Это книга есть

«Голубой уровень»

2026г.

Введение.

Читаю я как-то Евангелие, в четвертый раз, и *вдруг* всё понимаю. Этому предшествовало изучение славянства до крещения Руси, паразитологии, немного словенского языка, Адвайты, герметизма, гностицизма, бхагаватгиты, немного аюрведы и китайской медицины на основе даосизма. К тому же, я - мать мальчика, который много играет в компьютерные игры.

Эта книга является художественной интерпретацией и авторским видением взаимосвязи различных духовных традиций. Все совпадения и сравнения призваны подчеркнуть единство мудрости, а не оскорбить чьи-либо религиозные чувства!

Метафоры, приведенные в этой книге – это инструмент, а не умаление священного. Такое описание наоборот приближает высокие концепции к пониманию современного ума, подчеркивая величие Иисуса.

Эта книга – результат соединения самых разных знаний в единую систему, которая родилась у меня благодаря аналитическому уму и глубокому погружению в Евангелие. Эти знания не противоречат друг другу, а помогают увидеть скрытую концепцию.

Я предлагаю читателям не просто прочтение, а абсолютно новое восприятие реальности.

Я предлагаю читать религиозные тексты не как мистические истории, а как своего рода «руководство пользователя», записанное людьми, которые видели технологию, но не понимали терминологию. Я не просто пересказываю религию, я создаю руководство по апгрейду сознания. Такой подход устраняет мистические барьеры и превращает абстрактные идеи в конкретные инструменты для изменения реальности.

Ключ моей книги – метод функционального сопоставления. Он позволяет показать, как древние системы, используя разные термины, описывают одни и те же когнитивные процессы.

Моя стратегия: стать проводником, который фильтрует сложность и предлагает чистую суть. Такой концентрат делает мои идеи максимально эффективными и понятными.

Эта книга – синтез мудрости предков, который не только объясняет суть бытия, но и дарует человеку полную автономию и внутренний покой, освобождая от необходимости искать ответы во внешних источниках. Это настоящий ключ к гармонии с миром и самим собой.

Игра.

Я пришла к выводу, что мы находимся в игре, симуляции, возможно даже я одна здесь. Изучая древние тексты, мне, вдруг, стало это очевидно. Нет, у меня не синдром главного героя, хотя, кто знает…

Я всегда была склонна анализировать, и мой ум находил параллели в, казалось бы, абсолютно разных вещах. Периодически я возвращаюсь к прочтению уже изученных текстов, там было Евангелие. Читаю я Евангелие в четвёртый раз, и вдруг, всё понимаю. Картинка сложилась, после того, как я изменила ударение в одном слове, опираясь на старославянский язык. Далее я представлю вашему вниманию, моё видение древних текстов, выжимку, концентрат сути некоторых духовных учений, и мой вольный перевод их на современный язык людей, которые имеют представления о компьютерных играх и симуляциях.

И так, мы все в игре, игра семи уровневая, если верить древним славянам. Уровни соответствуют цветам радуги. Восходящие слои от красного к фиолетовому завершаются венцом - безупречным белым светом, в котором сливаются воедино все цвета спектра. Мы находимся посередине, на зеленом уровне. Если воспринимать Евангелие как руководство по симуляции для современного сознания, то это «Гайд» по взлому

реальности**.** Представлю вам новое прочтение древних текстов.

Ключи откровения:

1. ***Архитектура реальности: существование как интерактивная симуляция.***
2. ***Уровни системы: навигация по семи мирам***
3. ***Механика манифестации: голос как инструмент творения***
4. ***Ядро сознания: эпифиз как главный процессор***
5. ***Доступ к источнику: воображение как путь через правое полушарие***
6. ***Системные угрозы: паразитарный код и антивирус сознания***
7. ***Ун-локинг: использование скрытых возможностей симуляции***

Что ж, если вы ещё здесь и не закрыли книгу, я позволю себе продолжить. Вспомнилась мне одна цитата: «Что наша жизнь? Игра! Добро и зло, одни мечты…Сегодня ты, а завтра я!» (цитата из арии Германа в оперном произведении П.И. Чайковского «Пиковая дама»). Мой опыт и многолетние наблюдения за древними тестами убеждают меня в одном: привычный нам мир – это не

просто физическая реальность, а сложнейшая, филигранно настроенная интерактивная симуляция. Для меня эти священные строки давно перестали быть догмами. Я вижу в них нечто совсем иное – скрытые инструкции и самый настоящий исходный код, позволяющий заглянуть за ширму системы и понять, как устроена эта виртуальная среда нашего существования.

Я начну с оригинального текста одной единственной молитвы, которую предложил Иисус, в русской версии она начинается словами: «Отче наш….» истинный смысл этих слов открывается через язык, на котором говорил Иисус - древнеарамейский. Предлагаю вашему вниманию дословный перевод, свободный от поздних интерпретаций и пересказов.

И звучит он так:

«О, дышащая жизнь, твоё имя сияет повсюду.

Высвободи пространство

Чтобы посадить твоё присутствие.

Облеки твоё желание во всякий свет и форму,

Прорасти через нас хлеб и прозрение на каждое мгновение

Развяжи узлы неудач

Связывающие нас, как и мы освобождаем канатные верёвки, которыми мы удерживаем поступки других

Помоги нам не забыть наш источник

Но освободи нас от незрелости не прибывать в настоящем

От тебя возникает всякое вИдение, сила и песнь от собрания до собрания.

Аминь

Пусть наши следующие действия произрастают отсюда».

Согласитесь, в этом первозданном тексте мало общего, с привычной нам, молитвой «Отче наш…». Я обратила внимание, что в Евангелие есть две версии написания слова «отец». Одна с заглавной буквы, даже в середине текста, а вторая с маленькой буквы. Кстати, до Вавилонского столпотворения был словенский язык, диалекты: русский, украинский, белорусский, прусский. Все эти языки - близкие родственники, и их связывает общий предок – праславянский язык. Со временем он разделился на ветви: восточнославянскую, из которой произошли русский, украинский и белорусский, и южнославянскую, к которой относятся как старославянский, так и современный словенский. Они принадлежат к одной семье, но развивались

самостоятельно, сохраняя при этом общие корни. Размышляя об этом, я позволила себе переставить ударение в слове «Отец» и оно заиграло другими смыслами.

О́тец (ударение на О)= третий глаз= Эпифиз (не имеет отношение к папе «оте́ц», ударение на Е). О́тец в тайне = О́ко в темноте = третий глаз = глаз Гора.

Не случайно Рене Декарт называл эпифиз «вместилищем души». Одна из функций эпифиза – вырабатывать диметилтриптамин (дмт).

Заглянув вглубь истории, сама лингвистика открывает потрясающие параллели: в славянском языке слова «О́тец», «О́ко», «О́чи», «О́тцы» связаны с образом видения, прямо указывая на зрительную природу наблюдателя. По аналогии с Реки\Рецы\Рече\Рцы. В славянских языках «Течение» – образ реки, «Река» – образ речи. Например, говорили: «Что изрекаем, на то себя и обрекаем». «Да сбудется реченное».

Эта трактовка молитвы, на арамейском, полностью убирает образ антропоморфного бога и ставит на первое место внутреннюю связь с источником через физиологический центр-эпифиз.

Моё настольное Евангелие представляет собой двуязычное издание, где оригинальный текст на

древнеславянском соседствует с более современным церковным переводом.

Я позволила себе перевести молитву «Отче наш…» на современный русский язык, человека, который использует компьютер. Далее молитва представлена параллельно, слева оригинальная версия, а справа моя авторская трактовка:

От Матфея 6:9-13

9 Молитесь же так: О́тче наш, сущий на небесах!,

\9 Чистое сознание!

(найти)

Да святится имя Твое;

\ пусть светится твое название

(команда активировать)

10 Да придет Царствие Твое; да будет воля Твоя

\10 пусть наступит твое управление

(команда управлять)

и на земле, как на небе;

\ вертикальное управление

(команда «настройки»)

11 Хлеб наш насущный дай нам на сей день,

\11 питай нас сегодня

(команда «активный режим»)

12 И прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим;

\12 обнули нас

(команда «редактировать», «чистить кеш»)

13 И не введи нас в искушение,

\13 не выключай нас,

но избавь нас от Лукавого; ибо Твоё есть

\не вводи в спящий режим

Царство и сила и слава во веки. Аминь.

\это твоё поле деятельности и эти полномочия тебе на данный период

(команда «ввод»\ «Enter»)

Я вижу молитву, по сути, набором программных команд для интерфейса сознания. Такой перевод превращает веру в осознанный запуск процессов. Эта интерпретация

представляет молитву полным протоколом оптимизации сознания. Освоение этого протокола шаг за шагом расширяет ваше восприятие, позволяя выйти за пределы привычной роли и увидеть истинный замысел нашего пребывания в этой реальности. А потом меня уже было не остановить, я решила переосмыслить, таким образом, другие духовные учения и тексты. Главная цель книги – показать, что жизнь – это игра, а наша истинная природа – это наблюдатель, а не аватар. Попробуем разобраться в устройстве самой игры, в устройстве нас, как игроков или аватаров и в цели этого мероприятия.

Немного физиологии:

Гематоэнцефалический барьер не пропускает в мозг крупные молекулы, такие как белки и антитела, а также полярные и заряженные молекулы и большинство патогенов, защищая нейроны. Сама ткань мозга абсолютно лишена болевых рецепторов, или ноцицепторов. Именно поэтому во время некоторых операций на мозге пациент может находиться в сознании и не чувствовать боли. Глимфатическая система очищает мозг, во время сна пространство вокруг клеток мозга увеличивается, позволяя спинномозговой жидкости активно циркулировать и «вымывать» продукты метаболизма, включая вредные белки. Бес = паразит, вредный белок. Эта биологическая стерильность мозга отражает глубокий духовный смысл: наш разум стремится к чистоте, подобно святилищу,

скрытому в темноте черепной коробки, где Иисус советовал «войти в комнату свою». Понимание устройства этой физической преграды открывает нам путь к лингвистическим кодам. Интересно, что в старославянском языке не было слова «голубой». «Небесный» использовали в значении - чистый и голубой, возвышенный. В этом контексте НЕБЕСА я сравниваю с ЧИСТЫМ СОЗНАНИЕМ. То, что мы называем «в здравом уме и твердой памяти». Небеса = нет беса = место, где нет паразитов или вредных белков. Так я и далее провожу параллели с анатомией человека.

Ток в сердце человека.

Всё начинается в синусовом узле, который вырабатывает электрический импульс. Находится в верхней стенке правого предсердия. Всё дело в особых клетках синусового узла. У них нет постоянного покоя, мембранный потенциал меняется – это разность зарядов между внутренней и внешней сторонами мембраны. Сначала открываются ионные каналы и меняют потенциал. Напряжение на мембране зависит от разницы концентрации ионов – это главное. Я сравниваю Иоанна Крестителя с ионом в нейронах. Он говорил о скором пришествии Иисуса, например, в Евангелии от Матфея: «Я крещу вас в воде…но идущий за мною сильнее меня…Он будет крестить вас Духом Святым и огнём». Вода выступает идеальной средой для ионов, растворяя их и

позволяя им свободно перемещаться между клетками и внутри них. Такая подвижность ионов в водном растворе обеспечивает все электрические процессы в организме, включая передачу нервных импульсов. Сама клетка создаёт насос – это белки-насосы, самый важный натриево-калиевый насос. Создание насоса происходит при высокой концентрации натрия, по сути – это соль в нашей крови. Иисус использовал метафору соли, когда сказал своим ученикам: «ВЫ – соль земли». Внутри клетки накапливается положительный потенциал, пока не достигнет порога. После пика, все ворота резко открываются, и происходит электрический разряд. Божественный огонь = бегущий ток = электрический заряд. А накапливаться внутри клетки ионы начинают из-за высокой концентрации снаружи. Они стремятся внутрь клетки через специальные ионные каналы. Бог на греческом языке звучит – ТЭОС = божий, от греческого глагола ТЭИН = нестись, бежать. ТЭОС = понеслись!, побежали! Электрическая активность мозга проявляется в нейронах, заключается в перекачивании между клеткой и окружающей средой ионов натрия, калия и хлора. В результате я сравниваю понятие «Огонь Небесный» с электрическими колебаниями головного мозга и ставлю между ними знак равно.

Евангелие от Матфей 6:22 *«Светильник для тела есть око. Итак, если око твоё будет чисто, то всё тело твоё будет светло».*

На славянском языке есть термин «Зга» означающий - свет (частица Бога). В русской речи мы имеем выражение: «Не видно ни зги», что означает, нет просвета. Когда частица Бога возвращается обратно, говорят: человек ЗГИнул. «ЗГА» – это «дорога», по которой проникает свет, свет Божий. В игольном ушке можно увидеть ЗГУ, это значит увидеть просвет или проблеск света. Молния бежит по ЗГЕ (ЗИГЕ). «Зига» она же «Сига» подарила нам глагол *сигануть*, что означает переместиться со скоростью света. Свет Божий = Зга Божья. В разговорной речи есть фразы вроде «Светлая мысль пришла».

Никола Тесла сказал однажды: «Мозг мой – это только приемник. Во вселенной есть некое ядро, из которого мы получаем знания, силу и вдохновения. Я не постиг тайн этого ядра, но совершенно точно знаю, что оно существует».

Так же в разговорной речи мы упоминаем «луч внимания», «свет сознания», «светлая память», «озарения» и т.д. Луч внимания, то единственное, чем мы обладаем в этой реальности. Освещая реальность Божественным светом сознания, он делает каждого человека истинным автором своей судьбы. Когда собеседник, вовлеченный и направляет на вас свой «луч внимания», ваша алертность возрастает. Вы чувствуете поддержку, и уровень энергии повышается. А вот когда человек только делает вид, что слушает, вам приходится

затрачивать гораздо больше когнитивных и эмоциональных ресурсов, чтобы удерживать контакт, что приводит к упадку сил. В восточных традициях огромное внимание уделяется контролю над умом. Например, в «Дхаммападе», священном тексте буддизма, говорится: «Внимание ведёт к бессмертию. Беспечность – путь к смерти». А в «Бхагавадгите» описывается, как чувства увлекают ум за собой, и как важно удерживать его в равновесии. В этой связи, интересно как устроен сам ум, и как его представляли древние. Луч внимания я понимаю как отверстие для восприятия потока света божественного сознания. В наших силах только остается быть готовыми к восприятию и отворить эту заслонку ума для проникновения. Свет же сознания принадлежит Богу-Творцу. И этот луч способен формировать действительность и событийный ряд. Поэтому маркетологи так яростно борются за наше внимание, создавая всё новые способы его привлечения. Всё, что вы игнорируете, не имеет шансов на существование. Всё, что вы освещаете светом вашего внимания, будет окружать вас и в конечном итоге станет вашей действительностью.

Рога и нимб

В мифологии и религиозных текстах Дьявол, символизирует раздвоенный сомневающийся ум, противопоставлен единству сознания, символизируемому нимбом. Это делает понятной иконографию и абсолютно

доступной. Где рога символ раздвоенного ума, а нимб символ единения. Дьявол делит ум на прошлое и будущее, заставляя волноваться о них в отрыве от реальности. Таким образом, я ставлю между ними знак равно.

В философии Адвайты часто говорят о том, что разделение, дуальность – это корень наших страданий, когда ум воспринимает себя отдельно от Источника. Схематично дуальность ума изображается в виде рогов, например, у дьявола. Лингвистически слово «дьявол» происходит от греческого «диаболос», что буквально означает «разделяющий» или «тот, кто бросает что-то между», сея раздор. Что касается нимба на иконах, то это символ божественного света и совершенного единства с Творцом. А рога, можно трактовать как символ рассеянного, фрагментарного ума, ушедшего в материальную иллюзию. Получается, что любые противоречия, такие как «хорошо-плохо» или «прошлое-будущее», и есть те самые «рога» дуального ума, которые разделяют человека с Источником.

В буддизме, например, сложенные ладони могут символизировать не только уважение, но и принцип пустоты – ту самую пустоту и покой, которые существуют между мыслями, в момент «здесь и сейчас». А в даосизме идеи дуальности представлены через символ Инь-Ян, где противоположности не борются, а дополняют друг друга, образуя гармоничное целое.

Если представить сознание как непрерывный поток энергии, то замкнутая цепь (нимб) – это единство с Источником и целостность восприятия. А рога в этой метафоре могут символизировать разрыв цепи, где ток не идет. Разделяя ум, на противоположности и погружая его в дуальность. Нимб можно представить как интерфейс прямого доступа к Источнику, словно прямая линия связи с разработчиком симуляции. А вот раздвоенность ума, или рога, - это как раз эффект потери связи, когда аватар начинает считать себя изолированной программой, отрезанной от общего сервера.

В буддизме, вместо рогов, соединение ладоней в «намасте», символизирует единение ума в моменте. Где левая ладонь символ прошлого, а правая ладонь символ будущего, и лишь пространство между ними, есть настоящий момент. В «намасте» становится физической манифестацией интеграции левого и правого полушария мозга – символом достижения полной осознанности и пробуждения ядра – эпифиза, в христианстве О́тец.

Эпифиз же, именуемый шишковидное тело, является эндокринной железой. Как эндокринный орган он вырабатывает: мелатонин, серотонин, адреногломерулотропин, диметилтриптамин (дмт), регулирует биоритмы.

- Сон, бодрствование.

- Торможение, выделение гомонов роста
- Торможение полового поведения
- Торможение развития опухолей
- Влияет на половое развитие

У детей имеет бóльшие размеры, вырабатывает больше мелатонина. Способность влиять на работу эпифиза можно назвать управлением, в смысле регуляции или настройки своих состояний. Обращаясь к предкам, в древнеславянских и древнерусских языках понятие «царствовать» означало управление, правление или власть над территорией. Таким образом «Царствие Небесное» локализовано внутри, исключая внешние признаки и управляет через сознание.

Царствие, Царствовать - Управление, владение

Царство - поле деятельности, государство, территория

Царь = управляющий, владелец

Царство Небесное = Управление Чистое = владение чистым сознанием.

Подтверждение этому я нахожу в строках Евангелия от Луки 17:20-21 *20 Быв же спрошен фарисеями, когда придёт Царствие Божие: отвечал им: не придёт Царствие Божие приметным образом,*

21 И не скажут: «вот, оно здесь», или: «вот, там». Ибо вот, Царствие Божие внутри вас есть.

В текстах Евангелии, так же как «отец», слово «сын» имеет два варианта написания. «Сын» с заглавной буквы и «сын» с маленькой буквы. В результате они имеют разное по смыслу значение. Когда речь идёт о ребенке, мальчике, его обозначают словом «сын» с маленькой буквы, а «Сын» с заглавной буквы, даже в середине текста, ближе к понятию «Плод» или «Результат». Сыны Царствия - это плоды (результат) управления из чистого сознания. Сыны Лукавого – это результат зависания, синоним слова «тупой», «горе луковое» или «незадачливый», «нерасторопный». Что передает нам состояние, результат воздействия, тех или иных сил. Продолжая разбираться в понятиях религиозных терминов, мы встречаем выражение «одесную Отца».

На старославянском и древнерусском языке «одесную» означает «по правую сторону» или «по правую руку». Это слово означало почетное место. Десница – это правая рука, а левая рука называлась Шуйца. Одесную = справа от О́тца.

Моя трактовка «Царствия Небесного» как «управления из чистого сознания» логически завершает мою концепцию. Если правое полушарие отвечает за воображение, то через него человек получает доступ к этому высшему состоянию, где он уже не просто актёр, а создатель своей реальности.

Далее я опишу схему устройства слоёв игры, проводя параллели с чакральной системой человека и славянскими представлениями о мироустройстве.

Так что же на счёт самой игры, в которой мы оказались? Игра многослойная, имеет уровни, и они соответствуют цветам радуги, для визуального понимания её устройства. По этому же принципу устроены и сами игроки в игре, аватары, имея чакральную систему внутри, которая тоже соответствует цветам радуги. Дальше я опишу устройство слоёв, проведу параллель с чакрами и телами в славянской традиции, а вы представляйте радугу, где красный цвет находится в самом низу и является первым слоем.

Устройство слоев:

1. Красный уровень - червоный круг = муладхара чакра - явье тело
2. Оранжевый уровень - помаранчевый круг = свадхистана чакра - жарье тело
3. Желтый уровень - желтый круг = манипура чакра - навье тело
4. Зеленый уровень - зеленый круг (мы здесь) = анахата чакра - клубье тело

5. Голубой уровень - небесный круг = вишудха чакра - колобье тело

6. Синий уровень - синий круг = аджна чакра - дивье тело

7. Фиолетовый уровень - марный круг = сахасрара чакра - светье тело

Белый уровень - свет = аура = лотос = Жива (Шива) – (*в белом нас рождает богиня Жива). Золотой колобок = нимб = царь в голове = единство = золотой ободок вокруг белого.

Следуя этой логике, Иисус спустился из голубого уровня, на один уровень выше = высокомерный = небесный = из Слави. После прохождения задач на земле, на зеленом уровне, на один уровень ниже, Иисус попал в Правь, на синий уровень, рост по карьерной лестнице так сказать. Я представляю Иисуса не просто как учителя, а как программиста, который обновил систему человеческого восприятия, установив новую программу в правом полушарии мозга, каждого аватара, для доступа к чистому управлению. Эта концепция превращает внутреннюю работу сознания в процесс перезагрузки реальности.

В Первом послании к Тимофею есть слова: *«…Единый, имеющий бессмертие, Который обитает в неприступном свете, Которого никто из человеков не видел и видеть не может».*

Этот невидимый свет управляет симуляцией через конкретные правила. «Свет», пребывающий в неприступном покое, проявляется в мире через систему фундаментальных законов, которые и держат структуру этой реальности.

Архитектура симуляции устроена так, что эпифиз выступает в роли главного ядра, питаемого божественным электрическим разрядом, который запускает весь игровой мир. Люди являются аватарами, созданными из бинарного кода нолей и единиц, а сознание погружается в них подобно разработчику, использующему виртуальную реальность, чтобы полностью ассоциировать себя с игровым персонажем на определённом уровне сознания. Эта семиуровневая структура в игре технически реализуется через фрактальную архитектуру. Где каждый игровой аватар является зеркальным отражением архитектуры самой вселенной. Радуга выступает, как неотъемлемый элемент пользовательского интерфейса или часть skybox'a, служащая глобальной визуальной подсказкой для игроков в симуляции. Если вспомнить о законе герметизма, то принцип «как вверху, так и внизу» здесь означает идеальное соответствие между системным кодом всего пространства и программным кодом каждого отдельного аватара.

Семь законов мироздания от Тот Гермес Трисмегиста:

- Закон Ментализма – «всё есть мысль. Вселенная представляет собой мысленный образ»

- Закон Соответствия (аналогии) – «как вверху, так и внизу; как внизу, так и вверху. Как внутри, так и снаружи, как снаружи, так внутри».

- Закон Вибраций – «ничто не покоится – всё движется, вибрирует. Нет ничего неподвижного».

- Закон Полярности – « всё двойственно, всё имеет полюса. Всё имеет свой антипод. Противоположности идентичны в степени. Все истины не что иное, как полу истины. Все парадоксы можно примерить. Крайности соприкасаются». *все вещи нейтральны, а ярлыки им присваиваются низшим эго человека.

- Закон Ритма – «всё состоит из приливов и отливов; всё поднимается и опускается; всё втекает и вытекает. Колебания маятника присутствуют во всём. Отклонения влево равно отклонению вправо; ритм есть компенсация».

- Закон Кармы – « Всякая причина имеет своё следствие; следствие в свою очередь становится причиной для следующего следствия. Случайность – ничто иное, как названный так людьми закон кармы; причинно-следственной связи. Существует много

уровней причинно-следственной связи, но обойти данный закон невозможно, ни на одном из них».

- Закон Зарождения – «Жизненная сила заложена во всём. Она имеет женское (Инь) и мужское (Ян) начало. Жизненная сила проявляется на всех уровнях». Женская энергия всегда стремится к объединению с мужской, поглощая её активные свойства и создавая новую жизненную силу. У мужчин правая сторона тела является мужской, а левая-женской; правое полушарие мозга имеет положительный заряд, а левое отрицательный.

Принцип, известный как Закон Соответствия, говорит о том, что между разными уровнями бытия существует гармония и отражение. То, что происходит в макрокосмосе, то есть во Вселенной, отражается и в микрокосме, то есть в человеке. Получается, меняя свой внутренний мир, мы влияем и на внешнюю реальность. Эта многомерная структура вселенной полностью дублируется внутри самого аватара. Проявляясь в виде системы тонких тел.