

Александр Дьяков

Ловец рифм

*Сборник
стихотворений*

Александр Дьяков

**Ловец рифм. Сборник
стихотворений**

«Издательские решения»

Дьяков А. А.

Ловец рифм. Сборник стихотворений / А. А. Дьяков —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-835561-5

«Ловец рифм» — стихотворения, выбранные автором из большого количества написанных им, начиная с 2005 года. Разные города, события, виды деятельности, физические, душевные и духовные состояния, люди, образы, персонажи, полёты фантазии, игры воображения, жажда стихосложения молодого поэта нашли своё отражение в его творчестве.

ISBN 978-5-44-835561-5

© Дьяков А. А.
© Издательские решения

Содержание

От автора	6
Переплёт	7
Увековечить	8
Феникс	9
Феникс	9
«Пишу строки...»	10
Слова	11
Сила слова	12
Карма	13
Становление	14
Стекло	16
Притворство	17
Отпусти!	18
Столичная	19
В парадной	20
Уныние	21
Праздник	22
Покуда	23
Скрежет реалий	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Ловец рифм
Сборник стихотворений
Александр Александрович Дьяков

© Александр Александрович Дьяков, 2016

ISBN 978-5-4483-5561-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Просто пора!

Разбил сборник на чисто символические разделы, чтоб хоть как-то систематизировать отфильтрованное, наконец, творчество, накопившееся более чем за 10 лет.

Первый раздел – Феникс. В нём представлены стихотворения как раз о творчестве, некие философские изваяния, то, что тревожит и будоражит, и прочее.

Второй раздел – Лирика. Сюда я включил всё, что так или иначе касается милых дам, чувств, сантиментов, всяческой романтики, в различных её проявлениях.

Третий раздел – Наброски. Помимо разношерстных стихотворений на различные темы, здесь можно найти действительно обычные незаконченные наброски, которыми, всё же, пришла пора поделиться.

Да и, в общем, далеко не все мои произведения полноценны и закончены. Я, в первую очередь, ловец рифм, и если вы узрите в моих словоформах потаённый смысл, то это вдвойне замечательно!

В Финал я включил всего лишь пару небольших, но очень значимых стихотворений.

Приятного прочтения!

Переплёт

Всё то, что написано в этом блокноте —
Лишь плод моего воспалённого мозга.
Я ёбнутый! Да! Но никто и не против!
Стихи сумасшедшего в этих набросках.

2007

Увековечить

Хочу я свой талант увековечить!
Хочу себя в историю вписать!
Своим словам бессмертье обеспечить!
Себя с искусством намертво связать!

Я не могу бессмысленно закончить
Пока еще не очень долгий путь!
Известность не рискну себе пророчить,
Но к музе рад всегда душой прильнуть!

2009

Феникс

Феникс

Пускаюсь по реке к истоку,
Чтобы найти в его воде
То, что мои питает строки,
Чего не видно в суете.

Хоть и плыву теченья против,
Но всё ж плыву, и взял я курс!
Я чувствую стремленья плоти,
Но совладать с собой стремлюсь.

Я Феникс – если погибаю,
Став пеплом, превратившись в прах,
Рождаюсь заново и каюсь,
Что иногда не вижу страх

И действую вразрез тем нормам,
Что мир диктует. Вопреки
Всему творю! И, может, кормом
Для музы станут все грехи.

Севастополь, 2005

«Пишу строки...»

Пишу строки
Со смысла тоннами!
Со смыслом глубоким,
Как море бездонное!

В него погружаясь,
С судьбою сражаюсь!
Я истины блоки
Воздвигну бетонные!

Слова

Я часто, ребята, несу околесицу.
Часто мне верят, не ощутив разницу.
Видя подвох, то смеются, то бешутся.
Мне это всё положительно нравится.

Из слов по кирпичику строится лестница.
Льются слова – они не заморозятся.
Много их – в жизнь они все не поместятся,
Но продаются и оптом и в розницу.

А надо ценить их, ведь стоят не дешево.
Стоит ценить – обойтись могут дорого!
Дар обретаешь, у мира берешь его.
Навык! Талант, обретенье которого

Стоячего делает вмиг из прилёгшего.
Выпуклый явится вмиг вместо впалого.
Ведай вниманием, как отдаёшь его,
Мудрость неся от велика до малого.

Июль 2015 (Chillout Planet)

Сила слова

Сильнее фразы!
Мощней выражения!
Больше посылов, смещающих разум!

Фантазии фазы
И воображения
Доводят меня до экстаза!

Карма

Не порть без надобности карму!
Не лей отходы за корму!
Поддерживай свой ритм ударным!
Будь свежим, как в Крыму!

Москва, столица, своенравна.
И нрав жесток, как в старину.
Не порть без надобности карму,
Ведь совесть на кону!

Москва, 2012

Становление

Умело подбирал слова
На каждый день и всякий случай.
В свой лексикон он их совал.
Успешно. Верно, был везучим.

Картины мира рисовал,
Под взором муз, со страстью жгучей.
Но на пути возник завал,
Сработал вражеский лазутчик.

Но мой герой не спасовал —
Прошел слои песков зыбучих!
Был круче высоченных скал!
Гигантских волн был даже круче!

Желанных женщин он ласкал,
А нежеланных рьяно мучил.
Но на душу легла тоска.
Был лейтмотив переозвучен.

Переоценку совершил,
На мир смотреть он стал иначе.
Не понимал, как раньше жил:
То крайне весел был, то мрачен.

Свои пороки обнажил,
Но образ их был так заманчив,
Что совесть наглухо зашил,
И стал бессовестным обманщик!

Но кто ни разу не грешил,
Тот исключительный образчик!
Ведь каждый улей тормошил,
Чтоб впечатлений настоящих

От приключений получить!
Покуда не сыграет в ящик,
Достичь заоблачных вершин!

Пуститься в свой полёт парящий!

Москва, 2015

Стекло

На стекло дождя капля легла.
На стекле её шлейф, как игла.
Над стеклом раньше был её дом.
Но стекла и закончит на том.

Севастополь, 2005

Притворство

Чего-то ждёшь, а жизнь проходит мимо.
И то, что счастлив – непременно ложь.
Полжизни тратишь на поправки грима,
Вторую половину на пиздёжь.

При этом крайне дружелюбна мина —
Лик добряка среди угрюмых рож.
Одна гримаса, будь то скорбь поминок
Или счастливый свадебный кутёжь.

Москва, 2014

Отпусти!

Не пытайся держать в своём сердце кого-то!
Если кто-то уходит – отпусти!
Значит, в мире твоём такова их квота.
Больше в почве твоей им не взрасти!

И ни в розницу больше не надо, ни оптом!
Только ты формируешь свой собственный стиль!
И не нужно с каждым делиться блокнотом!
Заебёшься менять каждый день настил!

Москва, 2014

Столичная

Этот город начисто
Лишился романтики.
Там и тут мудачество,
Тут и там невротики.

Суть отнюдь не в качестве,
А в объемах фантиков.
В суете суть прячется,
Сторонясь экзотики.

Москва, 2014

В парадной

Рука давненько уже перестала
Упорно жать кнопку дверного звонка.
Вновь переоценка была запоздалой.
Заложенный нос лишь и хруст в позвонках

Обрел, не взойдя на ступень пьедестала.
Пропали ключи, код забыт от замка.
И сквозь помутнения в гранях кристалла
Горазд был искать лишь дорогу за МКАД.

Москва, 2014

Уныние

Вот они – тонкие грани уныния!
Вот одиночество, вот безысходность.
Вот, к ним прочерчена белая линия —
Так наполняется ёмкость.

Вот, зеркала покрываются инеем,
Запотевают стекла в машинах.
Тщетно пытаемся крайним усилием
Прыгнуть с самой вершины.

Москва, 2014

Праздник

Обретая смысл в каждом прожитом дне,
Выбираешь курс в те миры, что снаружи,
Получаешь инструкцию к жизни извне,
Их маршрут в твой мозг уж давно отутюжен.

Проявляя с чего-то добро через гнев,
Воплощаешь чьи-то чужие задачи,
В конце дня оказавшись на самом дне,
Упуская возможности мыслить иначе!..

Москва, 2014

Покуда

Покуда
Миром правят паскуды,
Не будет талантам
Достойной награды!
Опять расширяются
В теле сосуды!
Меняются виды!
Меняются взгляды!

Сообщество хитрых
Туманит рассудок.
От общей палитры
Вновь тянет прохладой.
По лезвию бритвы
Шагают отряды.
Маршрут их запутан,
Но путь им укатан!

Москва, 2014

Скрежет реалий

*Жатва сжирала жадно жертв,
Уплетала за щеку.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.