

ОРДЕНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

УДК 737. 22 (470+571) (084.1)
ББК 63. 2 (2Рос) я6
О-65

Автор **Валерий Александрович Дуров**

Издательство Белый город
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (095) 176-9109, 176-9104. Факс (095) 176-6809
E-mail: belydorod@mail.ru

Директор Константин Чеченев
Директор издательства Андрей Астахов
Коммерческий директор Юрий Сергей
Главный редактор Наталья Астахова

Над книгой работали:
Редактор Наталья Мастерова
Перевод: Илья Маневич
Дизайн, верстка: Алена Григорьева
Корректура: Наталья Старостина,
Светлана Высоцкая
Фотограф Владимир Бойко
Подготовка: Алена Григорьева, Николай Калинин,
Ольга Калинина, Ольга Кругова, Людмила Морозова,
Вероника Поволоцкая

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 года

Отпечатано в Италии. Тираж 5000

Оптовые поставки: фирма «Паламед»
Тел. (095) 176-6895, 176-9463, 176-8097,
(812) 265-4065
Факс (095) 176-6809
E-mail: palamed@aha.ru

Ордена Российской империи / Автор В.А. Дуров — М.: Белый город, 2002. — 224 стр.: ил.

ISBN 5-7793-0515-3

Пожалования, награждения в Российской империи несут на себе отсвет славных побед как в военных сражениях, так и в гражданских деяниях сынов государства Российского. Традиция поощрения храбрости и доблести высоко ценилась у всех поколений.
Книга напоминает о необходимости уважения к «старой» наградной символике нашей Родины, воспитания и укрепления духовности общества на светлых примерах славы и подвигов предков.

© Белый город, 2002

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ....5
ОРДЕН СВЯТОГО АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО....11
ОРДЕН СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО....29
ОРДЕН СВЯТОГО ГЕОРГИЯ....49
СОЛДАТСКИЕ ГЕОРГИЕВСКИЕ НАГРАДЫ....77
Знак отличия Военного ордена святого Георгия....78
Георгиевская медаль «За храбрость»....86
НАГРАДНОЕ ОРДЕНСКОЕ ОРУЖИЕ....93
ОРДЕН СВЯТОГО ВЛАДИМИРА....119
ОРДЕН СВЯТОЙ АННЫ....145
ОРДЕН СВЯТОГО ИОАННА ИЕРУСАЛИМСКОГО (МАЛЬТИЙСКИЙ)....163
ПОЛЬСКИЕ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ ОРДЕНА....179
«ЖЕНСКИЕ» НАГРАДЫ....199

Иллюстрации на шмуцтитулах:
Plates:

Стр. 2:
Неизвестный художник. *Портрет А.В. Суворова с фельдмаршальским жезлом*
Page 2:
Unknown Artist. *A.V. Suvorov with a Field-Marshal's Baton*

Стр. 10—11:
Звезда и знак ордена св. Андрея Первозванного;
Орденское одеяние кавалера ордена св. Андрея Первозванного
Pages 10—11:
Star and the Order of St. Andrew;
Costume of a Knight of the Order of St. Andrew

Стр. 28—29:
Звезда и знак ордена св. Александра Невского;
Орденское одеяние кавалера ордена св. Александра Невского
Pages 28—29:
Star and the Order of St. Alexander Nevsky;
Costume of a Knight of the Order of St. Alexander Nevsky

Стр. 48—49:
Звезда и знак ордена св. Георгия;
Неизвестный художник. *Кавалер ордена св. Георгия 4-й степени*
Pages 48—49:
Star and the Order of St. George;
Unknown Artist. *Knight of the Order of St. George, 4th Degree*

Стр. 76—77:
Ранний образец знака отличия Военного ордена без степени;
Поздний дворцовый гренадер
Pages 76—77:
Early Example of a Military Order without Degree;
Late Palace Grenadier

Стр. 92—93:
Шашка – Георгиевское оружие «За храбрость» (период Первой мировой войны);
Неизвестный художник. *Полковник П.В. Суворов – кавалер Золотого оружия «За храбрость»*
Pages 92—93:
Cavalry Sword – Weapon of St. George «For Courage» (World War I);
Unknown Artist. *Colonel P.V. Suvorov – Knight of Golden Weapons «For Courage»*

Стр. 118—119:
Звезда и знак ордена св. Владимира;
Неизвестный художник. *Атаман Войска Донского А.И. Иловайский с орденом св. Владимира 2-й степени на груди*
Pages 118—119:
Star and the Order of St. Vladimir;
Unknown Artist. *Ataman of the Don Army A.I. Ilovayskiy Wearing the Order of St. Vladimir, 2nd Degree*

Стр. 144—145:
Звезда и знак ордена св. Анны;
Орденское одеяние кавалера ордена св. Анны 1-й степени
Pages 144—145:
Star and the Order of St. Anna;
Costume of a Knight of the Order of St. Anna, 1st Degree

Стр. 162—163:
Звезда и знак ордена св. Иоанна Иерусалимского; Знак ордена св. Иоанна Иерусалимского для дам с дополнительным украшением в виде раковины
Pages 162—163:
Star and the Order of St. John of Jerusalem;
Female Order of St. John of Jerusalem with Additional Shell Decoration

Стр. 178—179:
Комплект ордена Белого Орла;
Знак ордена св. Станислава 1-й степени темной эмали
Pages 178—179:
Set of the Order of the White Eagle;
Order of St. Stanislav, 1st Degree, Dark Enamel

Стр. 198—199:
Орден св. Екатерины;
Орденское одеяние дамы – кавалера ордена св. великомученицы Екатерины большого креста
Pages 198—199:
Order of St. Catherine;
Costume of a Knight-Dame of the Order



Орден святого Андрея Первозванного

Order of St. Andrew





А. Рублев, Д. Черный
Андрей Первозванный

A. Rublyov, D. Chyorniy
St. Andrew

20 марта 1699 года секретарь австрийского посольства в России Иоанн Георг Корб записал в своем дневнике: «Его Царское Величество учредил кавалерский орден св. Андрея Апостола». Это самое раннее известное упоминание первого российского ордена. Здесь же Корб добавляет: «Его Царское Величество пожаловал боярина Головина первым кавалером этого ордена и дал ему знак оного. Боярин сегодня же вечером показывал этот орден г. императорскому посланнику (*послу австрийского государя Леопольда I, главы Священной Римской империи. — В. Д.*) и рассказывал ему содержание Устава». Практически все достоверно известные нам современные сведения об учреждении ордена св. Андрея и ограничиваются этой дневниковой записью.

Первый российский орден имел как основной элемент, собственно «знак» — покрытый синей эмалью крест особой формы в виде буквы «Х», на котором, по преданию, был распят св. Андрей (Андреевский крест), с изображением фигуры самого святого. Этот крест носили на широкой голубой ленте через правое плечо, а в торжественных случаях — на золотой, покрытой разноцветными эмалями цепи на груди.

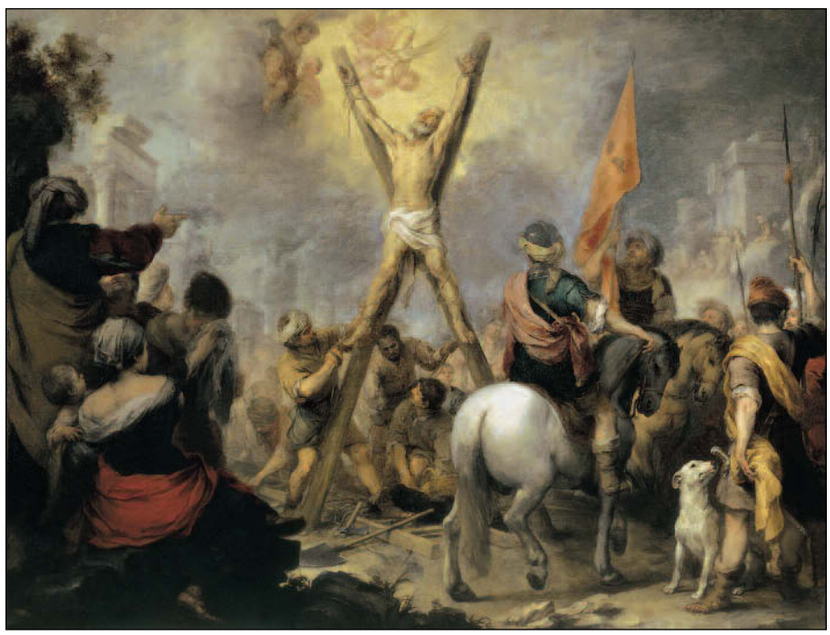
Орден включал звезду, первоначально шитую, имевшую восемь лучей, с круглым центральным медальоном, в котором также помещалось изображение Андреевского креста (замененное при Павле на двуглавого орла). По кругу шла над-

пись — девиз ордена: «За веру и верность». Эта надпись отмечает заслуги, за которые вручалась награда. В самом раннем проекте устава ордена св. Андрея, составленном при непосредственном участии Петра Великого в 1720 году, говорится, кому и за что должна выдаваться эта награда: «...в воздаяние и награждение одним за верность, храбрость и разные нам и отечеству оказанные заслуги, а другим для ободрения ко всяким благородным и геройским добродетелям; ибо ничто столько не поощряет и не воспламеняет человеческого любочестия и славолюбия, как явственные знаки и видимое за добродетель воздаяние».



Знак (крест) ордена св. Андрея Первозванного

Order (Cross) of St. Andrew



Б. Мурильо
Распятие святого Андрея Первозванного
1675—1680

B. Murillo.
Crucifixion of St. Andrew
1675—1680

В проекте устава есть особая глава «О кавалерах». В ней говорится о том, какие требования предъявляются к кандидатам в кавалеры этого ордена. Они должны иметь графский или княжеский титул, звание сенатора, министра, посла «и прочих высоких достоинств», либо генеральский или адмиральский чин. Орден могли получить также и губернаторы, которые «несколько лет, а по меньшей мере десять, оказали полезные и верные услуги». Кроме того, непременным условиями были: отсутствие у кавалера телесных недостатков, возраст не менее 25 лет и наличие состояния, необходимого для того, чтобы «важность сего события поддержать».

Кавалерами ордена могли стать также иностранцы, причем к ним предъявлялись те же требования, что и к русским кандидатам.

Одновременно кавалерами ордена св. Андрея могло быть не более 12 чело-



Неизвестный художник
Портрет первого Андреевского кавалера Ф.А. Головина

Unknown Artist.
First Knight of St. Andrew F.A. Golovin

век «природных российских кавалеров». Это условие на протяжении всего царствования Петра тщательно соблюдалось. Лишь в 1719 году число русских кавалеров ордена равнялось двенадцати (в их число не включались иностранцы, находившиеся на русской службе), в остальные годы их было меньше. Общее число кавалеров ордена (русских и иностранных) не должно было превышать двадцати четырех.

Федор Алексеевич Головин стал первым кавалером ордена. Будучи одним из ближайших соратников Петра, он даже среди них, людей незаурядных, выделялся глубоким умом и выдающимися военными и дипломатическими способностями. Именно Головин заключил в 1689 году Нерчинский трактат — о границе Российского государства с Китаем. Во время первого заграничного путешествия Петра, в 1697 году, он был занят организацией морского дела в России: приглашал иностранных офицеров и мастеров, закупал необходимые для строительства флота материалы, отправлял за границу русских учеников. По возвращении в отечество стал в 1698 году во главе только что созданного Приказа Воинских морских дел. Одновременно, что несколько необычно даже для бурного петровского времени, он заведовал и Посольским приказом. Скончался Головин в 1706 году, имея высшее военно-морское звание генерал-адмирала (кроме него, за всю дореволюционную историю государства было еще только шестеро, заслуживших этот чин) и сухопутное — генерал-фельдмаршала.

Вторым кавалером ордена стал гетман И.С. Мазепа, получивший его 8 февраля 1700 года из рук самого Петра. После известия об измене Мазепы по приказу рассерженного царя была проведена следующая акция: 9 ноября 1708 года, как сообщает «Журнал Петра Великого», «...персону (*манекен. — В. Д.*) оного изменника Мазепы вынесли и, сняв кавалерию (*знаки ордена. —*

В. Д.), которая на ту персону была надета с бантом, оную персону бросили в палаческие руки, которую палач взял и прицепил за веревку, тащил по улице и по площади даже до виселицы и потом повесил». Мазепе удалось уйти от заслуженного наказания за предательство, и дело ограничилось лишь повешением манекена изменника. Не дождалась его и специально изготовленная по приказу Петра «награда» — огромная медаль весом в двенадцать фунтов с изображением Иуды и надписью: «Треклят сын погибельный Иуда, еже за сребролюбие давится».

Остальные 38 кавалеров этого ордена, пожалованные в царствование Петра (в том числе получивший эту награду тайно, за симпатии к России, валашский господарь Константин Брынковяну, который не был внесен даже в официаль-

И. Соколов
Портрет императора Петра I
Конец 1720-х. Гравюра резцом с портрета Л. Каравакка 1723 года

I. Sokolov
Emperor Peter I
Late 1720-s. Engraving from the portrait by L. Caravaque, 1723



Памятная медаль на учреждение ордена св. Андрея Первозванного (лицевая и оборотная стороны)

Medal to Commemorate Institution of the Order of St. Andrew (Obverse and reverse)







А. Осипов
И.С. Мазепа
Гравюра по рисунку Д. Сплитетес - сера. Конец XVIII — первая половина XIX в.ека

A. Osipov
I.S. Mazepa
Engraving from the drawing by D. Splitetesser. Late XVIII — early XIX century

ные списки награжденных), оказались более достойными этого знака отличия. Сам Петр был отмечен орденом св. Андрея седьмым, в 1703 году, за конкретный военный успех — руководство взя - тием двух шведских боевых судов в ус - тье Невы. Знаки ордена на царя, имевшего официальный военный чин капита - на бомбардирской роты, возложил первый Андреевский кавалер Федор Голо- вин. Одновременно такую же награду за участие в этом бою получил А.Д. Меншиков, бывший бомбардирским поручиком.

В дальнейшем, до царствования Павла I, кавалерами ордена св. Андрея стал еще 231 человек. Среди них такие выдающиеся отечественные полководцы, как П.А. Румянцев, А.В. Суворов, государственные деятели Ф.М. Апраксин, Г.А. Потемкин.

Император Павел I в день своего коронования, 5 апреля 1797 года, подписал особое Установление, являюще- еся первым по времени официально утвержденным статусом ордена св. Андрея Первозванного. В числе прочих конкретных положений, касающихся орденских дел, было дано подробное описание особого орденского костюма для Андреевских кавалеров, в котором они должны были являться ко двору в день орденского праздника, 30 ноября, и в другие указанные самим императором дни: длинная зеленая бархатная епанча, украшенная серебряными шнурами и кистями, с нашитой на левой стороне звездой ордена размером «более обыкновен - ной», белый супервест с золотым галу - ном и бахромою и с нашитым на груди крестом, черная шляпа из бархата с бело-красным плюмажем и с Андреевским крестом из узкой голубой ленты. Естественно, кавалер в торжественный день должен был являться со знаком ордена св. Андрея не на плечевой ленте, а на золотой цепи с эмалью.



Крест и цепь ордена св. Андрея Первозванного

Cross and Chain of the Order of St. Andrew



Звезда ордена св. Андрея Первозванного

Star of the Order of St. Andrew

Начиная с павловского времени кавалерам запрещалось самовольно украшать свои знаки драгоценными камнями, и крест со звездой, осыпанные бриллиантами (алмазами), стали как бы особой, высшей ступенью ордена, жалуемой исключительно по личному усмотрению императора.

Павел начал жаловать орденами, в том числе и св. Андрея Первозванного, лиц духовного звания. Первым таким Андреевским кавалером стал в ноябре 1796 года митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский Гавриил. Узаконено было Павлом и награждение всех без исключения младенцев мужского пола — великих князей — орденом св. Андрея при крещении, а князей императорской крови — по достижении ими совершеннолетия.



Звезда ордена св. Андрея Первозванного с мечами

Star of the Order of St. Andrew with Swords

Двенадцать старших по времени награждения орденом св. Андрея кавалеров получали командорства, связанные с дополнительными доходами: три командорства по 1000 душ крепостных каждое, четыре — по 800 душ, пять — по 700 душ. В каждой из этих трех групп одно командорство давалось причисленному к этому ордену лицу духовному. Эти пожалования были пожизненными и после смерти кавалера переходили к следующему по старшинству обладателю награды.

При Александре I Андреевские кавалеры при пожаловании орденом стали вносить в кассу ордена по 800 рублей. В этот период, ставший одной из самых славных страниц отечественной истории благодаря всенародному подвигу в 1812 году, резко возросло число выда-

Дж. Доу
Портрет императора Александра I
1826

G. Dawe
Emperor Alexander I
1826





Ж.-Л. Давид
Наполеон в своем рабочем кабинете
1812

J.-L. David
Napoleon in His Study
1812



Звезда ордена св. Андрея Первозванного, принадлежавшая Я.В. Брюсу. Награда получена за отличие при Полтаве в 1709 году

Star of the Order of St. Andrew, belonged to Y.V. Bruce. Meritorious award for the battle of Poltava in 1709

ваемых наград, особенно за боевые заслуги. Только за отличия в 1812—1814 годах орден св. Андрея получили восемь человек, в том числе один, Л.Л. Беннигсен, — с бриллиантовыми украшениями. Все награжденные орденом имели чин полного генерала. Хотя формально получивший это отличие становился «особой» третьего класса, что по Табели о рангах соответствовало генерал-лейтенантскому званию, фактически в это время Андреевским кавалером мог надеяться стать лишь полный генерал.

К периоду наполеоновских войн относится еще один случай пожалования орденом св. Андрея. В 1807 году его был удостоен сам Наполеон. По случаю ратификации Тильзитского мира между Россией и Францией (а также Францией и Прус-



Полковой нагрудный знак лейб-гвардии Московского полка

Unit Insignia of Moscow Lifeguard Regiment

сией) знаки высшего российского ордена получили французский император, его брат Жером, маршалы Бертье и Мюрат, а также известный мастер дипломатической интриги князь Талейран.

В 1815 году к иностранцам, имевшим орден св. Андрея, число которых было довольно значительно, прибавился знаменитый английский полководец герцог Веллингтон.

С 1801 по 1916 год было около 600 награждений. За это время в облике знаков ордена произошли изменения. Примерно со времени Отечественной войны 1812 года появляются звезды из серебра. К середине XIX века металлические звезды полностью вытеснили матерчатые.



Медальон с изображением знака (креста) ордена св. Андрея Первозванного (лицевая и оборотная стороны)

Medallion with St. Andrew's Cross (Obverse and reverse)

До 1855 года знаки ордена св. Андрея Первозванного за военные заслуги ничем внешне не отличались от знаков за заслуги гражданские. Позднее к боевой награде стали добавлять скрещенные мечи.

После Февральской революции Временное правительство, оставив наградную систему империи, в сущности, прежней, внесло лишь некоторые коррективы и «косметические» изменения во внешний вид орденов, оформив их в соответствии с духом республиканского строя, убрав некоторые монархические символы.

На ордене св. Андрея с креста было решено снять короны, а царского орла в центральном круглом медальоне заменить новым, республиканским орлом, уже без корон, по эскизу, сделан -

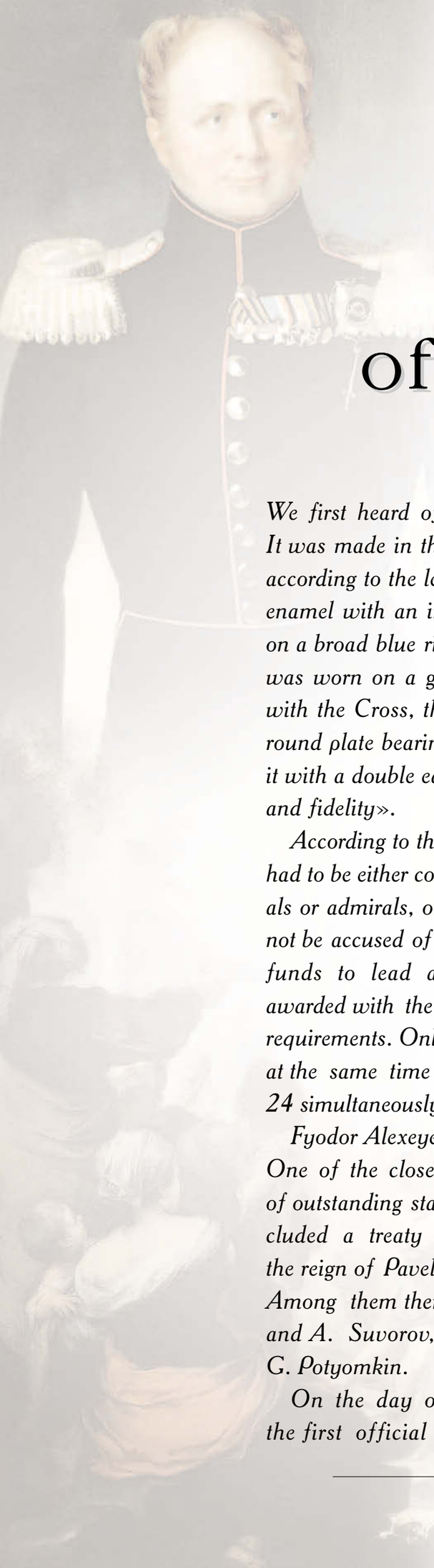
ному известным художником И. Билибиным. Но награждений высшим российским орденом в 1917 году не было, и Андреевских знаков этого типа, даже пробных, мы не знаем.

Знаки высшего ордена стали в дореволюционной России частью воинской символики. Андреевская звезда была в военной атрибутике своеобразным символом гвардии и украшала гвардейские головные уборы, а также лядунки — сумки для патронов, супервесты у кавалергардов тяжелой гвардейской кавалерии и даже чепраки — суконные подстилки под седло.

В конце XIX — начале XX века многие полки русской армии праздновали свои юбилеи — 100, 150 и более лет, так называемые «старшинства» частей. По этому случаю практически все полки-юбиляры учреждали свои полковые знаки — своеобразные корпоративные отличия, носившиеся всеми чинами полка на мундире. Рисунок полкового знака утверждался самим царем или военным министром и, как правило, включал в себя изображения и надписи, напоминающие о героических страницах истории части.

Полковые знаки более десяти гвардейских частей включали в себя как элемент изображения Андреевской звезды и ленты, а три гвардейских пехотных полка основой своих знаков сделали Андреевский крест. При этом старейший полк русской армии — Преображенский — учредил свой полковой знак по эскизу Андреевского креста, собственноручно выполненному в свое время Петром. Авторы полкового знака скопировали обе его стороны, и эмблема преображенцев стала единственной среди сотен полковых отечественных знаков, имеющей изображения и надписи на оборотной стороне. Это покажется совершенно бессмысленным (ведь полковые знаки должны были носиться плотно привинченными к мундиру), если не понять желание художника точно скопировать рисунок креста, сделанный когда-то Петром.

Не только в гвардии полковые знаки включали изображения элементов Андреевской награды. Дюжина армейских пехотных полков поместила на свой знак Андреевскую звезду и ленту, а 11-й пехотный Псковский и 13-й уланский Владимирский сделали основой знака Андреевский крест.



Order of St. Andrew

We first heard of this earliest Russian Order on March 20, 1699. It was made in the form of the saltire (an X-shaped cross on which, according to the legend, St. Andrew was crucified), covered with blue enamel with an image of the Saint on it. The Cross had to be worn on a broad blue ribbon over the right shoulder; on special occasions it was worn on a golden chain covered with colourful enamels. Along with the Cross, the Order comprised an eight-ray Star with a central round plate bearing an image of the saltire (Emperor Pavel I replaced it with a double eagle). Around it one could read the words: «for faith and fidelity».

According to the regulations of the Order, the Knights of St. Andrew had to be either counts or princes, or ministers or ambassadors, or generals or admirals, or hard-working governors. Besides, the Knights were not be accused of infirmity, had to be older than 25 and have enough funds to lead adequate way of life. Foreigners could also be awarded with the Order of St. Andrew provided they met the same requirements. Only twelve Russians could be Knights of St. Andrew at the same time while the total number of them could not exceed 24 simultaneously.

Fyodor Alexeyevich Golovin became the first Knight of At. Andrew. One of the closest collaborators of Peter the Great, he was a man of outstanding state mind and diplomatic talents. It was he who concluded a treaty about the Russo-Chinese border in 1689. Until the reign of Pavel I, 231 persons had been awarded with the Order. Among them there were such famous generals as P. Rumiantsev and A. Suvorov, such great public leaders as F. Apraksin and G. Potyomkin.

On the day of his coronation (April 5, 1797) Pavel I issued the first official status of the Order with a detailed description

of the parade uniform to wear on special occasions: a long green velvet coat decorated with silver cords and a large Star of the Order sewn on the left, white overcoat with golden braiding and a sewn Cross, black velvet hat with a white-red aigrette and saltire of a narrow blue ribbon.

In 1807, Alexander I awarded Napoleon with the Order of St. Andrew. In commemoration of the Treaty of Tilsit, Napoleon's brother Jerome, marshals Murat and Berthier, French statesman and diplomat Talleyrand were also awarded with the Russian Order of St. Andrew. In 1815, another famous person — British general Duke Wellington increased the considerable number of foreign Knights of St. Andrew.

Since 1801 till 1916 about 600 people had been awarded with the Order, appearance of which was changing with time. After the Patriotic war of 1812, stars of silver were introduced and by the middle of XIX century the sewn stars had disappeared completely. Until 1855, there had been no difference between the Orders for civil and military services. But later crossed swords were introduced to mark the military award. After the February revolution the system of awards had remained generally unchanged although the Provisional Government took away some monarchic symbols from the orders. For instance, the Cross of St. Andrew, as well as the double-eagle, was deprived of the crowns. But there had not been any giving of the Order of St. Andrew in 1917, and we do not know any designs of it of that time.