Е. Н. Никулина

БОГОСЛУЖЕБНЫЙ УСТАВ И ГИМНОГРАФИЯ



УДК 27-528(075.8)
ББК 86.372я73
Н65

Рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом ПСТГУ

Рецензент
канд. богословия, зав. каф. теологии Факультета
дополнительного образования ПСТГУ *П. Ю. Малков*

В оформлении обложки использован фрагмент фрески с изображением
Саввы Освященного

Никулина Е. Н.

Н65 Богослужебный устав и гимнография: учебное пособие с хрестоматией / Е. Н. Никулина. – 3-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. — 208 с.

ISBN 978-5-7429-1080-0

Учебное пособие разработано на основе курса лекций «Богослужебный Устав и гимнография», предназначенного для слушателей Факультета дополнительного образования ПСТГУ. В пособии в доступной форме изложены основные правила совершения богослужения в соответствии с ныне действующим Уставом Православной Церкви.

Курс «Богослужебный Устав и гимнография» не нацелен на обучение практическому совершению служб, его назначение – помочь учащимся более осознанно участвовать в общественном богослужении, способствовать восприятию богослужебной традиции Православия в целом. Поэтому в пособии особое внимание уделено разъяснению смысла совершаемых священнодействий и содержанию церковных песнопений, а уставные правила изложены по возможности кратко. В хрестоматии приведены схемы служб, тексты изучаемых в курсе песнопений, слова на Святую Пасху свт. Григория Богослова, фрагменты работ известных литургистов XX века и другие материалы, необходимые для успешного освоения курса.

Как источник первоначальных, базовых сведений о Богослужебном Уставе, пособие может быть полезным студентам теологических вузов, слушателям богословских курсов, а также всем изучающим православное богослужение самостоятельно.

УДК 27-528(075.8)
ББК 86.372я73

ISBN 978-5-7429-1080-0

© Никулина Е. Н., 2013
© Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2017

Содержание

Предисловие 4

ТЕМА 1. Вводные понятия 5
1.1. Богослужебное время 5
1.2. Богослужебные книги 9
1.3. Богослужебные тексты 14

ТЕМА 2. Воскресное и праздничное богослужение. Особенности будничных служб 24
2.1. Всенощное бдение 24
2.1.1. Общие сведения о всенощном бдении 24
2.1.2. Великая вечерня в составе всенощного бдения 25
2.1.3. Утреня с полиелеем в составе всенощного бдения 35
2.2. Изменяемые части Литургии 45

ТЕМА 3. Православные праздники 53

ТЕМА 4. Великий пост 62
4.1. Подготовительный период к Великому посту 62
4.2. Своеобразие великопостного богослужения 66
4.3. Особые воспоминания в дни Великого поста 71
4.4. Литургия Преждеосвященных Даров 74

ТЕМА 5. Богослужение Страстной седмицы 81
5.1. Великие Понедельник, Вторник и Среда 81
5.2. Великий Четверг 83
5.3. Великая Пятница 86
5.4. Великая Суббота 89

ТЕМА 6. Период пения Цветной Триоди 93
6.1. Пасха и Светлая седмица 93
6.2. Особые воспоминания в период пения Цветной Триоди 101

Литература 109

ПРИЛОЖЕНИЯ 110
Приложение 1. Следованная Псалтирь 110
Приложение 2. Схемы служб 112
Приложение 3. Практическая осуществимость всего устава всенощной 124
Приложение 4. Неподвижные двунадесятые праздники 130
Приложение 5. Лазарева суббота и Неделя ваий 142
Приложение 6. Утреня Великой Пятницы 147
Приложение 7. Канон «О распятии Господни и на плач Пресвятой Богородицы» 151
Приложение 8. О церковном пении, чтении и иконописи 153
Приложение 9. Отсчет времени по Св. Писанию, Богослужебному Уставу и современный 159
Приложение 10. Пасхальные слова свт. Григория Богослова 161
Приложение 11. Орос IV Вселенского Собора и тексты догматиков 179
Приложение 12. Из Триоди Постной 183

ТЕМА 1. Вводные понятия

1.1. Богослужебное время

Наши занятия мы начнем с материала, который уже отчасти известен из курса «Закона Божия». В нем давалось понятие о трех кругах времени, в соответствии с которыми строится православное богослужение. Это суточный, седмичный[1] и годовой круги. Каждый из этих кругов является Божественным установлением. Сутки — это оборот Земли вокруг своей оси, год — оборот Земли вокруг Солнца. Из четырех семидневных фаз состоит месяц лунного календаря. Указания на эти циклы есть и в Священном Писании[2].

Разобраться с богослужебным временем для нас очень важно, поскольку это является основой для дальнейшего изучения структуры церковных служб.

Суточный круг богослужения составляют те службы, которые положено совершать *ежедневно*: ***вечерня, повечерие, полунощница, утреня, 1 час, 3 час, 6 час, 9 час***. В этот перечень не входит ***Литургия***. Поскольку Таинство Евхаристии, которое на ней совершается, находится вне времени, принадлежит вечности, Литургия выше всех остальных служб. Она является не частью суточного круга служб, а его вершиной, центром, целью.

Первой в перечне служб суточного круга стоит ***вечерня***, так как богослужебный день начинается с вечера. Почему именно с вечера? С самым простым объяснением этого вы, наверняка, уже встречались. День начинается с вечера, потому что так говорится в Писании: *И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один (Быт.1:5)*. В ветхозаветные времена сутки начинались с вечера, и этот порядок, как и многое другое, был унаследован Новозаветной Церковью. Другое толкование этого факта связано с тематикой каждой службы. ***Вечерня*** напоминает и изображает ветхозаветное время, а ***утреня*** — новозаветное. Литургия чаще всего служится после ***6 часа***. Ей предшествуют (наряду с малыми службами) вечерня и утреня**.** Посещение этих служб, как мы знаем, обязательно для каждого желающего приступить к Таинству Святого Причащения. Участвуя в богос-

[1] Этот круг правильно называть именно седмичным, а не недельным, поскольку слово «неделя» в церковно-славянском языке означает «воскресенье», неделя же в современном понимании называется словом «седмица».

[2] *Михаил (Тахи-Заде), иером*. Лекции по литургике [Электронный ресурс] // Око церковное — литургическая библиотека: [Web-сайт]. http://www.liturgica.ru/tematich.html#6. С. 19–20.

лужении вечерни и утрени, готовящих нас к соединению с Богом в Таинстве Евхаристии на Литургии, мы как бы повторяем духовный путь всего человечества: от сотворения мира и грехопадения через столетия ветхозаветного ожидания Искупителя мы восходим к временам Его пришествия и дарования благодати, к временам, когда человечеству через подвиг Христа был открыт путь ко спасению и обожению[3].

Каждая из служб суточного круга имеет свою тематику. Темы вечерни и утрени мы уже вспоминали. Тексты ***повечерия*** вводят нас в правильное духовное состояние перед отходом ко сну: призывают к покаянию в сделанных за день грехах, напоминают о быстротечности этой временной жизни и Страшном Суде. ***Полунощница***, совершаемая в полночь или в другой час ночи до рассвета, установлена в воспоминание о Гефсиманской молитве Спасителя (Мф. 26:30–46). Ее основная тема — Второе Пришествие Христово. Оно, по преданию, основанному на притче о десяти девах (Мф. 25:1–13), будет в полночь, о чем напоминает известное песнопение полунощницы *«Се, Жених грядет в полунощи...»* Тексты полунощницы**,** по словам архиепископа Аверкия Таушева, располагают нас к духовному бодрствованию в ожидании нечаянного Второго Пришествия Христова[4].

При совершении ***первого часа*** вспоминается суд Пилата над Господом (Мф. 27:1–2), а также возносится благодарение Богу за наступившее утро и испрашивается Его помощь на грядущий день. Тема первого часа — «мысли и чувствования верующего при наступлении утра»[5]. ***Третий час —*** это час ниспослания Святого Духа на апостолов (Деян. 2:1–15). На ***шестом часе*** вспоминается распятие Спасителя, на ***девятом —*** Его Крестная Смерть[6].

Темы часов ясно отражены в их тропарях, которые очень красиво поются Великим постом.

Тропарь первого часа: *«Заутра услыши глас мой, Царю мой и Боже мой».*

Тропарь третьего часа: *«Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа, в третий час апостолом Твоим низпославый, Того, Благий, не отыми от нас, но обнови нас молящихтися».*

---

[3] *Михаил (Тахи-Заде), иером*. Лекции по литургике. С. 23.

[4] *Аверкий (Таушев), архиеп*. Литургика [Электронный ресурс] // Око церковное — литургическая библиотека: [Web-сайт]. http://www.liturgica.ru/tematich.html#6 С. 51.

[5] *Скабалланович М.* Толковый Типикон. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2004. С. 736.

[6] Название служб «часы» изначально связано с ветхозаветной традицией освящать молитвой определенные часы дня. Уже позднее, со II–III вв., эти службы стали наполняться христианским содержанием. См. *Скабалланович М*. Указ. соч. С. 56–57, 93–95, 101.

Тропарь шестого часа: *«Иже в шестый день же и час, на кресте пригвождей в раи дерзновенный Адамов грех, и согрешений наших рукописание раздери, Христе Боже, и спаси нас»*.

Тропарь девятого часа: *«Иже в девятый час нас ради плотию смерть вкусивый, умертви плоти нашея мудрование, Христе Боже, и спаси нас»*.

Неизменяемые (повторяющиеся изо дня в день) части служб суточного круга содержатся в **Служебнике** и **Часослове**. В основном, это тексты библейские, то есть взятые из Священного Писания Ветхого и Нового Завета.

Кроме неизменяемых для каждого дня молитвословий в службы вводятся *изменяемые* тексты, которые отражают священные воспоминания, связанные с конкретными днями седмицы. Эти тексты составляют седмичный круг богослужения.

Воскресенье, начало седмичного круга, посвящено воспоминанию Воскресения Христова. Каждое воскресение — это малая Пасха. Воскресенье является настолько важным днем, что выше него в Церкви ставятся только двунадесятые Господские Праздники. (Только они могут отменить воскресную службу. Богородичный двунадесятый праздник воскресную службу не отменяет.)

В ***понедельник*** вспоминаются бесплотные Силы Небесные.

Во ***вторник*** прославляется величайший из пророков — Креститель Господень Иоанн.

Среда и ***пятница*** посвящены воспоминанию крестных страданий Господа и поклонению Его Животворящему Кресту — орудию нашего спасения. Напомним, что среда — это день, когда Иуда предал Спасителя после вечери в доме Симона прокаженного (Мк. 14:3–11), а пятница — это день Его распятия (Ин. 19:14).

Четверг — это день памяти святых апостолов и святителя Николая Мирликийского.

Суббота имеет две темы: прославление всех святых (особенно святителей, мучеников и преподобных) и поминовение усопших.

В седмичном круге есть три дня, в которые особенно прославляется Матерь Божия. Это среда, пятница и воскресенье — дни, когда на утрене читается канон Пресвятой Богородице.

Рассматривая седмичный круг богослужения, нужно сказать и о существующей в Церкви системе ***гласов*** (напевов). Их восемь. Для каждого гласа существует полный цикл богослужебных текстов на всю седмицу. Глас начинается в воскресенье (поскольку богослужебный день начинается с вечера, то по астрономическому времени

это будет вечер субботы, перед первой службой каждого гласа, малой вечерней, так и написано «в субботу вечера») и заканчивается в следующую субботу утром (изменяемыми текстами Литургии). Таким образом, существуют *восемь вариантов* седмичных молитвословий, каждый из которых повторяется 1 раз в восемь седмиц. Отсчет гласов идет от Пасхи: в следующее воскресенье после нее (в Фомину Неделю) начинают петь первый глас. В Светлую седмицу каждый день поются воскресные песнопения разных гласов. Это называют «парадом гласов».

Тексты седмичного круга содержатся в книге **Октоих**. Практически все они являются гимнографическими, то есть, взяты не из Священного Писания, а составлены церковными песнотворцами.

Годовой круг богослужения, как и седмичный, не имеет своих служб, его тексты тоже вставляются в определенные места суточных служб. Годовой круг можно разделить на две крупные части: ***Месяцеслов*** и ***Триодь (Пасхалию)***.

Месяцеслов — это система неподвижных праздников (закрепленных за каждым числом месяца). Например, Благовещение всегда празднуется 25 марта (7 апреля по новому стилю). Сюда же входят периоды предпразднеств (несколько дней до праздника), попразднеств (несколько дней после праздника) и постов. Начало Месяцеслова — это начало церковного года, 1 сентября по старому стилю. Первый двунадесятый праздник церковного года — Рождество Пресвятой Богородицы, последний — Ее Успение. Конечно, это не случайно, ведь в течение жизни Матери Божией произошли все важнейшие для нашего спасения события: Бог родился во плоти, искупил человечество Своей Крестной смертью, основал на земле Свою Церковь, апостолы возвестили Евангелие всему цивилизованному миру. Центром Месяцеслова является праздник Рождества Христова. Тексты молитвословий неподвижных праздников находятся в **Минее месячной,** разделенной, по числу месяцев, на 12 книг.

Триодь (Пасхалия) представляет собой систему подвижных праздников, связанных с Пасхой. Каждый день этого цикла не связан с определенной календарной датой, но зато ежегодно празднуется в один и тот же день седмицы и находится в неизменном положении относительно дня Пасхи. Например, Вход Господень в Иерусалим всегда бывает в воскресенье, за седмицу до Пасхи, а Вознесение празднуется в 40-й день после Пасхи и всегда попадает на четверг. Тексты этого периода находятся в двух книгах — **Триоди Постной** и **Триоди Цветной.** В Триоди Постной содержатся песнопения периода подготовки к Пасхе (три подготовительные седмицы, начиная с *Не-*

дели мытаря и фарисея, шесть седмиц Великого поста и Страстная седмица), в Триоди Цветной – песнопения периода от Пасхи до *Недели всех святых* (следующего воскресенья после праздника Пятидесятницы).

В начале раздела говорилось о необходимости разобраться со структурой богослужебного времени. Теперь можно подвести некоторые итоги. Богослужебное время мы изучаем для того, чтобы понять общий принцип построения церковных служб. Богослужение каждого дня складывается из *неизменяемых* текстов служб суточного круга, в которые вставляются *изменяемые* молитвословия. Содержание изменяемых текстов зависит от того, в какой *день седмицы* и в какой *день года* совершается данное богослужение.

1.2. Богослужебные книги

Некоторые богослужебные книги мы уже упоминали выше. Задачей настоящего раздела является приведение этих сведений в систему и более подробное рассмотрение содержания и назначения богослужебных книг. Начнем с книг Священного Писания, которые называются **Священно-богослужебными книгами**.

Богослужебное Евангелие, лежащее на престоле поверх *антиминса*[7], называют еще «Напрестольным Евангелием». Оно всегда богато украшено и читается очень торжественно. Читать Евангелие на богослужении имеет право только священник или диакон.

Текст Богослужебного Евангелия имеет ряд особенностей. Во-первых, кроме деления на главы он разделен еще и на *зачала*. *Зачало* — это часть текста, которую положено читать на той или иной службе в тот или иной день. Во-вторых, в Богослужебном Евангелии указаны слова, с которых положено начинать чтение зачала, но которых нет в привычном для нас тексте Евангелия: *«Во время оно...»*, *«Рече Господь...»* В конце Евангелия есть указатель чтений на каждый день года, чтений каждому лику святых и др.

Богослужебный Апостол отличается тем, что в большинстве его изданий нет Апокалипсиса. Эта книга в высшей степени таинственная, сложная для понимания, поэтому на Литургии она не читается. Богослужебный Апостол тоже разделен на зачала. Как и в Богослужебном Евангелии, в нем указано, какими словами следует начинать

[7] Напомним, что *антиминс* — это шелковый плат с зашитой в него частицей святых мощей. На нем изображено положение Спасителя во гроб. Антиминс лежит на престоле. Без антиминса совершать Литургию нельзя.

чтение зачала (напр., *«Братие...»* или *«Чадо Тимофее...»*), есть указатель чтений для каждого дня, каждому лику святых и др. Апостол содержит также ряд богослужебных текстов (прокимны, аллилуарии, антифоны, причастны[8]).

Псалтирь бывает двух видов: Малая Псалтирь и Псалтирь с последованием, в просторечии называемая Следованная Псалтирь. **Малая Псалтирь** содержит те же 150 псалмов и в той же последовательности, как и самой Библии, но разделена на 20 частей — *кафизм,* каждая из которых состоит из трех «Слав». Перед кафизмами и после них находятся *Трисвятое*, *покаянные молитвы* и *тропари*. В начале книги есть таблицы с указаниями, в какие дни года и на каких службах читается та или иная кафизма. В конце помещен ряд богослужебных текстов, Последование по исходе души от тела, Помянник и др. Малая Псалтирь предназначена, в основном, для домашних молитв и для чтения по усопшим[9].

Следованная Псалтирь — это сборник, в состав которого входят Малая Псалтирь, Часослов, Месяцеслов (церковный календарь, который еще называют «святцами»), Седьмоднев (собрания общих служб на каждый день седмицы), каноны и последования из обычного молитвослова (утренние и вечерние молитвы, правило к Святому Причащению и пр.). Эта книга предназначена для богослужения. Чтобы лучше понять область применения Следованной Псалтири, можно почитать лекции иеромонаха Михаила Тахи-Заде (см. Приложение 1).

Мы с вами кратко рассмотрели священно-богослужебные книги, основное содержание которых — тексты Священного Писания. Другая разновидность богослужебных книг — книги **церковно-богослужебные**, составленные святыми отцами и учителями Церкви. К числу церковно-богослужебных книг относятся Служебник, Часослов, Октоих, Минеи, Триоди, Ирмологий, Типикон, Требник, Книга молебных пений и др.

Служебник содержит те неизменяемые части суточного богослужения, совершение которых входит в обязанности священника и диакона: произносимые ими молитвословия и описание производимых ими священнодействий. Другое название этой книги — «Литургиарий», потому что именно в ней находятся тексты важнейших частей трех чинов Литургии: Литургии свт. Василия Великого, Литургии свт. Иоанна Златоуста и Литургии Преждеосвященных Даров. Служебник содержит также тексты *вечерни, утрени* и ряд приложений (Месяцеслов, т.е. календарь и др.). Подчеркнем еще раз, что эта книга содержит не полный текст каждой службы, а только ту ее честь,

[8] Об этих текстах пойдет речь далее.

[9] *Аверкий (Таушев), архиеп*. Указ. соч. С. 50.

которая совершается священнослужителями. А чтобы скоординировать их действия с тем, что поет хор (он называется «лик») или читает чтец, в Служебнике есть указания на эти молитвословия.

Существует вариант Служебника, предназначенный для епископов — **Архиерейский служебник.** В нем указаны Таинства Рукоположения (Хиротонии) и чин освящения антиминса которые может совершать только епископ.

Часослов, как и Служебник, содержит неизменяемые части служб суточного круга. Но поскольку эта книга предназначена для чтецов и певцов на клиросе, в нее включены только те молитвословия, которые произносятся или поются именно ими. В Часослов входят тексты полунощницы, утрени, часов, вечерни и повечерия, а также ряд других последований и приложения. Отметим, что Часослов построен не по богослужебному, а по астрономическому времени, и первым в нем напечатан текст полунощницы.

Октоих. Название этой книги происходит от двух греческих слов: *окто* — восемь и *ихос* — глас. Дословный перевод — «Осмогласник». В Октоихе содержатся изменяемые молитвословия седмичного круга богослужения. Октоих состоит из 8 частей — гласов. Они имеют одинаковую структуру и отличаются только содержанием текстов. В каждом гласе приведены изменяемые в соответствии с днями седмицы тексты утрени, Литургии, вечерни, повечерия, а для воскресенья — и полунощницы. Октоих, как и Часослов, построен по астрономическому времени, поэтому, к примеру, вечерню четверга 1-го гласа мы будем искать в службах четверга, а не пятницы. О начале и конце гласа мы говорили в разделе 1.1. Кроме изменяемых текстов седмичного круга Октоих содержит несколько приложений. Период пения Октоиха — от *Недели всех святых* (следующее воскресенье после праздника Пятидесятницы) до *Недели мытаря и фарисея* (воскресенье за три седмицы до Великого поста). Составителем Октоиха считается прп. Иоанн Дамаскин.

Минеи содержат изменяемые тексты всех неподвижных праздников церковного года. Название происходит от греческого слова «месяц». В соответствии с числом месяцев в году **Минея месячная** состоит из 12 книг.

Кроме Минеи месячной есть еще **Минея Праздничная**, в которую включены тексты Господских, Богородичных праздников, а также дней памяти некоторых икон Пресвятой Богородицы и особо чтимых святых. Все эти тексты взяты из Минеи месячной.

Существует еще одна разновидность Миней — **Минея Общая**. В ней находятся службы, общие для каждого лика святых: служба

апостолам, служба преподобным, служба мученикам и пр. В ней есть также общая служба Господу и общая служба Богородице. Эта книга становится необходима, когда какому-либо святому (напр. недавно прославленному) нет отдельной службы или когда храм (по каким-либо причинам, в том числе и по бедности) не может приобрести 12 книг месячной Минеи. Общая Минея используется и в тех случаях, когда для святого в Минее месячной приведена рядовая служба, а ему нужно свершить торжественную службу (к примеру, если в честь этого святого освящен храм и день его памяти — это престольный праздник)[10].

Триоди. «Триодь» переводится как «трипеснец». Название этих книг напоминает о входящих в их состав характерных текстах — неполных канонах, состоящих из 3-х песен[11]. Мы уже упоминали два вида триодей: Триодь Постную и Триодь Цветную. Составителями Триодей считаются преподобные Иосиф и Федор Студиты (IX в.). Но и в последующие века в эти книги вносились дополнения.

Триодь Постная содержит службы трех приготовительных седмиц к Великому посту, самого Великого поста и Страстной седмицы. Начало Триоди Постной — *Неделя мытаря и фарисея,* конец — *Великая Суббота*.

Цветная Триодь получила свое название от *Недели Цветоносной* (Вербного воскресенья), которая до реформы XVII в. была в числе первых ее праздников[12]. Цветная Триодь начинается службой *первого дня Пасхи* и заканчивается службой *Недели всех святых*. Почему Триодь заканчивается именно этим днем? Чтобы показать, что все, сделанное Господом для спасения человечества (Его учение, Страдания и Смерть, Воскресение и Вознесение, дарование Святого Духа в день Пятидесятницы), не осталось бесплодным, но принесло свои плоды — сонм святых[13].

Ирмологий — это книга для хора. Название происходит от слова «ирмóс». Так называется один из текстов канона[14]. В Ирмологии содержатся ирмосы канонов из разных богослужебных книг. Они

---

[10] *Аверкий (Таушев), архиеп*. Указ. соч. С. 46; Красовицкая М. С. Указ. соч. С. 53–54.

[11] Кроме трипеснцев, которые встречаются чаще всего, там есть также двупеснцы и четверопеснцы.

[12] Сейчас служба Вербного воскресенья (Вход Господень в Иерусалим) находится в Триоди Постной.

[13] *Красовицкая М. С.* Указ. соч. С. 55.

[14] Чтобы было понятнее, что такое ирмос, можно посмотреть знакомые нам каноны из правила ко Святому Причащению. Ирмос напечатан в начале каждой песни. Ирмос 1-й песни Покаянного канона: *Яко по суху пешествовав Израиль...*

собраны по гласам: сначала все ирмосы 1-го гласа, затем 2-го и т.д. Кроме ирмосов, которые составляют около половины Ирмология, в этой книге находятся некоторые неизменяемые песнопения, необходимые для певцов на клиросе: все то, что поется на Литургиях Иоанна Златоуста, Василия Великого, Преждеосвященных Даров[15], до и после чтения Евангелия на утрене, Великое славословие и др.

Типикон или **Устав** показывает, в какие дни церковного года, на каких службах и в каком порядке должны возноситься молитвословия из Служебника, Часослова, Октоиха, Миней и Триодей[16]. Название «Типикон» происходит от греческого слова «образец». Эта книга действительно является «книгой образцов», представляет нам образец, тип богослужения, является его регулятором. Без указаний Типикона невозможно составить службу, даже имея все остальные богослужебные книги[17].

Смысл названия Типикона замечательно объяснен профессором Скабаллановичем: «Такое заглавие искусно определяет характер не только книги, которой усвоено оно, но и самого богослужения... По отношению к этому богослужению книга с таким названием хочет не столько узаконить его малейшие частности, устраняя в нем всякую свободу отправителей, сколько хочет нарисовать высокий идеал богослужения, который красотою своею вызывал бы всегдашнее невольное стремление к его осуществлению, в полной мере, может быть, и не всегда возможному, как и осуществление всякого идеала, следование всякому высокому образцу. Таков, по существу, и весь закон Христов, не осуществимый вполне во всей его небесной высоте, но божественным величием своим возбуждающий неудержимое влечение в человечестве к его осуществлению и чрез то животворящий мир»[18].

Кроме богослужебной части в Типиконе имеются дисциплинарные разделы: правила монашеской жизни и указания на то, каково должно быть наше молитвенное расположение на разных службах[19].

В истории Православной Церкви известно несколько видов Уставов. Наиболее известны среди них *Устав Великой Церкви*, *Студийский* и *Иерусалимский*. Великая Церковь — это Константинопольская София. Ее богослужение отличалось особой пышностью и торжественностью, в чем отразилось влияние императорского двора с его

[15] А то, что произносится на литургии священником, находится в Служебнике.

[16] *Аверкий (Таушев), архиеп*. Указ. соч. С. 47.

[17] *Красовицкая М. С.* Указ. соч. С. 56.

[18] *Скабалланович М*. Указ. соч. С. 447.

[19] *Аверкий (Таушев), архиеп*. Указ. соч. С. 48.

великолепным церемониалом. Студийский и Иерусалимский Уставы — это уставы монашеские. Первый из них — это Устав Константинопольского Студийского монастыря. Его появление связано с именем прп. Федора Студита († 826). Этот Устав был введен в Киево-Печерской Лавре, а затем и в других монастырях Русской Церкви во времена прп. Феодосия Печерского (ок. 1070 г.). Иерусалимский Устав сформировался в Лавре прп. Саввы Освященного († 532), находившейся в 18 километрах от Иерусалима. Этот Устав строже, чем первые два, в нем более продолжительные службы. Наиболее значительное его отличие от Устава Студийского — это *наличие всенощных бдений*. В XII–XIII вв. Иерусалимский Устав, постепенно вытесняя устав Студийский, получил широкое распространение во Вселенской Церкви. На Руси переход со Студийского к Иерусалимскому Уставу происходил в XIV–XV вв. Этот Устав действует в Русской Православной Церкви и поныне.

1.3. Богослужебные тексты

«Вопрос о богослужебных текстах одинаково важен как для людей церковных, для которых течение богослужения уже привычно, так и для людей, еще не имеющих достаточного опыта, потому что нельзя допустить, чтобы богослужение сливалось в единый нерасчлененный поток. Обязательно нужно почувствовать отличительные особенности каждого текста: откуда он? Почему он в этом месте службы? Кто его сочинил? Что это — боговдохновенное Священное Писание или сочинение песнописца? Древний христианский гимн или молитва, написанная в прошлом году? Такое понимание необходимо не для оценки или построения некоей иерархии, а для яркого и объемного ощущения богослужения. Каждая часть службы заиграет своими красками и будет неповторима. Итак, поговорим о текстах, из которых состоит наше богослужение»[20].

Начнем с текстов Нового Завета, которым проникнуто всё православное богослужение. Прежде всего, нужно сказать о чтении Евангелия. «Вспомним, какое место занимает это чтение в богослужении и вообще, какое место эта книга занимает в храме. Вспомним, как выглядит богослужебное Евангелие: оно всегда украшено, оно хранится на Престоле, оно является объектом особого поклонения. И еще вспомним, что Евангелие — книга, которая не освящается. Текст Евангелия считается священным, когда написана последняя

[20] *Красовицкая М. С.* Указ. соч. С. 57.

строчка, поставлена последняя точка. Вспомним, как торжественно дьякон выносит Евангелие на утрене, как произносится специальное прошение: *“И о сподобитися нам слышанию святаго Евангелия...”* Речь идет, конечно, не о физическом слухе, а подразумевается такое слышание, о котором говорится в Евангелии: *“Имеяй уши слышати, да слышит”* (Мф. 13:9). Итак, существует особая молитва о разумении Евангелия»[21].

Евангелие читается главным образом на Литургии, а также на утрене воскресных и праздничных дней, когда совершается полиелей (подробнее об этой части службы мы поговорим позднее).

Особые случаи чтения Евангелия:

- На **утрене** Великой Пятницы читается 12 страстных Евангелий (обычно эта служба совершается в Великий Четверг вечером).
- На **вечерне** в Великую Пятницу (Чин выноса Плащаницы), вечерне *первого дня Пасхи* и на вечерне в составе праздничной Литургии *Преждеосвященных Даров*.
- На **Царских часах** (они служатся всего 3 раза в год — в Рождественский и Крещенский сочельники и в Великую Пятницу).
- На **часах первых трех дней Страстной седмицы**. По Уставу за эти дни должен быть прочитан почти весь текст Евангелия.

Кроме этого непосредственного чтения Евангелия, в богослужении используются некоторые *евангельские тексты* [22].

- *«Ныне отпущаеши»* — молитва Симеона Богоприимца (Лк. 2: 29–32).
- *«Богородице Дево»*. Эти слова звучат на великой вечере в составе воскресного Всенощного бдения. Начало песнопения взято из обращения архангела Гавриила к Пресвятой Богородице (Лк. 1:28), вторая часть — из приветствия Ее праведной Елизаветой, матерью пророка Иоанна Крестителя (Лк. 1:42).
- *«Отче наш»* — молитва, которую дал людям Сам Господь (Мф. 6:9–13, Лк. 11:2–4). Она звучит практически на каждой службе.
- *«Слава в вышних Богу»* — песнь ангелов в ночь Рождества Христова (Лк. 2:13–14). Она произносится на утрене.
- *«Величит душа моя Господа»* — песнь Пресвятой Богородицы (Лк. 1:46–55) (утреня).
- *«Блаженны»* — заповеди блаженства из Нагорной проповеди Спасителя (Мф. 5:3–12) (Литургия).

Книгу Апостол читают, в основном, на Литургии перед Евангелием, а также на Царских часах.

---

[21] *Красовицкая М. С.* Указ. соч. С. 57–58.

[22] См.: Там же. С. 58.

Среди текстов, большей частью взятых из Ветхого Завета[23] нужно, прежде всего, назвать *паремии*. Слово «паремия» означает «притча», «прообраз». Тексты паремий содержат ветхозаветные прообразы празднуемых событий. Например, во многие Богородичные праздники читается отрывок из книги Бытия о лестнице от земли до неба, которую видел Иаков (Быт. 8:10–27). Лествица Иакова — это один из ветхозаветных прообразов Пресвятой Богородицы, поскольку через Нее Бог пришел в мир, и люди получили возможность взойти на небеса, наследовать Царство Небесное. Существуют особые циклы паремий, посвященные Господским праздникам, разным ликам святых (святителям, преподобным и пр.)

Паремии чаще всего читаются на *великой вечерне*.

Совершенно особый случай — ***Великая Суббота***. В этот день на вечерне (которая соединена с Литургией, служится вместо ее начала и заканчивается незадолго до чтения Апостола и Евангелия), читается не три паремии, как обычно, а ***15***. В них содержатся пророчества о Воскресении Христовом и о Новом Вечном Завете, который Бог заключит с людьми. Считают, что такое большое число паремий связано с древней традицией крещения оглашенных накануне Пасхи. Таинство Крещения совершалось во время чтения паремий, затем новокрещенные в белых одеждах торжественной процессией шествовали в храм и причащались Святых Тайн.

Большое число паремий читается и на *вечернях Рождественского и Крещенского сочельников*. В Навечерие Рождества Христова читается 8 паремий, в Крещенский сочельник — 13.

Накануне Великой Субботы, вечером в ***Великую Пятницу***, совершается Чин Погребения. По своей структуре эта служба является утреней. На ней, после окончания крестного хода читается паремия о всеобщем воскресении мертвых, видение пророку Иезекиилю (Иезек. 37:1–14).

Паремии читаются также на *Царских часах* и на *шестом часе* в дни Великого поста.

Из всех книг Священного Писания чаще всего за богослужением мы слышим **Псалтирь**. Она читается целыми кафизмами; по одному, по два или по шесть псалмов; по отдельным стихам и строкам. Нет ни одной службы, где бы ни звучали слова этой книги. Прочитывать всю Псалтирь целиком Устав предписывает каждую седмицу. Во время Великого поста за одну седмицу Псалтирь прочитывается дважды[24].

---

[23] Паремии могут браться и из Нового Завета, например, в праздники св. апостолов читаются паремии из их посланий.

[24] *Красовицкая М. С.* Указ. соч. С. 59–60.

К текстам, взятым из книг Священного Писания, относятся прокимны, аллилуарии и причастны.

Прокимен — это краткий стих, который произносится перед чтением Священного Писания. Прокимен отражает тему празднуемого события или характеризует чествуемого святого. Например, на утрене в праздник св. апостолов Петра и Павла, просветивших евангельской проповедью практически весь цивилизованный мир того времени, произносится прокимен *«Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя глаголы их»*. В день Усекновения Главы св. Иоанна Крестителя и дни памяти некоторых святых — *«Честна пред Господом смерть преподобных Его»* и пр.

Аллилуарий — это стих, который звучит на литургии при пении *«Аллилуйя»* перед чтением Евангелия.

Причастен (киноник) — это стих, который поется после возгласа *«Святая святым»* во время причащения священнослужителей в алтаре.

Общее (обычное) начало — это молитвословия, которыми начинаются все наши церковные службы. Ими начинаются также утренние и вечерние молитвы, только возглас священника *«Благословен Бог наш»* заменяется словами *«Молитвами святых отец наших, Господи, Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас»*. В состав обычного начала входят *«Царю Небесный», Трисвятое*, *«Пресвятая Троице», «Отче наш», «Приидите, поклонимся»*. Обычное начало должно читаться три раза в день — перед каждым из трех циклов дневных служб. Напомним, что эти циклы в себя включают. Вечернее богослужение — это девятый час, вечерня, повечерие. Утреннее богослужение — это полунощница, утреня, первый час. Дневное богослужение — это третий час, шестой час и Литургия.

Возглас — это слова священника, с которых начинается любая служба. В православном богослужении используются *три* возгласа:

1. *«Благословенно Царство Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков»*.

2. *«Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице, всегда ныне и присно и во веки веков»*.

3. *«Благословен Бог наш всегда, ныне и присно, и во веки веков»*.

Возгласом *«Благословенно Царство...»* начинается Литургия (таинство Евхаристии), Таинство Крещения, Таинство Брака и новогодний молебен.

Возгласом *«Слава святей...»* начинаются утреня, всенощное бдение и благодарственный молебен.

Возгласом *«Благословен Бог наш...»* начинаются все остальные службы, Таинства и священнодействия.

Ектенья. Название происходит от греческого слова «усердный». Ектенья — это усердное совместное моление. Форма ектений вам хорошо знакома: диакон (или священник, если нет диакона) произносит прошения, а хор поет *«Господи, помилуй»* или *«Подай, Господи»*. Завершает ектенью возглас священника. Существует *четыре основных вида ектений*.

Великая ектенья — это первая ектенья каждой службы (Литургии, вечерни, утрени). Она начинается словами *«Миром Господу помолимся»* и состоит обычно из 11 прошений.

Малая ектенья всегда начинается словами *«Паки и паки миром Господу помолимся»*. Она содержит всего два прошения и произносится на службах значительно чаще других ектений.

Просительную ектенью можно узнать по ответу хора: начиная со второго или третьего прошения, он поет не *«Господи, помилуй»,* а *«Подай, Господи»*.

Сугубая ектенья. Отличительная черта этой ектеньи — троекратное[25] *«Господи, помилуй»*.

Возгласы, **обычное начало** и **ектеньи** относят к *неизменяемым* молитвословиям, которые произносятся ежедневно за каждой службой. Но в состав богослужения входят и *изменяемые* молитвословия, тематика которых определяется днем седмицы или праздником церковного года. Рассмотрим основные названия этих текстов.

Тропарь является основным песнопением праздника. В нем в краткой и выразительной форме разъясняется сущность вспоминаемого события или подвиг святого. Тропарь праздника звучит в конце вечерни, в начале и конце утрени, после Малого входа на Литургии.

Название этого жанра происходит от греческого слова «обращать, вращать». Тропарь — это текст, который удобно чередовать (обращать) с другими текстами. Яркий пример этому — тропарь Пасхи *«Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав»*. На пасхальном богослужении он чередуется со стихами *«Да воскреснет Бог и расточатся врази Его»*. Считается, что чем короче тропарь, тем он древнее. Не слишком давно написанные тропари обычно достаточно длинные[26].

Следует отметить, что слово «тропарь» может использоваться также в широком смысле, для обозначения отдельной гимнографической единицы, например, строфы канона.

Кондак, как и тропарь, объясняет сущность праздника. Кондак в паре с **úкосом** звучит на утрене, после 6-й песни канона. Икос, следуя

---

[25] Хотя слово «сугубый» означает «двойной» или «усиленный». См.: *Красовицкая М. С.* Указ. соч. С. 66.

[26] *Красовицкая М. С.* Указ. соч. С. 67.

за кондаком, представляет собой полное развитие мысли кондака и заканчивается всегда теми же словами, что и кондак.

Кондак и икос представляют собой остаток древнего гимнографического жанра, церковной поэмы наподобие акафиста (который тоже состоит из кондаков и икосов). Эта поэма называлась *кондаком*. Считается, что наиболее древние кондаки — это первая ее строфа. Новые кондаки писались по образцу древних. Появление кондаков церковное предание связывает с именем **прп. Романа Сладкопевца** (V–VI вв.)[27].

Стихира — это строфа, припеваемая к стиху Священного Писания (который берется главным образом, из псалмов). Стихиры соединяются со стихами псалма так: сначала поется только псалом, потом к каждому его стиху начинают припевать по стихире. Цикл стихир всегда заканчивается славословием Триединого Бога *«Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»*, *«И ныне и присно и во веки веков. Аминь»* и стихирами, припеваемыми к этим словам.

Стихиры имеют различные названия. Если они поются после стихов 140, 141, 129 и 116 псалмов, первый из которых начинается словами *«Господи воззвах к Тебе, услыши мя...»,* они называются **стихирами на «Господи воззвах»**; если после стихов 148–150 псалмов, основная тема которых — восхваление Бога *(«Всякое дыхание да хвалит Господа»*), они называются **стихирами на хвалитех.** В конце вечерни и в конце будничной утрени есть еще стихиры, которые называются **стихирами на стиховне.** Они отличаются тем, что для них нет *постоянных* стихов псалма, каждый раз выбираются особенные стихи, соответствующие тематике стихир. Есть **литийные стихиры**, которые поются при выходе священнослужителей в притвор на праздничную литию.

Стихиры относятся к числу важных праздничных песнопений каждой службы; когда говорят о богословии праздника, заключенном в его гимнографии, как правило, имеют в виду, прежде всего самые, крупные праздничные тексты – каноны и группы стихир. Стихиры отражают тематику седмичного и годового кругов богослужебного времени, т.е. содержатся в Октоихе, Минеях и Триодях. Литургическая тема празднуемого события начинает раскрываться со стихир на «Господи воззвах» – первого из изменяемых текстов праздничной вечерни. Например, воскресное богослужение 8-го гласа открывает стихира на «Господи воззвах», посвященная Воскресению Христову: *«Вечернюю песнь и словесную службу тебе, Христе, приносим: яко благоволил еси помиловати нас воскресением»* (Октоих, Глас 8, Неделя, великая вечерня). На Успение Пресвятой

[27] *Красовицкая М. С.* Указ. соч.С. 68.

Богородицы стихира на «Господи воззвах» воспевает событие успения: *«О дивное чудо! Источник Жизни во гробе полагается, и лествица к небеси гроб бывает: веселися Гефсимание, Богородичен святый доме. Возопием вернии, Гавриила имуще чиноначальника: Благодатная радуйся, с Тобою Господь, подаяй мирови Тобою велию милость»* (Минея, служба Успению Пресвятой Богородицы, великая вечерня). В Неделю мытаря и фарисея в группе стихир на «Господи воззвах» осмысляется евангельская притча о мытаре и фарисее: *«Не помолимся фарисейски, братие: ибо возносяй себе смирится. Смирим себе пред Богом, мытарски пощением зовуще: очисти ны Боже, грешныя»* (Триодь Постная, Неделя мытаря и фарисея, великая вечерня).

Среди видов стихир нужно упомянуть еще о двух: о **стихире по 50-м псалме** и о **Евангельской стихире**. Первая поется после 50-го псалма на праздничной, полиелейной утрене. На воскресном Всенощном бдении это всегда одна и та же стихира: «*Воскрес Иисус от гроба, якоже прорече, даде нам живот вечный и велию милость*». Евангельская стихира поется только на воскресном всенощном бдении. Ее содержание соответствует теме воскресного Евангелия, которое читается на утрене. Этих стихир 11 — столько же, сколько воскресных Евангелий. Евангельская стихира поется после слов «*Слава Отцу и Сыну и Святому Духу*» в цикле стихир на хвалитех, но может и изменять свое место.

Богородичен — это последняя строфа каждой группы стихир. Она поется на *И ныне* и посвящена, как следует из названия, прославлению Пресвятой Богородицы. Богородичен, заключающий цикл воскресных стихир на «Господи воззвах» называется **догматик**, поскольку в нем содержится изложение догмата Воплощения.

Канон. Слово «канон» происходит от греческого слова «правило». Возможно, этот жанр называется так потому, что его составляют по строго определенным правилам, согласно известному плану, образцу. Канон является важнейшей, центральной частью утрени. Кроме того, каноны входят в состав повечерия и воскресной полунощницы, Таинства Соборования, молебна, панихиды и отпевания.

Канон состоит из нескольких песен. Он всегда имеет одну тему (в честь праздника или святого), которая последовательно развивается в каждой песни. Есть каноны, посвященные Воскресению Христову, они называются воскресными. Из правила ко Святому Причащению нам известны каноны Пресвятой Богородице и Ангелу-хранителю, покаянный канон. Теме покаяния посвящен и Великий канон прп. Андрея Критского, который читается в первые четыре дня Великого поста и в четверг пятой седмицы поста на *стоянии прп. Марии Египетской*.

Чаще всего встречаются каноны, состоящие из 9-ти песен. Но бывают каноны из двух, трех и четырех песен. Каноны из трех песен (трипеснцы), как уже говорилось, дали названия Триодям Постной и Цветной.

Итак, канон строится по определенному плану, по образцу. Что же представляет собой этот образец? Это ряд так называемых **библейских песен**, которые употреблялись за богослужением с глубокой древности. Сейчас они поются только Великим постом. Не зная о существовании библейских песен, невозможно основательно понять строение канона, поэтому нам нужно хотя бы вкратце ознакомиться с ними.

Первая песнь — это песнь Моисея при переходе евреев через Чермное море (Исх. 15:119). Практически во всех канонах первая песнь в том или ином виде содержит напоминание об этом событии.

Вторая песнь — это предсмертное завещание Моисея израильскому народу (Втор. 32:1–43).

Третья песнь – это благодарственная молитва ветхозаветной праведницы Анны, произнесенная ею после рождения первенца – пророка Самуила. (1 Цар.2:1–10).

Четвертая песнь взята из книги пророка Аввакума (Авв. 3:1–19).

Пятая песнь — из книги пророка Исаии (Ис. 26:9–19).

Шестая песнь — это молитва пророка Ионы (Ион. 2:3–10).

Седьмая и ***восьмая*** библейские песни — это песнь трех отроков в пещи Вавилонской (Дан. 3:26–56), (Дан. 3:67–88). В ирмосах 7-й и 8-й песен любого канона всегда, так или иначе, упоминается об этих отроках или же приводятся слова их песни.

Девятая песнь — песнь Пресвятой Богородицы *«Величит душа моя Господа»* (Лк. 1:46–55). Эта песнь, в отличие от всех остальных, продолжает звучать в нашем богослужении почти весь год (кроме двунадесятых праздников и еще ряда дней).

Десятая песнь — это молитва св. прав. Захарии, отца св. пророка Иоанна Предтечи из Евангелия от Луки (Лк. 1:68–79).

Принято считать, что тропари канонов появились как припевы к библейским песням, которые употреблялись наряду с псалмами за раннехристианским богослужением. Первый тропарь каждой песни называется **ирмос**. Он является как бы связующим звеном между библейской песнью и текстом остальных тропарей.

В древности каноны пелись целиком. Сейчас поется только Пасхальный канон, в остальных случаях поются ирмосы, а тропари читаются. При этом вместо библейских песен в подавляющем большинстве случаев перед тропарями канонов произносятся припевы «*Слава, Господи, святому Воскресению Твоему», «Пресвятая Богородице, спаси*

нас», Святителю отче Николае, моли Бога о нас» и пр. Поется только песнь Пресвятой Богородицы.

После третьей и шестой песней канона произносится малая ектенья. После шестой песни читаются праздничный **кондак** и **икос**. Именно в этом месте их нужно искать в тексте праздничной службы.

Вторая песнь канона звучит только по вторникам Великого Поста и еще в некоторые дни[28]. Не до конца ясно, почему она выпадает из канонов остальное время года. Возможно, что это связано с содержанием 2-й библейской песни: она представляет собой не молитву, как все остальные библейские песни, а обращение Моисея к народу, забывающему Бога, поэтому ее уместнее читать в покаянное время Великого поста[29].

Ексапостиларий или **светилен** — это песнопение, которое произносится после чтения канона. Светильнами их называют потому, что в них чаще всего говорится о просвещении души Божественным светом. Это связано со временем произнесения светильна: если утреня служится рано утром, то светилен звучит в конце ее, накануне восхода солнца. Название «ексапостиларий» происходит от греческого слова «высылаю», что может означать «высылание» певцов на середину храма для пения этого молитвословия, или же послание апостолов на проповедь, о чем говорится в ексапостиларіях воскресных дней[30]. Итак, это один и тот же текст с разными названиями. Термин «светилен» используется в системе Миней, «ексапостиларий» — в системе Октоиха (говорят «светилен Минеи», «ексапостиларий Октоиха»).

Седален — это песнопение, приуроченное к *сидению* молящихся, поскольку непосредственно вслед за пением седальна по Уставу полагается чтение поучительных творений святых Отцов, которое слушают сидя. Седальны звучат на утрене, по одному после каждой кафизмы, на полиелее, а также после 3-й песни канона.

На полиелее воскресной утрени седален заменен на *ипакоѝ*. Он произносится после тропарей *«Ангельский собор»* и малой ектении, следующей за этими тропарями. Единственные седальны, во время которых сидеть не разрешено — это седальны между чтением 12-ти Страстных Евангелий на утрене Великой Пятницы.

---

[28] Все 9 песен имеют только пять канонов: Великий канон преп. Андрея Критского, каноны Мясопустной и Троицкой родительских суббот, канон преподобным отцам в субботу сыропустную и канон на повечерии в пяток ваий. См.: *Афанасий (Сахаров), свт.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. Киев, 2006. С. 78, 212.

[34] *Михаил (Тахи-Заде), иером.* Указ. соч. С. 53.

[35] *Аверкий (Таушев), архиеп.* Указ. соч. С. 51.