

**д-р Жерар Энкокс (Папюс)**

# ЦЫГАНСКОЕ ТАРО

**ДЛЯ  
ПОСВЯЩЕННЫХ**



Жерар Энкос (Папюс)

**Цыганское таро. Для посвященных**

«Остеон-Групп»

1889

## **Энкос (Папюс) Ж.**

Цыганское таро. Для посвященных / Ж. Энкос (Папюс) —  
«Остеон-Групп» , 1889

Вниманию читателя представляется одна из наиболее авторитетных книг, посвященных истории, истолкованию и гаданию на картах Таро. До сих пор знакомая русскому читателю лишь по ссылкам в эзотерической литературе, эта книга демонстрирует глубокий философский подход автора к теории Таро, восприятию всего мира как философской игры, исполненной глубочайшего смысла, непонятного непосвященным.

© Энкос (Папюс) Ж., 1889

© «Остеон-Групп» , 1889

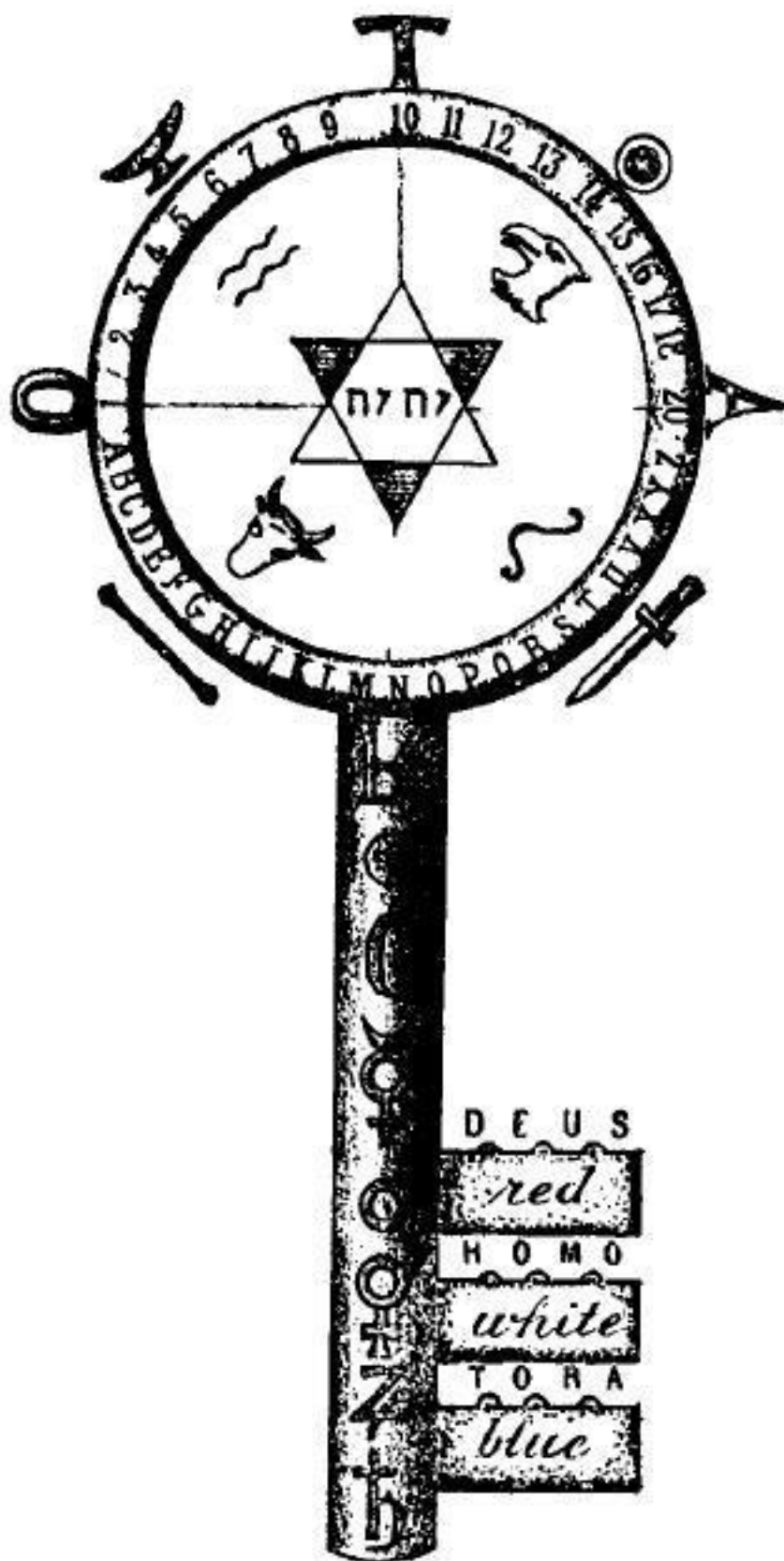
# Содержание

|   |    |
|---|----|
| Предисловие к русскому изданию                      | 11 |
| Предисловие к английскому изданию                   | 14 |
| Предисловие к французскому изданию                  | 21 |
| Глава I   | 22 |
| Введение к изучению Таро                            | 22 |
| Тайные Общества                                     | 24 |
| Культ   | 25 |
| Особый народ  | 26 |
| Цыгане  | 27 |
| Наша работа   | 30 |
| Часть первая  | 31 |
| Глава II  | 31 |
| πππ   | 31 |
| Глава III   | 37 |
| Эзотеризм чисел                                     | 37 |
| Числа   | 37 |
| Значение чисел                                      | 40 |
| Глава IV  | 41 |
| Аналогия между священным словом и числами           | 41 |
| Числа и кабалистическое слово                       | 41 |
| Глава V   | 44 |
| Ключ к младшим арканам                              | 44 |
| Ключ к младшим арканам                              | 44 |
| Изучение масти                                      | 44 |
| Четыре придворные карты                             | 45 |
| Серии номеров                                       | 48 |
| Последовательность в одной масти                    | 48 |
| Родство между картами-картинками и                  | 49 |
| «ОЧКОВЫМИ» картами (ЧИСЛАМИ)                        |    |
| Изучение четырех мастей                             | 53 |
| Всеобъемлющий взгляд на младшие арканы              | 56 |
| Глава VI  | 63 |
| Ключ к старшим арканам                              | 63 |
| Старшие арканы                                      | 63 |
| ГЛАВА VII   | 73 |
| Связь между Старшими и Малыми арканами: общие черты | 73 |
| сходства  |    |
| Связь между Старшими и Младшими арканами            | 73 |
| Общие Свойства                                      | 78 |
| Равновесие  | 80 |
| Общее изображение структуры Таро, показывающее      | 80 |
| все соответствия                                    |    |
| Часть II  | 82 |
| Глава VIII  | 82 |
| Введение к изучению символики                       | 82 |
| Введение к изучению символики в Таро                | 82 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Ключ к символике Таро             | 83 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 87 |
| Комментарии                       |    |

**Папюс (д-р Жерар Энкосс)**  
**Цыганское Таро**  
*Для посвященных*

Абсолютный ключ к оккультным наукам



Самая древняя книга в мире





CLEF ABSOLUE DE LA SCIENCE OCCULTE

---

# LE TAROT

DES BOHÉMIENS

LE PLUS ANCIEN LIVRE DU MONDE

*A l'usage exclusif des initiés*

Par PAPUS

Toute lumière intellectuelle comme  
toute lumière physique vient d'Orient  
et c'est aussi d'Orient que je viens  
avec elle.

NARAD, le Bohémien.

---

Deuxième Edition augmentée

---

Hector et Henri DURVILLE, Editeurs

23, rue Saint-Merri, 23

PARIS (IV<sup>e</sup>)

С предисловием Артура Э. Уайта.

С многочисленными иллюстрациями, схемами и гравюрами

Перевод «Цыганского таро» Л. И. Меровина

Примечания автора отмечены квадратными скобками [ ], а примечания редактора – фигурными скобками { }.

## Предисловие к русскому изданию

Доктор Жерар Энкосс (Gerard Encausse), обычно известный под псевдонимом Папюс (Papus), был практикующим врачом, гипнотизером и популяризатором оккультизма.

Псевдоним Папюс был взят им у персонажа книги Элифаса Леви «Нуктемерон Аполлония Тианского» (*Nuctemeron of Apollonius of Tyana*) – приложения к книге «Догматы и ритуал высшей магии» (*Dogme et Rituel de la Haute Magie*) и означает «врача». Папюса прежде всего помнят как автора книг по магии, Каббале и гаданию, и как видную фигуру в различных оккультных организациях, в среде парижских спиритуалистов и литературных кругах конца XIX и начала XX столетия.

Жерар Анаклет Винсент Энкосс родился в городке Ла-Корука в Испании 13 июля 1865 г., от матери испанки и отца – французского химика Луи Энкосса. Его семейство переехало в Париж, когда мальчику было четыре года, и там он получил образование. Будучи юношей Жерар Энкосс пристрастился к эзотерике и провел много времени в Национальной библиотеке, изучая книги по Каббале, оккультизму, магии и алхимии.

Будучи студентом медицинского факультета Парижского университета, он присоединился к французскому Теософическому Обществу вскоре после того, как оно было основано Е.П. Блаватской в 1884–1885 г., но вскоре вышел из Общества, поскольку не принял ориентации теософов на восточный оккультизм. В 1888 г., он и его друг Люсьен Шамуэль стали выпускать ежемесячный журнал «Посвящение» (*L'Initiation*), который публиковался до 1914 г.

Хотя Папюс называл своим «духовным наставником» некоего таинственного мага и целителя известного как «мэтр Филипп», или Филипп Низье (Philippe Nizier), фактически его первым преподавателем в интеллектуальных аспектах оккультизма был маркиз Жозеф Александр Сент-Ив д'Альвейдр (1842–1910 гг.). Сент-Ив унаследовал труды одного из основателей французского оккультизма, Антуана Фабра д'Оливе (1762–1825 гг.), и вероятно именно Сент-Ив представил Папюса легендарному маркизу Станисласу де Гуайта. (1860–1898 гг.). В 1888, Папюс, Сент-Ив и де Гуайта вместе с Жозефином Пеладаном и Освальдом Виртом основали Каббалистический орден Розен-Крейца.

12–15 мая 1891, Папюс участвовал в знаменитом поединке между де Гуайта и мистиком Жюлем Буа, автором многочисленных нападок на маркиза в печати. Буа был вовлечен в «магическую войну» между де Гуайта и его соперником аббатом Бульяном. Бульян был главой раскольнической секты, отколовшейся от *Oeuvre de La Misericorde*, оккультной церкви, основанной Эженом Винтрасом в 1851 г. «Магическая война» началась публикацией романа Луиса Хюисмана «*La Bas*», где де Гуайта был выведен в виде главы шайки сатанистов, затем начался шквал газетных пасквилей по поводу маркиза и его Ордена... Первый поединок был между Буа и де Гуайта должен был состояться на пистолетах. Буа ожидал, что на месте поединка будут наведены магические чары, и действительно, его лошадь перенесла припадок необъяснимого ужаса на пути к месту дуэли. Ни де Гуайта ни Буа в результате поединка не пострадали, но позже было обнаружено, что один из пистолетов (так и не определили чей) имел осечку и не выстрелил. Второй поединок был на саблях, и на этот раз между Буа и Папюсом. На сей раз, карета Буа дважды ломалась по пути к месту дуэли. Оба были слегка ранены в поединке, и позже стали друзьями.

После смерти де Гуайта в 1897 г. (одни говорят, что в результате действия злых чар, другие – вследствие передозировки наркотика), Папюс стал руководителем Ордена.

В 1891 г. Папюс на базе двух масонских лож основал Орден мартинистов в память о мистическом философе Луи Клоде де Сен-Мартене (1743–1803 гг.), писавшим под псевдонимом «неизвестный философ». Папюс утверждал, что нашел рукописи его учителя Паскуаля.

Задача Ордена состояла в том, чтобы стать первичным центром для распространения идей мартинизма, и его деятельность продолжается по сегодняшний день.

Несмотря на активную деятельность в оккультных кругах, врач Энкосс находил время для лечения больных, он получил степень доктора медицины и в 1894 году защитил диссертацию по «филисофской анатомии», затем открыл собственную клинику на Рю Роден, которая пользовалась чрезвычайной популярностью в народе.

Папюс трижды посетил Россию, в 1901, 1905 и 1906 гг., встречался с царем Николаем II и царицей Александрой и консультировал их как врач и оккультист. В октябре 1905 г., он (как предполагают) вызывал дух Александра III, отца царя Николая, который пророчил сыну гибель от рук революционеров. Папюс был весьма обеспокоен инсинуациями, творившимися вокруг российских коронованных особ и неоднократно предупреждал их о враждебной деятельности Распутина. Предполагают также, что Папюс гарантировал царю магическую защиту его жизни и трона вплоть до самой своей смерти и еще 140 дней после нее (так и случилось, на 141-й день Николай был отстранен от власти).

Когда вспыхнула Первая мировая война, доктор Папюс как патриот своей страны добровольно пошел в действующую армию и присоединился к французскому армейскому медицинскому корпусу. При работе в военной больнице, он заболел туберкулезом, был комиссован и умер 25 октября 1916, в возрасте 51 года. Скончался он в парижском госпитале Милосердия, где столько лет лечил людей.

Его работы были отредактированы его сыном Филиппом Энкоссом и по сей день остаются программными трудами по оккультной философии.

Всего у Папюса было опубликовано свыше 160 работ, из которых на русском языке выходили только пять в переводах А.В. Трояновского. Все это были дореволюционные издания, в 90-х годах в послеперестроечную эпоху они стали выпускаться вновь – под разными названиями, но с той же дореволюционной лексикой, частенько с «ятями» и совершенно без учета того, как изменился мир за истекшие 90 лет.

В нашем издательстве впервые на русском языке выходит программный труд д-ра Папюса «Цыганское таро для посвященных» и до сих пор не публиковавшаяся в нашей стране его же «Астрология для посвященных». Философский трактат «Цыганское таро» до сих пор был известен русскому читателю лишь по многочисленным ссылкам на него популярных авторов эзотерических книг, да редким цитатам.

Между тем Папюс действительно попытался вывести свою философскую модель строения Вселенной, опираясь на символы 78 карт Таро, рассматривая их не столько в качестве инструмента для гадания, сколько в качестве пособия для медитации.

Еще задолго до него польский математик Гёне Вронский пытался математическими методами постичь Бога и найти сокровенные истины, но умер в нищете, поскольку наступил век пара и стали, и на богоискателей стали смотреть сквозь призму здорового скепсиса. Великая (и еще в полной мере не оцененная) заслуга Папюса перед цивилизацией состоит в том, что он сделал смелую попытку соединить науку официально таковой признанную с науками эзотерическими, анатомию с оккультной философией, физиологию с наукой о душе. Официальная наука до сих пор не признает концепции Бога, души и Духа, предпочитая оперировать с числами и атомами, апеллировать к законам природы, совершенно не желая замечать того факта, что если есть законы, должен быть и Тот, кто эти законы установил.

Физики пытаются понять строение Вселенной. Оккультисты – Того, кто ее создал.

Физиологи пытаются раскрыть тайну возникновения жизни. Оккультисты – тайну того, что делает Жизнь жизнью, а именно душу отдельных живых созданий и вместе с ними Душу всего мира.

Астрономы изучают движение планет, а оккультисты (астрологи) – их влияние на судьбы человечества.

Кто из них прав? Скорее всего ни те, ни другие. Они подобны трем слепцам, которым довелось потрогать слона с трех сторон. Один из них, трогавший слона за хобот, счел, что он похож на огромную змею, тот, что трогал за ногу, сравнил его с колонной, а подержавшийся за хвост решил, что это червяк. Наверное, правы были все же древние, которые и великих физиков (Архимеда), и математиков (Евклида), и мистиков (Пифагора), и нравоучителей (Аристотеля) называли одним общим, но весьма ёмким термином «философы». Ибо правда не в отдельной науке, но на стыке наук философских и прикладных.

И тот факт, что сейчас, в век атома, компьютерных сетей и завоевания космоса книги доктора Папюса вновь пользуются популярностью и переиздаются в ведущих промышленных странах мира говорит о том, что его идеи найдут свое продолжение и развитие в новых поколениях богоискателей, вооруженных всех мощью научных технологий нашего века и великим желанием познать Истину. В добрый Путь!

*Леонард Мервин*

## Предисловие к английскому изданию

Поскольку допущения разного рода являются обычным способом достичь цели с наименьшим сопротивлением, я открою данное исследование с предположения, что человек, который в данный момент держит эту книгу в руках, совершенно не сведущ в предмете, которому будут посвящены последующие страницы. Возможно, наш читатель знаком с вопросом поверхностно, возможно, он слышал, что карты Таро являются вероятным предшественником игральных карт; может быть, слышал и о том, что Таро также может быть использовано для гаданий и для всего того, что понимается как предсказание судьбы; но, кроме того, Таро представляет собой гораздо больший интерес и значимо еще и в другом качестве. В простом понимании, в нем заключена аллегория, или в более возвышенном смысле – символизм; наконец, Таро – это тайная доктрина, очень необычно завуалированная. Оправдание подобных взглядов – другой вопрос; я же лишь утверждаю, что такие взгляды сохраняются; и, высказав это, могу перейти собственно к своему делу, которое отчасти представляет собой критику, а отчасти – пояснение, хотя не совсем с элементарной точки зрения.

Понятно, что существует несколько способов выстраивания иероглифических символов Таро в определенный язык символов. Не считая школы традиционной науки, которая, естественно, встречается с такими изображениями в освещении древностей игральных карт, существует школа заурядного гадания, опирающаяся на традиционные книжные описания этих карт и на самой простой интуиции – используя, однако, обычно оба эти средства для толкования, и не имея, за ненадобностью, критерия для их критики. Кроме того, существуют определенные оккультные или мистические общества, которые претендуют на обладание истинным ключом к символическому; и есть одна более замкнутая школа, существование которой с трудом обнаруживается во внешнем мире. Она заявляет о своем владении окончательными значениями, по сравнению с которыми все остальные бледнеют, и она отличается в этом роде от того, что выдвигалось в последнее время под предлогом оккультных откровений.

Д-р Жерар Энкокс, большинство работ которого вышли под именем Папюса, является главой школы мартинизма в Париже и членом современного каббалистического ордена Креста и Розы. Оба этих общества не имеют какого-либо наследия в традиции, но неутомимы в разного рода изысканиях, и в рамках соответствующих сфер, которые в принципе есть одна единая область, они по справедливости заслужили признание и должны его получить. Все, что человеческая настойчивость в купе с некоторым знанием может изобрести касательно Таро, будет обосновано в «Цыганском Таро», второму, английскому, изданию которого предпосылаются эти несколько слов.

Что касается истории, то об авторитете Папюса среди французских оккультных авторов нечего и говорить, но в этом вопросе есть несколько моментов, по которым я должен выступить в роли арбитра. Что касается философского толкования, у автора (Папюса) есть на этот счет свои собственные взгляды, и того факта, что сделанное им является наилучшим, можно ожидать в силу не только общей эрудиции автора, резюме должно быть выведено от противного – как представляется, никто в своих результатах не в состоянии сравниться с д-ром Папюсом.

Я не собираюсь утомлять читателя и едва ли прибегну здесь к анализу данной стороны вопроса, но есть несколько моментов, которые стоит прибавить к сказанному. О способах гадания и тому подобных суетных делах Папюс, насколько я могу судить, знает все, что может быть нужным и действительно востребованным теми, кто интересуется деятельностью такого рода. Возможно, по сути он знает им истинную цену, и можно обнаружить, что семь уроков гадального Таро занимают лишь небольшую часть его честолюбивой работы. Но в более поздний период Папюс склоняется шире обратиться в это особенное направление, и, в связи с чем

эти вступительные замечания и появляются. Известно, что Папюс только что выпустил книгу *Le Tarot Divinatoire*<sup>1</sup>.

Мне представляется желательным, сохраняя должный дух беспристрастности, сказать об этом кое-что – буквально пару слов – при выпуске репринта Цыганского Таро. Так я приобрел право говорить о делах более серьезных, и теперь принимаюсь за них по порядку.

Главной особенностью, касающейся истории карт Таро, использовавшихся хоть для предсказания судьбы, хоть в качестве символов для философской интерпретации, является то, что такая история фактически не существует. Имеются веские основания полагать, что некоторая часть их (карт Таро) является весьма древней по смыслу, однако не по форме; и, возможно, потому они могут быть отнесены к ряду наиболее интересных и любопытных.

самые ранние карты, которые дошли до наших дней, относятся к концу XIV века, но вопрос о том, когда они появились, или откуда они происходят, предлагает, из-за отсутствия каких-либо доказательств, только поле для спекуляций. Одни нарекают родиной Таро Византию, другие ищут его следы где-то в глубинке великого Китая, где эта когорта изыскателей (о которой можно сказать *omnia eheunt in mysterium*<sup>2</sup>), казалась, остановилась на своем пути через неведомое. Это мой первый акт посредничества относительно явной убежденности, с которой Цыганское Таро говорит о «первобытных иероглифах книги Тота». *Omne ignotum pro antiquissimo*<sup>3</sup> – вот как делается история во французских оккультных кругах.

Я упоминал, что могу сделать кое-что, чтобы оправдать Папюса, который находился под очень сильным влиянием предшествующих авторов. Первый из них по времени – Курт де Жебелен (*Court de Gebelin*)<sup>4</sup>, который в 1773–1782 годах опубликовал девять больших томов «ин кварто» своего сочинения *Le Monde Primitiv*.

Не много времени прошло с тех пор, как его называли великим археологом; но вот в Париже – скажем, вчера или около того, приобрел влияние новый специалист в *L'art de tirer les Cartes*<sup>5</sup>, и он придерживается мнения, что де Жебелен был преемником Бисетра, которого довели до гибели и полного безумия его занятия животным магнетизмом. Я много думал и пришел к выводу, что этот мнимый специалист способен рассказать лишь несколько пустячных историй о гадалках на картах; что он проштудировал несколько словарей по оккультным наукам, и таким образом, произвел компиляцию искусства гадания. Но затем я обнаружил, что он вообще ничего не знает о символике Таро, и по этой причине и по всем тем, которые я привел ранее, он выбрал себе псевдоним М. Антонио Магус, и этот титул он, я полагаю, беспрепятственно сохранит навсегда.

Но его критика ничего не доказывает, и поскольку я не вижу причин, почему эксперименты в области животного магнетизма не должны открывать двери вечности даже для знаменитого археолога, я вновь выступлю как арбитр. Руководствуясь по существу, не может, как я полагаю, быть сомнений в том, что Курт де Жебелен был самым значительным ученым своего времени; или в том, что он достаточно хорошо знал Египет где-то за поколение до того, как возникла египтология. На этих основаниях он доказывает египетское происхождение карт Таро, и способ доказательства, который он выдвигает, чтобы сделать свое мнение более веским, сосредотачивается на их предполагаемой аллегорической согласованности с гражданским, религи-

---

<sup>1</sup> В русском переводе «Предсказательное Таро». СПб, 1910.

<sup>2</sup> Все уходит в тайну

<sup>3</sup> Парафраз латинского изречения *Omne ignotum pro magnifico est* – Все неизвестное представляется величественным. Таким образом у Уайта – Все неизвестное представляется древнейшим.

<sup>4</sup> Кур де Жебелен (Антуан *Court de Gebelin*, 1725–1784) – сын Антуана Кура. Основал «Bureau de correspondance» для сношений между франц. протестантами. Написал «Lettres toulousaines» (Эдинбург, 1763; по поводу процесса Каласа); «Le Monde primitif analyse et compare avec le monde moderne» – Мир первобытный, проанализированный в сравнении с современным миром» (П. 1773–1784); «Devoirs du prince et du citoyen» (П. 1789) и др.

<sup>5</sup> В «искусстве тянуть карты» (франц).

озным и философским учением Древнего Египта. Но если задаться вопросом о конкретных моментах схожести, мы найдем, что должны довольствоваться тем, что имеем, т. е. простым голословным утверждением, *es sede sapientie*<sup>6</sup>. Уверенность ученого основывается на том, что он в силу обстоятельств видел игру в Таро в доме некоего своего друга, и Жебелен всюду заявлял, что это была одна из египетских книг и единственный реликт оставшийся от роскошных библиотек и литературы, процветавших в нильской долине. Но именно эта его ссылка, как мне кажется, не достаточно убедительна. я уважаю г-на де Жебелена за то, что своими трудами он положил начало египтологии задолго до того, как эта наука могла снискать себе исследователей.

Я отдаю ему должное за то, что у него без опрометчивых ожиданий было представление о Таро, но, т. к. он не соединил свое представление ни с какими реальными фактами, я полагаю, что его выводы являются лишь плодами его собственного воображения. Чтобы не быть голословным, позвольте мне в подробностях привести пример, на который г-н Жебелен опирается как на непреложную истину.

Пятая карта в колоде Старших Арканов, – это великий жрец, священник или иерофант, а вторая – великая жрица, и для Курта де Жебелена очевидно, что они – муж и жена. Иначе не понятно, почему они расположены в такой в последовательности. Но вопрос – показывает ли этот не внушающий доверия факт египетское происхождение карт, ввиду того, что главы жречества в

Египте – иногда ли, обычно ли, всегда ли; я не знаю – были, по обычаю, супругами. Исходя из всего перечисленного доктору Папюсу кажется, что Таро – это поистине Библия Библий и книга Тота (то есть исходного Откровения). Но такое смелое предположение может показаться внимательному читателю чем-то немного более, чем достоверным, но менее, чем детским, ибо у Папюса были и многие другие авторитеты кроме первого французского ученого, который говорил о Таро. Это такие как Дж. А. Вальянт Элифас Леви, Вильям Постель, Джероламо Кардано и Л.С. де Сен-Мартен. Но что бы ни говорил первый из этих авторов (Жебелен) о египетском происхождении Таро, это зависит не от его знания древностей, на которое он не претендовал, а от заимствованной им теории, что цыгане, которых он знал по собственному опыту, пришли из глубин Индии через долину Нила, которая им некоторое время сопротивлялась, но затем пала, как Вавилон.

Что касается Элифаса Леви, всем известно, что его мнение по некоторым фактическим вопросам было иногда более, чем неубедительным, а иногда и не заслуживающим внимания. Он утверждал (*a*), что Таро, возможно, является предшественником Книги Еноха – не какая-то сомнительная апокрифическая работа, которая проходит под этим именем, но что-то «экстатическое и недоказуемое», нечто, по мистической молве, дикое – действительно настолько дикое, что это имя стало само в конце конов синонимом самого Таро, представляя таким образом необъяснимый словесный тупик. Кроме того он утверждал (*b*), что это символический свод первобытной традиции; (*c*) что это краеугольный камень оккультного знания; (*d*) что это книга Гермеса.

Взгляды такого рода – и так произвольно выраженные – явно кажутся чем-то вроде откровения и должны быть приняты или отклонены по желанию воспринимающего. В случае Элифаса Леви они приобрели значительную популярность в кругах, к которым он обращался, из-за приписываемого ему авторитета.

Остается только разобраться с другими «свидетелями защиты», и это также может быть сделано вкратце. Доктор Папюс тяжело грезит, когда говорит, что Раймунд Луллий, которого называли в его времена «просвещенным доктором Майорки», основывается в своей работе *Ars Magna* на ключах Таро, и, я предполагаю, он (Папюс) попросту не удосужился прочитать

---

<sup>6</sup> Здесь, «как бы научным».



колоссальную кучу трактатов, которые заключены под этим названием; его можно заранее простить за это, но, тем не менее, он не имел права высказаться. Подлинный Раймунд Луллий знал о книге Тота столь же много, сколько алхимических опытов он проделал из тех, что ему также приписываются.

Утверждение, что Джероламо Кардано развил свою работу *De Subtilitate* из того же источника, исходит от (с. 12) Элифаса Леви и сделано для подпитки собственного его воображения. Когда Кардано продумывал план этого своего любопытного произведения своего гения, он мечтал, чтобы в нем была 21 часть, что довольно хорошо для французских оккультистов связать со старшими козырями, *hormis le fou* (как род невысказанного в нуле). Однако это произведение Кардано говорит о земле и горах, о небесных и атмосферных феноменах, о металлических субстанциях, о ботанике, об одушевленных творениях, людях, ангелах и демонах... но вовсе не о картах Таро или каких-либо иных.

Слух о том, что Постель, который помимо прочих трудов написал Ключ вещей, сохраняемых в тайне со времен основания мира, открыл в Таро элементы всех древних таинств и мистерий, восходит тоже к Леви, который забыл, что аллегорический «ключ», приставленный в начале рассматриваемой работы, не был задумкой самого Постеля, а, как я показал в другом месте, был изобретен одним из издателей с целью объяснения.

Наконец, утверждение, что Сен-Мартен основал свою доктрину соответствий между Богом, людьми и Вселенной на двадцати двух козырных картах, является шедевром интуиции Леви и имеет огромное оправдание, что мистические *Tableau Naturel*, как и сам Апокалипсис, который (так получилось) содержат по двадцать два раздела или главы.

Принимая во внимание все обстоятельства и то, что приведенные здесь имена – это имена учителей Папюса – Де Жебелен, Леви, Вальянт – я думаю, что во многом к его чести служит то, что он не стал усугублять путаницу прибавлением к сказанному своих собственных исторических размышлений, а просто повторил своих предшественников.

К сказанному осталось прибавить лишь один важный момент – присутствие определенных грубых полугипетских изображений в некоторых сохранившихся до наших дней картах Таро – например, сфинкса – означает заимствованную символику, неизвестную Курту де Жебелену, который бы только порадовался этому. Я же делаю общий вывод, что карты существовали еще до конца XIV века, и что мы больше ничего о них не знаем. Лично я считаю их более древними из-за их символики, а то, что они были широко распространены в Южной Франции в конце XVIII века, может даже в такое позднее время показать их маршрут в Европу. Многие вещи, которые пришли издалека, вошли в Западную Европу через порт Марселя.

Теперь даже случайному читателю должно быть понятно, что в Цыганском Таро ничто не зависит от исторической точки зрения, которая есть дело простого предположения и базируются на свидетельствах, которые пришли в руки автора извне, помимо того, что может быть названо собственно исследованием. Это не влияет на его дальнейшие рассуждения. Я желаю утвердить этот факт, даже рискуя повториться, так что предубеждение не может брать верх над философской интерпретацией, которая является действительной и несомненной заслугой Папюса. Что касается вопроса о египетском происхождении символов Таро, то во многом это имеет такое же значение, как и их использование в гадании на картах; – это нечто совершенно поверхностное и совсем не главное.

Теперь, что касается его толкования общего языка символов. По большей части это результат его самостоятельного измышления, хотя, с другой стороны, он использовал материалы, которые унаследовал в своей школе. Как таковое, оно требует здесь нашего серьезного исследования (отличного от той трактовки, какую оно получило во Франции), потому что оно по своей природе искреннее, окончательные выводы умеренны, несмотря на то, что здесь и там проявляется определенная проницательность. Может быть, будет удобно кратко изложить главный порядок действия. Его начало и конец лежат в особого рода Кабалистике в сочетании

с мистикой чисел, которая не является строго кабалистической, но имеет аналогии или отражения подобного рода; или же исходит от древней традиции. Повторим, что это не является изобретением Папюса. И одно, и другое сосредоточено вокруг теософской концепции, касающейся Божественного имени (יהוה) JOD, *he*, *Vau*, *he* = JEVE = Jehovah. Из тайны этого Имени исходит вся философия евреев, как она разработана в *Sepher Ha Zohar* или *Книге величия* и последующих комментариях. Папюс соотнес 4 масти Малых Арканов Таро с четырьмя буквами этого имени, а двадцать две акарты Старших Арканов – с буквами еврейского алфавита (общее число букв в еврейском алфавите 22).

Однако главным образом для нас представляет интерес имя Бога. Первая буква, *Jod*, выражает, по словам Папюса, принцип или корень всех вещей и, следовательно, вечную (божественную) силу. Она (эта буква), как мы можем знать из более авторитетных источников, является так же символом Божественного Царственного величия, она есть сокрытие мудрости и воплощение ее тайн. В Таро она представлена как соответствующая масти Жезлов или Скипетров и Королям в придворных картах.

Вторая буква – *He* – означает вещество (материю) в противоположность к сущности. Каббалистами сказано, что созидание имеет место посредством нее: она является принципом порождения, и потому называется Мать. В Таро она (вторая буква) соответствует масти Кубки (Чаши), а в придворных картах – Королевам.

Третья буква – *Vau* – означает родство, которое существует между первой и второй буквами, и этим делает совершенной основополагающую идею троицы. В чистой кабалистике эта третья буква означает узы любви, тайну союза и связи и Абсолютное постоянство божественных добродетелей. Третья буква также означает Древо Жизни. Она соответствует масти Мечей в Таро и Рыцарям в придворных картах.

Четвертая буква – *He* – выражает переход из метафизического в физический мир и от ноуменального к феноменальному (от мира идей в мир вещей). Христианская кабалистика говорит, что это Божество, соединенное ипостасно с земным телом, или, точнее, это слово, ставшее плотью; и хотя почти все, что было предложено в этом значении, может иметь право на жизнь, мессианская концепция евреев требует переоценки в свете христианской концепции Троицы.

Вторая (буква) *He* соответствует в Таро масти Пентаклей и Оруженосцам, Пажам или Валетам в современных придворных картах. сходные аналогии установлены относительно десяти пронумерованных карт, и М. Чарльз Барлет, за чей авторитет Папюс, кажется, принимал ответственность, умудрился связать их некоторым образом с буквами Божественного имени через придворные карты соответствующих мастей, с помощью атрибуции, которая определена в эссе Начальное Таро.

Пока у Папюса имеется очевидное подобие между четырьмя мастями Таро и четырьмя буквами, его работа носит дух простоты, хотя ее пространные сложности могут убедить немногих из его читателей, которые, во всяком случае не предубеждены заранее. Но как только он осознает, что все же важнее установить подобные аналогии относительно старших Арканов, он (Папюс) входит по необходимости в область большой неопределенности. Тем не менее, в результате своих усилий он изобрел семеричное применение и обнаружил, что в каждой седмице можно установить дуальные соответствия с Именем Бога, представляя число 4, которое завершает первую четверку, в качестве первого числа, входящего во вторую четверку, соответственно: 1, 2, 3, 4 = *Jod*, *He*, *Vau*, *He*; 4, 5, 6, 7 = *Jod*, *He*, *Vau*, *He*.

Чтобы завершить свое уподобление, он применяет другой способ, объясняющий, что в каждой седмице Главных козырей карты 1 и 4 соответствуют *Jod*, 2 и 5 – *He*, 3 и 6 – *Vau*, и карта 7 – второму *He*. Схема эта довольно произвольная, да и противоречивая.

Во второй седмице он во второй раз делает перестановку, и отсюда соответствиями четырём буквам являются: 7 и 10 = *Jod*, 8 и 11 = *He*, 9 и 12 = *Vau*, 13 = последняя *He*.

В третьей седмице карты 13 и 16 = *Jod*, 14 и 17 = *He*, 15 и 18 = *Vau*, и затем он остался с главными козырями 19, 20 и 21, и с Нулем или Шутот. Отчаянным усилием он делает с ними, что может, но результат неубедительный.

Теперь я ненамеренно укажу на его главную трудность: он не знает, что делать с картой, которая пронумерована как 0 в группе главных козырей, и поэтому (его) семеричное распределение его подводит, наряду с тем, что и (его же) размещение еврейских букв за пределами букв Божественного имени также вызывает вопросы.

Попытка связать символы Таро с системой кабалистической теософии будет казаться сама по себе произвольной, но может при определенных обстоятельствах дать очень любопытные результаты. Как я уже говорил, она не была создана Папюсом, который следовал атрибуции, данной Элифасом Леви; некоторые следы другой системы появились в последнее время, но они также являются несовершенным толкованием. истинное объяснение долгое время скрывалось, и так бдительно, что многие из тех, кто были уверены, что обладают им, прошли лишь сквозь один из покровов из тысяч, которые его скрывают.

Если когда-нибудь будет разработана целостная теория Таро (что вряд ли случится в наше время), она сможет даже доказать, что его привязка к еврейскому алфавиту имеет место в гораздо меньшей мере. Для них, однако, это важно.

В остальном, пришло время сказать, что связь Таро с Каббалой может иметь место в некоторых отношениях, как и связь этих карт с Египтом. И точно также как связь последняя (т. е. с Египтом) произвольна и не очевидна в истории, так и первая тоже надуманна и не имеет полного подтверждения на уровне символики. Работа Папюса обращена только к тем, кто занят серьезным изучением, и кто возьмет разрозненные элементы его труда, чтобы попытаться собрать их самостоятельно. Напомним им, что и в каббале существуют четыре мира, также как в Таро – четыре масти. Еще одно указание: Таро при надлежащем понимании содержит католическую символику, и, когда Папюс говорит, что оно выражает комбинации JEVE, это означает, что оно олицетворяет элементы и тайны Божественной имманентности. Это истинные буквы Слова Истины, и как то, что снаружи, соответствует тому, что внутри, а то, что внизу – тому, что наверху – так и знаки, которые представляют человеческое слово, являются в некоторых отношениях их подобием.

В своей поздней работе *Le Tarot Divinatoire*, опубликованной в Париже в течение последнего года, Папюс останавливается на том, что необходимо рассматривать старшие и Младшие Арканы в их связи друг с другом, что отличается от отдельных французских методик, которые делают акцент только на старшие Арканы. Он утверждает, что Младшие так же важны для изучения предмета, как и Небесные Дома в астрологии. Что же касается гадания на картах, по меньшей мере, несомненно, что Папюс прав, и это является его главной заслугой в работе. Что касается высших построений, он обещает новое издание своей предыдущей книги, о которой, я думаю, не нужно особенно беспокоиться после того, как он дал достаточное подтверждение, что придерживается той же самой системы. Что касается методов гадания, он заимствует свои материалы у Моро (Moreau), у гадателя на картах Эттейлы, и у Д'Одюсэ (D'Odoucet) – но больше всего у Эттейлы.

Поэтому для тех, кто имел дело с этими материалами, результат окажется исчерпывающим, и он включает модификации основных значений через разные комбинации карт в их раскладе одной с другой при сдаче (карт). Тем не менее, карты Таро только что были изданы в Англии публикаторами данной работы вместе с современной трактовкой загадочных черт и с подкорректированным способом гадания, который, насколько я знаю, не публиковался ранее. Это составит важное приложение к *Цыганскому Таро* и освободит от всякой нужды ссылаться на *Le Tarot Divinatoire*.

Настоящее издание предоставило удобную возможность скорректировать перевод, в котором были некоторые неточности, возникшие из-за незнакомства с терминами оккультной литературы.

*А. Э. Уайт*

## Предисловие к французскому изданию

Колода карт Таро, передаваемая цыганами из поколения в поколение, является первичной книгой древнего посвящения. Это было ясно показано Постелем, Куртом де Жебеленом, Эттейлой, Элифасом Леви и Дж. А. Вальянтом.

Насколько я знаю, ключ к структуре и применению Таро еще не был открыт. Отсюда моя цель – заполнить этот существенный пробел, снабдив Посвященных, или, другими словами, тех, кто знаком с элементами оккультного знания, точным руководством, которое поможет им в их занятиях.

Непосвященный читатель найдет здесь объяснение возвышенной философии учения Древнего Египта, тогда как дамы смогут попрактиковаться в использовании предсказательного таро способами, которые представлены в главе XX.

Книга организована так, что каждая часть образует завершенное целое, которое может, если это необходимо, изучаться отдельно.

Я приложил все усилия, чтобы материал был как можно более понятным; надеюсь, публика, которая тепло приняла другие мои книги, простит несовершенства, присущие работе такого рода.

*Папюс*

## Глава I

### Введение к изучению Таро

**Приближающийся конец материализма – Синтез – Окультизм  
знание – Тайные общества – Культ – Люди как проводники Тайного  
Знания – Цыгане – Сакральное слово масонства – Наша работа.**

Итак, вы должны открыть эту книгу и тщательно взвесить изложенное в ней. И вы узнаете, что употребленное снадобье – совсем другого достоинства, чем обещано на коробочке (не разгрызая ореха, ядра не разгадаешь); т. е. темы, затронутые в ней, гораздо более серьезны, чем можно судить по названию.

*Рабле*

Мы находимся в преддверии полной трансформации научной методологии. Материализм дал нам все, что можно от него ожидать, но, несмотря на разочарованность, исследователи, ждут от будущего великих свершений и не склонны тратить больше времени на изучение истории. В разных отраслях науки достигнуты всевозможные успехи, но это только увеличило пропасть между ними.

Синтез становится необходимостью; но как он возможен?

Если мы на миг откажемся от нашей веры в бесконечный прогресс и необходимое превосходство последующих поколений над предшествующими, то увидим, что великие цивилизации древности имели свою Науку, Университеты, Школы.

Даже сейчас в Индии и Египте археологи обнаруживают массу ценных находок, свидетельствующих о существовании древней науки.

Мы считаем, что главным свойством их учения был синтез, который в нескольких очень простых правилах концентрировал все полученное знание.

Но синтез был почти совершенно забыт по нескольким причинам, которые нужно перечислить.

В древности знание передавалось только людям, которые его заслужили, пройдя ряд испытаний. Эта передача производилась в храмах в ходе мистерий, и адепт получал звание Посвященного жреца<sup>7</sup>. Таким образом, знание было тайным или оккультным, от чего и происходит название Окультизм, данное нашими современниками древнему синтезу.

Другой причиной ограниченного распространения высших отраслей знания были большая продолжительность и трудности путешествий, требуемых для достижения наиболее важных центров инициации.

Однако, как только Посвященные почувствовали, что пришло время, когда их учение может быть потеряно для человечества, они приложили энергичные усилия для сохранения закона синтеза от забвения. Для этой цели были использованы три удивительных средства —

1. Тайные общества как прямое продолжение Мистерий;
2. Культ как символический перевод высших теорий для понимания простыми людьми;
3. Наконец, народ сам стал бессознательным хранителем учения.

---

<sup>7</sup> См. Ямвлих. Порфирий и Апульций (прим. авт).

Давайте теперь посмотрим, какую пользу извлекла из вверенного им сокровища каждая из этих групп.

## Тайные Общества

Основным источником, из которого произошли тайные общества Запада, является Александрийская школа.

Старшинство Посвященных нашли убежище на Востоке, и в настоящее время (1884 г.) обнаруживается существование «Запада» в Индии и особенно на Тибете в оккультных братствах, которые на практике владеют древним синтезом во всей его чистоте и целостности. С целью объединения Западного Посвящения с Восточным было организовано Теософское общество.

Но нам интереснее история развития тайных обществ на Западе, чем существование этого учения на Востоке.

Гностические секты, арабы, алхимики, тамплиеры (храмовники), розенкрейцеры, а позднее – масоны образуют западную цепочку в передаче оккультного знания.

Достаточно беглого взгляда на учения этих сообществ для получения доказательства, что современная форма масонства почти полностью утратила значения тех традиционных символов, которые, как верилось, должны были быть переданы через века.

Тщательно разработанные обрядовые церемонии кажутся нелепыми и смешными для вульгарного здравого смысла адвокатов и бакалейщиков – этих реальных современных представителей глубоких учений древности.

Тем не менее, мы должны сделать некоторые исключения в пользу мыслителей, поскольку встречаются и исключительные мыслители, такие как Рагон и некоторые другие.

Короче говоря, масонство утратило учение, доверенное им, и не может предоставить нам закон синтеза, который мы ищем.



## Культ

Тайные общества были задуманы для передачи в их символике научной стороны древней инициации, а религиозные секты – для развития философского и метафизического аспектов учения.

Каждый жрец древнего вероучения был одним из Посвященных; т. е. он прекрасно знал, что существует только одна религия, и культы только служат для объяснения этой религии разным народам, соответственно особенностям их национального характера. Это привело к важному результату, а именно: независимо от того, каким богам служил жрец, он с почетом принимался в храмах, посвященных другим божествам, и мог приносить им жертвы. Но это не предполагало некоей идеи политеизма. Иудейский великий жрец в Иерусалиме принял одного из посвященных – Александра Македонского в Храме и провел его в Святая Святых для приношения жертвы.

Наши религиозные дискуссии о превосходстве одного вероучения над другим были бы очень забавны для посвященных – жрецов древности; они не могли и предположить, что разумные люди могут отрицать единство всех культов в одной фундаментальной религии. Сектантство, особенно поддерживаемое двумя вероучениями, одинаково слепыми в своих ошибках – Христианством и Мусульманством – было причиной полной утраты тайного учения, которое давало ключ к Синтетическому Единству.

Все же больших трудов потребует попытка заново открыть Синтез в наших западных религиях, чем найти его в масонстве.

Только иудеи владеют хотя уже не духом, но буквой своей устной или Кабалистической традиции. Библия, написанная на еврейском, удивительна с той точки зрения, что содержит все оккультные традиции, хотя ее истинный смысл еще никогда не был открыт. Фабр д'Оливе<sup>8[1]</sup> комментировал этот пророческий труд, но невежественные отпрыски Римской Инквизиции поместили эти исследования в список запрещенных. Будущее их рассудит.

И сейчас разные культы имеют каждый свою традицию, свою книгу, свою Библию, которые учат тех, кто знает, как их читать, единству всех вероисповеданий, несмотря на различие, существующее в обрядах разных стран.

*Зефер Берешит* (Книга Чисел) Моисея является Библией иудеев; *Апокалипсис* и *Псалтырь* образуют христианскую Библию; *Легенда о Хирме* – Библия масонов; *Одиссея* – Библия так называемого политеизма Греции; *Энеида* – то же для Рима; и, наконец, индусские *Веды* и мусульманский Коран хорошо известны всем, изучающим древнюю теологию.

Для того, кто владеет ключом, все эти Библии учат об одном и том же; но ключ, который может открыть Эзотеризм, утрачен сектантами наших западных вер. Следовательно, бесполезно продолжать искать его в них.

---

<sup>8</sup> Фабр д'Оливе. *La Langue Hebraique Restituee*.

## Особый народ

Мудрецы не питали иллюзий о возможном будущем традиции, которую они доверили силам и разуму будущих поколений.

Моисей выбрал народ, который бы передал через последующие эпохи книгу, которая содержит все знание Египта; но до Моисея индусские Посвященные избрали народ, чтобы вручить будущим поколениям первозданное учение древних цивилизаций Атлантиды.

Эти люди ни разу до сих пор не обманывали ожиданий тех, кто верил им. Ничего не понимая в истинах, которыми владеют, они предусмотрительно воздерживались от любых их изменений и рассматривали малейшие нападки на них как святотатство.

Так иудеи донесли нетронутыми до нас буквы послания (?), которые образуют Зефер (Числа) Моисея. Но Моисей не решил проблемы столь авторитарно, как тибетцы.

Дать народу книгу, которая может обожествляться и всегда сохраняется в неприкосновенности, было великим делом; но дать ему книгу, пригодную к применению в жизни – еще лучше.

Народом, которому доверили передачу оккультных учений с древних времен, были цыгане.

## Цыгане

У цыган есть своя Библия, которая утверждает их способ добывания средств к существованию, разрешая им предсказывать судьбы; в то же время она является постоянным источником развлечения, т. к. им разрешено играть в азартные игры.

Да, игра в карты, называемая Таро, которой владеют цыгане, является Библией Библий. Это книга Тота Гермеса Трисмегиста, книга Адама, книга Первоначального Откровения древних цивилизаций.

Таким образом, в то время как масоны, умные и сильные люди, утратили традицию; когда жрецы, тоже умные и сильные, утратили Эзотеризм; цыгане, хотя и невежественные, и порочные, дали нам ключ, который позволяет объяснить всю символику древних эпох.

Мы должны восхищаться мудростью Посвященных, которые использовали порок так, что сделали его приносящим более плодотворные результаты, чем добродетель.

Цыганская колода карт – удивительная книга, согласно Курту де Жебелену<sup>9</sup> и Вальянту<sup>10</sup>. Эта колода под названиями Таро<sup>11</sup>, Тора<sup>12</sup>, Рота<sup>13</sup> образует основу синтетических учений всех без исключения древних народов<sup>14</sup>.

В Таро – там, где обычный человек видит только способ к развлечению, – мыслитель найдет ключ к неясной традиции. На Таро основывается Ars Magna Раймунда Луллия; Джероламо Кардано писал трактат о неуловимом, опираясь на ключи Таро<sup>15</sup>.

Вильям Постель основывает на них разгадку древних мистерий; в то время как Луи-Клод де Сен-Мартен, «неизвестный философ», обнаруживает в них мистические связи, которые объединяют Бога, Вселенную и человека.



Через Таро теперь мы можем разгадать и развить закон синтеза, скрытый во всем этом символизме. Приблизился час, когда потерянная весть будет возрождена. Помните ли вы, что Великие магистры<sup>16</sup>, розенкрейцеры и рыцари Кадош<sup>17</sup> образуют священный треугольник посвящения в масоны?!

<sup>9</sup> Court de Gèbelin. *Le Monde Primitif*.

<sup>10</sup> Vaillant. *Les Romes, Histoire des Bohémiens*.

<sup>11</sup> Éliphas Lévi. *Rituel de la Haute Magie*.

<sup>12</sup> Vaillant. *Op. cit.*

<sup>13</sup> William Postel. *Clavis*.

<sup>14</sup> Vaillant. *Op. cit.*

<sup>15</sup> Éliphas Lévi. *Op. cit.*

<sup>16</sup> Достопочтенный Великий Мастер (Великий Магистр) или Пожизненный Мастер – 20-я ступень (градус) в иерархии

Помни, Великий Мастер, что великий человек был убит в результате самого коварного заговора.

Помни, Хирам<sup>18</sup>, чье воскрешение было обещано веткой акации, твое мастерство, искомое в вере!

Помни, Розенкрейцер<sup>19</sup>, мистический мир, который ты искал так долго, но смысл которого по-прежнему ускользает от тебе.

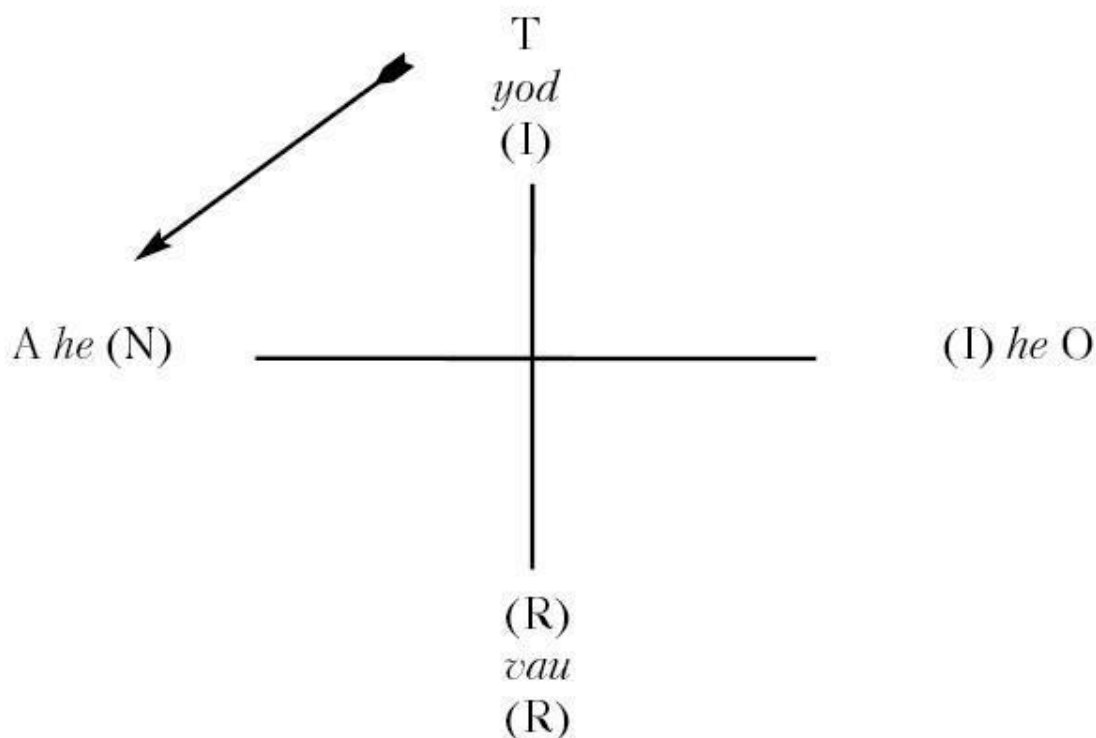
Помни, Кадош, величественный символ, который распространился (растекся лучами) из центра сияющего треугольника, когда подлинное значение буквы G открылось тебе!

ХИРАМ – ИНРИ – ЙОД – ХЕ – ВАУ – ХЕ означают одну и ту же тайну, по-разному ее выражая.

Тот, кто понимает (хотя бы) одно из этих слов, владеет ключом, который откроет могилу Хирама, символ синтетической науки Древних; тот может без страха дотронуться до сердца боготворимого Мастера, символа эзотерического учения.

Вся Тора основывается на слове Рота, написанном по кругу.

ИНРИ – это слово, означающее, что у вас, Масоны и Католики, единый источник! *Igné Natura Renovatus Integra* и Иисус из Назарета Царь Иудейский являются противоположными полюсами, научными и религиозными, физическими и метафизическими, одного и того же учения.



---

масонства.

<sup>17</sup> Великий Избранник или Рыцарь Кадош (по-древнееврейски «святой») – одна из наиболее высоких (30-я по счету) степеней в иерархии масонов.

<sup>18</sup> Хирам – каменщик (В 1 Книге Царств Хирам – «сын одной вдовы из колена Неффалимова»), строитель Храма Соломона, который был убит двумя своими учениками, пожелавшими узнать тайны его мастерства. На его могиле расцвела акация, что явилось доказательством его святости.

<sup>19</sup> Розенкрейцеры – члены тайного мистического «Ордена Розы и Креста», существовавшего в Германии в 1-й четверти XVII в. Предполагается, что это был международный союз выдающихся философов и литераторов, к которому были причастны Р. Декарт и Ф. Бекон.

ЙОД-ХЕ-ВАУ-ХЕ – это слово, которое указывает вам обоим, Масоны и Каббалисты, единство вашего источника. Таро, Тора, Рота – это слова, которые указывают всем вам, Восточные и Западные, единство ваших потребностей и ваших стремлений в вечный рай Адама и Евы, путь к источнику всего нашего знания и всех наших вероучений.

Слава цыганскому бродяге, перед которым мы в долгу за то, что он сохранил этот удивительный инструмент, синтетический конспект всего учения древности.

## **Наша работа**

Мы начнем с предварительного изучения азов Кабалы и чисел.

Вооружась этими данными, мы во всех подробностях объясним строение Таро, изучая отдельно каждую частичку, из которых складывается общий механизм, а потом – их взаимодействие. В этом мы постараемся быть наиболее точными. Затем мы затронем несколько способов использования механизма, оставляя искренне заинтересованным исследователям открытие других способов.

Наше дело – предложить ключ, основанный на синтетической формуле, и мы можем только предоставить инструмент, чтобы те, кто жаждет знания, могли использовать его по-своему; и мы чувствуем уверенность, что они осознают полезность наших усилий и их собственных.

Наконец, мы объясним основы гадания на Таро так, как это практикуется цыганами.

Но те, кто считает, что оккультное знание не должно разглашаться, не должны сердиться на нас. Как подсказывает опыт, можно говорить смело обо всем, ибо только те, кому дано понять – смогут понять; другие осудят нашу работу как невразумительную и непонятную.

Мы предупредили их, поместив в заглавии этого тома слова

### **Только для посвященных**

Характерной чертой изучения настоящей оккультной науки является то, что она может быть свободно объяснена всем людям.

Как и притчи, столь дорогие древним, она представляется многим лишь как выражение смелого полета фантазии: поэтому нам не нужно бояться говорить слишком откровенно; Слово достигнет лишь тех, кого следует им затронуть.

Теперь же я обращаюсь ко всем вам, философы Единства, враги научного, социального и религиозного сектантства; вам я посвящаю свой труд – результат нескольких лет работы.

Таким образом я могу помочь в возведении Храма, к чему и вы близки, – храма во славу Непознанного Бога, от которого происходят все другие на протяжении Вечности!

# Часть первая

## Общий ключ к таро, дающий абсолютный ключ к оккультному знанию

### Глава II

יהוה

#### Священное слово JOD-HE-VAU-HE

##### Каббала и священное слово – Буква VOD – Буква *he* – Буква *Vau* – Второе *he* – Синтез священного слова

Согласно старинной устной традиции евреев или Каббале<sup>20</sup>, существует священное слово, которое дает смертному, сумевшему найти правильный способ его произношения, ключ к любому знанию, божественному и человеческому. Это слово, которое обычные люди племени Израиля никогда не произносили, а Великий Жрец изрекал лишь раз в год под крики мирян, составляет основу всех посвячительных ритуалов; оно исходит из центра пылающего треугольника в тридцать третьем градусе Шотландского масонского ритуала; оно помещается над входными воротами наших старинных соборов; оно состоит из четырех букв еврейского алфавита и читается как *Jod-he-vau-he*.

Это слово используется в *Зеффер Береишит* (Числах) или Книге Бытия Моисея как наименование божества, и даже грамматическая конструкция этого слова самой своей формой<sup>21</sup> напоминает свойства, которыми люди всегда наделяли Бога. Теперь мы увидим, что силы, приписываемые этому слову, действительно восходят к определенной точке, с их помощью легко открываются символические ворота, за которыми находится объяснение всего учения древней науки. Рассмотрим это подробнее.

Слово состоит из четырех букв: *Yod* (י), *He* (ה), *Vau* (ו), *He* (ה). Таким образом буква *He* повторяется дважды.

Каждой букве еврейского алфавита соответствует число. Взглянем на числа, связанные с рассматриваемыми нами буквами:

י *Yod* = 10

---

<sup>20</sup> «По мнению наиболее знаменитых раввинов, Моисей, предвидя судьбу, ожидающую его книгу и ложные объяснения, которые будут даны ей с течением времени, прибегнул к устному закону, который он доверил надежным людям, чью преданность он проверил, и поручил им передать его другим в тайных святилищах; так по очереди он передавался из века в век, сохраняясь даже для самых отдаленных потомков. Этот устный закон, обладанием которым до сих пор хвалятся современные евреи, называется Каббала, от еврейского слова, означающего – «то, что получено, то, что приходит откуда-то и передается из рук в руки». Фабр д'Оливье. *La Langu de Hebrauqie Restitue*, p. 29.

<sup>21</sup> Это слово представляет собой прежде всего знак жизни, повторенный дважды, образуя таким образом чрезвычайно живой, яркий и сильный корень *EE* (יהה). Этот корень никогда не использовался как имя существительное, и есть лишь одно исключение. Оно образуется как форма одного глагола, но уникального, из которого происходят все другие; короче говоря, это глагол *יהה* (V) – быть, бытие. Здесь, как мы видим, и как я подробно объяснял в моей Еврейской грамматике, знак света разума *ה* (V) помещается в центре корня жизни. Моисей, используя этот уникальный глагол для образования истинного имени Бытия добавил к нему знак потенциального проявления и вечности *י* (I). Таким образом он получил *יהוה* (IEVE), в котором случайное Бытие помещено между прошедшим временем без начала и будущим без конца. Таким образом это удивительное имя точно означает Существо, которое было, есть и будет». Фабр д'Оливье. *La Langu de Hebrauqie Restitue*.

ה He = 5

ו Vau = 6

Отсюда общая сумма слова הוה

$10 + 5 + 6 + 5 = 26$ .

Изучим теперь отдельно каждую букву.

## Буква YOD

Буква *Yod*, имеющая форму запятой или точки, означает принцип происхождения всех вещей.

Все другие буквы еврейского алфавита происходят от различных комбинаций буквы *Yod*<sup>22</sup>. Синтетическое изучение природы привело древних к выводу, что существует только один закон, который управляет всеми созданиями природы.

Этот закон, основывающийся на аналогии, помещает в основании всех вещей принцип Единства и рассматривает их как разного рода отражения этого принципа.

Поэтому буква *Yod*, из которой образуются все другие буквы и, следовательно, все слова и фразы алфавита, использовалась как метафора и знак принципа Единства, о котором профаны не имели понятия.

Поэтому отсюда же и закон, который довлел над созданием еврейского алфавита, аналогичен закону творения Вселенной, и знать один из них означает непосредственно знать и второй. *Sepher Yetzirah*<sup>[2]</sup> является одной из древнейших книг Каббалы, подтверждающих этот факт.

Прежде чем продолжить, покажем на примере определение, которые мы сейчас дали букве *Yod*.

Первой буквой еврейского алфавита является aleph (א) построенная из четырех *Yod*ов, расположенных вокруг единого центра. Каждая буква положена на собственный базис.

Числовое значение *yod* приводит к следующим рассуждениям. Принцип Единства является, согласно учению Каббалы, также пределом единства существования вещей, так что вечность, с этой точки зрения, всего лишь вечное настоящее.

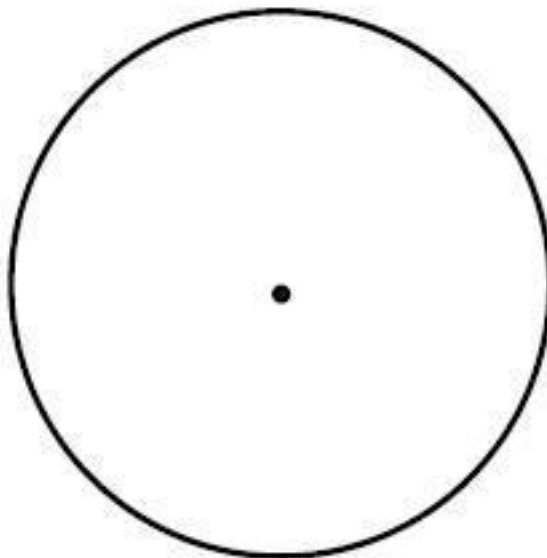
Древние изображали точку в центре окружности как символ этой идеи: Принцип единства (точка) в центре вечности (окружность, линия без начала и конца)<sup>23</sup>.

---

<sup>22</sup> См. Каббала Денудата.

<sup>23</sup> См. А. Кирхер. Эдип Египетский; Lenain, *La science Kabbalistique* J. Dee, *Monas Hieroglyphica*.





Таким образом, Кабала помещает в основе всех вещей Абсолютное утверждение существования как такового, Само-Личность, Эго-Единство, выраженное символически буквой *Yod* и числом 10.

Это число, включающее единицу (Все) и ноль (Ничто) удовлетворяет всем необходимым условиям<sup>24</sup>.

### Буква *HE*<sup>25</sup>

Но Личность (Эго) может реализоваться только через противоположность Безличному. Как только утверждается понятие Личности, необходимо представить реакцию Личности или Абсолюта на самого себя; из чего выводится концепция ее существования как формы разделения Единства. Это является источником дуализма, противоположности, бинарности; образ женственности, если Единство – образ мужественности. Десять, деленное пополам, равняется пяти ( $10: 2 = 5$ ); пять – это число второй буквы Великого Священного Имени – Не.

Таким образом, Не означает пассивное начало, тогда как *Jod* – активное; Безличность противопоставляется Личности, женщина – мужчине, внешнее – внутреннему, жизнь – душе и т. д. и т. п.

### Буква *VAU*<sup>26</sup>

Но противоположность Личности и Безличного непосредственно приводит к другому фактору – Родству, которое между ними существует.

И тогда *Vau*, шестая буква еврейского алфавита, порожденная  $10 (yod) + 5 (he) = 15 = 6 (1 + 5)$ , означает связь или аналогию. Это связь, которая, объединяя все противоположности в природе, составляет третье слово этой мистической Троицы: Личность – Безличное; родство между Личностью и Безличным.

---

<sup>24</sup> См. Сан-Мартин, *Tableau Naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers*. См. Лакуриа. *Harmonies de l'Etre exprimees par les nombres*.

<sup>25</sup> Элифас Леви. *Dogme et Rituel de la Haute Magie; la Clef des Grands Mysteres*; – Lacuria, *op. cit.*

<sup>26</sup> См. Фабр д'Оливе. *La Langu de Hebrauque Restituee*.

## Вторая *HE*

Считалось правилом, что ничего, кроме этой триады не может существовать.

Триада является той синтетической и Абсолютной формулой, к которой сводятся все науки; и эта формула, научная ценность которой забыта, передана нам полностью всеми религиями мира, бессознательными хранилищами Учения-Мудрости первобытных цивилизаций<sup>27</sup>.

Таким образом, Великое Священное Имя состоит только из трех букв. Четвертый элемент Имени происходит как повторение второй буквы – Не.

Это повторение отражает переход закона Триады (тройки) в новую форму: точнее говоря, это переход из метафизического в физический мир или, в общем, в некоторый мир, который непосредственно следует за первым<sup>28</sup>.

Знание особенности второй Не является ключом ко всему Божественному Имени, во всем применении которого она чувствуется.

## Выводы относительно *JOD-HE-VAU-HE*

Теперь, когда мы отдельно изучили каждую букву, из которых складывается Божественное Имя, применим закон синтеза к ним и обобщим полученные результаты.

Слово *JOD – HE-VAU-HE* состоит из четырех букв, означающих:

*Jod* – Превосходство принципа активности. Личность = 10

*He* – Превосходство принципа пассивности. Безличность = 5

*Vau* – Срединная буква, связь, которая объединяет активное и пассивное.

Родство между Личностью и Безличным = 6.

Эти три буквы выражают Троичный закон Абсолюта.

Вторая *He* выражает переход от одного мира к другому. (Переход).

Вторая Не означает совершенное Бытие, обобщают; ее в одно Абсолютное Единство три буквы, из которых оно состоит: Личность, Безличность, Родство.

Она выражает переход от ноуменального к феноменальному и наоборот; она служит средством восхождения от одной ступени к другой.

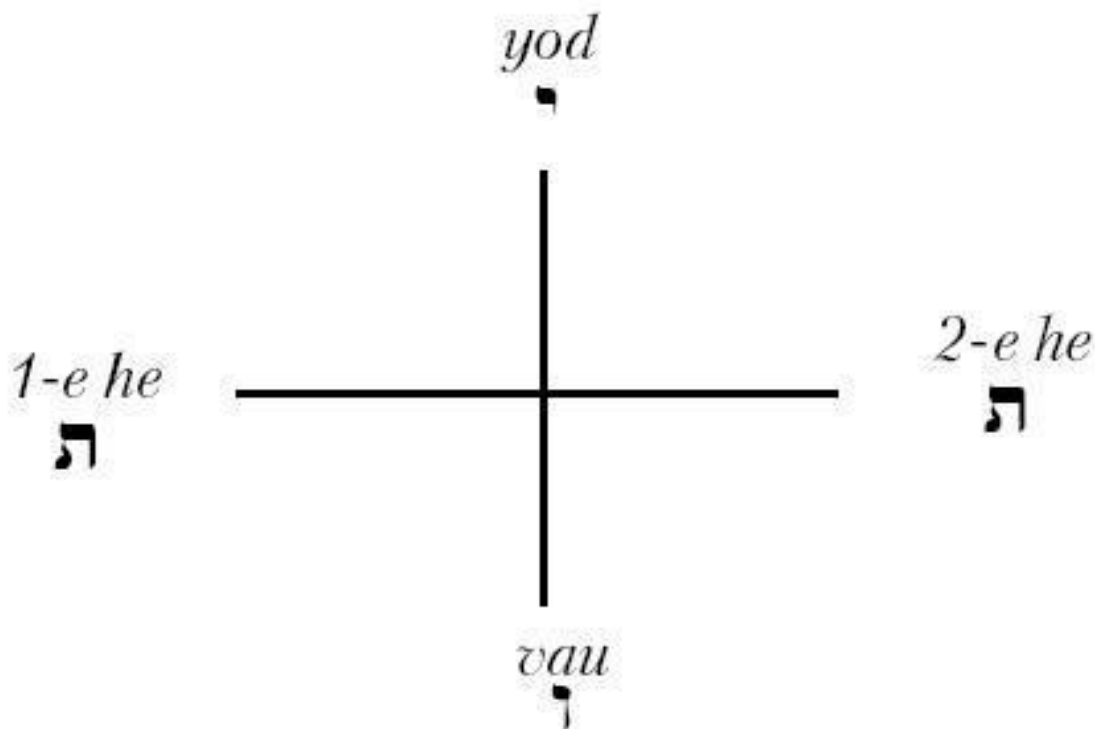
## Изображение божественного имени

Слово *JOD-HE-VAU-HE* можно изобразить несколькими равно приемлемыми способами. Круг может быть нарисован следующим образом:

---

<sup>27</sup> См. Louis Lucas, *Le Roman alchimique*. «*Preter hoc tria numera non est alia magnitudo, quod tria sunt omnia, et ter undecumq, ut pythagorici dicunt; omne et omnia tribus determinata sunt.*» – Аристотель. Цитируется Островским, с. 24 в его *Mathe'se*.

<sup>28</sup> Это ясно видел Островский. «Переход от третьей к четвертой соответствует переходу от Тримурти к Майя, и также, как буква открывает вторую триаду прегенесетической декады, фигура 4 открывает вторую триаду нашей начальной десятичной дроби». – *Mathe'se*, p. 25.



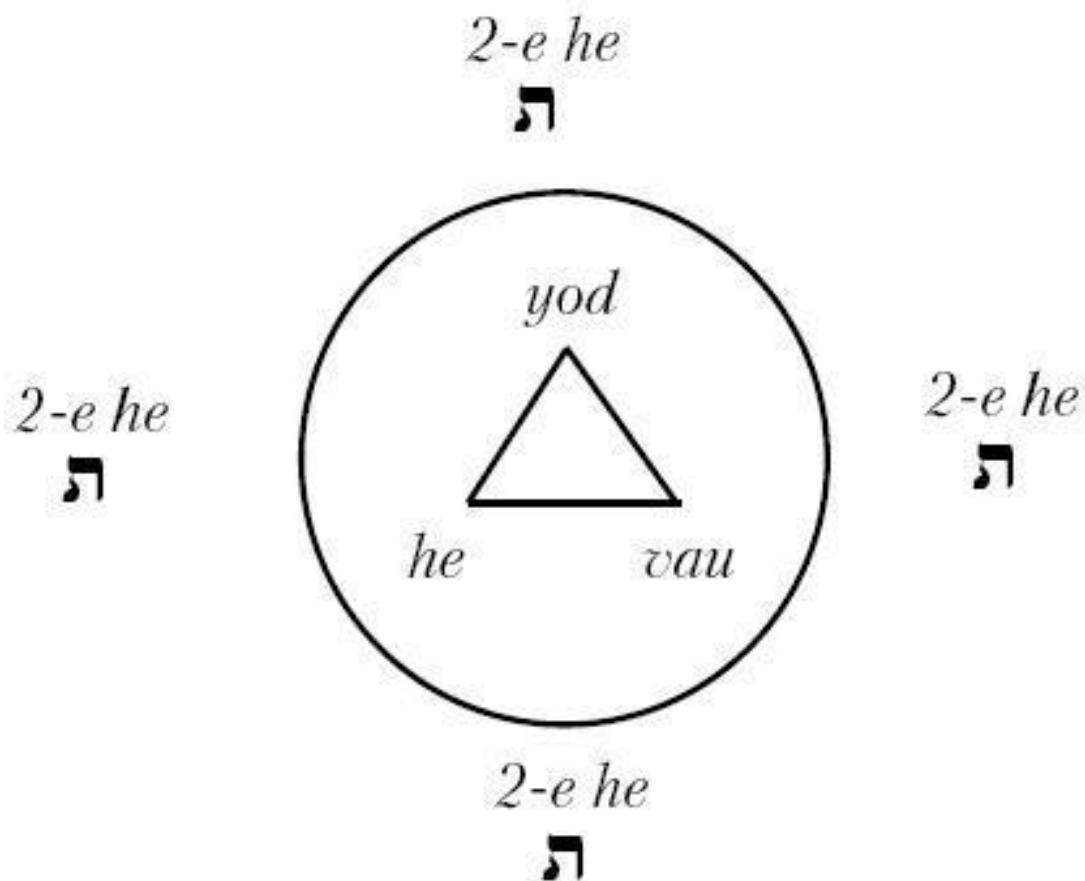
Но т. к. вторая *He*, знак перехода, становится активным существованием на следующей ступени, и, к тому же, она всего лишь означает *jod* в зародыше<sup>29</sup>, Божественное слово может быть изображено так:

*JOD – 1-е HE – VAU – 2-е HE*

Наконец, третий способ изображения состоит в окружении Триады *JOD-HE-VAU* тонализующей буквой – второй *He* следующим образом:

---

<sup>29</sup> Вторая *He*, которой мы уделяем здесь особое внимание, может быть сравнена с *зерном пшеницы* по отношению к земле. Земля, проявление Триады или *JOD-HE-VAU*, прилагает все свои усилия, чтобы произвести зерно пшеницы, т. е. второе *He*. Но это зерно пшеницы является только переходом от земли, которая его породила, к земле, которая будет образована им самим в следующем рождении. Вот почему вторая *He* является зародышем *Jod*.



Теперь оставим сказанное, чтобы вернуться к этой информации позже, и поговорим об оккультной или пифагорейской концепции Чисел.

## Глава III

### Эзотеризм чисел

#### Теософские числа и операции. – Значения чисел.

#### Числа

У древних была концепция Числа, которая практически утрачена в настоящее время.

Идея Единства во всех своих проявлениях привела к тому, что числа рассматривались как выражение Абсолютных законов. Это привело к культу чисел 3 и 4 на протяжении всей древности, что так непонятно нашим математикам.

Однако очевидно, что если бы древние не знали, как решить некоторые задачи, которыми мы сейчас занимаемся, ничто не могло привести их к идеям, которые мы находим верными в индийских, египетских и древнегреческих университетах<sup>30</sup>.

Каковы же были их методы, которые ныне не ведомы нашим ученым?

Они двух видов: теософская редукция (сокращение) и теософское сложение.

Эти операции являются теософскими, потому что лежат в основе главных законов природы, пронизывающих мир; они не могут быть включены в науку о феноменах (естественные науки), т. к. взмывают над ними, паря в высотах чистого интеллекта.

Таким образом они образуют основу тайного устного обучения, доверенного немногим избранным – Эзотеризма.

#### 1. Теософская редукция

Теософская редукция заключается в сведении всех чисел, состоящих из двух или нескольких цифр к одной цифре, и это достигается сложением цифр, из которых состоит число до тех пор, пока не останется однозначное число.

#### Примеры:

$$10=1+0=1$$

$$11=1+1=2$$

$$12=1+2=3$$

$$126=1+2+6=9$$

$$2488=2+4+8+8=22=2+2=4$$

Эта операция соответствует тому, что сейчас называется проверка девяткой (нахождение остатка при делении на 9).

---

<sup>30</sup> См. Fabre d'Olivet La Langu de Hebrauqie Restitute и Saint-Yves d'Alveydre, Mission des Juifs.

## 2. Теософское сложение

Теософское сложение состоит в определении теософского Абсолютного значения числа арифметическим сложением всех чисел от единицы до него самого включительно.

Так, цифра 4 в теософском сложении равняется сумме всех цифр от одного до четырех включительно, т. е.:  $1+2+3+4=10$ .

Число 7 равняется:

$$1+2+3+4+5+6+7=28=2+8=10$$

Теософская редукция и сложение – две операции, которые необходимо знать, чтобы понять тайны древности<sup>31</sup>.

Применив эти правила ко всем числам, мы откроем закон, который управляет их прогрессией.

Теософская редукция показывает, что все числа (какими бы они ни были) могут быть сведены к первым девяти, т. к. они сокращаются до однозначных чисел.

Но этого суждения недостаточно, и теософское сложение предоставит нам новые данные.

Так мы найдем, что 1, 4, 7, 10 равняются 1, потому что:

$$1=1$$

$$4=1+2+3+4=10=1$$

$$7=1+2+3+4+5+6+7=28=10=1$$

$$10=1$$

Следовательно, все три числа в конечном счете возвращаются к единице, т. е.:

$$\begin{array}{ccc} 1. & 2. & 3. \\ 4=10=1 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccc} 4. & 5. & 6. \\ 7=28=10=1 \end{array}$$

Это можно записать и так:

$$\begin{array}{ccc} 1. & 2. & 3 \\ (1) & & \\ 4. & 5. & 6 \\ (1) & \text{и т.д.} & \end{array}$$

Результаты анализа таковы:

(1) Что все числа в их возрастании воспроизводят первые четыре.

---

<sup>31</sup> Подробнее об этом см. в *Traite Elementarie de Science Occulte* Папюса, глава ii.

(2) Что последняя из первой четверки – цифра 4 – представляет единицу в следующей октаве.

(3) Отсюда последовательность чисел может быть записана следующим образом:

|         |     |    |
|---------|-----|----|
| 1.      | 2.  | 3  |
| 4.      | 5.  | 6  |
| 7.      | 8.  | 9  |
| 10.     | 11. | 12 |
| 13.     | 14. | 15 |
| 16.     | 17. | 18 |
| 19..... |     |    |

Можно заметить, что 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19 и т. д. являются лишь различными представлениями единицы, и это может быть доказано при помощи теософского сложения и редукции следующим образом:

1=1  
4=1+2+3+4=10=1  
7=1+2+3+4+5+6+7=28=10=1  
10=1  
13=4=10=1  
16=7=28=10=1  
19=10=1, и т. д. и т. п.

Мы видим, что через каждые три числа, серии неожиданно возвращаются к единице, причем возвращаются к этому с прогрессией в два промежуточных числа.

Теперь повторим знание числовых законов, и анализ их, сделанный так, как здесь показано, даст ключ ко всему оккультному знанию.

Из высказанных утверждений делается следующий вывод: все числа можно свести к ряду из первых четырех, записанных как:

|    |    |    |
|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. |
| 4. |    |    |

## Значение чисел

Но на этом наше знание древней науки о числе не заканчивается. Это учение также приписывает всем числам определенный смысл.

Т.к. мы редуцировали ряды всех чисел к первым четырем, будет достаточно узнать значения, приписываемым этим первым четырем числам.

Единица означает творческий принцип чисел, т. к. остальные исходят из нее; это великий принцип активного начала?).

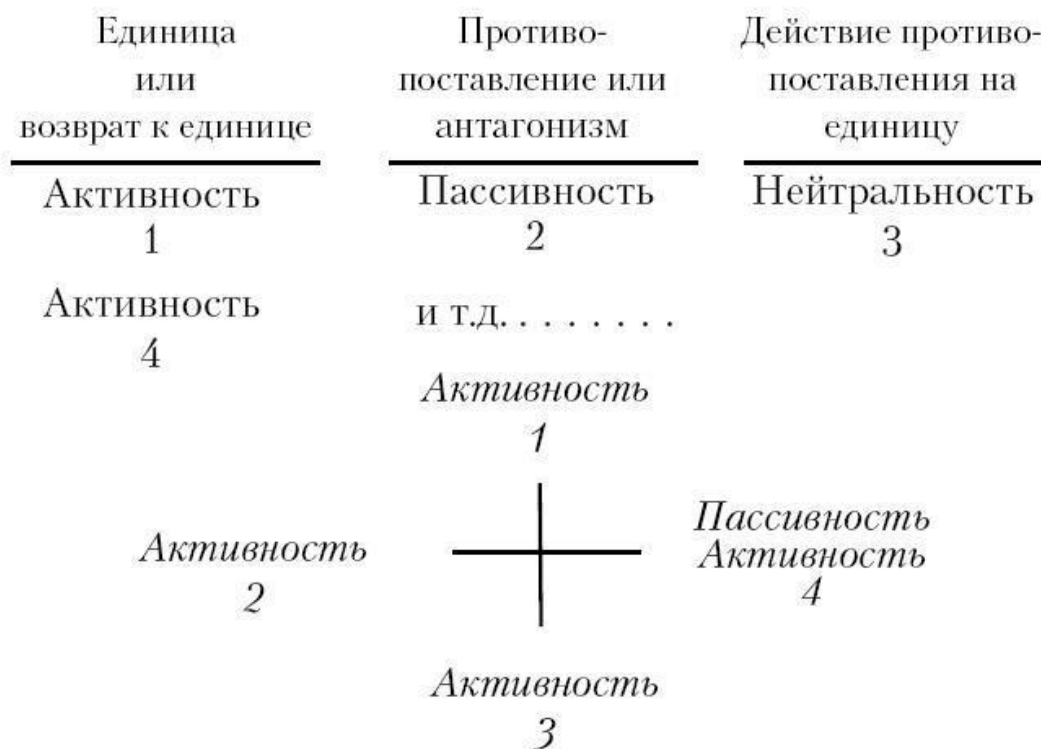
Но одна единица ничего не может произвести, 1 пока не будет противопоставлена сама себе, т. е. 1/1.

Отсюда происходит дуализм, принцип противопоставления, представленный вторым великим принципом пассивности.

От союза Единства и Дуализма происходит третий принцип, который объединяет в один общий нейтралитет:  $1+2=3$ . Тройка является великим принципом нейтральности.

Но эти три великих принципа сводятся к четвертому, который просто представляет новое выражение Единицы как активного принципа.<sup>32</sup>

Отсюда вытекает следующее правило этих трех принципов:



<sup>32</sup> Для дальнейшего изучения см. *Traite Elementarie de Science Occulte*, с. 49 и далее.



## Глава IV

### Аналогия между священным словом и числами

#### Каббалистическое слово и серии чисел – Объяснение тетрактиса Пифагора – Схема Общего Закона.

##### Числа и каббалистическое слово

Последовательность чисел 1, 2, 3 и 4, представляющая активный, пассивный, нейтральный и второй активный принцип, по всем пунктам соответствует ряду букв Священного Имени, так что последнее можно записать как —

Yod – *he* – *Vau*

2-ая *he* Yod и т. д.

И это показывает по аналогии, что

1 означает *yod*

2 – *He*

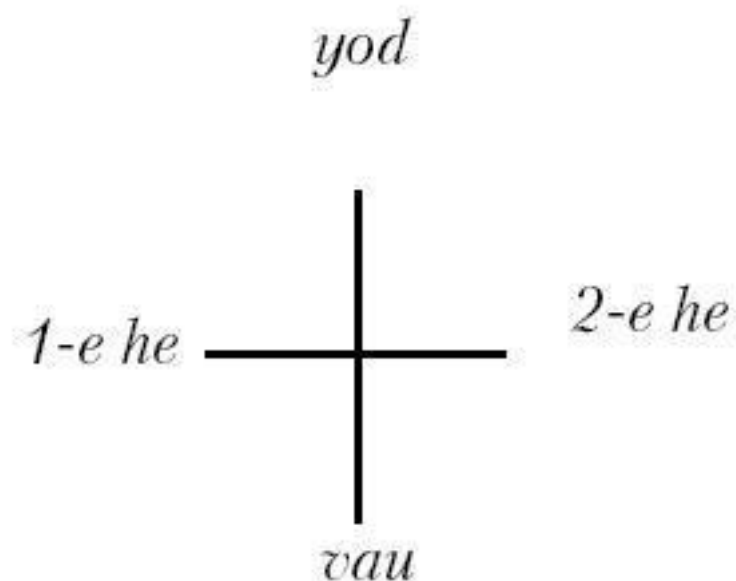
3 – *Vau*

4 – вторую *He*

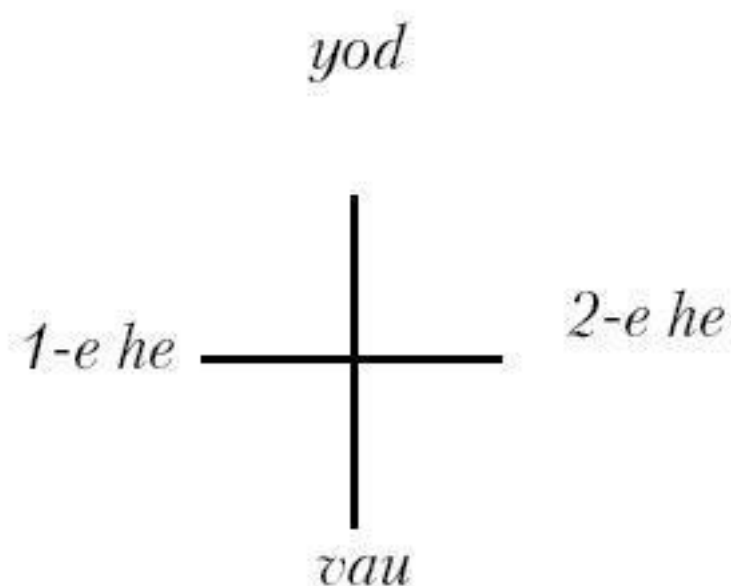
Мы можем доказать истинность этой аналогии отождествлением числа 4, которое становится единицей ( $4 = 10 = 1$ ), со второй *He*, которая означает *yod* следующей последовательности.

Сравнивая две одинаковые серии, получаем следующие фигуры:

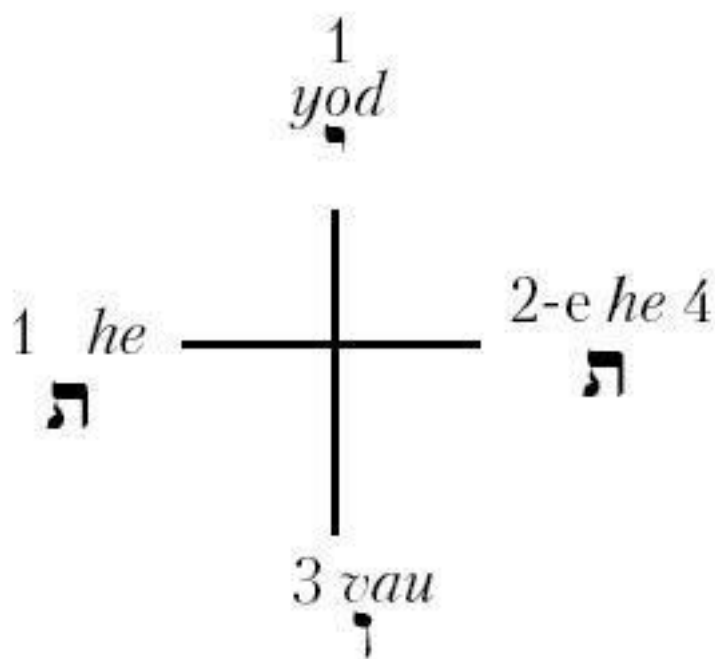
Каббалистическая последовательность



### Последовательность чисел



### Тождественность обеих последовательностей



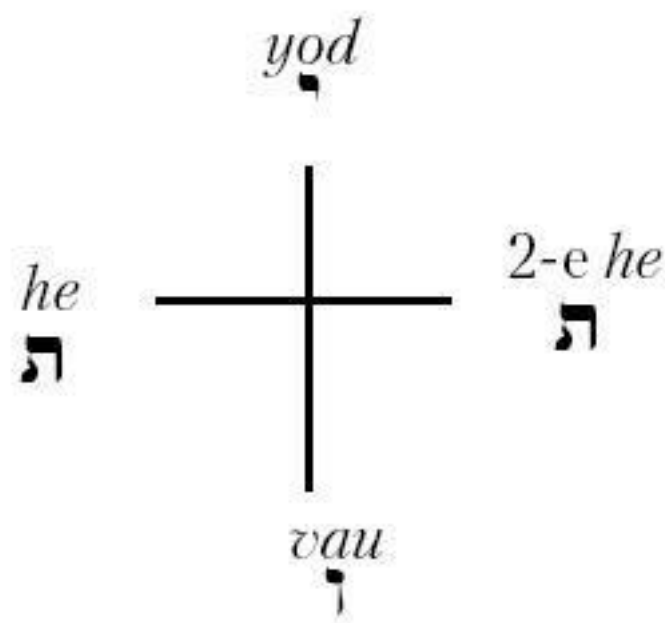
Теперь мы можем понять, почему Пифагор, посвященный в Египте в мистерии священного слова *yod-he-vau-he*, поместил это слово в свои эзотерические учения в виде последовательности первых четырех чисел или тетрактуса.

Эта последовательность чисел является во всех отношениях идентичной последовательности букв Священного Имени, и тетрактус Пифагора – 1, 2, 3, 4 – равняется и Абсолютно выражает слово *Yod-he-vau-he*.

Следовательно, последовательность чисел или последовательность букв разрешается окончательно в следующих данных:

- 1 Элемент позитивный или порождающий *yod* или 1
- 1 Элемент пассивный или порожденное *He* или 2
- 1 Элемент нейтральный или происходящий из двух предыдущих *Vau* или 3
- 1 Элемент переходный, индивидуализирующийся в следующей последовательности Вторая *He* или 4.

Обеспеченные этими предварительными данными, которые совершенно необходимы, давайте теперь возьмем колоду карт, Таро, и посмотрим, сможем ли мы найти в ней этот универсальный закон в древности символически изображавшийся Крестом.



## Глава V

### Ключ к младшим арканам

**Ключ к Младшим Арканам: Структура Таро – Изучение масти – Четыре придворные карты – Десять чисел – Сходство между придворными) картами и Числами – Изучение четырех мастей – Общее изучение Младших Арканов.**

### Ключ к младшим арканам

Колода Таро состоит из 78 карт, разделенных на 56 карт, называемых Младшими Арканами и 22 карты, называемых Старшими Арканами.

56 карт Младших Арканов образуются из четырех групп по 14 карт каждая.

22 карты Старших Арканов включают 21 пронумерованную карту и одну без номера.

Для того, чтобы успешно изучать Таро, разложим карты по частям:

4 части по 14 карт каждая.

$$14+14+14+14 = 56$$

$$1 \text{ часть из } 21 \text{ карты} = 21$$

$$1 \text{ часть из } 1 \text{ карты} = 1$$

78

Мы еще вернемся к происхождению этой удивительной концепции человеческого разума, но сейчас

должны сосредоточиться на анализе самого механизма и показе его загадочного порядка.

Отталкиваясь от фиксированного и непреклонного принципа, утверждения Священного Тетраграмматона, *yod-he-vau-he*, Таро развивает самые разнообразные сочетания без единого отхода от его основы. Теперь мы откроем эту замечательную конструкцию, которая в своих применениях подтверждает универсальный закон аналогии.

Объяснения, которые последуют ниже, могут показаться некоторым людям сухими; но они должны помнить, что мы даем почти непогрешимый ключ к древнему или оккультному знанию; и они поймут, что должны открыть дверь священного свода самостоятельно.

### Изучение масти

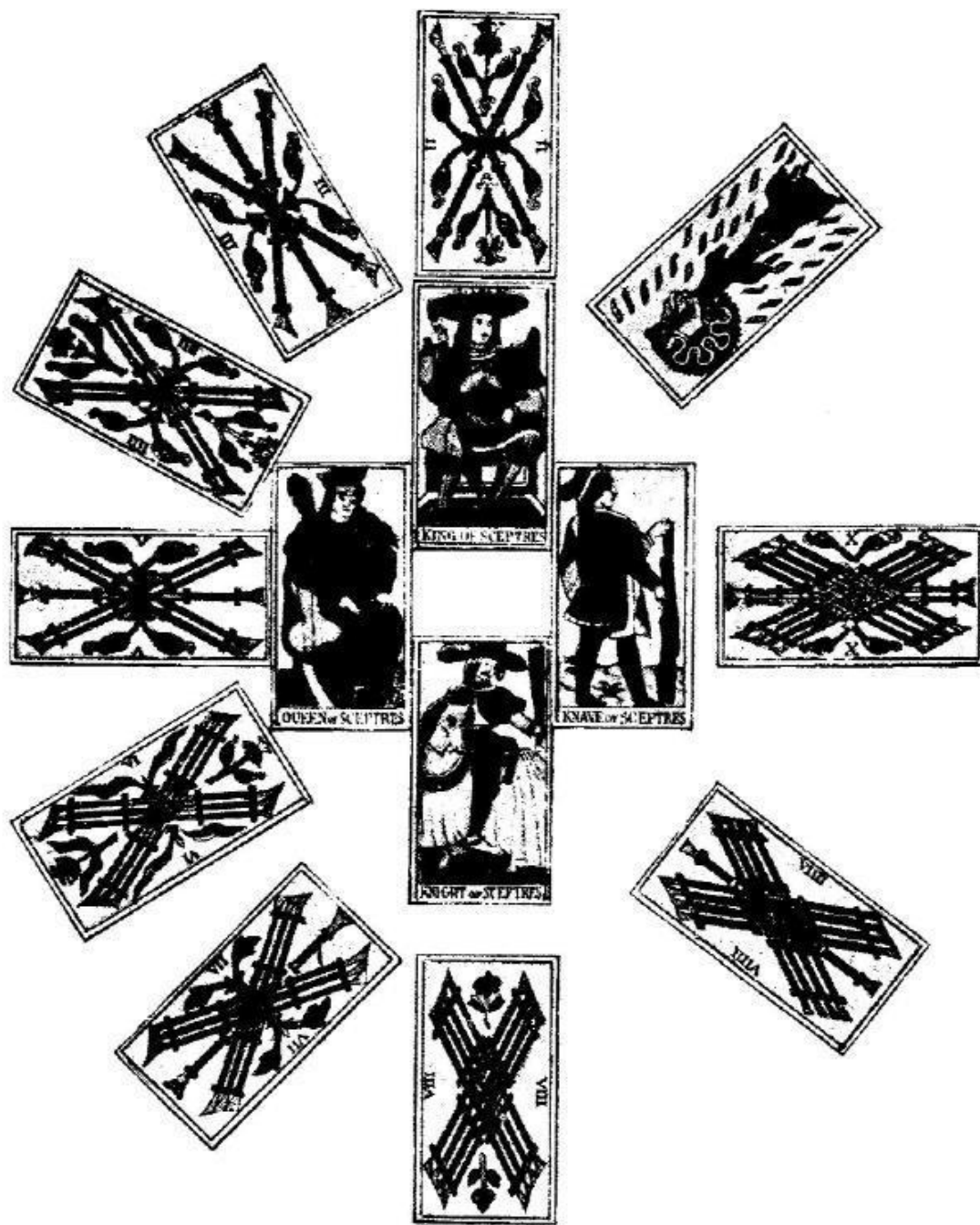
Возьмем одну часть из четырнадцати карт и проанализируем ее структуру.

Эта часть, взятая как целое, соответствует одной из мастей нашей колоды карт.

Четыре части представляют соответственно Жезлы или Скипетры, совпадающими с нашими трефами, Чаши или Кубки, соответствующие червам; Мечи, соответствующие пикам; Монеты или Пентакли, соответствующие бубнам.

Изучим теперь одну из этих групп, например, Скипетры.

В нее входят 4 картинки: король, королева, рыцарь, паж и 10 карт, которые просто носят номера: туз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять и десять.

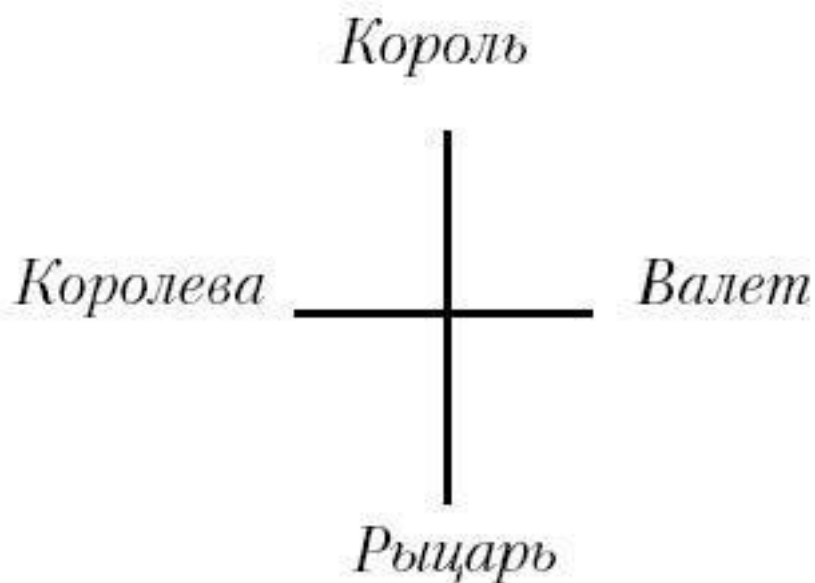


Марсельское Таро. Мать Скипетров

### Четыре придворные карты

Сначала мы должны рассмотреть придворные карты (карты-картинки): Король выражает активное, мужское начало. Королева – пассивное, женское.

Рыцарь выражает нейтральность или юность. Наконец, паж представляет четвертый элемент последовательности, которую можно нарисовать следующим образом:



Эта последовательность является просто использованием общего закона *yod-he-vau-he*, который мы уже знаем, и сходство легко обнаруживается:



Таким образом паж соответствует второй *He*, т. е. является моментом перехода; но перехода от чего к чему? – От четырех карт-картинок к десяти следующим пронумерованным картам.

десять номеров

Изучим эти номера. Мы знакомы с законом чисел или законом последовательностей, который уже определили в следующем выражении:

1 – 2. 3

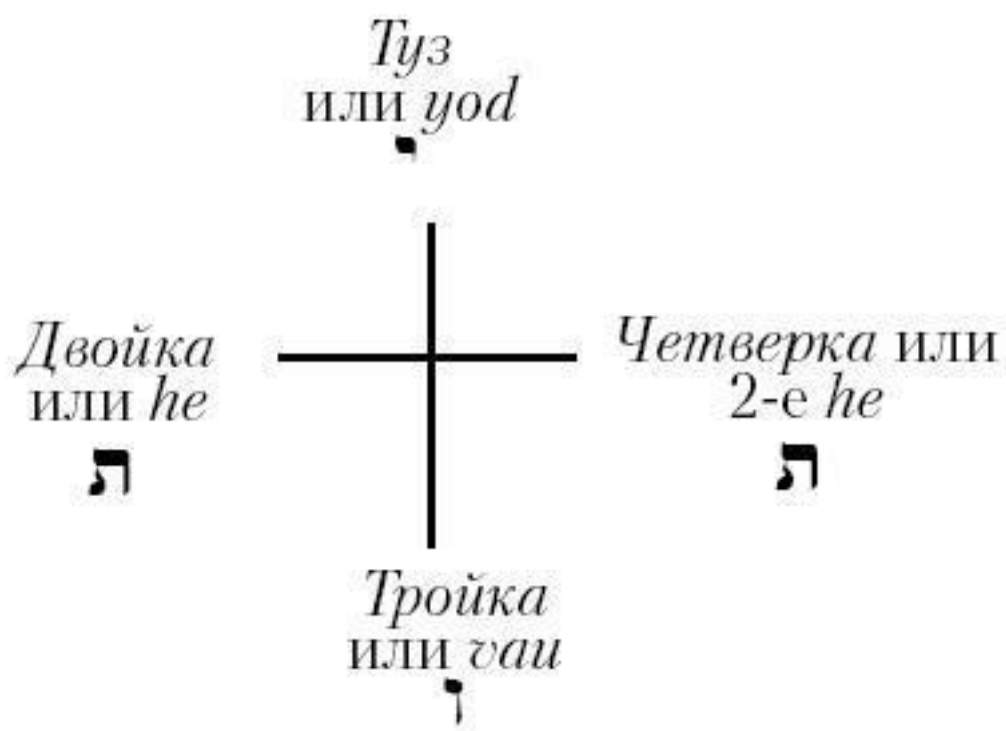
4 – 5. 6.

7 и т. д.

10 карт не могут уклониться от этого закона, и мы сразу раскладываем их по рядам.

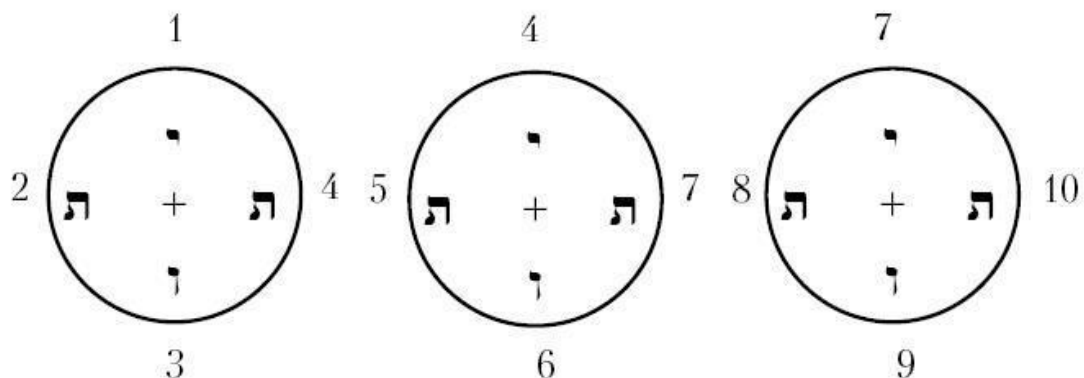
Первый ряд образуется из очка или 1, представляющей активное начало; двойки, олицетворяющей пассивное начало; тройки – для нейтрального начала; и, наконец, четверки, которая представляет переход от одного ряда к следующему.

Следовательно, 1, 2, 3, 4 тоже соответствуют *yod-he-vau-he* и формулируются таким образом:



Другие ряды следуют этому же правилу в точности, вторая Не предшествующего ряда становится *yod* – следующего; так, 4 или четвертый элемент первого ряда становится первым элементом второго ряда; 7, четвертый элемент второго, становится первым элементом третьего ряда, как следует:

## Серии номеров

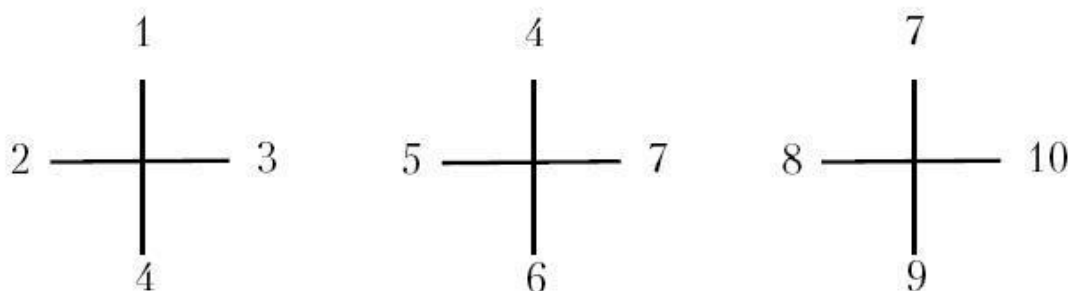
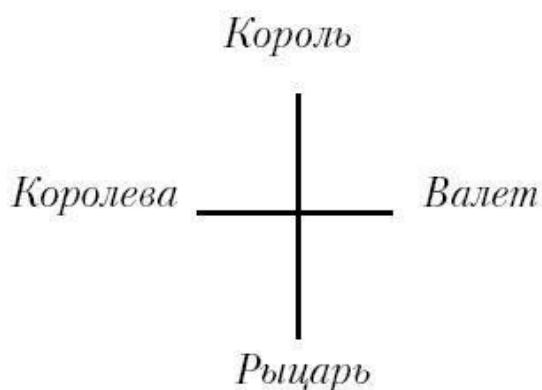


Мы видим, что тот же закон *Yod-he-vau-he* может быть применен к этим рядам.

Ввиду того, что этот закон применим также и к четырем картам-картинкам, мы можем сделать сравнение, основывающееся на следующем суждении:

Если два элемента (номера или фигуры) равняются одному и тому же третьему (закон *Yod-he-vau-he*), то они равны между собой.

## Последовательность в одной масти



Если сгруппировать все номера последовательности, согласно буквам Тетраграмматона, которым они аналогичны, мы найдем:

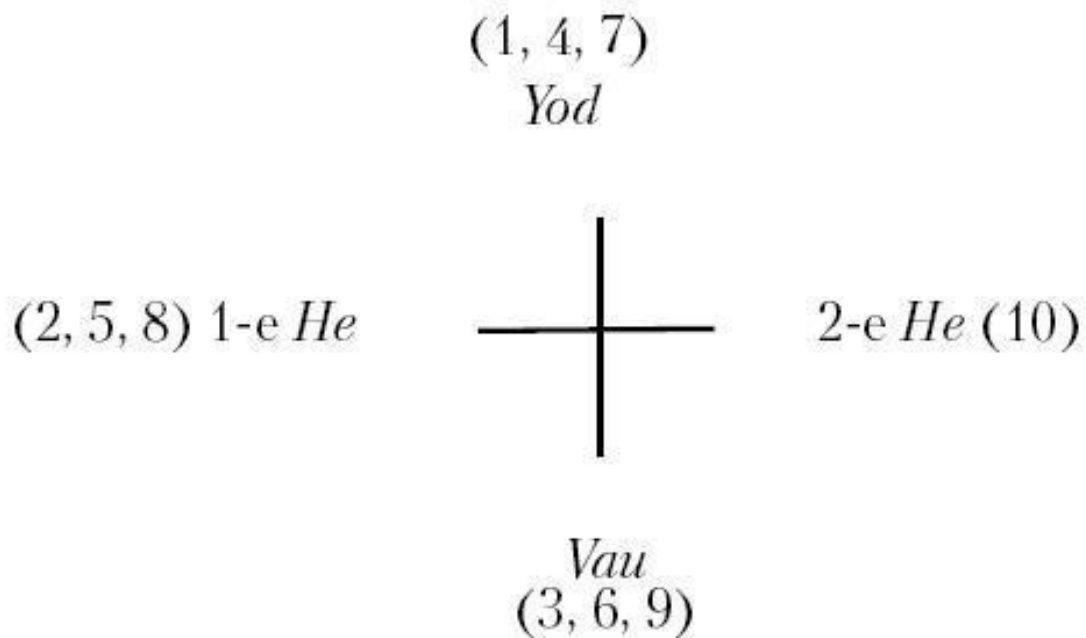


Представляющие *Yod* 1–4 – 7

Представляющие первую *He* 2–5 – 8

Представляющие *Vau* 3–6 – 9

Представляющие вторую *He* 10



Отсюда карта 10 действует среди номеров также, как паж – среди карт-картинок, т. е. служит переходу. От чего к чему? От одной масти к другой.

### **Родство между картами-картинками и «ОЧКОВЫМИ» картами (ЧИСЛАМИ)**

Мы уже изучили карты-картинки и «очковые» карты по отдельности; теперь посмотрим, какая связь существует между ними.

Если группировать подобные элементы, согласно одному Закону, который управляет ими, мы найдем их в следующем виде:

Король – это *yod* или 1. 4. 7

Королева – *He* или 2. 5. 8

Рыцарь – *Vau* или 3. 6. 9

Валет (Паж) – вторая *He* или 10

Последовательность картинок трижды воспроизводится в рядах очковых карт (чисел), т. е. каждый ряд чисел представляет осмысление картинок в каждом из трех миров Каббалы.



### Марсельское Таро. Масть Чаш

Отсюда карта 10 действует среди номеров также, как паж – среди карт-картинок, т. е. служит переходу. От чего к чему? От одной масти к другой.

Серии 1, 2, 3, 4 изображают эманацию последовательности король-королева-рыцарь-валет в предсказательном мире.

Серии 4, 5, 6, 7 изображают эволюцию в человеческом мире.

Серии 7, 8, 9, 10 изображают эволюцию в материальном мире.

Каждая масть есть воплощенная сущность оформленного разума:

В материальном теле (Рыцарь — 7. 8. 9)

В плане жизненной силы (Королева – 4. 5. 6)

В плане интеллекта (Король – 1. 2. 3)

### В плане репродуктивных органов (Валет – 10)

Каждая из этих партий имеет влияние на 3 номерные карты. Давайте посмотрим, как они на них влияют.

Влияния *Yod*:

Король

1 или Туз

4

7

Влияния *He*:

Королева

2

5

8

Влияния *Vau*:

Рыцарь

3

4

9

Влияния второго *He*:

Валет

10

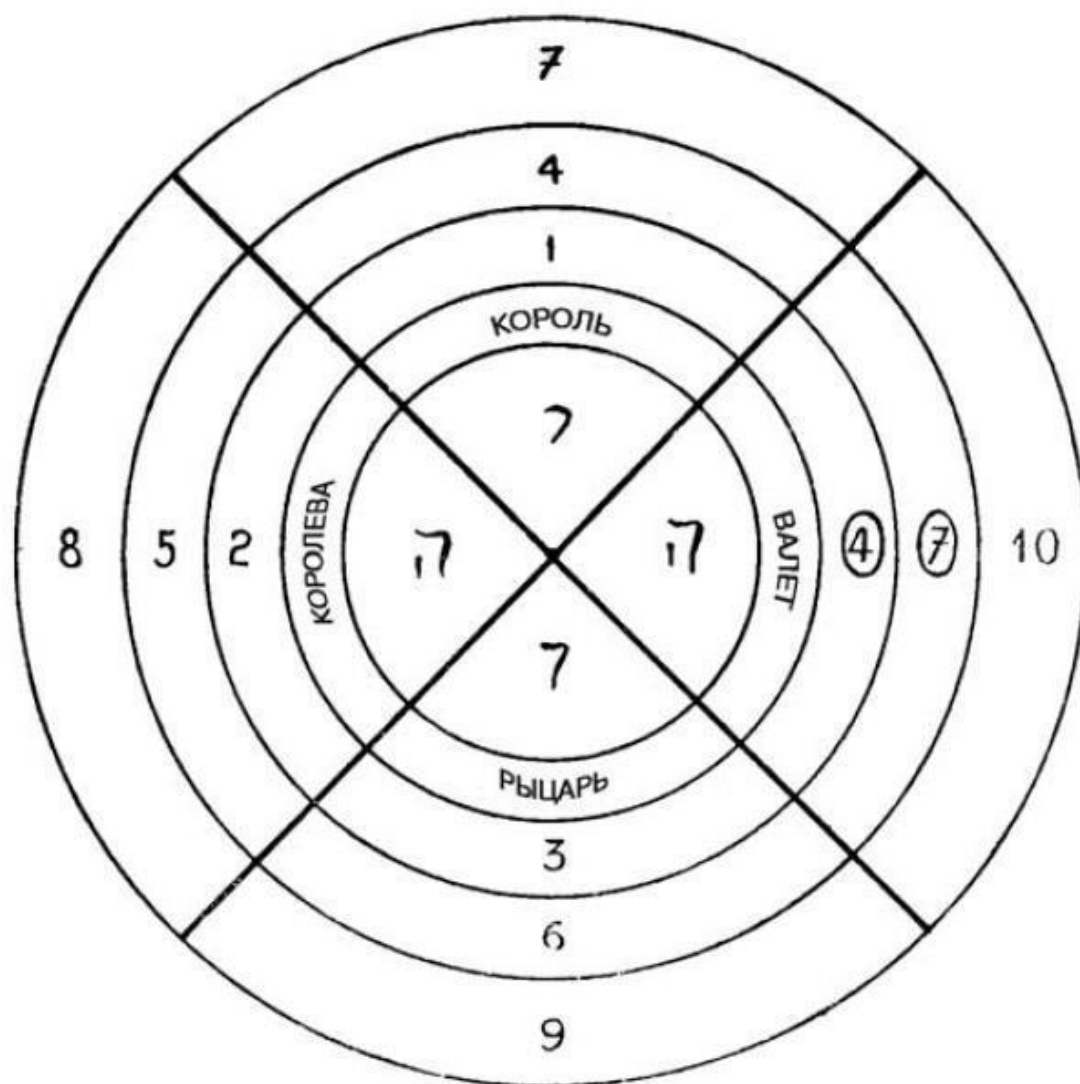
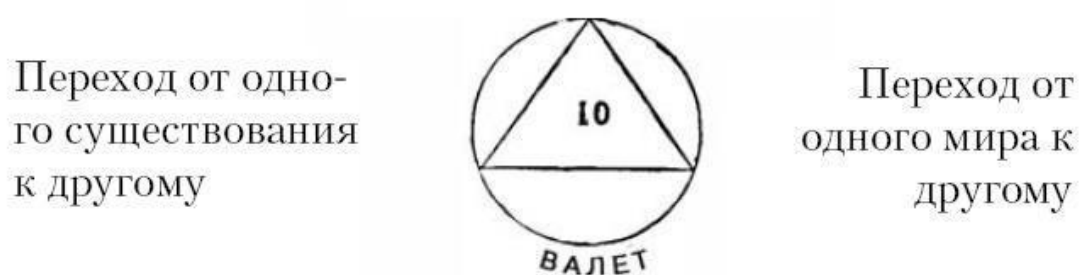
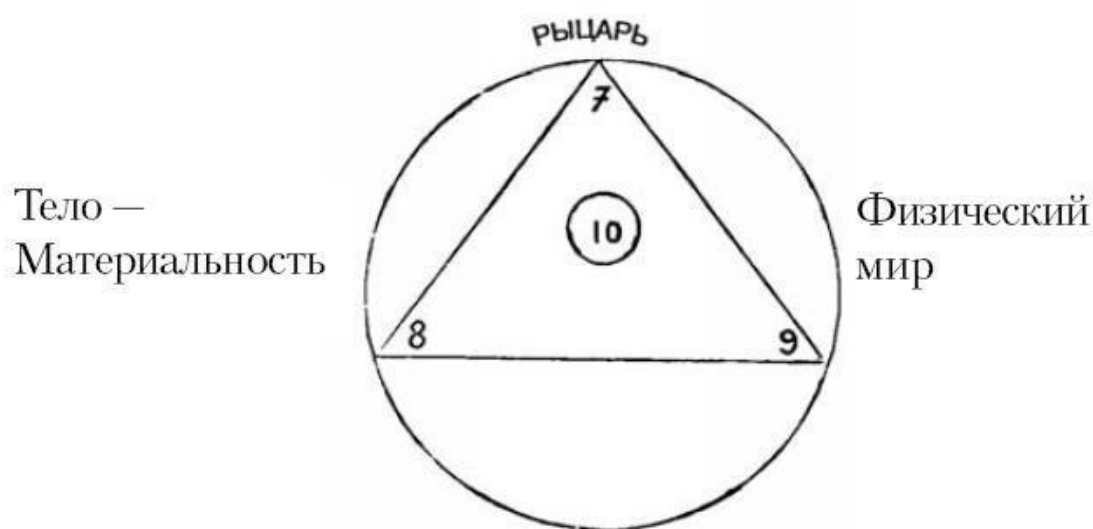


Схема влияния одной масти





### Изучение четырех мастей

Вооружившись этими данными, продолжим изучение и применим тот же принцип к другим картам.

Правила, которые мы определили в строении одной масти, применяются тем же способом к другим трем.

Но рассмотрение всех четырех мастей Таро, приводит к новым выводам. Мы должны помнить, что четыре масти – это: Скипетры, Чаши, Мечи и Монеты (или Пентакли).

Скипетры представляют мужское или активное начало.

Чаши являются образом пассивного или женского.

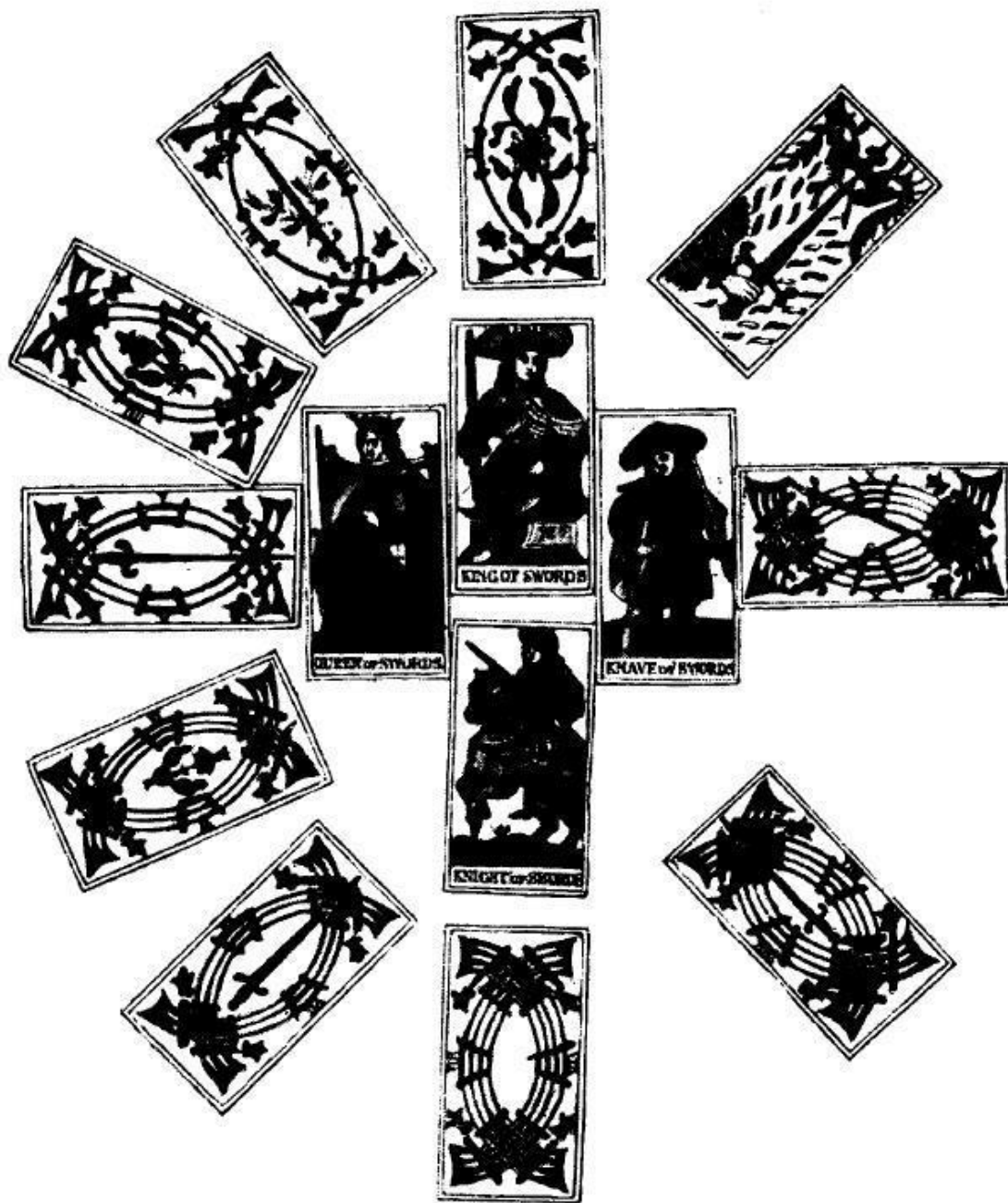
Мечи представляют союз двух начал ввиду их крестообразной формы.

Наконец, Пентакли представляют второе Не.

Авторы, которые занимались философским изучением Таро, единодушны в утверждении, что существует аналогия между Тетраграмматомом и четырьмя мастями. Вильям Постель, а также всецело Элифас Леви развили эти исследования с важными результатами и показали применение четырех букв Тетраграмматона в символике всех вероисповеданий.

Задержимся немного, чтобы отметить аналогию между этими буквами и символами христианства.

*Yod* или Скипетр Таро представлен епископским посохом.



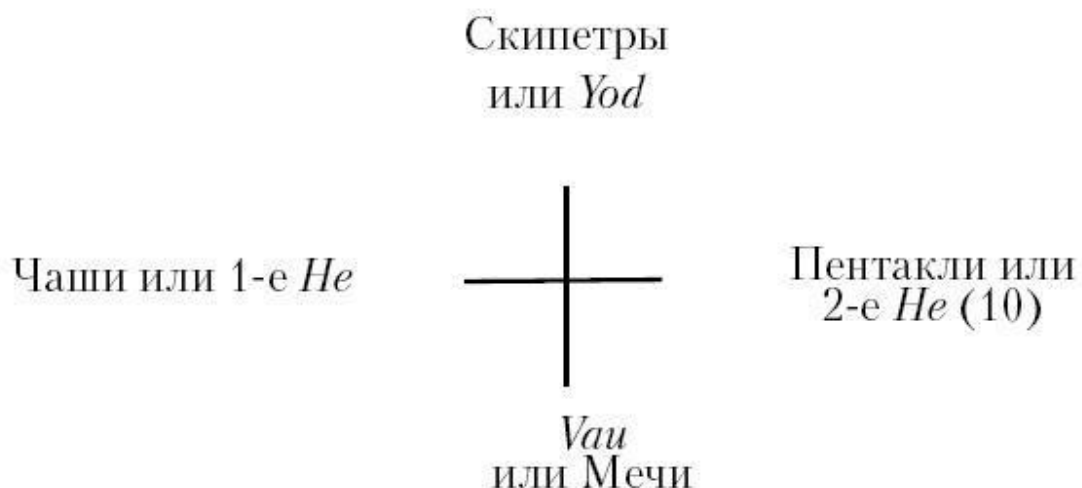
#### Марсельское Таро. Мать Мечей

Первая *He* или Чаша представлена потиром.

*Vau* или Меч – крестом, имеющим ту же форму.

Вторая *He* или Пентакль – облаткой (телом христовым, гостией), переходом от естественного мира к сверхъестественному.

Серия мастей, которую мы изучаем имеет строгое соответствие с Тетраграмматонам, четыре масти соответствуют четырем буквам Божественного имени:



### Всеобъемлющий взгляд на младшие арканы

Если мы теперь немного оглянемся назад то сможем легко оценить пройденный нами к настоящему времени путь.

Четыре масти, рассматриваемые *in globo* показали нам применение закона *Yod – he – Vau – he*.

Но тот же самый закон воспроизведен и в каждой из взятых отдельно мастей.

Четыре придворные карты представляют *Yod – he – Vau – he*; *четыре серии номерных уврт* представляет нам Священное имя в мой же манере.

Позвольте нам теперь устраивать все карты согласно их свойствам, и мы получим следующие результаты:



|            |   |              |
|------------|---|--------------|
| 4 Короля   | } | = <i>Yod</i> |
| 4 Туза     |   |              |
| 4 Четверки |   |              |
| 4 Семерки  |   |              |

|             |   |             |
|-------------|---|-------------|
| 4 Королевы  | } | = <i>He</i> |
| 4 Двойки    |   |             |
| 4 Пятерки   |   |             |
| 4 Восьмерки |   |             |



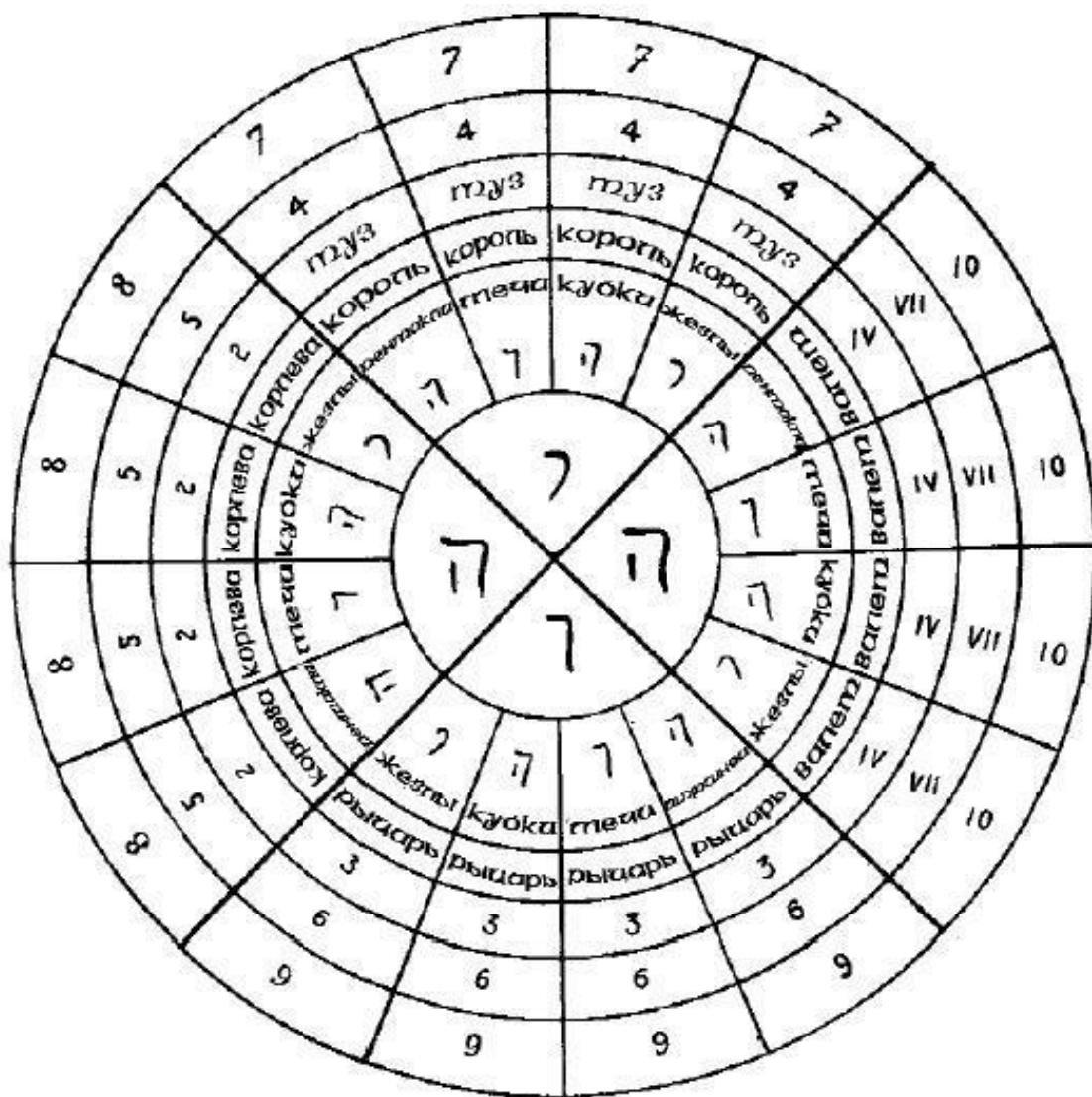
|            |   |              |
|------------|---|--------------|
| 4 Рыцаря   | } | = <i>Vau</i> |
| 4 Тройки   |   |              |
| 4 Шестерки |   |              |
| 4 Девятки  |   |              |

|           |   |             |
|-----------|---|-------------|
| 4 Паж= Не | } | = <i>He</i> |
| 4 десятки |   |             |

Чтобы представить этот порядок в виде синтетической схемы, надо поместить Священное Имя в центре круга, разделенного на четыре части, каждая из которых соответствует буквам *yod-he-vau-he*. В каждой четверти из центра круга лучами будут расходиться карты, аналогичные буквам Тетраграмматона.

Картинки имеют ту же связь с мастями, как и числа с картинками.

Последовательность картинок представлена в трех мирах числами; то же самое имеет место в последовательности мастей: Скиперты, Чаши, Мечи, Пентакли представлены в картинках.



Генеральная схема Младших Арканов. Расположение серий

Скипетр – это *Yod* 4 королей

Чаши – это *He* 4 королев

Мечи – это *Vau* 4 рыцарей

Пентакли – это *He* 4 пажей.

И так как каждая масть является законченным целым, образованным из тела, души и разума или жизненной силы, четыре масти составляют совершенное целое, как то:

Материальная составляющая Младших Арканов —

- 4 короля
- 4 семерки
- 4 восьмерки
- 4 девятки

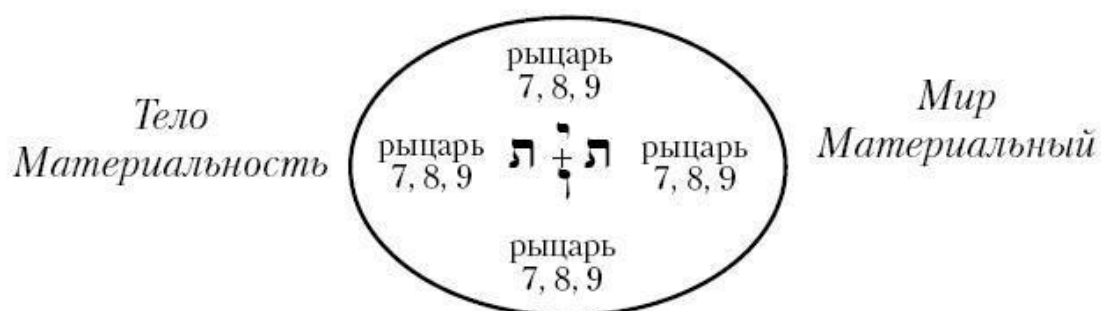
### Скипетры



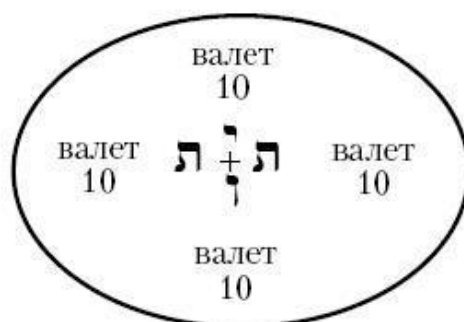
### Чаши



### Мечи

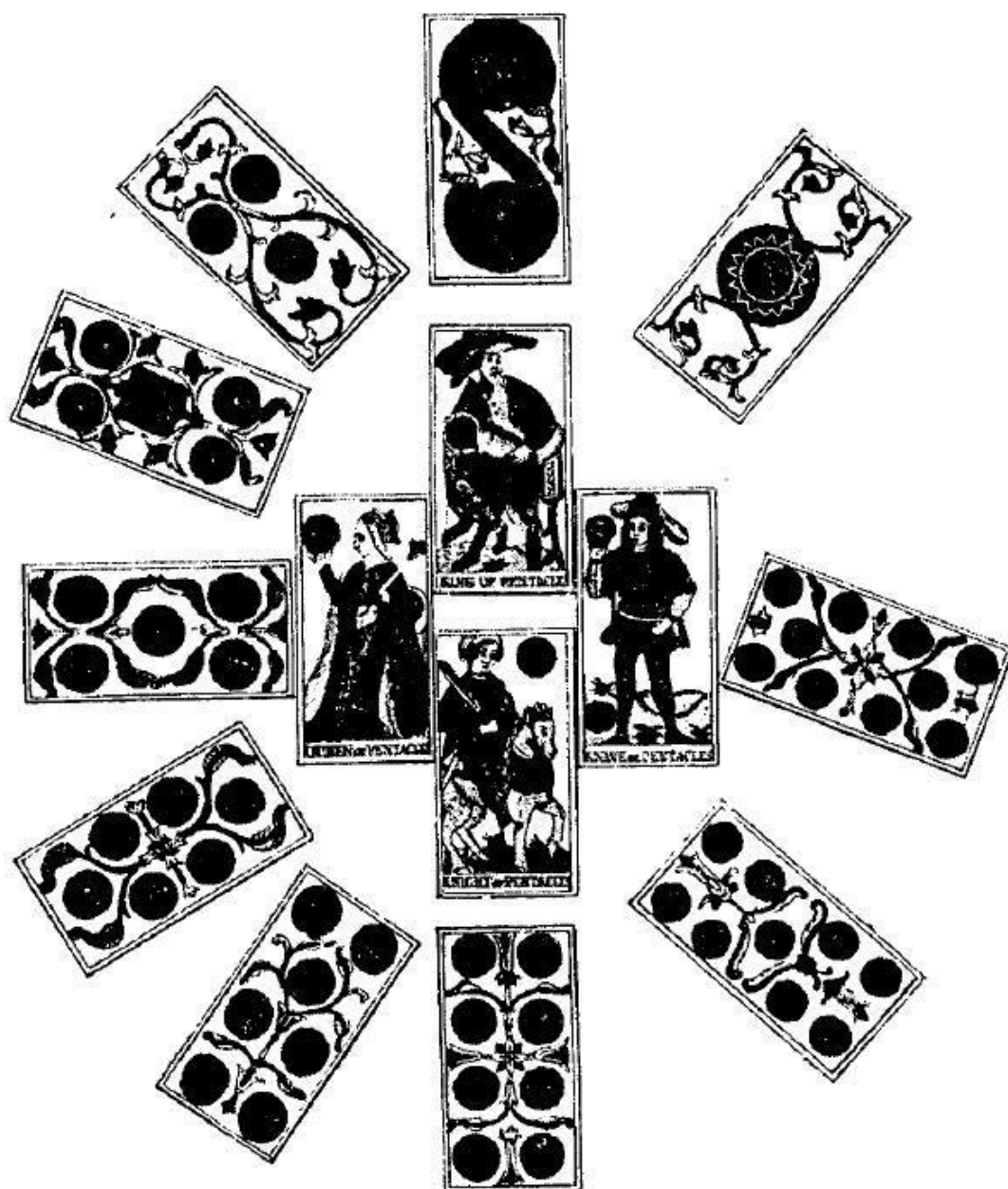


*Переход  
от одного  
состояния к  
другим*



*Переход из  
одного мира к  
другим*

## Пентакли



Марсельское Таро. Мать Пентаклей

Жизненная составляющая Младших Арканов —

4 королевы

4 четверки

4 пятерки

4 шестерки

Интеллектуальная составляющая:

4 короля

4 туза

4 двойки

4 тройки

Репродуктивные составляющая:

4 пажа

4 десятки

Можно обратить внимание только на поучительные черты сходства, видимые в этих иллюстрациях; их можно развить значительно дальше.

Мы даем лишь голые схемы, чтобы продемонстрировать метод аналогии, метод оккультного знания, на который часто ссылались в предыдущих работах.

Стоит только сравнить последнюю схему, которая представляет 4 масти, с первой, которая изображала (только) одну из них, и сразу видно, что принцип, по которому построены обе схемы, один и то же, хотя их применение различно.

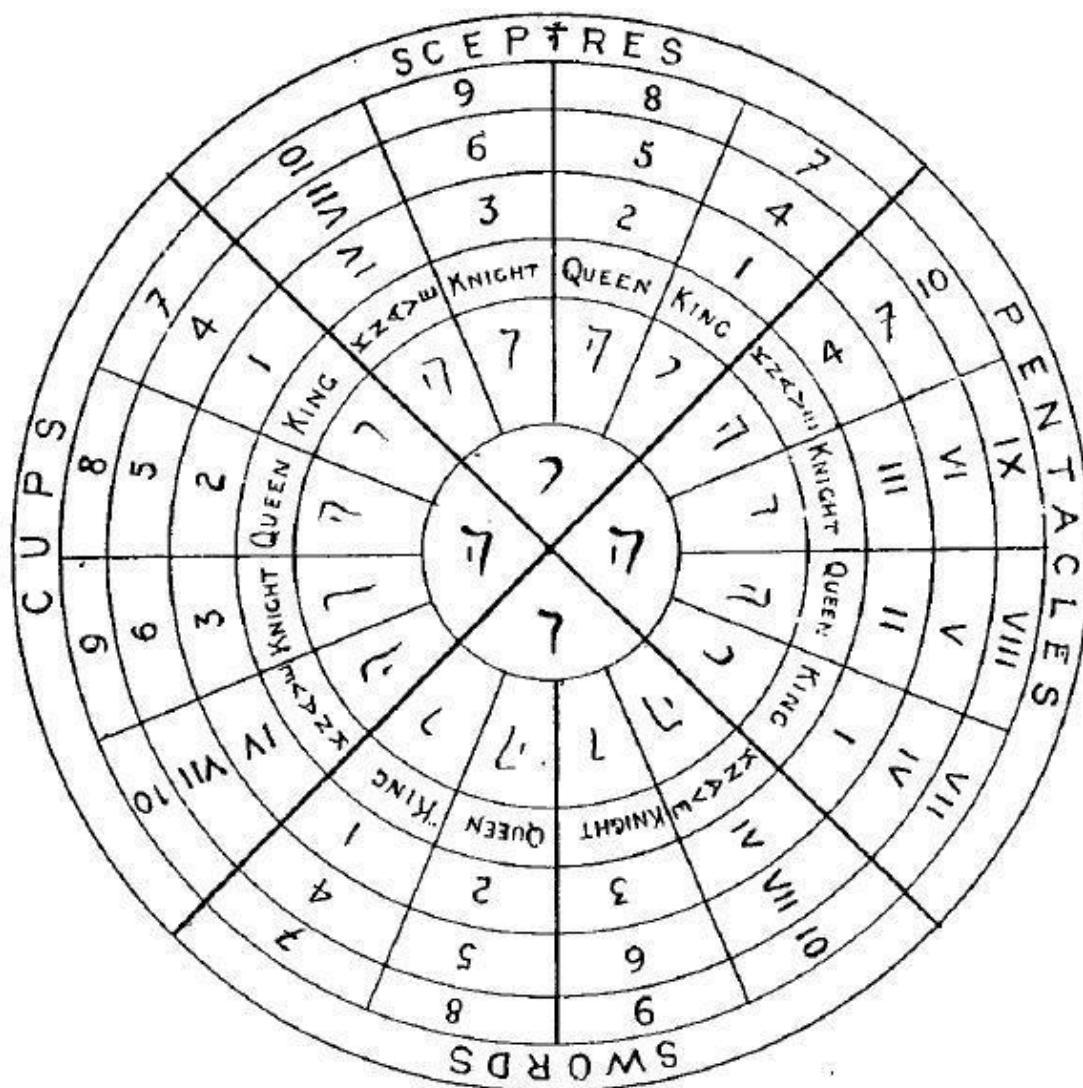
Этот тот же самый принцип, по которому клетки, из которых состоит человеческое тело, группируются в органы; органы — в части тела; наконец, из частей тела создается отдельный человек.<sup>33</sup>

Из уже сделанных формулировок (сказанного) можно сделать следующий вывод:

Пентакли, соответствующие второй Не означают переход. От чего к чему? От Малых Аркан к Старшим.

---

<sup>33</sup> См. в *Traite Elementarie de Science Occulte*, глава iii.



Всеобщий ключ к Младшим Арканам

## Глава VI

### Ключ к старшим арканам

**Старшие арканы. – Первая триада – Вторая триада – Первая седмица – Вторая седмица – Три седмицы и триада перехода.**

### Старшие арканы

Принципиальная разница, существующая между Младшими и Старшими арканами, заключается в том, что в последних придворные карты (картинки) и числа (нумерованные карты) объединены, тогда как в первых они раздельны.

Имеется 22 Старших Аркана, но значение одного из них – ноль, так что в действительности всего Больших или Старших арканов – 21.

Большинство авторов, которые изучали Таро, посвящали все свое внимание этим 22 картам, не замечая другие, в которых, тем не менее, заключается истинный ключ к системе.

Однако вернемся к нашей теме и начнем применение закона *Yod-he-vau-he* к этой части Таро.

Небольшое размышление наводит нас на мысль, что в Старших Арканах должна быть некая последовательность, подобная той, что мы обнаружили и в младших.

Но как мы сможем определить границы соответствующей последовательности?

Каждая карта Старших Арканов содержит символ, который легко связывает ее со всей системой (Скипетры, Чаши, Мечи, Пентакли); однако она становится другой в ряде альтернативных случаев. Следовательно, не существует символики, которая может привести нас сюда, во всяком случае на данный момент.

Кроме символа, каждая карта выражает определенную идею. Идея сама по себе является проводником полнее, поскольку ее легче классифицировать, чем символ; но такой советчик не может обеспечить желательной полной точности, так как может по-разному прочитываться разными людьми. К тому же идея исходит из действия символа на другой элемент, выраженный картой – число.

Числа определенно являются самым достоверным элементом, самым простым для следования благодаря его возрастанию; следовательно, вести нас может число; и через него мы сможем открыть два других элемента.

Вспомним наше объяснение чисел, и нам будет легче определить ряды Старших Арканов.

Однако, для начала нужно сделать одно важное замечание. Серии, которые мы готовы перечислить, самые обычные, но не единственные.

Сделав эту оговорку, мы теперь изучим первые четыре Старших Аркана.

Числа 1, 2, 3, 4 одновременно указывают на классификацию, которая должна быть принята, и природу элементов.

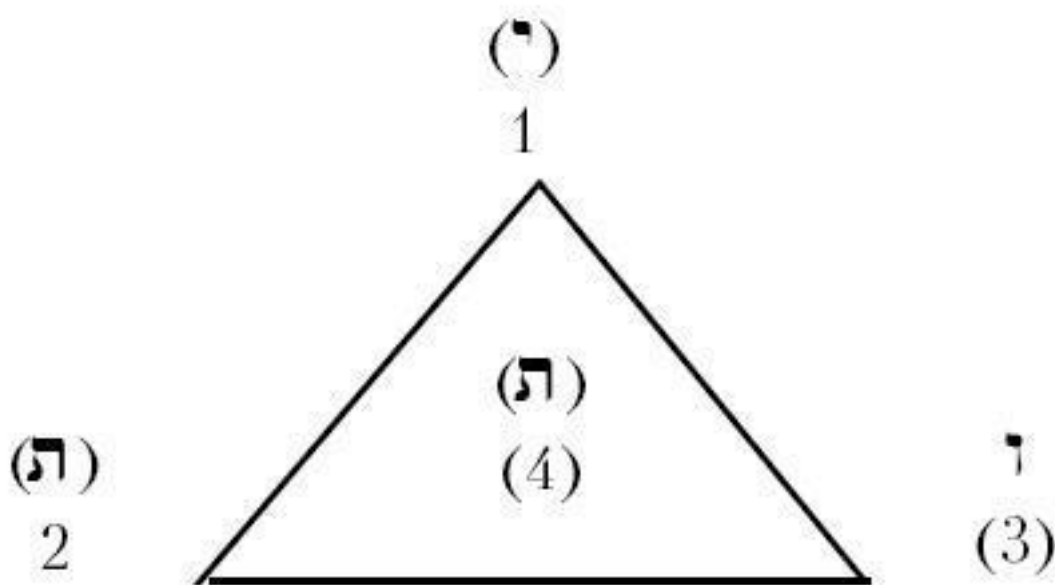
1 соответствует *Yod* и является активным началом.

2 – *He*, пассивное начало.

3 – *Vau*, нейтральное.

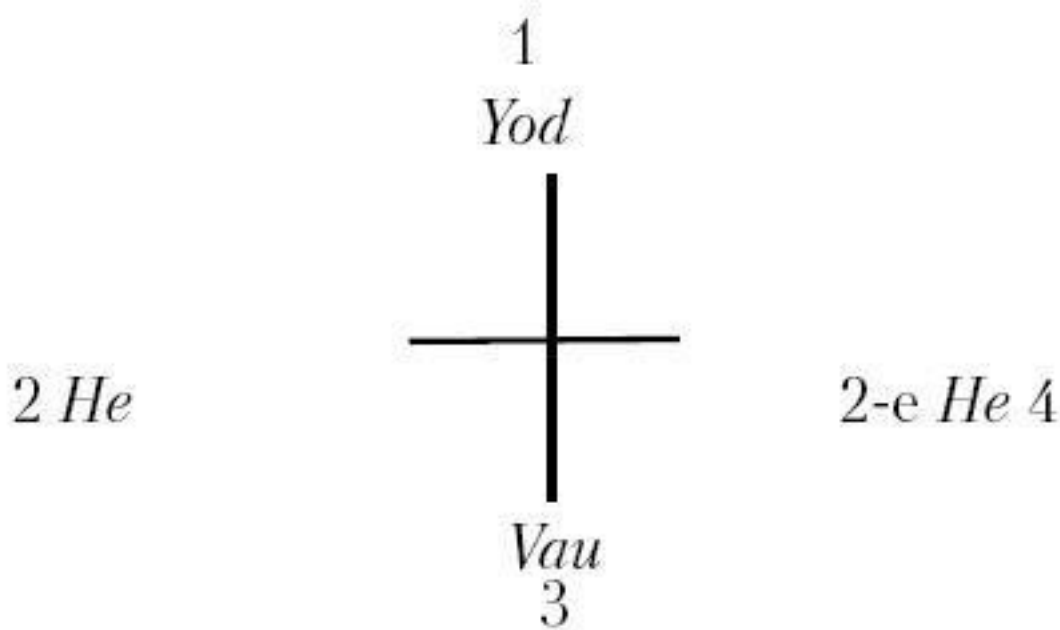
4 – вторая *He* и указание на Переход.

Этот четвертый аркан соответствует валету и десятке Младших Арканов и становится *Yod* в следующей серии. Схему первой триады 1, 2, 3 можно построить следующим способом:



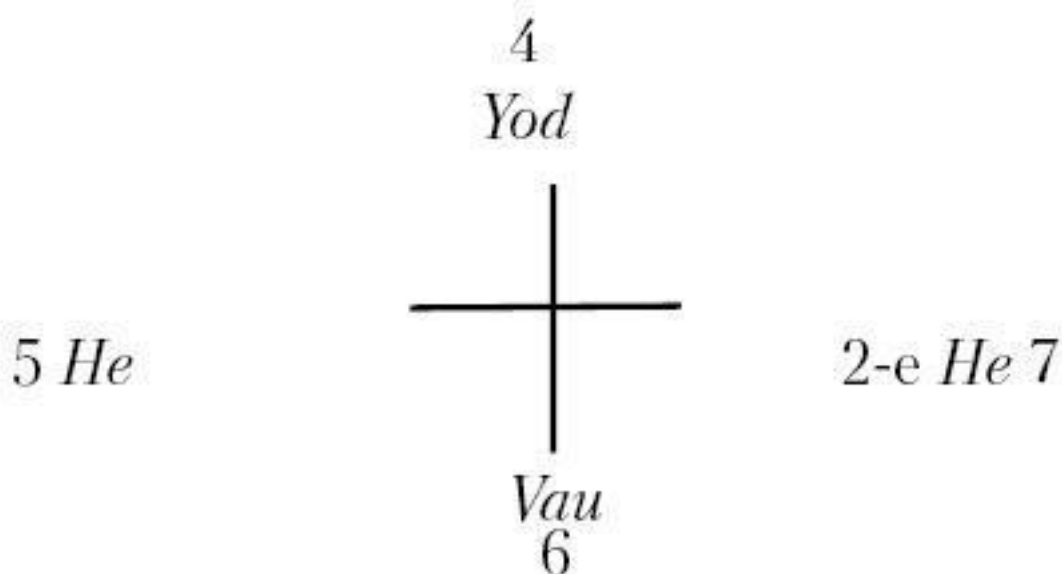
Активный элемент 1 находится во главе треугольника, а другие два помещены в других его углах.

Эта тройка также может быть изображена через родство с *Yod-he-vau-he*.

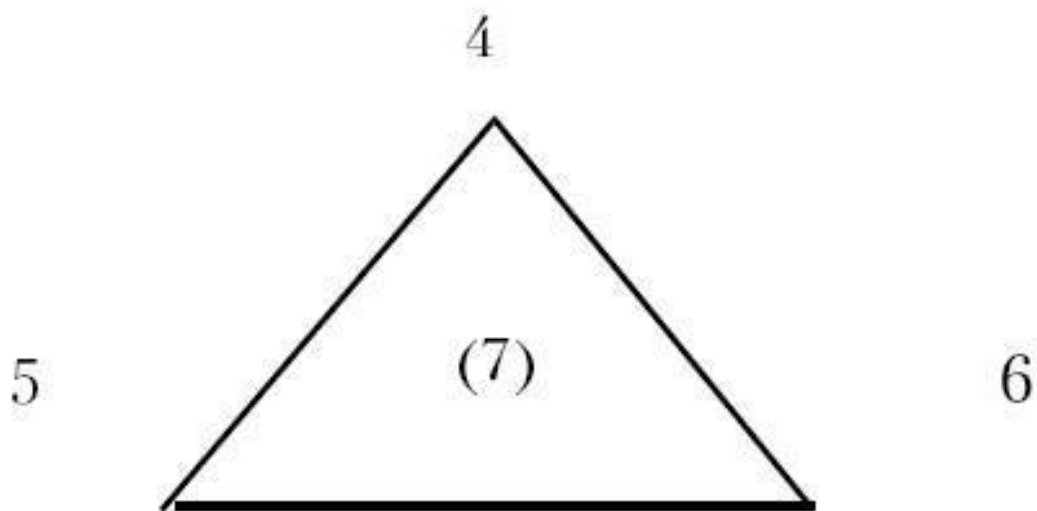


**ВТОРАЯ ТРОЙКА.** – Мы условились, что 4 становится *yod*, т. е. активным элементом следующего ряда. Это показано в следующей схеме:





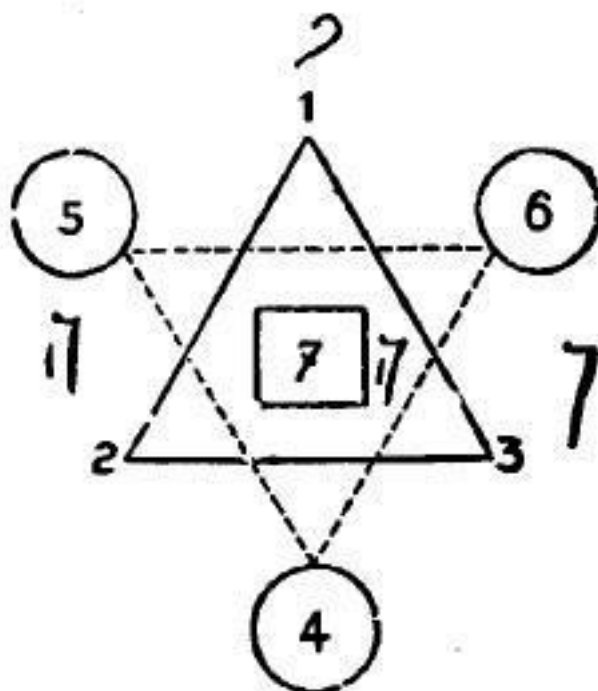
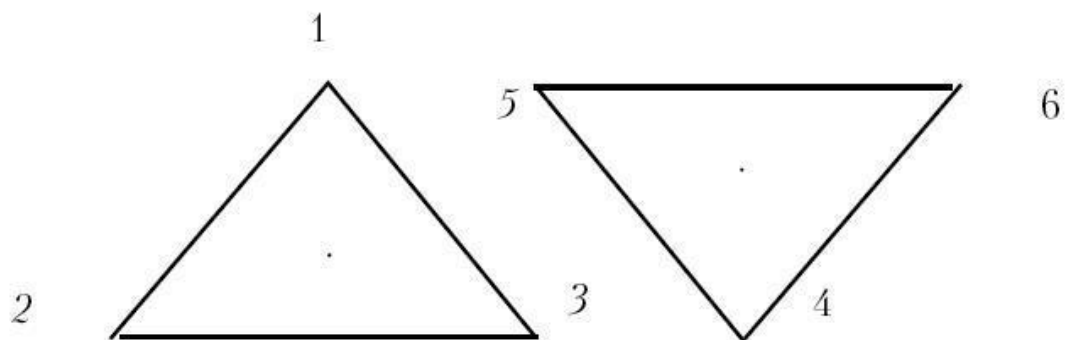
Следовательно, 4, означающая *Yod*, действует по отношению к 5 и 6 также, как и 1 по отношению к 2 и 3, и мы получаем еще одну тройку:



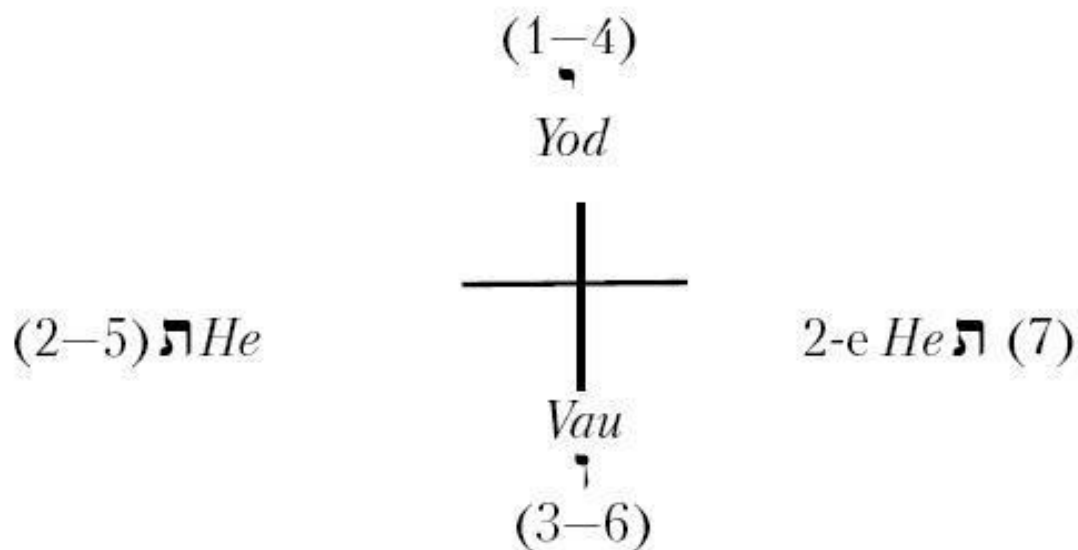
Далее 7 действует также, как 4, и это правило применяется ко всем рядам арканы.

**ПЕРВАЯ СЕДМИЦА.** – Применение одного правила к разным элементам системы завело нас далеко; мы не должны отказываться от этой системы, но оговоримся: Если в первой тройке имеет место активный элемент = *yod*, пассивный = *he* и нейтральный = *Vau*, происходящий из первых двух, то почему подобный результат не может быть получен в нескольких взятых вместе тройках?

Первая тройка является активной и соответствует *Yod*, вторая – пассивной и соответствует *He*, реакция одной тройки на другую порождает третью тройку или *vau*. Изобразим это следующим образом:



Таким образом, 7 образует элемент перехода от одной седмицы к другой.  
Определив аналогию между первой седмицей и *yod-he-vau-he*, обнаружим:

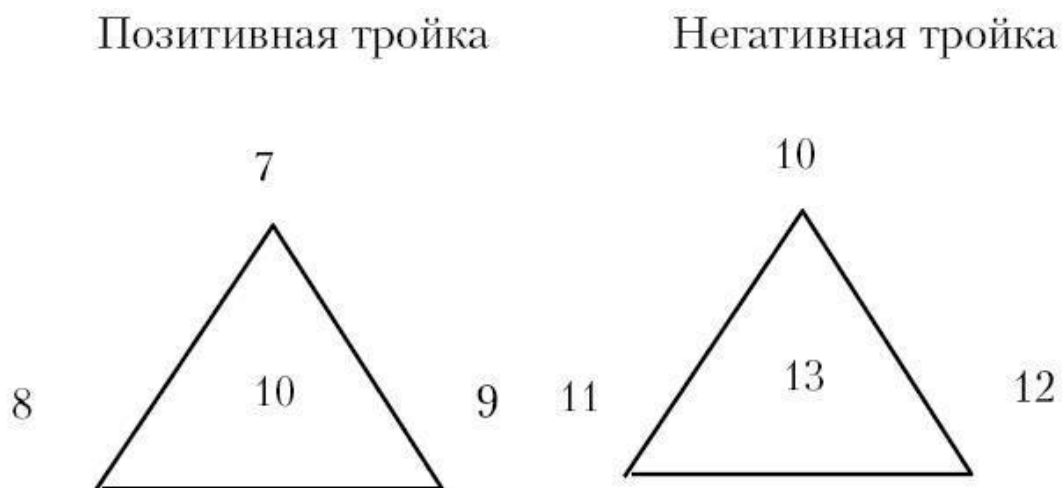


Между прочим, можно сделать наблюдение, из которого будет извлечен большой объем информации, если изучить это внимательно: 4 – это та же единица, рассмотренная вниз головой, 5 – перевернутая 2, а 6 – перевернутая 3. Это те же самые числа, но с другой стороны.

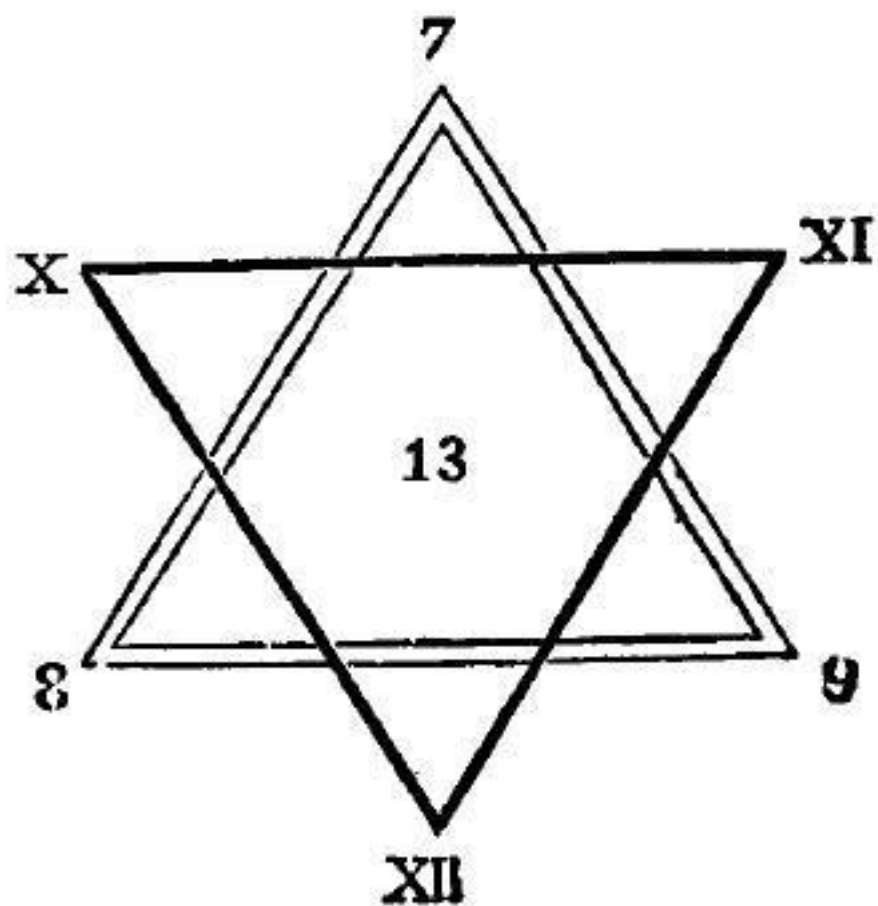
Так мы определили первую седмицу, образованную из двух противоположных троек.

Мы увидели, что эта седмица также воспроизводит *Yod-he-vau-he*.

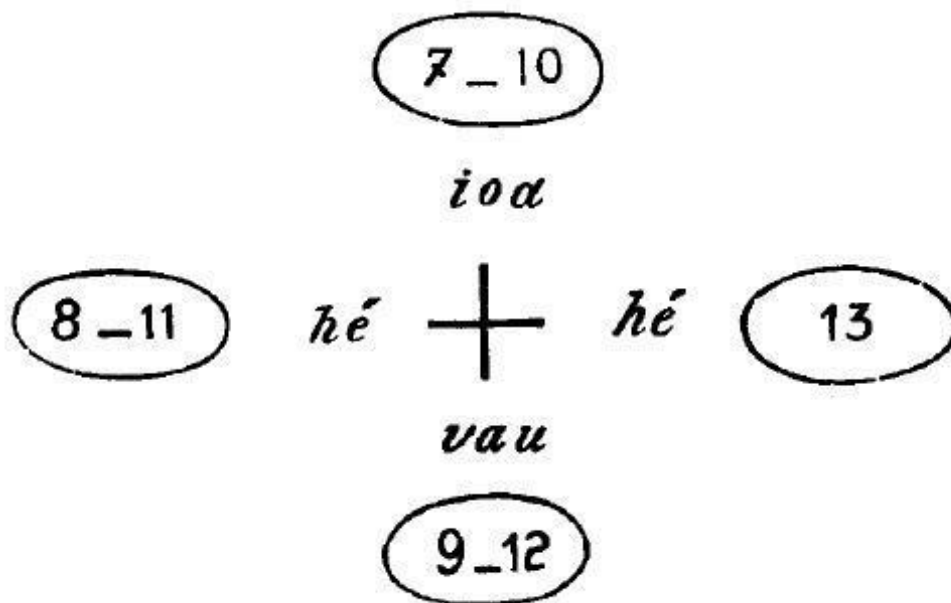
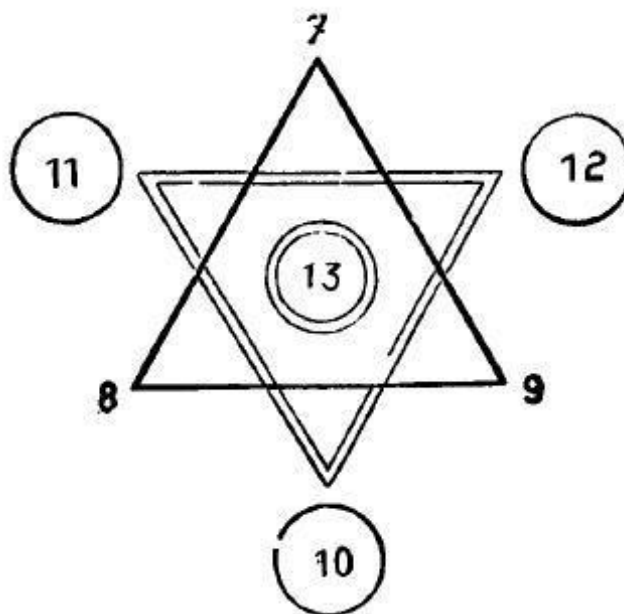
Вторая Седмица. – Правило, которое действовало в первой седмице, справедливо и для других, и, следуя тому же методу, мы получим вторую седмицу, построенную следующим образом:



Два тройки, прямая и обратная уравновесятся, чтобы породить вторую седмицу и ее переходный элемент – 13. Следовательно:



Общее изображение

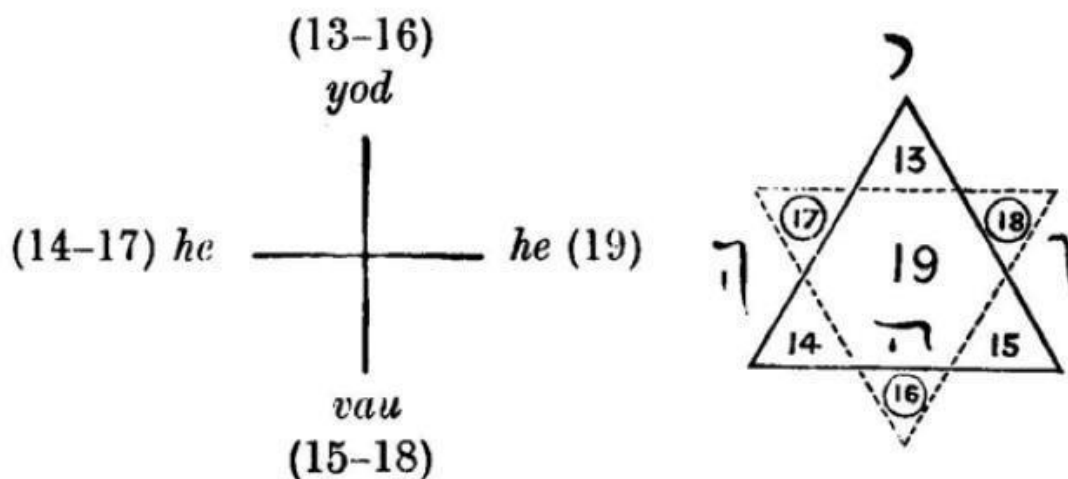


Если две тройки действуют относительно друг друга как позитивная и негативная (прямая и обратная), почему не быть тому же самому с седмицами?

Следовательно, первая седмица, взятая как целое, будет позитивной по отношению ко второй седмице, которая будет негативной.

Первая седмица соответствует *yod*, а вторая – *he*.

ТРЕТЬЯ СЕДМИЦА. – Третья седмица построена следующим образом:



Если первая седмица позитивная, а вторая негативная, то третья будет нейтральной, что соответствует *Vau*.

Следовательно, очевидно:

1-ая седмица – **позитивная** = *yod*

2-ая седмица **негативная** = *he*

3-я седмица **нейтральная** = *vau*

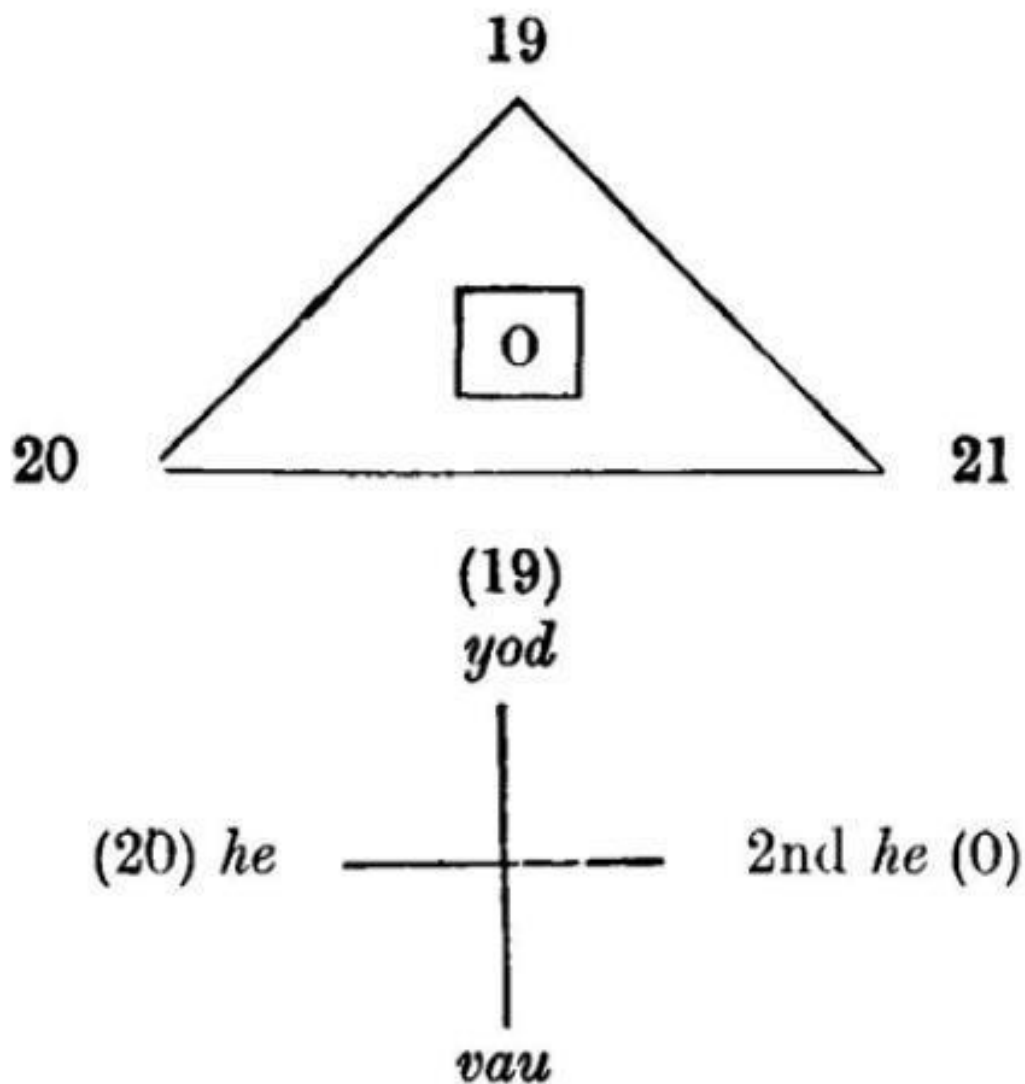
Кроме того, каждая седмица содержит элемент, который принадлежит предыдущей седмице и один, принадлежащий следующей.

Так 7 является седьмым элементом первой седмицы и первый элементом второй. 13 является последним элементом второй седмицы и первым элементом третьей и т. д.

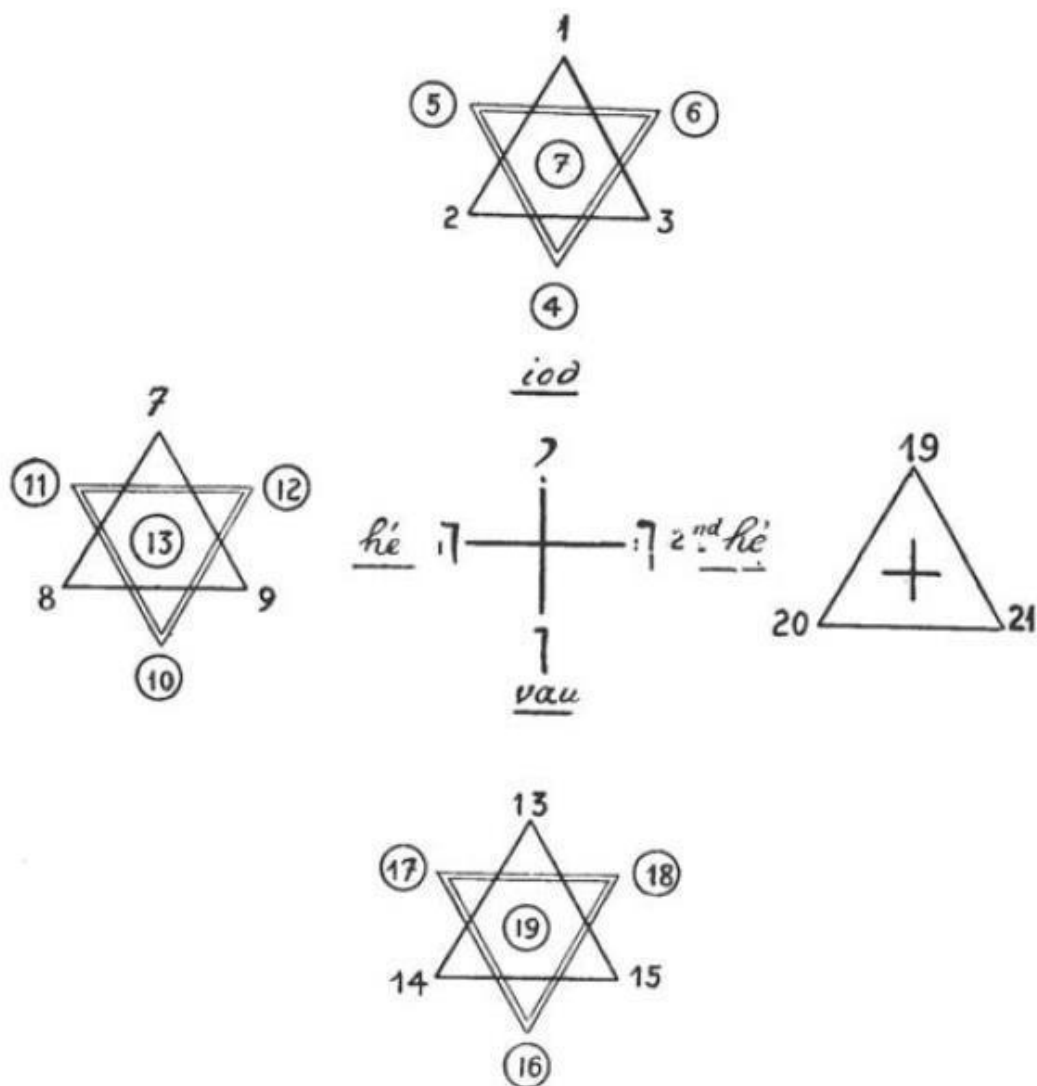
В результате остается классифицировать три элемента —

19 – 20 и 21.

Эти три элемента последней тройки, тройки перехода между Старшими и Малыми арканами, тройки, которая соответствует второму *he* и может быть изображена следующим образом:



Последняя карта, которая по идее должна иметь номер 22 (или его еврейское соответствие), закрывает Таро удивительным изображением, которое открывает свой характер тем, кто может его понять. Мы еще к нему вернемся. Следовательно, великое правило Старших аркан точно выражается следующим образом:



Первая седмица соответствует Божественному миру, Богу;  
Вторая седмица – Человеку;  
Третья – Природе;  
Наконец, последняя тройка означает переход от созидającego провиденциального мира к сотворенному миру судьбы.  
Эта тройка устанавливает связь между Старшими и Малыми арканами.



## ГЛАВА VII

### Связь между Старшими и Малыми арканами: общие черты сходства

#### Ключ к Таро

**Доминирование первой седмицы – Черты сходства второй седмицы в Таро, карта за картой – То же в отношении третьей седмицы – Общее сходство – Сходство *yod, he, Vau* и второго Не – Общая таблица, дающая ключ к Таро.**

#### Связь между Старшими и Младшими арканами

Пентакли с одной стороны и тройка перехода – с другой, устанавливают связь между Старшими и Младшими арканами.

Эта связь основывается на общем родстве четырех букв Тетраграмматона.

Первая седмица, которая соответствует *yod* обуславливает все соответствия *yod* в малых рядах (сериях), т. е.:

- 4 короля
- 4 туза
- 4 четверки
- 4 семерки

Каждый элемент седмицы обуславливает различные элементы следующим образом:

#### Первая седмица

Арканы 1 и 4 определяют Короля – 1.4.7 Скипетров

Арканы 2 и 5 – то же Чаш

Арканы 3 и 6 – то же Мечей

Аркан 7 – то же Пентаклей.

Более того:

Аркан 1 особенно главным образом определяет позитивные элементы рядов, т. е.

|       |  |                                 |      |
|-------|--|---------------------------------|------|
| Аркан |  | Король <i>Yod</i> или Скипетров | (+)* |
| 1 (+) |  | Король <i>vau</i> или Мечей     | (-)  |

---

\* Знаки +, -, ∞ означают: знак + — позитивный элемент; знак — негативный элемент; знак ∞ — нейтральный элемент

Применяя то же правило к другим арканам, находим:

|       |  |                       |
|-------|--|-----------------------|
| Аркан |  | Туз Yod (+) Скипетров |
| (+) 2 |  | Туз Vau (-) Мечей     |

|       |  |                      |
|-------|--|----------------------|
| Аркан |  | Туз He (+) Чаш       |
| (-) 5 |  | Туз He (-) Пентаклей |

|         |  |                 |
|---------|--|-----------------|
| Аркан 3 |  | 4 Скипетров (+) |
| (+)     |  | 4 Мечей (-)     |

|         |  |                 |
|---------|--|-----------------|
| Аркан 6 |  | 4 Чаш (+)       |
| (-)     |  | 4 Пентаклей (-) |

|              |  |                         |
|--------------|--|-------------------------|
| Аркан 7      |  | Все переходные элементы |
| ( $\infty$ ) |  | 7 ( $\infty$ )          |

ВТОРАЯ СЕДМИЦА. – Вторая седмица, соответствующая He, обуславливает все соответствия первой He в малых рядах, т. е.:

- 4 Королевы
- 4 Двойки
- 4 Пятерки
- 4 Восьмерки

Каждый элемент второй седмицы имеет следующие направления доминирования.

|                |   |                 |   |
|----------------|---|-----------------|---|
| Аркан 7<br>(+) | $\left\{ \begin{array}{l} \text{Королева} \\ \text{Скипетров} \\ (+) \\ \text{Королева} \\ \text{Мечей} \\ (-) \end{array} \right.$ | Аркан 10<br>(—) | $\left\{ \begin{array}{l} \text{Королева} \\ \text{Чаш} \\ (+) \\ \text{Королева} \\ \text{Пентаклей} \\ (-) \end{array} \right.$ |
| Аркан 8<br>(+) | $\left\{ \begin{array}{l} \text{Двойка} \\ \text{Скипетров} \\ (+) \\ \text{Двойка} \\ \text{Мечей} \\ (-) \end{array} \right.$     | Аркан 11<br>(—) | $\left\{ \begin{array}{l} \text{Двойка} \\ \text{Чаш} \\ (+) \\ \text{Двойка} \\ \text{Пентаклей} \\ (-) \end{array} \right.$     |
| Аркан 9<br>(+) | $\left\{ \begin{array}{l} \text{Пятерка} \\ \text{Скипетров} \\ (+) \\ \text{Пятерка} \\ \text{Мечей} \\ (-) \end{array} \right.$   | Аркан 12<br>(—) | $\left\{ \begin{array}{l} \text{Пятерка} \\ \text{Чаш} \\ (+) \\ \text{Пятерка} \\ \text{Пентаклей} \\ (-) \end{array} \right.$   |
|                | Аркан 13<br>( $\infty$ )  |                 | Все в 8<br>( $\infty$ )   |

Третья Седмица. – Третья седмица соответствует *Vau* и управляет над:

- 4 Рыцаря
- 4 Тройки
- 4 шестерки
- 4 девятки

Элементы этой седмицы управляют следующим образом:

|                         |  |                            |  |
|-------------------------|--|----------------------------|--|
| <p>Аркан 13<br/>(+)</p> | <p>{<br/>Рыцарь<br/>Скипетров<br/>(+)<br/>Рыцарь<br/>Мечей</p>     | <p>Аркан 16<br/>(—)</p>    | <p>{<br/>Рыцарь<br/>Чаш<br/>(+)<br/>Рыцарь<br/>Пентаклей</p>     |
| <p>Аркан 14<br/>(+)</p> | <p>{<br/>Тройка<br/>Скипетров<br/>(+)<br/>Тройка<br/>Мечей</p>     | <p>Аркан 17<br/>(—)</p>    | <p>{<br/>Тройка<br/>Чаш<br/>(+)<br/>Тройка<br/>Пентаклей</p>     |
| <p>Аркан 15<br/>(+)</p> | <p>{<br/>Шестерка<br/>Скипетров<br/>(+)<br/>Шестерка<br/>Мечей</p> | <p>Аркан 18<br/>(—)</p>    | <p>{<br/>Шестерка<br/>Чаш<br/>(+)<br/>Шестерка<br/>Пентаклей</p> |
| <p>Аркан 19<br/>(∞)</p> |  | <p>Все девятки<br/>(∞)</p> |  |

ТРОЙКА ПЕРЕХОДА. Тройка перехода управляет  
над:  
4 валета  
4 десятки



### Значение символов +, —, $\infty$ .

Знаки, которые прикреплены к каждой карте предыдущего перечня, определяют точное значение карты. Одного примера достаточно, чтобы это стало ясно.

Каждый элемент может быть взят в двух главных значениях: в позитивном (+) или негативном (—). То же правило применяется в подразделениях этих элементов.

Например, соответствиями первой седмицы являются 1 и 4.

1 – позитивная (+)

4 – негативная (—)

1 управляет двумя младшими арканами: Королем Скипетров и Королем Мечей.

Король Скипетров – позитивный

Король Мечей – негативный.

Следовательно, другое значение этих элементов должно быть:

Первый Король Скипетров:  
 Позитивный (+) от позитивного (+)  
 или  
 Король Скипетров  
 + +

Второй Король Мечей:  
 Негативный (-) от позитивного (+)  
 или проще  
 Король Мечей  
 + —

То же правило применяется и к другим элементам, в комбинировании знака, прикрепленного к большому аркану с тем, который прикреплен к рассматриваемому элементу.  
 Так определяется значение каждой из 78 карт Таро.

### Общие Свойства

Соответствия *yod*

|                | Позитивные       | Негативные       |
|----------------|------------------|------------------|
| Старшие арканы | Аркан 1          | Аркан 4          |
|                | 7                | 10               |
|                | 13               | 16               |
| Младшие арканы | Король Скипетров | Король Чаш       |
|                | Туз              | Аркан 4          |
|                | 4                | 10               |
|                | 7                | 16               |
|                | Король Мечей     | Король Пентаклей |
|                | Туз              | Туз              |
|                | 4                | 4                |
|                | 7                | 7                |

Соответствия 1-му *he*

|                | <i>Позитивные</i>  | <i>Негативные</i>                 |
|----------------|--|-----------------------------------|
| Старшие арканы | Аркан 2<br>8<br>14   | Аркан 5<br>11<br>17               |
| Младшие арканы | Королева Скипетров<br>Двойка<br>Пятерка<br>Восьмерка<br>Королева Мечей<br>Двойка<br>Пятерка<br>Восьмерка | Кор<br>П<br>В<br>Короле<br>П<br>В |

#### Соответствия *Vau*

|                | <i>Позитивные</i>  | <i>Негативные</i>  |
|----------------|--|--|
| Старшие арканы | Аркан 3<br>9<br>15   | Аркан 6<br>12<br>18  |
| Младшие арканы | Рыцарь Скипетров<br>Тройка<br>Шестерка<br>Девятка<br>Рыцарь Мечей<br>Тройка<br>Шестерка<br>Девятка | Рыцарь Чаш<br>Тройка<br>Шестерка<br>Девятка<br>Рыцарь Пентаклей<br>Тройка<br>Шестерка<br>Девятка |

#### Соответствия второму *He*

|                |   |                   |                   |
|----------------|---|-------------------|-------------------|
| Старшие арканы | { | <i>Позитивные</i> | <i>Негативные</i> |
|                |   | Аркан 19          | Аркан 20          |
|                |   | Валет Скипетров   | Валет Чаш         |
|                |   | Валет Мечей       | Валет Пентаклей   |

### Равновесие

Арканы

|         |
|---------|
| 21 — 22 |
|---------|

Десятка Скипетров

„ Мечей

„ Чаш

„ Пентаклей

### Общее изображение структуры Таро, показывающее все соответствия

Абсолютный закон *Yod-he-vau-he* в центре рисунка. Каждая буква Тетраграмматона управляет одной четвертью круга, в которой содержатся ее соответствия.

Разные масти означают особое доминирование каждого аркана.

Большой общий вид Таро. Расположение мастей





## Часть II

### Символизм Таро

#### Введение к генеральному ключу символизма

### Глава VIII

#### Введение к изучению символики

**Символы – Основные элементы – Ключ к символике – Определение восприятия (ощущения) одного из символов – Общий Закон символики.**

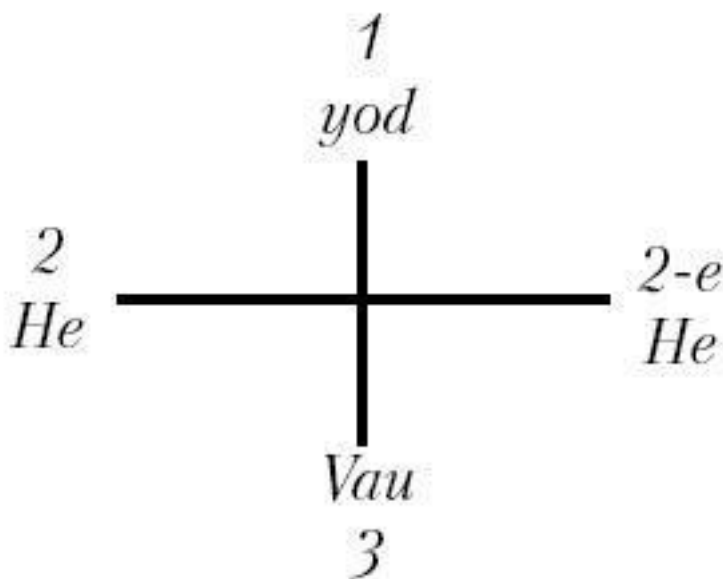
#### Введение к изучению символики в Таро

Наше изучение Таро и ее числовой систематизации дает общий ключ, который должен быть применен и во всех дальнейших разработках этого предмета.

Отсюда символы должны точно следовать возрастанию номеров, и мы это увидим. Но, так как мы далее будем рассматривать одну за другой каждую карту Таро, и внимание читателя может быть отвлечено всеми этими деталями, мы решили начать с введения в изучение символики Таро, в котором скажем несколько слов о классификации символов.

Объяснив этот момент, мы сможем перейти к дальнейшим подробностям, которые закончим синтетическим выводом.

Анализ слова *Yod-he-vau-he* дает нам общее правило, по которому построена вся Таро. Этот закон выражается следующим образом:

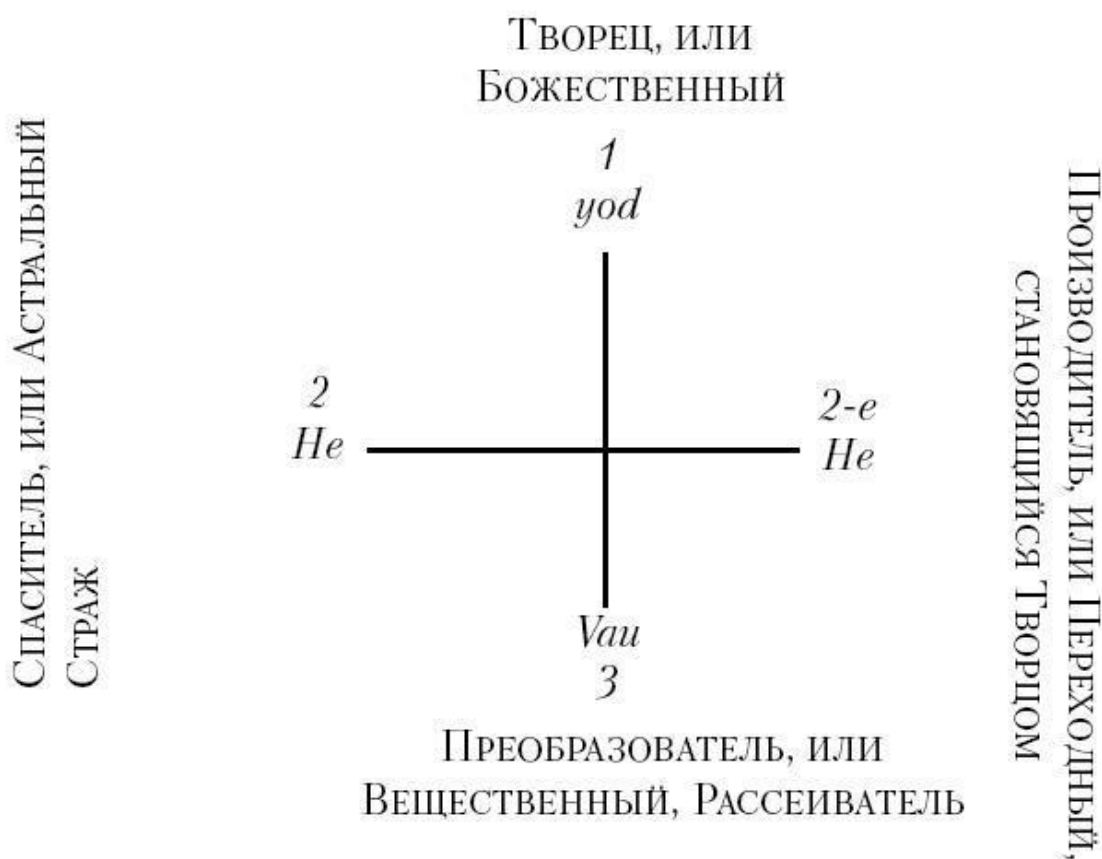


Отсюда прежде всего мы должны выделить четыре начальных элемента в символике, которые формируют закон, точно приложимый ко всей символике.

И действительно, мы находим эти четыре элемента в четырех первых картах; общий смысл этих элементов:

- 1 – Творец, или Божественный.
- 2 – Спаситель, или Астральный Страж
- 3 – Преобразователь, или Вещественный, Рассеиватель.
- 4 – Производитель, или Переходный, становящийся Творцом.

Этот закон по всем пунктам соответствует Божественному Слову, таким образом:



### Ключ к символике Таро

Первые четыре карты из Старших Арканов образуют в символическом отношении, как и в числовом, совершенную последовательность, которая соответствует свяшенному слову *Yod-he-vau-he*.

Первая карта выражает активный Абсолют и соответствует *yod*.

Вторая карта означает зеркальное отражение первой – пассивный Абсолют, она соответствует первому *He*.

Третья карта обозначает срединный – обратимый, преобразуемый элемент, соответствующий *Vau*.

Наконец, последняя карта является переходом от предыдущего ряда к следующему.

Таким образом, символические ряды Таро полностью представлены четырьмя первыми картами, также как числовая последовательность выражена первыми четырьмя числами. Это приводит к очень важному замечанию, а именно: что все символы Таро являются всего лишь трансформациями первых трех. Они (последние) снабдят нас общим законом символики – законом, с помощью которого мы сможем определить с математической точностью смысл каждой последующей карты.

Но нам пора двигаться дальше.

Так как вторая карта является зеркальным отражением первой, как первая с негативным значением, и так как третья карта исходит из двух других, то для того, чтобы математически определить значение каждой карты Таро, достаточно в полной мере ознакомиться с первой из них.

Здесь необходимы некоторые подробности.

Общее правило для четырех первых карт – следующее:

- 1 – Позитивный. Творец.
- 2 – Негативный. Обращение первой. Страж.
- 3 – Нейтральный. Охватывающий два других. Преобразователь
- 4 – Переход от одного ряда к следующему.

Можно представить ряды следующим способом:

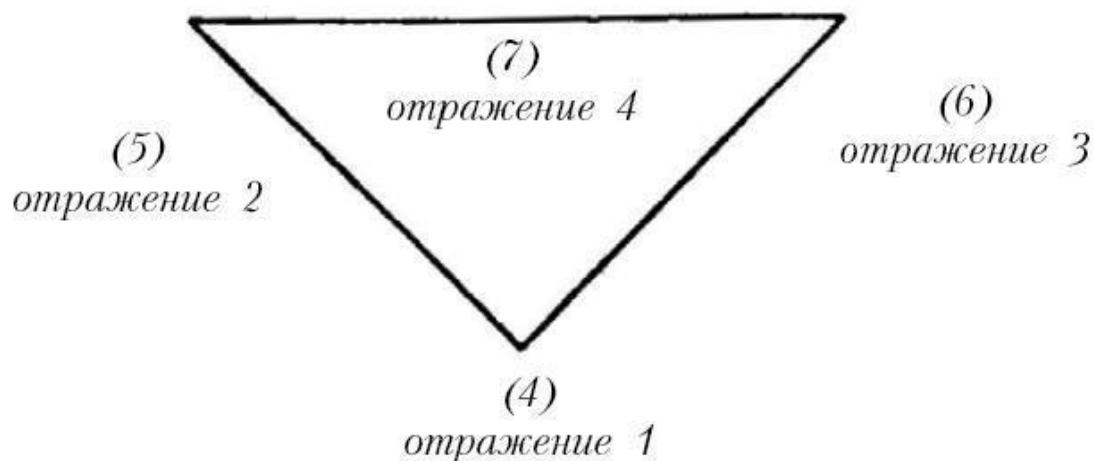


То, что справедливо для каждого элемента триады, справедливо и для всей триады, взятой как целое, и это приводит нас к новому умозаключению.

Первая триада должна быть позитивной, соответствующей *yod*, активному началу, Творцу.

Вторая триада должны быть негативной и соответствовать первому Не. Другими словами, все элементы этой триады (второй) должны быть обращениями элементов первой, также как вторая карта является обращением (зеркальным отражением) первой карты.

Это дает нам:



Таким образом, зная значение арканов 1, 2, 3, 4, мы можем определить значения арканов 4, 5, 6, 7 в каждом из трех миров.

Только необходимо обратиться к изучению Таро числами, чтобы найти символы, которые согласуются с *yod*, *he*, *Vau* и *he* соответственно.

Но если вторая триада является обращением первой, то это же правило применимо к седмицам.

Таким образом все карты второй седмицы являются символическими отражениями карт первой.

Все карты третьей седмицы являются выражениями третьего элемента или преобразования.

### **Первая седмица,**

которая означает активное Творение. Божественный Озирис-Брахма или Отец.

### **Вторая седмица,**

Которая означает Защиту. Астральное, Изида, Вишну или Сын.

### **Третья седмица,**

Которая означает Преобразование (Трансформацию). Материальность, Гор, Шива или Святой Дух.

Таким образом три первых аркана определяют смысл всех других, согласно следующей таблице:

| Схема,<br>Демонстрирующая значение каждого из 22 Старших<br>арканов   |   |   |  |    |  |    |   |
|---|---|---|--|----|--|----|---|
| <i>Yod</i><br>Позитив<br>ные или<br>креативн<br>ые ряды               | 1   | 4 | 7  | 10 | 13   | 16 | 19  |
| 1-ая <i>He</i><br>Негатив-<br>ные или<br>сохраня-<br>ющие<br>ряды     | 2   | 5 | 8  | 11 | 14   | 17 | 20  |
| Нейтраль<br>ные или<br>преобра-<br>зующие<br>ряды,<br>равно-<br>весие | 3   | 6 | 9  | 12 | 15   | 18 | 21  |
| 2-ая <i>He</i><br>пере-<br>ходные<br>ряды                             | 4=(1)<br>+  | - | +  | -  | +  | -  | ∞   |
|   | <i>Yod</i><br>Позитивные<br>или<br>креативные<br>ряды |   | 1-ая <i>He</i><br>Негативные<br>или<br>сохраняющие<br>ряды |    | Нейтральные<br>или пре-<br>образующие<br>ряды, равно-<br>весие |    | 2-ая<br><i>He</i><br>пере-<br>ход-<br>ные<br>ряды |

Эта таблица очень важна, т. к. дает возможность сразу увидеть символическое значение каждой карты Таро, действуя следующим способом:

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

## Комментарии

### 1.

Антуан Фабр д'Оливе (Fabre d'Olivet, 1768–1825) – французский драматург, ученый и философ-мистик, считавшийся помешанным. С 1789 г. писал для театра; лучшие из его пьес блещут неподдельным юмором, но в общем слишком много резонерства. Изучая языки и космогонические системы народов древнего Востока, он приобрел большую эрудицию. Искал особый символический смысл в текстах Священного Писания: Адам, по его мнению, – олицетворение человеческого рода, Ной – олицетворение всеобщего покоя. И в алфавите он тоже ищет скрытого значения: А, напр., является символом могущества, Т – символом природы, разделенной и делимой, и т. д. («Langue hebraique», 1816). Кроме того, он написал: «Guerison de Rodolphe Grivel» (1811), «Histoire philosophique du genre humain» (1824), где предлагает сделать из Европы всеобщую теократию под главенством Папы; «Toulon soumis», опера, поставленная в 1794 г.; «Sage de l'Indostan», философская драма (1796); «Azalais» или «Gentil Aimar» (1800); «Lettres a Sophie sur l'histoire» (1801); «Troubadour», лангедокские песни XIII в. (1804).

### 2.

В русский транскрипции «Сэфэр Йецира». Перевод на русский язык А.В. Трояновского в кн. Папюса «Каббала». Спб, 1910.