В мае 2018 года московское издательство отпечатало тираж моей книги «Возвращение». Название мне очень нравилось. Символизировало моё возвращение к писательству – своему предназначению.

Возвращение через десятилетия мытарств, трудностей, преодолений. Десятилетий жизни, противной моему естеству, моим желаниям и стремлениям, для которых был рождён.

Словом, название книги символизировало для меня возвращение к самому себе.

Именно под названием той печатной книги из Москвы и при той же обложке я вёл с некоторыми дополнениями подготовку текстового блока для загрузки на издательскую платформу «Литрес Авторы».

Но в последний ночной сон и пришедшее за ним утро (сегодня 15.09.2026), когда за окном было ещё темно и до восхода Солнца – более двух часов, созрело иное понимание. Зародившееся, теперь-то уж ясно, где-то в глубинах моего подсознания. Поначалу и в течение нескольких суток вроде бы незаметному для ума, сердца и души.

Главное в осознании реалий: несмотря ни на что, ни на какие мнения и суждения близких и неблизких людей, я от своей натуры и сущности, от предназначения и стремлений его осуществить, – словом, от самого себя никогда не уходил.

Иначе не смог бы писать, когда бы отрылись на то возможности.

А я – смог.

И проявлением того служат все мои публикации.

А к данной книге – ещё и название такое пришло.

Говорящее. Утверждающее. Безоговорочное.


Возвращение
Тираж
200
экз.

Марат Аваз-Нурзеф

Через 8,5 лет книга публикуется на интернет-платформе «Литрес Авторы».

В печатном издании все иллюстрации чёрно-белые.

Здесь – цветные.

Кроме того, в версию добавлены несколько материалов, написанных буквально на днях, в сентябре 2026 года.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Избранное: стихи, малая проза, иллюстрации

На следующей странице представлена тыльная обложка.

Она здесь и вообще ценна во всех отношениях.

Авторство в создании и материального и виртуального «Возвращения»: тексты, их размещение, форматирование и вёрстка, иллюстрации, обложки обеих сторон, – моё, 100-процентное.

Издательство «Спутник»
Москва 2018





Поэтизм – свойство души, которым на стадии *личинки* (прибегнем для образности к терминам энтомологии) наделены все новорождённые. Через детство и юность (ступени развития) личинка превращается в бабочку. У кого-то она яркая и крупная, у кого-то – бледнее и мельче. *Бабочка* у большинства если и не умирает, так на жизненных путях и передрягах лишается способности летать. Только ползает. И в основном лишь по особым случаям. В условиях безопасных, а то и выгодных. Но чаще ее будто и вовсе нет. У некоторых людей *бабочка* – как ночной мотылек на пламени свечи! – обжигает крылышки. У весьма редких – она порхает в своей непокорности и неугомонности весь отпущенный им немалый век.

Приводимое ниже произведение я вывесил в интернете и дал ссылку своим давним однокурсникам по МГУ имени М.В. Ломоносова. Один из них прочитал и промолчал многозначительно. Другой написал в мессенджере: «Седина в голову…» Я ему ответил: «А бес – в стихи…»

Дева же откликнулась четырьмя скобками и тремя словами. Копирую: «Прекрасный стих)) Спасибо))» Через два дня Дева, ознакомившись по своей инициативе кое с чем из моего виртуального портфеля, написала мне: «Какой же вы фантастически талантливый человек))»



О Небо! И родители! Благодарю вас за данные вами ум и душу, которые позволили Деве увидеть так верно и высказаться так легко, открыто, щедро и ёмко! И наполнить меня истинным счастьем! С ним – хоть завтра умереть. Не жалко…

На снимке – она, РЕА (инициалы Девы), с её согласия и одобрения.

ТАК ХОРОША, ЧТО ЗАНЫЛА ДУША…

Меж нами – даль, но интернет
Сведет в одно любые точки:
Божественного лика свет
Вдруг озарил меня… Привет
Послал… Боднул меня ответ
Весенней силой древа почки…

Её от шеи и до пят
Ткань платья красного покрыла,
Оставив зримым чудный ряд
Алмазов в тысячи карат:
Глаза, нос, губы, кистей лад, –
И кладов контур очертила…

Невыразимо хороша!..
Фанфар беззвучных гром звучанья!..
Как лист осины трепеща,
Восторг и боль творит душа,
В стихи их обратить спеша,
Шлю деве я свои признанья…

ISBN 978-5-9973-4765-9

Одиннадцатый день осени

Добрый вечер!

Сегодня особый день года!

Каждого года!

Сходил в дуканчик.

Отметили праздник: Он и Она, их дети и внуки (образы в его уме, сердце и душе), дымлама, пиво «Кибрай».

11 сентября – это день зарождения нашей с Нигорой семьи.

А значит, – дата зарождения нашей доченьки Наргизы.

Нашего сыночка Акмаля.

Наших внуков Мафтуны и Отабека – детей Наргизы.

Наших внуков Амины и Азима – детей Акмаля.

11 сентября – это день, когда наши с Нигорой пути впервые пересеклись. И я, как только увидел её, тут же понял: «Это она! Это она! Её я всю жизнь искал и ждал! Её! Её! Её!».

Каждый год отмечаю этот день. Сегодня – 53-я годовщина.

В честь нынешнего особого дня года сварил морковное варенье. *Sabzi qiyom!* Замечательная штука!

А во второй половине дня ещё раз сходил на базар за морковью и засолил капусту.

Причём не так, как в прежние годы.

Раньше квасил большими кусками.

Сегодня – капусту мелко нарезал.

Ещё (впервые) и довольно тонкие полуовалы (толщиной 3-5 мм) 4-х больших розовых помидоров добавил в кучу.

Ещё и отдельно вырезанные кочерыжки поделил на 2-3 части и вложил их в массу капусты (раньше кочерыжка шла в большом куске).

Да ещё и на дно кастрюли легли листья смородины, вишни, шпанки (это, кроме всегдашних долек двадцати зубчиков чеснока, лавролистьев и перца-горошинок).

Когда во второй половине дня ходил на рынок, по пути, на тротуарном базаре, увидел молодого человека, который с области на «Дамасе» привозит для продажи дыни и арбузы. Они у него – исключительно замечательные. И захотелось мне в честь сегодняшнего праздника повезти нашему первенцу Наргизе дыню или арбуз.

Однако Мафтуна, внучка (дочка доченьки Наргизы), дипломатично и мягко аргументируя доводами (больше придуманными, чем реальными), убедила дедушку НЕ утруждать себя.

Хотя она, как и все остальные, отлично знает, что сил и желаний у него – кладезь неисчерпаемый!

А коли так – любое дело, задумываемое им, тем более, за которое берётся, ему не в тягость, а в радость!

Заботливая внучка всё же проявила бережливость к его времени.

Но он всегда убеждённо говорит: «Есть желание – время найдётся! Если же желания нет – тогда-то в отговорках и появляются всякие "некогда", "пока не получится", "в другой день"!».

С праздником всех нас, *зародители* и *зарожденцы* от 11 сентября 1973 года! Ура!

11 сентября 2026 года.
В Ташкенте поздний вечер.
В общем-то, ночь.

Nota Bene. В разные годы писал, что 11.09.1973 и последующие действия, обстоятельства, ситуации,

происшествия, – для меня всё это было равнозначно теракту. Который был понятен только мне, осязаем и переживаем лишь мной единолично. В отличие от трагедии, произошедшей в Нью-Йорке в такой же день, но много лет спустя, которой соболезновала вся Америка и весь мир. И досель считаю, что в теракте, свалившемуся на меня лично, мне, уцелевшему, было тяжелее и труднее, чем нескольким тысячам, лишившимся жизней в двух небоскрёбах-близнецах, протаранённых преступниками на двух самолётах, в результате чего вспыхнул пожар, а затем здания развалились.

Пытался приспособиться к переживаниям, мучившим меня с детства (родился в 1947-м) и где-то с 69-го вышедшим на ещё более болезненные орбиты. Очень старался смириться с последствиями грянувшего на мою голову теракта. Так и не смог сладить ни с орбитами, ни с последствиями. Однажды окончательно решил, что надо выкарабкиваться из-под завалов личной жизни. Всего: от теракта до выхода на свободу, – ушло почти 4 года.

И только потом сближение с Единственной и Неповторимой и семья, духовное зарождение которой произошло 11.09.1973, явились реально в реальный мир.

12 сентября 2026 года.



На фото: Марат и Нигора, их дети Наргиза и Акмаль, Ялта, август 1986 года.

Оглавление

Стр.
Страницы информационные, иллюстративные, показательные: 1-4, 10-14
Одиннадцатый день осени ……..5
ПОЭЗИЯ
Я с миром мирен всё ж… ……..15
Разговор четырех стихотворцев в одном рубаи ……..16
В День всех влюбленных; Оборотень ……..16
Девушка в белом ……..17
Руки (рубаи) ……..18
Ноги (рубаи) ……..19
ПРОЗА
О сходствах и различиях меж спортсменами и литераторами ……..20

ПОЭЗИЯ
Что нам грядёт ……..28
На джомолунгме притяжения Женщины ……..30
Покой и Воля ……..31
Под сенью благих намерений (басня) ……..32
Филомела, Мимус et cetera (басня) ……..33
Аист (мини-поэма) ……..37
В Зоопарке; Одной строкой ……..41
Дервиш и Модель (мини-поэма) ……..42
Длинноногая ……..48
Времени река (песня) ……..49
Королева в белом ……..50
Дважды два; Тебя дороже, слаще нет, но и коварней –тоже! ……..51
А Родину сдадим в аренду ……..53
999-е серьёзное предупреждение; Ещё одно предупреждение ……..54
Новый Год! Дай мне чудес! (с пояснениями) ……..55
Жажда рифмы; Автобиография на обложку новой повести ……..57
Одной строкой ……..57
Квазимодо и Царица (мини-поэма) ……..58
Одной строкой ……..59
Порог; Правда бывает горькой; Одной строкой ……..60
Эхо Ложь-Дивана (диптих) ……..61
Всё тот же стук ……..64
Риторические вопросы ……..65

Память 66
Мажьнун-тал; Болид 67
Райский кофе; Судия 68
Чайка и Ворон; Одной строкой 69
Женские напевы (эротическая мини-поэма) 70
Моряк и Морячка; В мирах живых живые наблюдения 74
Незримый ров 75
В общем футляре 76
Мальчика отбила у подружки… 77
Вопрос вопросов; Лафа, Халява и Творец 78
Гадания на струнах души 79
Старик и Дева; Одной строкой 80
Вчера; Одной строкой 81
Было и будет; Друг другу потакая; Я люблю и любим 82
Сто строк о жизни и любви (мини-поэма) 83
Сто строк про корень, ствол и ветви (мини-поэма) 86
Сто строк об одном из врагов России,
весьма вероятном и коварном (мини-поэма) 90
Творений смысл 94
Размышления у лагерных ворот (мини-поэма) 95
Родина-Осень 98
Одной строкой 99
Погода (диптих) 100
Плеть 101
Небольшой диалог в осьмнадцать строк 102
Одной строкой 102
Ночей загадочных вуали; Да! 103
Севар; Амазонка 104
Ро и Джу; Ради заветной струны 105
Готов; Чем богаты; Одной строкой 106
Эх, раз! Еще раз! 107
Гульсулу; Нью-Сизиф; Одной строкой 108
Сага о бестляндцах (диптих) 109
В Бестляндии жирафов нет 110
Дильдор 111
Звон именно с той колокольни (заметки к двум предыдущим
стихотворениям) 112
Ежевесенняя невеста 116
Сфинксы 117

Опора 118
Дитя природы и судьбы 119
Лилипутия; Одной строкой 120
Слава златосусальная 1121
Созревание души (мини-поэма) 123
Ток и Свет (рубаи) 129
Гнев Небес 130
Неноменклатурные поэты; Кто признаёт строки сопротивление 131
Отцы и дети в трёх строках 131
Глоток; Крик; Юность, Зрелость, Старость, Вечность 132
ОптиМистические Причитания (триптих) 133
Сталин умер (комментарии) 139
Кошмарики 142
Цари, правители, мудрец и люди 143
И нос и плечи поднимал страны верховный генерал… 144
Из-за кордона мысли вслух в День тишины 145
Зелье и вода 147
Молчание; Дорихона 148
Пока ведь жив; Строками хайку 149
Отрада; Строками хайку 150
Куда уходят люди? 151
Златонерия преходящая и истинная (ироническим пером) 152
Размышления у одной из элитных новостроек столицы 153
Чертям либо «да», либо «нет»!; Строками хайку 155
Круговорот; Строками хайку 156
Платоническая самость; Ностальгическое ржание; Нарки 157
Архар; Танго в автобусе; Баран, резон et cetera 158
Юной диве посвящаю… 159
Баннер и уши на третий день Нового года 160
Нехитрое слово 161
Случайны ли случайные встречи? 162
Наблюдения; Перо поэта 163
Adieu & bonjour; Участь Мастера 164
В ожидании Мессии (рубонет); О приятностях 165
На собственной лишь тризне… 166
Полюса одной Планеты по имени Любовь 167
Параллельные миры литературы 168
Маски (мини-поэма) 169
Прамадонна 174

Разговор с духом Бродского 175
Строками хайку 176
Бублики от Пушкина (примечания) 177
Движения (мини-поэма) 180
Соломониха 183
Не меркнут смыслом, красками и блеском 184
Наказан жить я без тебя 185
И вновь июнь… 186
До пепла догореть… 187
Сам себе Дисней 188
Любовь, зверь, жок и другие 189
Коварный лабиринт, где ногу чёрт сломает… 190
Так они и жили 191
Солнышко 192
В защиту дилетантов; Две сестры 194

ПРОЗА
Год 2026-й: лето и начало осени 195
Губная гармошка и орган 215
Необыкновенные чудеса в католическое рождество… 217
Новогодние телеразвлекаловки России 224

Шаир и Жежизер (***мини-пьеса***) 226

ПРОЗА
Не блевотина!.. 235
От Узбекистана до Америки и обратно 243
Мобжаждын 249
Нет теперь Русского мира, есть только суррогат и бутафория 249
Маз от Maks 253
Несколько фраз о селфи и соцсетях 262
Вовки 263
Тэоп и Асила (нерифмованная фантастическая поэма) 265
Уединение 283
О книгах, авторах, читателях, издателях 292

ПОЭЗИЯ
Семейная пара союзнической ориентации; Я умер 296

ИЛЛЮСТРАЦИИ (стр.): 2-4, 9, 14-22, 31-33, 37, 41, 42, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 57, 58, 69, 80, 94, 143, 144, 145, 153, 167, 169, 177, 189, 190, 194, 214, 223, 225, 226, 235, 253, 255, 262, 264, 265, 292, 297.



«Они не строили себе пирамид из меди
И надгробий из бронзы.
Они оставили свое наследство в писаниях,
В поучениях, сделанных ими.
Они скрыли свое волшебство от людей,
Но их читают в наставлениях.
Они ушли,
Имена их исчезли вместе с ними,
Но писания заставляют
Вспомнить их.
Книга лучше расписного надгробья
И прочной стены.

Построены были двери и дома, но они разрушились.
Написанное в книгах возводит дома и пирамиды в сердцах тех,
Кто повторяет имена писцов,
Чтобы на устах была истина.
Человек угасает, тело его становится прахом,
Все близкие его исчезают с земли.
Но писания заставляют вспоминать его
Устами тех, кто передает это в уста других.
Книга нужнее построенного дома,
Лучше гробниц на Западе,
Лучше роскошного дворца,
Лучше памятника в храме».

==========

Из древнеегипетского стихотворения «Прославление писцов», которому не менее 4-х тысяч лет: 200-томная «Библиотека всемирной литературы», т. 1, «Поэзия и проза Древнего Востока», М., «Художественная литература», 1973, стр.102-104 (перевод – Анны Ахматовой).
Здесь – в значительном сокращении и вольном сочетании строк.

Ими автор открывает настоящую книгу лишь только потому, что они сложены о поэтах и прозаиках всех времен и народов.

Я С МИРОМ МИРЕН ВСЁ Ж..., 2006 г.

Родимый град Карши и сон степи целинной
советский человек трудами возмутил,
для хлопка мегатонн прошел пески пустыни,
водой Амударьи такыры опоил.



В начале той поры мне только лишь семнадцать,
и дерзкие мечты стремят меня в Москву...
Уж много лет прошло... Не вздумайте смеяться:
я город стольный – тот! – как юноша, люблю...



Ташкент – маяк и порт: здесь дом, здесь дети, внуки.
Здесь место *два на два* (Евтерпа, слёз не лей):
покой и верный спас от горестной разлуки, –
мне рядом вечно быть с супругою моей...



Осанну я пою, как водится, Отчизне:
она спускала мне проказы и грехи,
не глушит голос мой, спасибо ей и жизни
за то, что мимо шли незрячие стихи.

Незрячие стихи... Плод лени ли душевной,
иль младости ума, или слепой любви,
корысти ли худой, расчетно-лицемерной, –
они стары, как мир, незрячие стихи.

Я шоры с глаз твоих на миг лишь сдвину, Клио....
Расфондленный Арал по-прежнему в тоске...
Народ терпим и нищ, а власть шумит чванливо...
Но мне спокойней здесь, чем в *вавилон*-Москве..



Печальная судьба узбекского идальго...
Не прочу я такой ни другу, ни врагу...
Но, прорастая сквозь преграды, как бодяга,
я с миром мирен всё ж, не вою, не кляну...

Хранитель есть стези – с ним наши святы узы
я русским словом жив, ему, как пёс, служу...
Для Родины оно – неявный мост к союзу,
что явным станет вновь... Надеюсь, доживу...



РАЗГОВОР ЧЕТЫРЕХ СТИХОТВОРЦЕВ В ОДНОМ РУБАИ

~ Поэт – коль им рождён! – ни в чём не дилетант…
~ По мнению толпы – никчёмный он мутант…
~ Вонзается во всё умом, душой и сердцем…
~ И горстке строк своих, как зверь – добыче, рад…

В ДЕНЬ ВСЕХ ВЛЮБЛЁННЫХ



Скажу в День всех влюблённых –
всего начало – Слово:
знакомства, планов, дела, счастья...
Пленить оно – и то не ново! –
способно и гремучую змею...
Из слов всех выше слово ласки:
За ласку Милой вновь и снова
без слов готов отдать и жизнь свою...

ОБОРОТЕНЬ

Я верил: голубку пригрел на груди, –
Она ж обратилась однажды змеёй,
Порочной и подлой, коварной и злой.
С шипеньем ужалила: «Ш-ш-шкипер! Ш-ш-шабаш-ш-ш!
За прош-ш-шлых греш-ш-шков ш-ш-шалопутный грильяж-ш-ш!»
...Не умер. Живу. И смирился с судьбой.
Но боль, как зубная, всё ноет, зудит...

ДЕВУШКА В БЕЛОМ



Утро доброе, Девушка в белом!
Как спала Моя Светлая Радость?
Не смущайся, будь яркой и смелой:
Ты – Звезда, ты мне в Счастье досталась.
Тайно скачет, как в юности, лихо
Сердце, словно поток в перекатах,
Скрытно в горле глушу я раскаты, –
Восхищаюсь же в голос я тихо.

Не солгу, не предам, не обижу,
Никакой мне не делай ты скидки,
В ожерелье бесценное нижу
Я слова твои, взгляды, улыбки.
Между нами пространства зависли:
Я подался на юг, ты – на север,
Виртуальный любезен мне ветер,
Доносящий к тебе мои мысли.

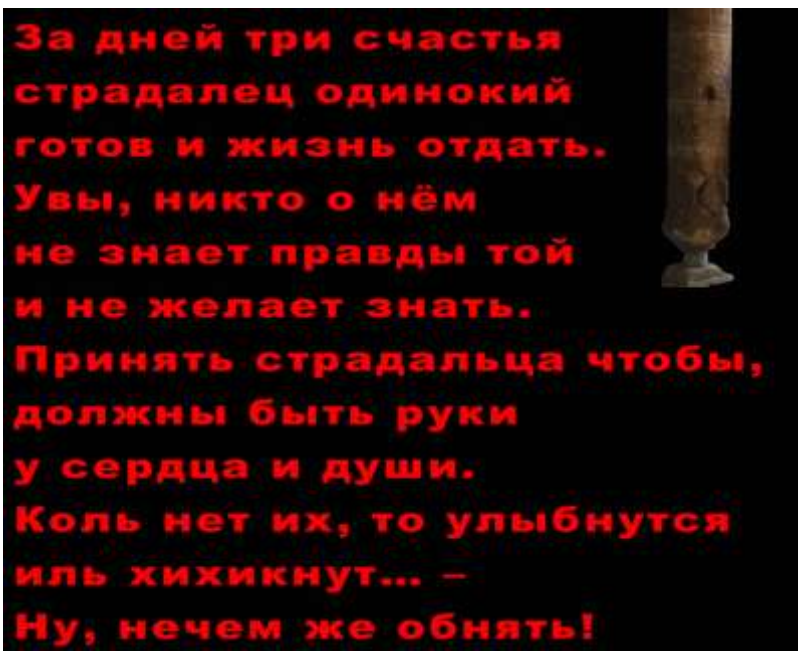
Ты прочтешь задушевные строки,
И в ответ тройку смайлов подаришь,

Час настанет – и волею рока
Предо мною воочию встанешь...
Над своими не властный руками,
Трепеща, обниму я колени,
Ты – ни «Ой!..», ни укора, ни пени,
Только дрогнешь призывно губами...

РУКИ

(рубаи)

За дней три счастья страдалец одинокий готов и жизнь отдать,
Увы, никто о нём не знает правды той и не желает знать,
Принять страдальца чтобы, должны быть руки у сердца и души,
Коль нет их, то улыбнутся иль хихикнут… – Ну, нечем же обнять!



НОГИ

(рубаи)

За чудные мгновения страдалец одинокий ее благодарит,

Ее одна улыбка ему и благоденствие и белый свет затмит,

Какая жалость, у сердца и души ее лишь ноги, а рук – пока ли? – нет,

Обнять, голубить нечем: блеск глаз, два междометия, – и дальше побежит...



О СХОДСТВАХ и РАЗЛИЧИЯХ МЕЖДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ СПОРТСМЕНАМИ и НАСТОЯЩИМИ ЛИТЕРАТОРАМИ[1]

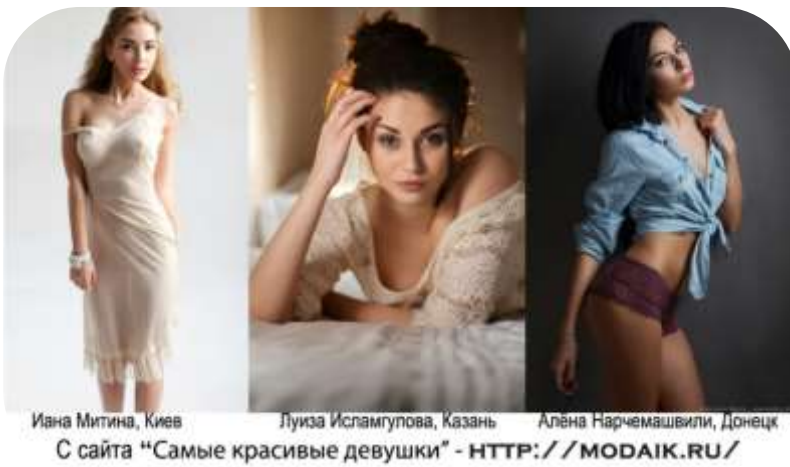
Женский бодибилдинг – увлечение неоднозначное. С одной стороны, процесс наращивания мускулатуры с помощью физических упражнений и потребления высокоэнергетического питания многие считают отдельным видом спорта, с другой... SportStories предлагает своим читателям самим посмотреть на самых фактурных и эффектных культуристок и решить, что же это – вид спорта или искаженное понимание красоты.



Только два наглядных примера (справа).

[1] Данный материал прошёл в издании «В рифму и без неё. Книга пятая» – https://www.litres.ru/74195293/ Оставляю его и здесь: важен по всем ракурсам. В статье отдельно подчёркивается первостепенность роли производителей необходимых для жизни продуктов и изделий. Сия роль ***главами, идеологами и умельцами непроизводственных сфер*** испокон веков и до текущих дней держится далеко на заднем плане. Абзац о бесценном значении производителей – главная причина оставления материала в настоящей книге.

А теперь – три грации. Три прекрасные девушки. Трех национальностей. Из трех городов – Киева, Донецка и Казани. Трех разных государств (ведь Донбасс провозгласил себя Донецкой Народной Республикой). Бывших всего лишь четверть века назад составными частями Единой Великой Державы, называвшейся в ее гимне «Союз Нерушимый». Оказывается, правило: «Ничто не вечно под Луной», – незыблемо и вечно. Впрочем, речь в этом абзаце не о политике, не о войнах, не о распаде. А об истинно вечной ценности – женской красоте и обаянии. Вечной, пока крутится Земля... Спросим же у прекрасных девушек: «А не хотели бы вы качать мышцу, чтобы выглядеть как эти культуристки?» И вот как они, грации, ответили бы...



Иана улыбнулась бы и слегка повела бы головой слева направо. Луиза вскинула бы одну бровь. Алёна пошевелила бы двумя пальцами у виска…

И чтобы перейти к основной части нашего эссе, взглянем, как выглядят именитые *качки* мужского рода.



Итак, одна из причин моего интереса к строительницам и строителям своего тела (культуристам, бодибилдерам) это то, что усмотрелось кое-какое родство между ними и литераторами. Какое именно? А вот какое.

Нормальный человек…

Не будем отвлекаться на определение понятия *нормальный человек*. Хотя бы потому, что подавляющее большинство людей считает себя нормальным. И нередко зачисляет некоторых из своего окружения в число не совсем нормальных или вовсе ненормальных. Редко – открыто. Чаще – в себе. То есть Вася считает родственника Петю, соседа Ваню и сотрудника Федю *немного не в себе*. И не знает Вася, что Федя относит его к *шизикам*…

Так что, давайте оперировать термином *обычный человек*. Они, обычные люди, и есть человечество.

Так вот, обычный человек и на занятия культуризмом (особенно женским), и на литераторские занятия (особенно стихотворчеством) слегка дернет одним плечом, улыбнется жалеючи и скажет: «Зачем это нужно!» В смысле: «Брось! Не занимайся бесполезной ерундистикой!»

Вообще-то, задача определения полезности, либо никчемности того или иного людского занятия, весьма трудна. Одно можно утверждать с уверенностью: производители продуктов, действительно необходимых для жизни (мука, хлеб, овощи, мясо, молоко, фрукты, масла, крупы, хлопок, шерсть, лён, шёлк, кожи), занимаются делом, нужным и полезным. Рядом с ними – производители, добытчики и переработчики других товаров и ресурсов особой необходимости: повседневная одежда, топливо, металлы, станки, общественный и грузовой транспорт, сельскохозяйственные машины. Далее идут работники, без которых никак нельзя обойтись: трактористы, комбайнеры, водители и другие.

А вот профессиональные спортсмены… Профспорт – труд огромнейший. К тому же требующий высокой организованности и дисциплины, предельной самоотдачи, немалых ограничений, особенно в период подготовки к чемпионатам и во время самих соревнований.

Серьезные занятия литературой, труд серьезного прозаика и серьезного поэта, тяжелы. И это – еще одна точка родства настоящих литераторов и профессиональных спортсменов, в том числе и культуристов. Еще одна – вдобавок к *зачем это нужно*.

А дальше – развилка.

Число спортсменов-профессионалов велико, и все они получают неплохое денежное вознаграждение, а выдающиеся – и вовсе миллионеры. То есть профспорт – это бизнес, и неплохой. И для спортсменов, и для тренеров, и для менеджеров, и для околоспортивных дельцов. А у властей, кроме меркантильных интересов, есть еще и другие, заковыристые. Которые, впрочем, через черный ход ведут опять-таки к собственному благополучию.

В то же время литераторов, имеющих бытовой достаток, можно пересчитать, что называется, на пальцах. Есть, конечно, и богачи. Увы, но большинство из них сколотило миллионы за счет всякого рода лабуды типа *гарпиоттеров*. C'est la vie, как говорят французы. Это – жизнь. Здесь: таковы вкусы, наклонности и потребности большинства нынешних читателей, на удачном потакании которым и процветают джоанроулинги и дарьидонцовы. Но подавляющее большинство пишущей братии и сестрии (их – пруд пруди, и речь не о газетчиках и телевизионщиках) – нищенствует. Воистину, мы живем в эпоху, когда настоящая литература, особенно реалистическая, нужна только самим авторам и узкому кругу таких же бедолаг, только не пишущих, но читающих…

Читатели-лабудисты и люди, которые книг не читают, схожи в своем игнорировании сложных, нередко болезненных, не всегда понятных, явных и неявных проявлений духа человеческого, которыми и занимается настоящая литература. Вовсе не читают потому, что одним не до книг в борьбе за выживание, другим – в погоне за материальными благами. Они получают информацию с экранов ТВ и ПК, а также с рекламных щитов на улицах и в разговорах с людьми. Но в жизни и лабудисты, и вовсе нечитающие постоянно спотыкаются об свое игнорирование, мучаются и страдают, получая моральные ушибы, психологические синяки. То бишь стрессы. Ибо отрицание серьезной художественной литературы, пренебрежение ею, – это фактически равнозначно тому, что человек манкирует самим собой, гнушается своего внутреннего «я». Однако получая в жизни удар за ударом, он продолжает катиться по прежней колее. А ему следовало бы внимательнее взглянуть в свой внутренний мир, постараться при помощи

произведений настоящей литературы понять его и свои взаимоотношения с другими людьми. Нет! Невозможно! Еще и потому, что СМИ (газеты, журналы, ТВ, интернет-издания), лабудистская киноиндустрия и рекламный бизнес, формирующие так называемые общественное сознание и общественную психологию, не только не открывают людям глаза, но делают всё ради того, чтобы люди не сходили с рельсов незнания и непонимания секрета полишинеля, а именно: в ценностях первой необходимости для жизни – отнюдь не повышение адреналина в крови с трибуны стадиона, не Coca-Cola и не «Spider-Man», но настоящая литература.

Кроме ЦУ с вершин власти (*ценных указаний*, как во времена КПСС), тут дело еще и в том, что с литературы стоящей, реалистичной если и есть дивиденды для газет и телевидения, то весьма незначительные. А большой спорт – один из любимых коньков, одно из верных подспорий для средств массовой информации. Точнее (если в целом), средств недоинформации и дезинформации.

Журналюги стран, подобных моему Узбекистану, полуфеодальных, квазидемократических, в которых верховную власть узурпировали амбициозные, хитрые и коварные персоны[2], лепят из своих спортивных призеров национальных героев, действуя по указке правителей, а также заказу деляг.

---

[2] Прошу принять к сведению: эссе писалось в 2014 году, в эпоху ПиППУ (первого и пожизненного президента Узбекистана). Он умер в сентябре 2016-го. Его преемник уже полтора года ведет кардинальную перекройку и перестройку экономики и финансов, а также зачистку режима. Главные пособники ПиППУ либо отправлены в отставку, либо находятся под следствием. Но почивший *хан* корыстно превращен для биомассы в идола слепого, бездумного поклонения. Он – спаситель нации, создатель государства, рыцарь без страха и упрека, мудрый, дальновидный правитель, самый человечный человек.

Последние (как и первые) – через главредов, которые под *колпаком* Аппарата. С богачами нынешние СМИ ведут себя как музыканты в кабаре, вечерних кафе и ресторанах: кто платит деньги – тот и музыку заказывает. К тому же богатеи во все времена и при любом режиме дружны с Аппаратом. Всё схвачено, за всё заплачено!..

Между тем от профессионального спорта, в том числе и бодибилдинга, обычным людям, коих на Земле не менее 95 процентов, нет никакого, если честно, проку, кроме как отвлечения от своих невеселых дум и насущных проблем. И если вовсе без обиняков, то профессиональный спорт – это зло. Вроде войны. По разорительности для народов. И по выгоде для дельцов и властей. Да и смерти случаются. И на арене, и на трассах, и на трибунах, и в столкновениях болельщиков за пределами стадионов.

К тому же большой спорт нередко становится средством санкционных действий между государствами и политическими системами: игнорирование крупными капстранами Олимпиады-1980 в Москве; ответное неучастие соцстран в Олимпиаде-1984 в Лос-Анджелесе; другие такого рода примеры; разгорающийся в настоящее время *фифагейт*. Начали копать под главу Международной федерации футбола Йозефа Блаттера и его заместителей-взяточников, когда Штатам потребовались еще рычаги, дополняющие крымско-украинские, чтобы и в этом направлении давить на Россию, лишив ее FIFA World Cup 2018. А раньше где ты околачивался, Жандарм Планеты?! Али 5-10-20 лет назад в США не было ни ФБР, ни прокуроров?!

Большой спорт – это опиум для населения Земли.

А от настоящей литературы польза – несомненна. Она для человека – верный путеводитель по бытию. Если и не при жизни творца-создателя, то после. Более того, настоящая литература, а не какие-то вербальные нагромождения фантазий и выдумок вперемешку с вечными ценностями, – именно литература, отображающая внутренний мир человека, его действия и поведение, а также окружающую действительность, и есть спасение человечества.

И в этом – главное различие между профессиональными спортсменами и настоящими литераторами.

P.S. Аллегория. Лабуда-литература – для человека, его жизни и внутреннего мира как посторонний ребенок: им можно без каких-либо затрат восхищаться или возмущаться. Чужого отпрыска можно и усыновить. В крайнем случае, лабуда – как суррогатное дитя. А настоящая, серьезная, стоящая поэзия и проза для читателя – как своё чадо, рожденное путем, установленным Матушкой-Природой. Своя кровинушка…

С Запада, всё с Запада… Стоит ли и здесь, в поэзии, прозе и чтении книг (или нечтении), прогибаться под Запад… Потерять свое лицо, свой дух, свою душу, – для человека и народа самое страшное…

P.PS. Среди обширнейшей публики, которой книга художественного или документального жизнеописания – как корове седло, есть и работники умственного труда, либо по макушку затянутые своей сферой, либо впавшие в стадию духовного застоя и ускоренного физического старения. Взаимосвязанные процессы...

Октябрь 2014-го, май-июль 2015 годов.

ЧТО НАМ ГРЯДЁТ

Ты – белая, я – черный.
Ты – хваткая, я – скромный.
Орлица ты, я – ворон.
Ты – сладкая, я – солон.

В сравнении с тобою
И снег не очень белый.
Не потому ль со мною
Ты делишься постелью.
Не потому ль мы вместе
При солнце в занавесках,
Что, может быть, лет двести,
Тебя я ждал в потемках.

Ты – светлая, я – темный.
Ты – пешая, я – конный.
Голубка ты, я – коршун.
Ты – озимь, я – пороша.

Когда погаснет солнце,
Ты тоже станешь темной.
Вздохнешь, взгрустнешь, а после
Не будь чрезмерно твердой.
А дальше? – Дальше просто:
Будь мне во всем покорной,
Тогда нам жить лет до ста,
В теплице санаторной.

Ты гордая – я гордый,
Ты светлая – я светлый,
Ты добрая – я добрый,
Ты белая – я белый.

Но если семя вздора
К нам залетит однажды,
Взрастет оно раздором,
Нас ввергнет в распрей жажду.
И будут бесполезны
Все умные советы.
Нам будут лишь любезны
Чужих людей приветы.

Ты вредная – я вредный,
Ты грозная – я грозный,
Ты злобная – я злобный,
Ты черная – я черный.

Ну, что ж! Понять – не диво.
Но может быть и так:
Тот верен – та блудлива,
Та – чудо, тот – чудак,
Тот в деле – та ленива,
Та – в дом, а тот – в кабак…
Ах, кто б представил живо,
Что нам грядет и как?

НА ДЖОМОЛУНГМЕ ПРИТЯЖЕНИЯ ЖЕНЩИНЫ

Лишь об одном, моя любовь, я попросить тебя хочу.
Я не боюсь на свете ничего:
ни непонимания людей,
ни гонений,
ни трудностей,
ни падений,
ни взлётов,
ни бури,
ни штиля,
ни неудач,
ни безвестности,
ни славы,
ни бега времени,
ни томления разлуки,
ни самой смерти,
ни даже...
твоего равнодушия ко мне.
Но неизвестность для меня страшна сейчас.
Не мучай ожиданием меня, –
молю тебя, –
не мучай больше!
Любовь моя!
Другой бы, хитрый льстец,
всё так же перечислив,
себя вознёс бы пафосным аккордом,
а заодно тебя
сиропом вкрадчивым облил бы:
«Меня страшит лишь только то,
что можешь мне ты не ответить

любовью на мою любовь!» –
Не верь ему!
Не слушай ты его!
Я больше этого льстеца люблю тебя!
Пойми...
Ответь...

ПОКОЙ И ВОЛЯ



Одиночество твоё
В ладной юбке зрит надежду
на спасение своё.

Но не нужен ни одной
ни поэт, ни страстотерпец,
да к тому ж немолодой.

Кабы был бы богатей –
о, тогда толпе красавиц
был бы жизни ты милей.

Пусть бы даже пожилой,
пусть прыщавый, пусть горбатый,
в сантиментах пусть глухой.

Я тебе скажу, поэт:
есть Покой? имеешь Волю? –
доли выше в жизни нет.

ПОД СЕНЬЮ БЛАГИХ НАМЕРЕНИЙ
(басня)



Ле́са сообщество с торной дороженьки сбилось,
Впали в тревогу пернатые, звери – в унылость.
Ради ль прогрессу вводят заморские нравы
Края радетели, мерзкие логике здравой?

Блюда из падали в список законный попали,
Кровь и свежатина под мораторий подпали.
И захирели еноты, медведи и рыси,
И расплодились шакалы, гиены и крысы.

Родине статус должный вернуть вызвался Филин,
Вновь чтоб наполнились силушкой лапы и крылья.
Но для личной страховки да в согласии с модой
Молвил: «Будет назван тендера лидер народом!»

Филин лишь выглядит мудрым, на деле наивен:
Знать не знал портрета толпы и тех, кто активен.
Крысе – победа! Крысам – ура! Лев же последний
Мечется в поисках спасу средь гнилости вредной.

Срам и позор устроителям, выбору, Лесу,
Филин же с видом надменным задёрнул завесу.
Ужас! Басни мораль: *благие планы лелеем,*
Лучше чтоб было хотим, но бардак лишь имеем…

ФИЛОМЕЛА, МИМУС ET CETERA
(басня)

Cuculus canorus – Кукушка обыкновенная, один из наиболее совершенных гнездовых паразитов, подкладывающий свои яйца в гнёзда других птиц. Птенец паразита избавляется от яиц и/или птенцов хозяев, и те выкармливают только кукушонка.



Камышовка, кормящая птенца обыкновенной кукушки

Turdus philomelos – Дрозд певчий.

Mimus polyglottos – Пересмешник многоголосый.

Homo sapiens – Человек разумный.

Стожары – народное название созвездий (разных по местностям), большей частью Плеяд.

«Портрет Дориана Грея» – роман английского писателя Оскара Уайльда.

Бумеранг – метательное орудие австралийских аборигенов, возвращающееся при броске обратно к бросившему его.

В гнезде Дроздов вдова Кукушка
Снесла поддельное яйцо,
Чтоб парочка её пеструшку
Растила, как своё дитё.

Вписал дочурку Филомелой
В отделе загса папа Дрозд,
Она в фамильных трелях млела
И стала певчей в полный рост.

Напевам Турды Филомелы
И шпилькам текстов (кровный ген!)
Всё население радело:
Тайги сносить давали плен.

За то, наверно, зверь таёжный
Прощал ей череду мужей,
Хотя и голос: «Сколько можно!» –
Звучал порою... Средь ужей.

«Рождённым ползать, – Лев прикрикнул, –
Не след тащить из лесу сор!
Княгиня! – Филомеле титул!»
Льстецов и фанов дружный хор...

Теченье лет, пила, пожары
Своё вершили в дымной мгле,
Угасли царские стожары:
Звериный выбор – бренд в тайге.

Стать президентом может каждый,
Кто блага всей страны кузнец:
Медведь, Олень, Лиса и даже
Из тундры вышедший Песец.

Вот два десятка лет последних
Кормило власти жмёт Шакал...
За вехи в творчестве намедни
Он Турде третий орден дал.

Да, Филомела, как еврейство,
Жива... И даже молода...
Поёт... И прима лицедейства...
Как Грея, не берут года...

Вернее, в подиум когтями
Кукушки намертво впилась...
Чтоб длилась слава... За деньгами...
Руль в шоу-деле – тоже власть.

Лет пять назад взяла Княгиня
Младого мужа всем назло,
Его заметив в пантомиме...
Свое подставила крыло...

И мим стал Полиглоткин Мимус,
Запросам новым выпал в масть...
Жена – бабуля... Вроде минус...
Зато по ней теперь он – Князь!

Отстроил Замок Пересмешник:
Доходен нынче пародист...
И в думах тайных и неспешных
Супруги скинулись на риск.

В болоте дальнем сняли Утку
(Там бакс – владыка жизни всей),
И насидела суррогутка
Им пару чудненьких детей.

Откуда только взяли яйца?
Купили, может, у Орла?
И зёрна будущих ований
Птенцам уже растит молва?

Труды с детьми супругам милы:
Восторгов княжих полон рот...
Ума, пардон, им не хватило
Прозреть ходов на пять вперёд!..

Свой бумеранг досель, вестимо,
В сердечко Мимус посылал,
И посему, коль будет мимо,
Он об опасности не знал...

Ах, Пересмешник! Ах, Кукушка!
Расти детишкам взаперти,
Чтоб вражий иль подруги-душки
Язык не сыпал конфетти.

Чтоб одноклассник ядовитый
Утёнком гадким не дразнил,
В тайге чтоб малый не был битым,
Никто чтоб деву не бранил...

Но под замком жить можно в Замке
Ещё лишь года два птенцам...
Тяжка у Турды с мужем лямка!
Не снилось то и бурлакам...

Мораль сей басни такова
(Для всех существ, и Homo – тоже):
Ступать вразрез никак негоже
Законам лет и естества.

АИСТ

(мини-поэма)



Всяк Поэт – в душе Христос…
Мнит: «От зла спасу людей,
В истый путь сверну б--дей,
Честь взращу в сердцах царей».
Участь та ж: пойдёт в разнос…
Всё подлее и подлей
Человечек-кровосос:
Баба хуже ярых ос,
А мужик – блудливый пёс,
Иль илот жены цепей.

Я – как аист, те – грачи:
Легкомысленной гурьбой
Кантовали звук за мной, –
Всяка дичь горда собой.
Не идут к замку ключи, –
И теперь хоть волком вой,
Хоть рви волос, хоть кричи:
В одиночестве, в ночи,
Ни лампады, ни свечи, –
Нем я горлом – не душой.

Тысячи не хватит строк,
Чтоб людских пороков счесть…
Муж у девы, наконец,
К благу мамы с папой есть:
Зять с головушки до ног

Всех достоинств образец.
С верных не свернул дорог,
Делал всё жене, что мог:
Чтоб иглу найти он стог
Сена ворошил… «Подлец! –

Так за мужниной спиной
Ткала клевету жена. –
Кофе не несёт со сна.
Знать, не любит ни хрена!..»
В то же время у самой
С прошлой жизнью связей тьма:
Вот девичник – быть одной,
Ухажёр вот потайной,
Скрыла дар, что дал другой,
Ездит к маме на день-два.

Да, с женой не повезло!
Не желает ни родить,
Ни супругу угодить,
Ни кривой свой путь спрямить…
Или ей уж не дано?
Плоду рядом с древом быть? –
Теща с мужем уж давно
Не живут в дому одном,
То – скрывали под сукном,
Чтобы с рук дочь-шлюху сбыть…

Случай редкий, даже очень:
Чаще – всё наоборот.
О, коварный Небосвод!

Зло к Добру, играя, шьёт!
Без того ведь ржа мир точит:
Террорист в невинных бьёт,
Обратить грозит дни в ночи;
Бедняков лишают почек,
Богачам вернуть чтоб мочи;
На народ ведут народ…

Тем, кто в душу мне плевал,
Я не звал жестоко мстить
Ни руки способной кисть,
Ни Всевышнего, ни жизнь, –
Всяк в мрак горя сам влетал,
Где пришлось страдать и ныть,
Где недуг красу слизал,
Где и в гроб иных вгонял,
А меня же продолжал
Дальний свет к себе манить.

И познал я: свет – в душе,
И у каждого – в своей…
Долго ж я бродил по ней
Лабиринтами теней,
Характерных, не клише!..
Опыт мой планете всей,
Словно маме – сын и дщерь,
Словно смак зелёных щей, –
Словом, нужен вообще…
Где ж родня души моей?!

Средь кого мне их искать –
Духом и душой родных?

Нет и близко таковых
В окружениях моих, –
Нет и неоткуда ждать.
Ибо есть отвратный штрих,
Ближе без него стократ
Был бы к родичам наш брат,
Но он втянут в маскарад
Фигурантом драмы «Стих».

Урожденный пациент
Он Поэзии-врача.
Безнадёжных та леча,
Как в духовку – калача,
Может ткнуть: «Банзай, клиент!..»
В мир загробный стрекача
Дать спешит и не поэт,
Коль дал старт Авторитет...
Или кризис: «Правды – нет…»
Катафалк, гипюр, парча…

В прошлом знал сию печаль,
Отжила она своё, –
Много лет уж нет её:
Самочувствие моё
В тропах жизни прочит даль.
Да и новое гнездо
Неустанно тянет дань:
Скрупулёзно денег ткань
Режешь на день, вечер, рань…
И да здравствуй, бытиё!