связь с процессом, происходящим внутри головы.

Пентаграмма в виде пятиконечной звезды использовалась в древние времена как талисман *против* ведьм. Его часто носили между складками тюрбана или другого головного убора – для защиты подсознания от демонов и заклинаний.

Чтобы голову ее не поразили злые духи, для большей уверенности положи пентаграмму.

Лодовико Аристо, «Неистовый Роланд»

Полагают, что ее начали использовать из-за того, что она состоит из трех треугольников: троица в троице – самое святое из числовых понятий. Также существует предположение, что пентаграмма символизирует образ человека с распростертыми руками, как у распятого шамана, и тем самым являет собой символ вечности, поскольку может быть изображена в виде непрерывной линии, не говоря уже о присутствии мистического числа «девять» (три треугольника).

В позднем христианстве пентаграмма символизировала пять ран на теле Христа, и именно ее изображал на своем щите Сэр Гавейн из легенд о Короле Артуре, чтобы заручиться поддержкой Сына Божьего. Лишь много позднее христианство стало использовать этот символ в перевернутом виде – как знак козней дьявола².

Первыми этот знак использовали шумеры. С тех пор ассоциации, связанные с ним, стали универсальными. Он известен как «уб», что связано с «об» (вместе с «од» – одна из каббалических дуальностей) и означает, что неудивительно, змея. Также этот знак означает угол, закоулок, маленькую комнатку, углубление или отверстие, откуда появляются змеи. Это станет очевидным, когда мы выясним, насколько важны пещеры и всякого рода отверстия. Ведь отверстие – это также и полость мозга или чрево Матери Мира, откуда мы попадаем в потусторонний мир, как выползающие змеи, подобно Моисею (его имя означает «выползающий змей»). Кроме того, согласно Пифагору, пентамикос символизирует то же самое и означает «пять пещер». Пещеры, в которых посвящаемые проходили обряды, позже стали древнееврейским адом или греческим Тартаром, аб(об) – аддон, аб(об) исс – местом уничтожения, что означает быть убитым прежде, чем родиться вновь, и чего на самом деле не стоило бояться. Мы должны попасть в ад перед тем, как попадем на истинные небеса: нужно преодолеть «препятствия».

В турецком языке родственное этому слову – «убер»; оно означает «маг», то же, что и «убаур» в болгарском. Оно, возможно, происходит от татарского «Уба» – имя шаманского идола. «Оби» означает «вуду» и «маг». А в еврейской Каббале «об-Аур» означает «темя» (на голове), закрывшееся после сотворения Космоса, из чего следует, что во время его создания череп как пещера мозга был открыт. В принадлежащем к славянской группе русском языке слово «упырь» означает «вампир» – термин, используемый для обозначения того, кто ни жив и ни мертв, кто находится в «промежуточном» состоянии или у ворот сверхсознания. Этим словом называли шамана.

² Известно, что сам Леонардо да Винчи изобразил человека, заключенного в пентаграмму, – Витрувианский человек. В пространстве над головой этого человека да Винчи оставил пустое место – для точки связи с Божественным. Это был тайный знак, указывающий на то, что истинная «голова» человека – в эзотерическом смысле – находится в пустоте.

«Об», «уб» и, возможно, «ун» (никто не знает точно) происходят от «оф», что означает «змея», близко по значению к василиску, змею солнца и древнему африканскому божеству. Многие африканцы оказались в Америке, особенно жители Ашанти, выбравшие в качестве имени своей религии «Оби» или «Вуду». Шаманы Ашанти ничем не отличаются от других шаманов; говорят, они могут летать и выходить за пределы собственного тела. В этом определенно есть заслуга наркотиков: «Оби налил теплый отвар, похожий на чай, в две маленькие чашки без ручек, напоминающие по форме миски. Он взял одну, другую дал мне; выпил жидкость и жестом показал, что мне нужно сделать то же самое. Он спросил, чем мне нравится Ямайка. Я начал говорить о погоде и людях. Потом он снова спросил, чем мне нравится Ямайка. На этот раз я не смог ответить. Я почувствовал, что мой мозг стал огромным, и попытка сосредоточиться на чем-то мизерном, как слова и предложения, стала для меня неподъемной ношей»³.

Итак, это слово, как показала его история (или этимология), имеет универсальную природу. Зная о миграции африканцев в качестве рабов в США, мы можем представить, как эти верования могут распространяться сейчас, на основании чего сделаем вывод о том, как это происходило в далеком прошлом. Но есть и более ранние примеры. Они могут нам многое поведать о его использовании.

В греческой мифологии, чтобы войти в потусторонний мир, нужно было пересечь реку Стикс – водные ворота. Чтобы пройти через ворота, нужно было заплатить перевозчику Харону один обол, что равнялось одной шестой драхмы.

Слово «оболос» («*оболус*») произошло от – «обол», где «об» соотносится с «ун», как «маг» и «шаман». В этом отношении тайный язык сообщает, что мы должны заплатить или взять одного шамана, чтобы пройти через ворота. Монеты – оболочки – можно встретить во многих музеях; они, что поразительно, наряду с этимологической связью демонстрируют также и связь с пентаграммой. На тех, которые видел я, на одной стороне изображены Аполлон – типичный бог Солнца и шаман, а на другой – конь шамана и пентаграмма.

Эту монету в Европе использовали вплоть до средневекового периода. Есть даже необычная легенда о Велизарии (565 год н. э.), великом полководце императора Юстиниана, который, предположительно, был обвинен в заговоре против государя и которому выкололи глаза. Говорят, что потом он просил на улице милостыню, и ему подавали оболочки. Я не располагаю историческими данными, подтверждающими эту историю; однако, возможно, она имеет отношение к страданиям, которые нужно перенести человеку перед тем, как он пройдет через ворота, – лишиться глаз за то, что предал императора за оболочки. Другое ее значение – в необходимости закрыть внешние глаза, чтобы открыть внутренние. В обоих случаях это – преодоление препятствий. Так появилась традиция. На веки усопшего стали класть монеты.

Интересно, что шаманских идолов называли «уба» (в итальянском языке это слово означает «иррациональный страх»), что связано с червями и змеями – знак того, что «иррациональный» идол представлялся шаману подобным змею, что подтверждается археологическими находками. Азиатские и турецко-татарские шаманы располагали своих уба как червячков, на половину торчащих из земли. Поэтому им дали название «*Жуан-Жуан*», что означает «извивающийся червь». Из этого следует, что и уба, и черви, и змеи символизировали промежуточное состояние человека, находящегося у ворот.

Другое изыскание в области этимологии помогает отследить ситуацию с шаманами в Европе. Понятие мага, использовавшееся как ассоциация с шаманом, дало начало слову из санскрита «*видья*», означающему «мудрость», «знание» или «наука». Видья обладает знанием; их часто называют «*набхашара*», что означает «летать» или «двигаться в воздухе», как шаман. Их нередко считали трикстерами, как и шаманов – до них, и ведьм и колдунов – после. Это

³ Castaneda, Teachings.

еще раз показывает универсальность шаманизма, поскольку от «видья» произошли слова «виканство» и «ведьма».

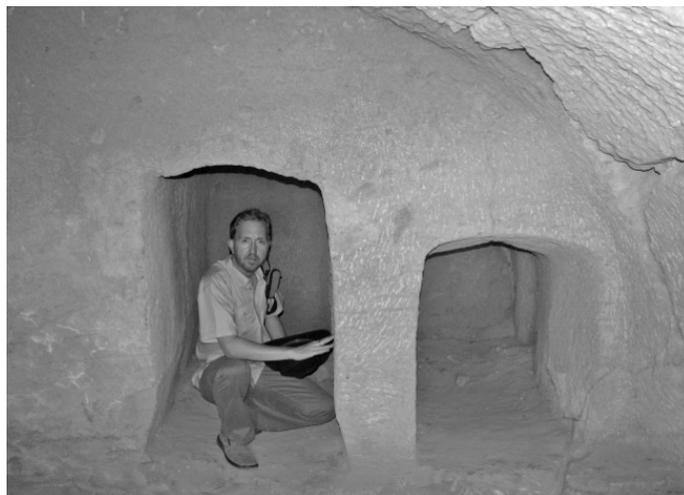


Рис. 8. Автор в римских гробницах – преддверье в потусторонний мир (Кипр).

Итак, прообразом европейской колдуньи были видьи и шаманы из Азии. Между ними прослеживается прямая связь, даже если не принимать во внимание другие, более очевидные ассоциации: способности летать, исцелять и контактировать с духами или ангелами-хранителями. Эта связь может быть подтверждена самой известной из всех колдуний мира – черной библейской колдуньей из Аэндора, знахаркой и магом Баалат-Об – Баалат-шаман или змей. Моисей говорил, что подобные ей обладают врожденными магическими способностями или запретным знанием. Есть еще одна связь: говорят, колдуньи Европы занимались «черным делом», надевая черную мантию. Средневековый алхимик также занимался черным колдовством. Почему «черным»? Говорят, осуществляли они свою деятельность ночью, под темным небом. Возможно, потому, что полагали ее тайной. Однако есть более глубокая причина, подходящая древнему шаману: потусторонний мир, в который эти особенные люди проникали и который учились использовать. Он был пустотой, чернотой, а чтобы управлять потусторонним миром, нужно было владеть черной магией.

Между различными культурами существуют и другие этимологические связи: в Ирландии, например, королевой потустороннего мира была Бабд, имя которой означает «ворон» (за ее способность летать, как эта черная птица) или «демон». В валлийском языке «Бод» означает воздушного змея (тенденция полета также прослеживается). В турецко-татарском – «Бога» означало «шаман»; в монгольском «Богдо» значило, что и «святой»; в кельтском – женщина Бог была магом или колдуньей. И все они – связаны с просторечным словом «бабай», которым до сих пор многие из нас пугают своих детей (по крайней мере, я).

Надо отметить также, что финское слово «*ноита*» означает «колдунья». Изначально им называли людей, использовавших технику, известную как *лови*, что означает «транс» или «состояние экстаза». Оно также означает «отверстие» и используется для обозначения пустоты между небесами и землей – явный намек на промежуточное состояние или ворота. Это объединяет шамана и колдунью, именно поэтому значение пентаграммы связано с пустотой или самим отверстием и потому является ключом к воротам. Сейчас мы уже не удивляемся тому, что все эти пентаграммы по всей земле были созданы такими людьми, как легендарные рыцари-тамплиеры⁴.

⁴ Harald Boehlke, Det Norske Pentagram.

Змеи-шаманы, семерки и деревья

У венгров было слово для обозначения самой высокой ступени инициации, доступной шаману: «*тетхату*», что переводится как «говорящий с драконами». Драконы или змеи (это взаимозаменяемые термины), по их утверждению, – самые сильные помощники на духовной тропе, и я думаю, они связаны с энергией или электромагнитным резонансом, что мы и обсудим в последующих главах. Это – духи-змеи, которых видело большинство шаманов, побывавших в потустороннем мире. Что касается духов деревьев, особенно в предании о шумерском Эдеме, Еве и Змее, можно видеть, что мудрость Древа Знания проявляется только с помощью энергии шамана-змея (или энергии/информации, в чем мы убедимся в дальнейшем). Этот Змей также встречается в сказании о Змее Мидгарда в скандинавской мифологии, где Мировой Шаман, один, принесен в жертву на дереве, представляющем собой воплощение энергии, где под «воплощением» подразумевается определение точки (а точнее – тела) на планете, в которой концентрируется особенная или таинственная энергия. Как и информационно-энергетическая волна, змея – это посредник при обмене информацией.

Мы уже убедились, насколько для древних шаманов (термин, который мы используем для обозначения универсального аспекта религии примитивного уровня) было важно число семь. Это – характерная черта входа или ворот в небесный потусторонний мир, что мы наблюдали с Саломеей, Инанной и Исидой – великими царицами небес – женщинами психопомпами-шаманами. Таким же образом это число близко связано с вознесением на небеса или в потусторонний мир, на Дерево, Лестницу или Гору. Согласно евразийской шаманской традиции, ворота ассоциируются с достижением верха космического столпа или оси, структуры, представленной по всему миру пирамидами, горами, деревьями и мегалитами.

Приведу цитату из книги Мирчи Элиаде «Шаманизм: Древние техники экстаза»:

«Народы Алтая представляли вход в преисподнюю в виде „отверстия в земле, заполненного дымом“ и расположенного, конечно, в „центре“. Согласно мифам Центральной Азии, он находится на Севере, что совпадает с представлениями о центре неба, ибо мы знаем, что во всей Азии – от Индии до Сибири – „север“ уподобляется „центру“. Согласно принципу симметрии, считалось, что в аду столько же уровней, сколько и на небе». Далее Элиаде отмечает, что «алтайский шаман успешно проходит через семь препятствий преисподней».

Конечно, это центральное место может находиться где угодно, если мы определяем свое расположение исходя из положения Солнца на небе. Таким образом, находясь в любой точке земли, мы всегда указываем на центр. Тот факт, что древние указывали вверх, на небо и переводили свой внутренний диалог в макрокосмос космического мира, поражает воображение, но он исключает внутреннее путешествие, в котором шаманы были больше всего заинтересованы. Они знали, что это внутреннее путешествие напрямую связано с теми константами, которые, по нашему мнению, отражают связи всего со всем во Вселенной.

Направленная вверх ось мира, или центральная ось, называется *сома* в *Риг-Веда*: «Он – столп неба, массивный и богато украшенный, вбирающий все сущее; он – тот, кто испокон приносит жертву двум великим половинам мира». Сомы был также богом, ассоциируемым в большей степени с Луной, но в то же время и с Солнцем. Это еще раз показывает полярность религиозных убеждений – красное и белое. Насчет природы сомы существует много разногласий: либо это гриб, что тоже возможно, либо экстракт растения или даже смесь яда и крови. Однако эти идеи не должны смущать нас, так как мы постоянно убеждаемся в том, что верования древних многоуровневые. Представление о том, что на мухоморе (*amanita muscaria*) было

семь точек и что он обладает галлюциногенными свойствами, – явная причина для признания его средством для входа в ворота. Особенно если его применяет опытный шаман. Гриб вводил в состояние транса и открывал доступ к другим частям мозга.

Эти явления, вызванные наркотиками, предположительно приводили к появлению так называемых искривлений во времени, которые имели много общего с естественными эффектами медитации, достигаемыми с помощью многочасового созерцания, голодания, боли или экстаза – это и есть те физические шаманские преграды, на которые неоднократно ссылаются мифы и традиции.

Те, кто входил в потусторонний мир, полагали, что их пребывание там было кратковременным, в то время как те, кто находились в материальном мире, утверждали, что шаман отсутствовал длительно. Такие примеры можно легко отыскать в легендах – даже в таких европейских преданиях, как цикл об Артуре или «Странствия Брана». По сути, это – психический опыт. Он сходен с опытом, через который проходили похищенные инопланетянами. Такое явление – внутренний процесс психической природы, а не результат воздействия инопланетян с Марса. В какой-то степени – путешествие через ворота мозга. Вот почему многие истории об инопланетянах похожи друг на друга.

Часто этот опыт носит психотропный характер, что сопровождается мягким светом и красивой, загадочной музыкой. Яркий свет часто ослепляет, и это хорошо запоминается. Отсюда и появилось понятие «Сияющие». То, что испытывают шаман, колдунья, наркоман или похищенный инопланетянами, – все берет начало в одном и том же психическом процессе. Настоящая разница состоит в том, что только шаман и колдунья подготавливают умерших людей так же, как это делали египетские жрецы. Это позволяет контролировать процесс, в ходе которого можно спуститься в преисподнюю или вознестись на небеса, а не делать из него непонятный и абстрактный опыт, как в случае с наркоманом или похищенным инопланетянами. Это не означает, что шаман не принимает наркотики, чтобы войти в транс. Конечно, он их принимает: например, *amanita muscaria*. Но он способен корректировать их воздействие и делает это почти осознанно.

Созидательная сила числа семь во многих мифах достигает своего апогея при изображении семиглавого змея. Баал, древний бог Солнца, убивает семиглавого Лотана в ханаанском мифе, и, возможно, этот змей является одним из прототипов библейского Левиафана, обвивающего Землю. Его еще называют уроборосом. Мистическое число семь – символ великой Вселенной – небесная семерка. Это – божественная искра, продолжающая циклический процесс в то время, как Левиафан (уроборос) обвивает землю.

Действия шамана – контролируемый процесс, развивающийся тысячелетиями и хранимый в тайне. Это комплексный результат работы внутренних процессов, основанных на воображении и фантазии, механизмы которых известны только человеку. Он состоит из семи стадий и распространен по всему миру, будучи связанным с универсальной мировой осью, являющейся еще одним доказательством того, что древний, соотносящийся со змеем шаманский процесс был чем-то большим, чем просто однократное явление. Он был результатом мировой, примитивной, доисторической мигрирующей религии.



Рис. 9. Божий глаз в центре масонского угольника и циркуля (Солсбери).

К настоящему моменту мы выяснили, что женщина-шаман входит в потусторонний мир и является доминантной силой, в то время как мужчина-шаман может входить, но лишь выполняя указания духов или женщины. Это можно проследить в истории религии; это часто встречается в шаманском мире.

Дева Мария, в жизни нет ничего, что бы утомляло или пугало меня. Ничего нет для меня нового или непредвиденного. Я готов к любым страданиям. Все, что я от тебя прошу сейчас, когда стою у входа в подземное царство и вблизи озера Ахерон, позволь мне увидеть моего любимого отца. Да будут здесь ворота, если ты покажешь мне дорогу и будешь моим проводником.
Виргилий, «Энеида».

Эта древняя, примитивная религия, которую мы называем «шаманской», станет нашим проводником, так же как в прошлом нашим проводником был шаман. Его мудрость, традиции и фольклор станут нашими проводниками по различным элементам мира мифов, истории и науки и будут самым древним верованием из всех, главным стражем ворот в потусторонний мир.

Глава 3

Царство змея

Самое главное, что я обнаружил в своем постоянном поиске истины, – существование великого культа Змея или соответствующих верований, распространившихся по всему миру. Это древнее и универсальное поклонение змею существовало почти в каждой стране во все времена. В книге «Тайны змея» я выяснил, что этот культ дал начало всем основным религиям на планете и что основные ритуалы и верования этой системы до сих пор можно обнаружить в различных религиях.

Признаки самого древнего из верований все еще можно встретить в современном Египте, где укротители змей и маги все еще используют метод гипноза гадюки путем сдавливания ее головы, в результате чего та выглядит как палка. К рискованному трюку до сих пор прибегают укротители змей во всем мире.

Это напоминает о ритуалах воскрешения змея, приколотого к дереву, что – не плод моего воображения, а ритуал действительно существовавший. Он появился в Африке, а потом распространился по всему миру. Один, великий скандинавский бог, был привязан к дереву, корни которого глодал Мидгардский Змей. Гностики представляли Христа в виде змея на дереве или столпе; Моисей поднял к небу медного змея на Т-образном кресте; предположительно, именно Змей с Древа Знания в саду Эдема соблазнил Еву. Эти и многие другие образы змея и дерева тысячелетиями встречались в фольклоре сотен народов.

Шаман как маг-предсказатель, протягивающий прямого, как прут, змея, напоминает волшебную сцену, изображенную на греко-египетском папирусе 200 года до н. э. (в настоящее время он выставлен в Королевском музее естественной истории в Лейдене, в Голландии), на котором изображена фигура человека, протягивающего в разные стороны два магических прута. Это напоминает найденные в Великобритании фигуры (например, «Длинный Человек из Уилмингтона»), которые находятся в той же позе, что и статуя минойской богини-змеи, и древние образы египетской Хатор, которую можно увидеть в парижском Лувре. Я обнаружил, что этот образ, как и тысячи ему подобных, доминировал во многих культурах.

Знаменитая минойская богиня-змея ростом всего 34,2 см, протягивает в разные стороны двух извивающихся змей так, будто она вот-вот воспользуется той огромной колдовской силой, которой они одарили ее. Есть предположение, что она была «Богиней-Матерью» или «Матерью Мира», что ассоциируется со змеями. Однако более важно то, что она – женщина-шаман, контролирующая энергию духов, представленных здесь в виде змей. Она находится в центре между двумя земными энергиями и указывает на место на Земле, открывающее, по ее мнению, ворота в потусторонний мир. Змея, будто выползающая из головы богини, напоминает египетских божеств. Она подтверждает «освященный» статус богини. Эта змея – в состоянии транса, во время входа в потусторонний мир.

Очевидно, что минойцы значительную часть своей культуры заимствовали у своих египетских торговых партнеров, так как большое число египетских артефактов было обнаружено на Крите. Археолог Артур Эванс провел аналогию между образом этой минойской богини, коброй-богиней Уаджит из Нижнего Египта и змеей, найденной в Афродитополисе (город Афродиты), символ которой – перо, ассоциируемое с равновесием, и змей – с энергией. Легко найти связь между этой богиней и Ашерой, змееподобной Богиней-Матерью, имя которой зашифровано в еврейских текстах и в таком предмете поклонения, как деревянный столп Ашеры (ось мира, указывающая на скопление земной энергии).

Если основываться на известных нам фактах, представляется возможным сделать вывод, что выпрямленные, как прутья, или извивающиеся змеи, связанные с магическими ритуалами,

являются прообразом магического жезла или волшебной палочки. Они давали силу для таких магических приемов, как воскрешение людей из мертвых. И, как я уже отмечал раньше в других работах, религия берет свое начало в магии. Образ пера из Афродитополиса просто давал возможность измерять или взвешивать души мертвых или даже живых, которые хотели бы войти в потусторонний мир. Этот образ встречается и в других культурах мира и всегда связан со змеей и равновесием.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.