

ДОБРАЯ ПОУЧИТЕЛЬНАЯ СКАЗКА

Хранители Мелодии

Тайна Долины Звонких Ветров

Книга для семейного чтения (6+)
О дружбе, умении слушать и силе доброго слова

СТРАНИЦА 1

Глава 1. Деревня под звонкими крышами

Далеко-далеко, за синими туманами и бархатными холмами, раскинулась удивительная долина под названием Созвучие.

Дома в этой деревне были построены так искусно, что напоминали диковинные музыкальные инструменты. На крышах из медной черепицы звенели крошечные колокольчики, когда на них опускался вечерний ветерок, а мостики через прозрачную речку пели тонкими голосами деревянных струн, стоило кому-нибудь ступить на их гладкие дощечки.

В самой уютной части долины жила восьмилетняя девочка по имени Мира. У неё были живые карие глаза и копна каштановых кудряшек, в которые вечно заплетал сухие травинки озорной сквозняк. Больше всего на свете Мира любила мастерить маленькие флюгеры и слушать, как каждый из них поёт на свой особенный лад.

Вместе с Мирой всегда был её верный спутник — механический бельчонок Коржик. Коржика смастерил дедушка Олвин, старый мастер часовых механизмов и хранитель деревенского органа. Коржик умел забавно шевелить латунными ушками и находить спрятанные в траве зёрна спелой земляники.

СТРАНИЦА 2

Глава 2. Утро великой тишины

Каждое утро жители Созвучия просыпались под нежную колыбельную рассвета, которую наигрывал золотой флюгер на Ратуше.

Но в этот вторник привычный звон не зазвучал. Мира открыла глаза и сразу почувствовала, что мир вокруг стал неестественно глухим. Ни шелеста листьев старого вяза за окном, ни мягкого журчания ручья, ни привычного тиканья дедушкиных напольных часов. Воздух словно застыл в ожидании чего-то неизведанного.

Девочка спрыгнула с деревянной кровати, накинула свой любимый тёплый вязаный кардиган и выбежала на террасу. Листья на деревьях шевелились от ветра, но не издавали ни звука. Вода в реке пенилась о камушки, оставаясь совершенно безмолвной. Птицы на ветках открывали клювы, но из них не вылетало ни одной звонкой нотки.

— Коржик, ты слышишь? Точнее... ты не слышишь? — встревоженно прошептала Мира, глядя на бельчонка. Коржик лишь растерянно покрутил медным хвостиком и прижал ушки.

СТРАНИЦА 3

Глава 3. Тревога в мастерской дедушки

Мира поспешила в мастерскую к дедушке Олвину, где пахло сосновой смолой, льняным маслом и старинной бумагой.

Старый мастер сидел за массивным верстаком, бережно разглядывая в лупу большую медную сферу с витиеватыми узорами. Его седые брови были озабоченно сдвинуты к переносице.

— Дедушка, что случилось с нашим садом? Почему всё вокруг смолкло? — спросила девочка, подходя ближе и касаясь теплой руки мастера.

— Великий Камертон на вершине Хрустальной скалы потерял своё звучание, Мира, — медленно произнес дедушка, его низкий голос звучал мягко, но с глубокой грустью. — Наша долина живёт гармонией. Когда люди забывают слушать друг друга, когда каждый думает только о своих словах и не замечает чувств соседа, Камертон угасает. Сегодня он заснул глубоким сном.

Дедушка положил ладонь на плечо внучки и протянул ей старинную стеклянную фляжку с золотистым ободком: «Чтобы разбудить Камертон, нужно собрать три чистые ноты согласия. Но найти их может только тот, чьё сердце открыто для понимания».

СТРАНИЦА 4

Глава 4. Три чистые ноты согласия

Мира бережно взяла в ладони старинную фляжку. Стекло казалось прохладным, но от золотого ободка исходило едва заметное сияние.

— Какие это ноты, дедушка? — спросила девочка, вглядываясь в пустые прозрачные стенки сосуда.

— Первая нота — это Нота Внимания, — ответил мастер Олвин. — Её рождает искренний интерес к тому, кто рядом. Вторая нота — Нота Терпения. Она звучит, когда мы даём другому человеку договорить до конца, не перебивая и не судя сгоряча. А третья нота — Нота Прощения. Она самая редкая, ведь для неё требуется смелость признать ошибку и подарить тепло.

«Слушать ушами — значит просто слышать шум. Слушать сердцем — значит понимать то, о чём молчат».

Мира крепко прижала фляжку к груди. Коржик запрыгнул ей на плечо, готовый к дальнему пути. Впереди лежала неизвестная тропинка, уходящая вглубь туманного леса Шёпотов.