УДК 27-523
ББК 86.37:85.11
Б28

В оформлении использованы материалы, предоставленные
Фотобанком Shutterstock, Inc., Shutterstock.com

Баталина Светлана Сергеевна.
Б28 Соборы и монастыри России / Светлана Сергеевна Баталина. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 256 с. : цв. ил. — (История России в цвете).

ISBN 978-5-17-171254-9

В издании собраны материалы о самых известных и значимых соборах и монастырях России, их архитектурных особенностях, историческом значении и роли в жизни Русской Православной Церкви.

Вы познакомитесь с величественными соборами Москвы, Центральной России, Юга, Урала, Сибири, а также современными центрами православной культуры, сочетающими в себе традиции и инновации.

Издание будет интересно всем, кто увлекается историей, архитектурой и религией. Это путеводитель по духовным центрам, отражающим многовековое наследие православной общины на просторах России.

УДК 27-523
.
ББК 86.37:85.11

Издание для досуга
Бос уақытқа арналған басылым

Серия «История России в цвете»
Сериясы «Түрлі-түсті Ресей тарихы»

12+

СОБОРЫ И МОНАСТЫРИ РОССИИ
РЕСЕЙДІҢ СОБОРЛАРЫ МЕН МОНАСТРЬЛАРЫ

Руководитель редакционной группы «АиД» *А. Швырёва*
Генеральный директор Издательства «Наше слово» *А. Гордиенко*
Шеф-редактор *С. Пинхасова*
Ответственный редактор *М. Ямбикова*
Оформление обложки *Н. Васильева*
Технический редактор *Н. Чернышева*
Подписано в печать 22.06.2026. Формат 84x108/16. Печать офсетная.
Гарнитура Circe. Бумага мелованная. Усл. печ. л. 28,56. Тираж экз. Заказ
Общероссийский классификатор продукции
ОК-034–2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 — книги, брошюры печатные.
ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1,
комн. 705, пом. I, 7 этаж
Наш сайт: **www.ast.ru** E-mail: **ask@ast.ru**
Интернет-магазин: www.chitai-gorod.ru и www.bookvoed.ru
Произведено в Российской Федерации.
Изготовлено в 2026 г.
Өндіруші: «Издательство АСТ» ЖШҚ
129085, Ресей Федерациясы, Звёздный бульвары,
21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I үй-жай, 7-қабат.
Өнім өндіру қызметін жүзеге асыру мекенжайы: 123112, Ресей Федерациясы,
Мәскеу, Пресненская жағ., 6-үй, 2-құр., «Империя» іскерлік кешені, 14, 15-қабат
Біздің электрондық мекенжайымыз: **www.ast.ru** E-mail: **ask@ast.ru**
Интернет-магазин: **www.book24.kz**
Интернет-дукен: **www.book24.kz**
Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий
в Республике Казахстан — ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.
Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында
наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл — «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», Б литері офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91, факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107;
E-mail: **RDC-Almaty@eksmo.kz**, **www.book24.kz**
Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2026
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген
Ресей Федерациясында өндірілген

ISBN 978-5-17-171254-9

© ООО «Издательство АСТ», 2026
© ООО «Издательство Наше слово», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Москва и Подмосковье 7

Центральная Россия 95

Северо-Запад России 159

Европейский север 189

Поволжье 209

Европейский юг и Крым 231

Урал 245

Сибирь и Дальний Восток 257









Донской монастырь в Москве. *Фото Sergey Dzyuba*

МОСКВА И ПОДМОСКОВЬЕ





Храм Христа Спасителя ночью с высоты птичьего полета. *Фото railway fx*



Роспись пояса купола храма Христа Спасителя была выполнена художником Е. Максимовым по сохранившимся фотографиям и описаниям оригинальных фресок. *Фото volkova natalia*

Храм Христа Спасителя является главным собором России, где Патриарх Московский и всея Руси совершает особо торжественные богослужения. В его стенах проходят Поместные и Архиерейские Соборы, на которых решаются судьбы Русской Православной Церкви.

Строительство в Москве грандиозного собора в честь избавления от нашествия Наполеона началось при Александре I. Изначально храм решили возвести на Воробьевых горах, работы были поручены архитектору А. Витбергу. Однако по финансовым и техническим причинам этот проект реализован не был. Новое строительство было начато по решению Николая I в 1835 г. рядом с Кремлем на месте старого Алексеевского монастыря. В течение почти полувека архитектор К. Тон возводил на Волхонке собор в русско-византийском стиле, который украсили лучшие художники своего времени: Суриков, Верещагин и Бруни. Сам архитектор не дожил до освящения своего монументального детища, которое состоялось в ходе коронационных торжеств Александра III в 1883 г. После прихода к власти большевиков храм был закрыт, а в 1931 г. взорван. На его месте началось строительство гигантского Дворца Советов, которое после ВОВ было прекращено, а в котловане под фундамент оборудовали бассейн «Москва». Небольшие фрагменты убранства собора сохранились в Музее архитектуры и Донском монастыре.

В 1994–1999 гг. храм Христа Спасителя был восстановлен на прежнем месте по старым чертежам из современных материалов архитектором М. Посохиным и художником З. Церетели. Однако появилось серьезное отличие — на месте, где раньше находился насыпной холм, был построен 17-метровый стилобат, где разместились церковь Преображения Господня и залы собраний. Среди главных святынь собора можно выделить частицы Ризы Господней и Ризы Богородицы, мощи святых, чудотворные списки Владимирской иконы Божией Матери и Смоленской-Устюженской иконы Божией Матери.



Парад в честь открытия памятника Александру III у храма Христа Спасителя в 1912 г.





Вид на северо-восточный фасад храма Христа Спасителя со стороны Всехсвятского проезда.
Фото Andrew Vasiliev



Богоявленский собор в Елохове в 1882 г.
Фото Н. Найденова

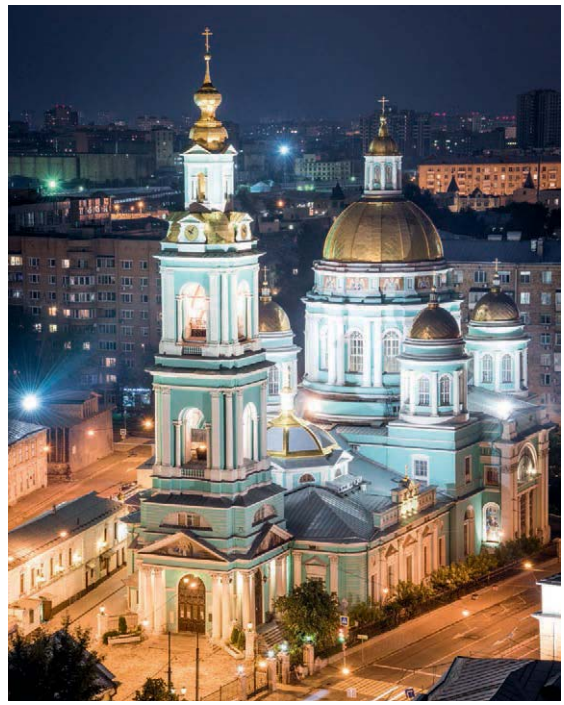
Богоявленский собор в Елохове — один из самых значимых и почитаемых храмов Москвы. Во времена Петра I и на средства царевны Прасковьи Ивановны на месте древней деревянной церкви было возведено первое каменное здание собора, в котором в 1799 г. был крещен А. С. Пушкин. Нынешнее величественное здание в 1837–1845 гг. построил архитектор Е. Тюрина, сохранив от старой постройки только трапезную и ярус колокольни. Освящение обновленного собора в 1853 г. совершил митрополит Московский и Коломенский Филарет (Дроздов). В 1920-х гг. богослужения в соборе совершал патриарх Тихон, в 30-е годы в этот храм приносили иконы и утварь из закрывавшихся большевиками московских церквей. Несмотря на многочисленные попытки закрыть и Богоявленский собор, верующие смогли отстоять и спасти свой храм, который превратился в настоящий оплот веры в эпоху гонений на христиан. В итоге собор обрел уникальный статус, поскольку не просто не закрывался, но и стал духовным центром всей страны. В 1938 г., после закрытия Богоявленского собора в Дорогомилове, сюда была перенесена патриаршая кафедра, а в 1945 г. храму был



Золочёный центральный иконостас Богоявленского собора в Елохове выполнен в сер. XIX в. в неовизантийском стиле.
Фото volkova Natalia

официально присвоен статус Патриаршего собора. Здесь проходили интронизации патриархов Алексия I, Пимена и Алексия II. В северном (Никольском) приделе храма погребен патриарх Сергий, а в южном (Благовещенском) — патриарх Алексий II. В 1988 г. с торжественной службы в Богоявленском соборе началось официальное празднование 1000-летия Крещения Руси, которое ознаменовало возрождение православия в России. С 1991 года, после возвращения патриаршей кафедры в Успенский собор Кремля, Богоявленский собор сохраняет статус кафедрального собора Московской епархии.

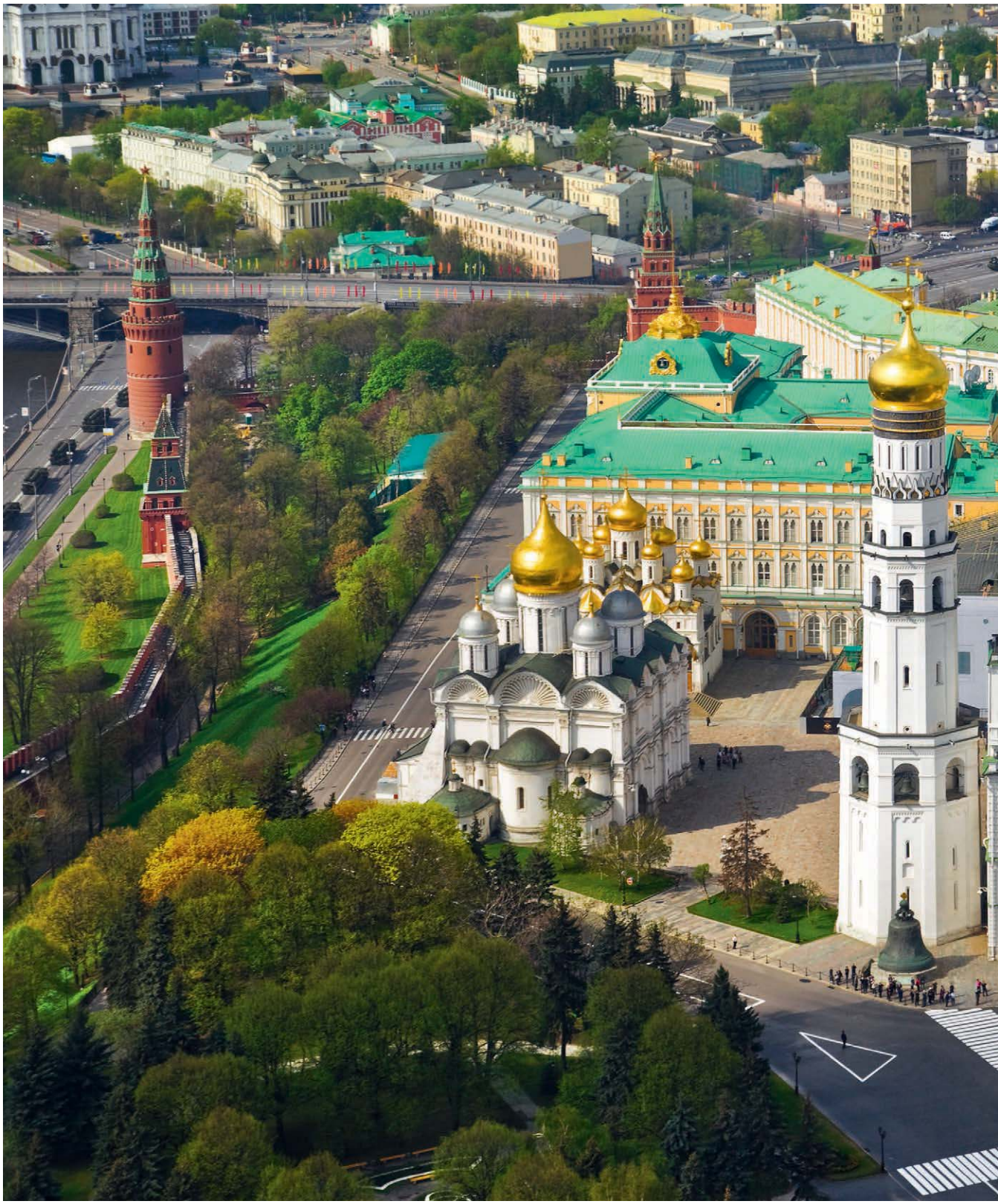
В 1947 г. в собор были перенесены из Успенского собора мощи святителя Алексия, митрополита Московского, которые до сих пор являются главной святыней этого храма. Среди других особо чтимых святынь можно выделить чудотворный список Казанской иконы Божией Матери, особо почитавшийся Кузьмой Мининым и князем Пожарским, который был перенесен в храм из закрытого Казанского собора на Красной площади, десницу апостола Андрея Первозванного и частицы Креста Господня и камня от Гроба Господня.

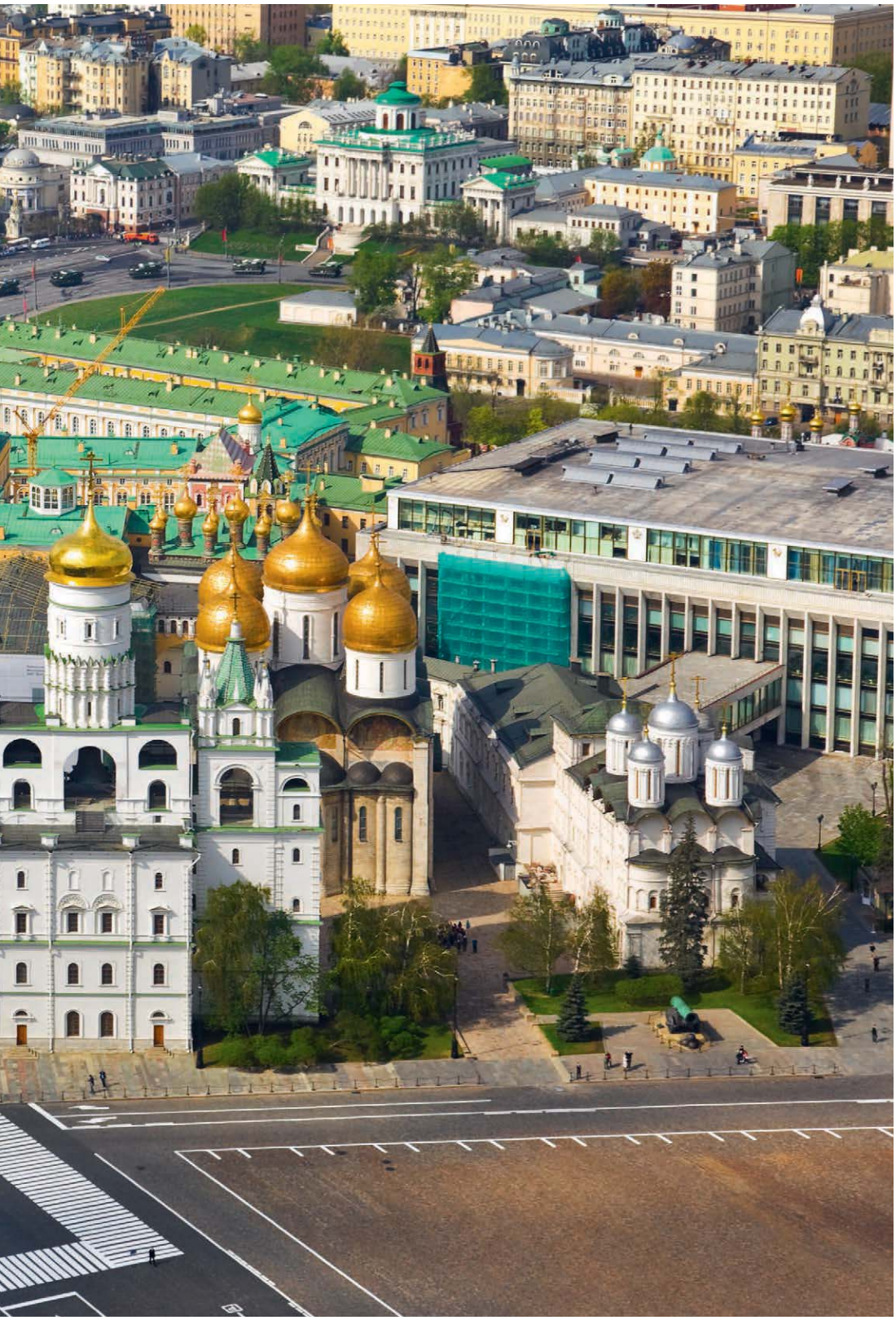


Вид на Богоявленский собор в Елохове ночью с высоты птичьего полета. *Фото Nikolai Denisov*



Внуренний вид центрального придела Богоявленского собора в Елохове. *Фото A.Savin, Free Art License 1.3 (FAL 1.3)*





Вид на храмы Московского Кремля с высоты птичьего полета. Слева направо: Архангельский собор, Благовещенский собор (за ним), колокольня Ивана Великого, церковь Иоанна Лествичника и Успенская звонница, Успенский собор, церковь Воскресения Словущего (за ним), церковь Двенадцати Апостолов.
Фото Tatiana Popova



Миропомазание Александра II во время его коронации в Успенском соборе Московского Кремля. Хромолитография В. Тимма из книги «Коронационный альбом Александра II», 1856 г.

Три великих древних храма на Соборной площади — Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы — образуют сакральное ядро Кремля, уникальный ансамбль, где каждый элемент дополняет другой. Здесь Успенский собор олицетворяет церковную власть и всенародное моление, Архангельский стал символом воинской доблести, а Благовещенский символизирует личную веру царя и высшую мудрость. Для Русской Православной Церкви этот ансамбль является местом зарождения русской государственности в ее православном понимании, симфонии священства и царства.

Успенский собор изначально мыслился как первопрестольный храм, который должен был превзойти Владимирский Успенский собор и утвердить первенство Москвы. В 1475–1479 гг. по поручению Ивана III итальянский архитектор Аристотель Фиораванти возвел уникальный собор, опираясь на древние традиции владимиро-суздальского зодчества, но используя современные инженерные решения и новейшие для того времени строительные технологии. С тех пор в течение почти четырех сотен лет Успенский собор был главным кафедральным собором Русской церкви. Именно здесь поставляли



Фреска «Вознесение» украшает центральный свод Успенского собора. Роспись выполнена в 70-х гг. XVIII в.
Фото Viacheslav Lopatin

митрополитов и патриархов, венчались на царство все русские цари, начиная с Ивана Грозного и до Николая II, здесь же хоронили митрополитов и патриархов. В соборе хранилась главная святыня средневековой Руси — Владимирская икона Божией Матери, перед которой приводили к присяге на верность великому князю, а затем царю.

В 1812 г. Успенский собор осквернили солдаты Наполеона, устроившие в алтаре конюшню, а в 1917 г. он серьезно пострадал в ходе артиллерийского обстрела Кремля красногвардейцами. После прихода к власти большевиков храм был закрыт и превращен в музей. Богослужения в соборе возобновились в 1990 г., и сегодня, сохраняя статус музея, он является местом патриарших служб.

Архангельский собор построил в 1505–1508 гг. на месте белокаменного храма XIV в. итальянский архитектор Алевиз Новый, который выполнил здание в стиле итальянского Ренессанса.

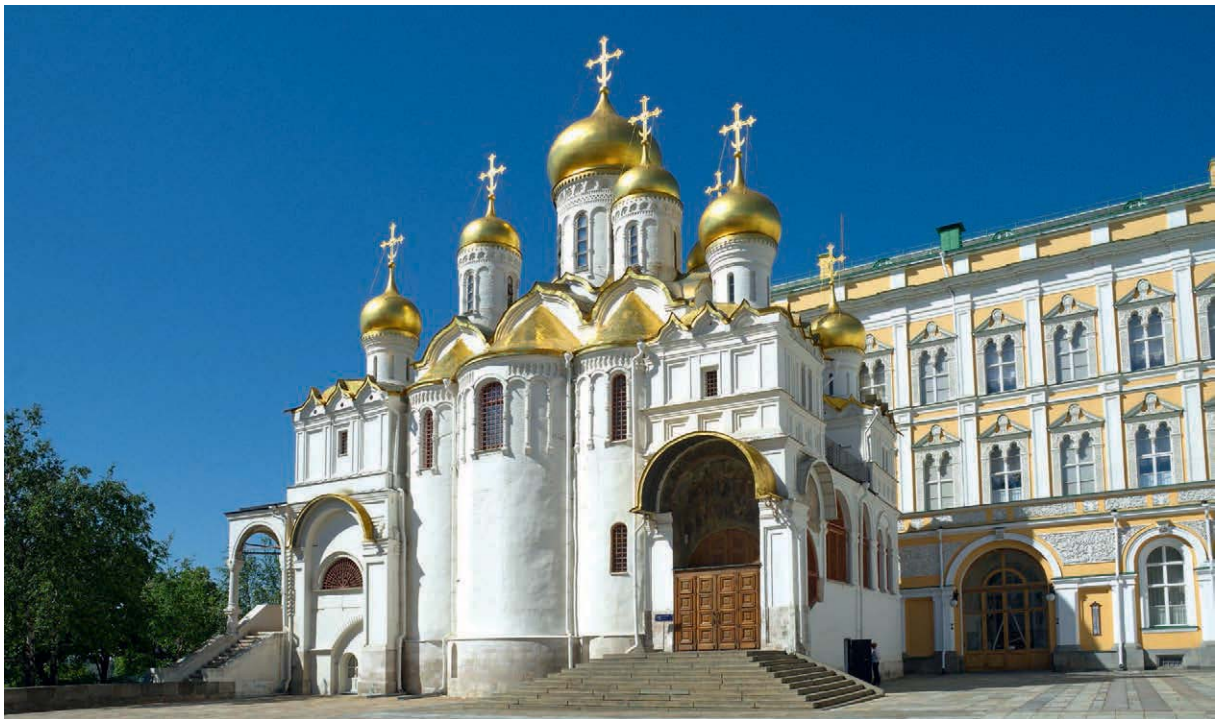
Храм был посвящен архистратигу Михаилу, предводителю небесного воинства и покровителю великих князей в их ратных подвигах. Собор был задуман как главный княжеский храм, который служил бы усыпальницей правителей Руси.



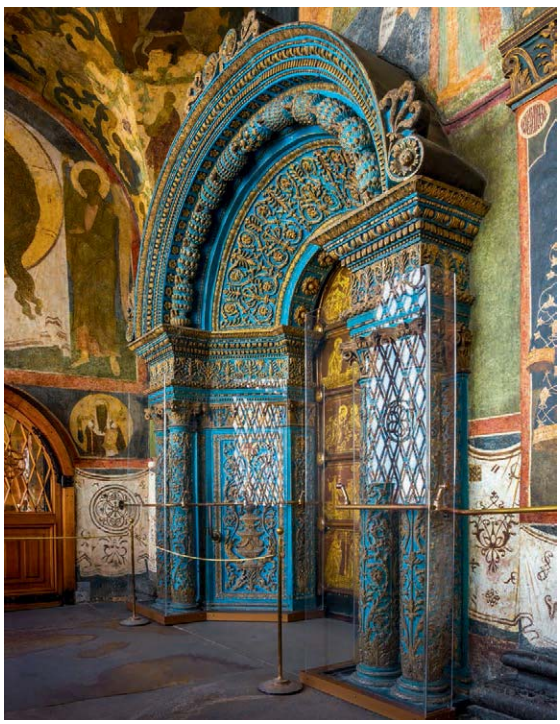
Роспись южного портала Успенского собора, обращенного к Соборной площади. Ранее этот вход в собор считался парадным. *Фото Stanislava Yaneva*



Вид на Успенский собор с Соборной площади Московского Кремля. *Фото Mistervlad*



Северный фасад Благовещенского собора Московского Кремля. *Фото Elena Koromyslova*



Западный портал Благовещенского собора Московского Кремля. *Фото Efimova Anna*

Здесь же приносили присягу на верность великому князю его младшие братья. Более светский, в отличие от соседнего Успенского собора, характер храма проявился и в его убранстве: стены были украшены фресками с портретными изображениями московских князей. В Архангельском соборе покоится прах почти всех правителей Руси, начиная с Ивана Калиты и до Ивана V.

В 1812 г. французские солдаты разграбили собор, устроив в нем винный склад, в алтаре разместили походную кухню. Собор пострадал от артиллерийского обстрела большевиками осенью 1917 г., а после прихода их к власти был закрыт и превращен в музей. В 1929 г. из разрушенного Вознесенского монастыря в крипту собора были перенесены останки цариц и великих княжон. Богослужения в храме возобновились в 1991 г. Главными святынями Архангельского собора считаются мощи святого князя Михаила Черниговского и святого царевича Дмитрия Угличского.

Третий собор, Благовещенский, был возведен псковскими мастерами в 1484–1489 гг. на месте небольшого белокаменного храма, в котором



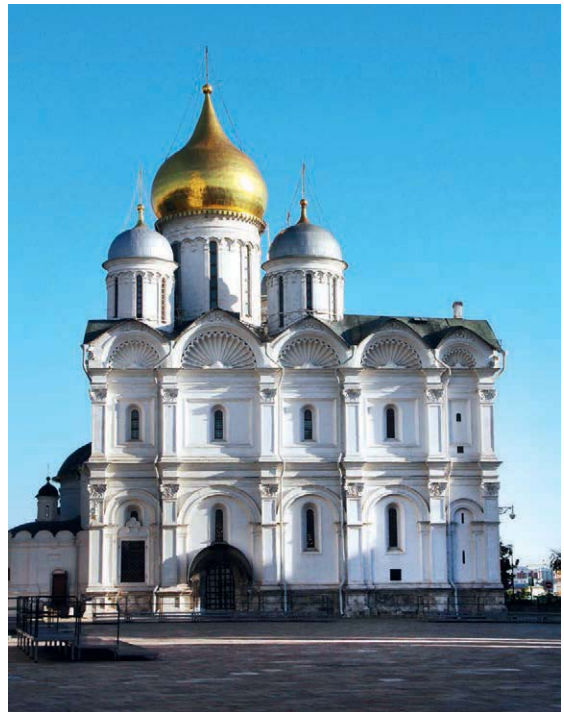
Иконостас Архангельского собора Московского Кремля был создан в конце XVII в. *Фото Felix Lipov*

хранилась казна московских князей. Он был задуман как домовой храм великокняжеской семьи, поэтому строители соединили его со дворцом крытой галереей. В XVI в. к собору пристроили четыре придела, после чего он приобрел современный вид.

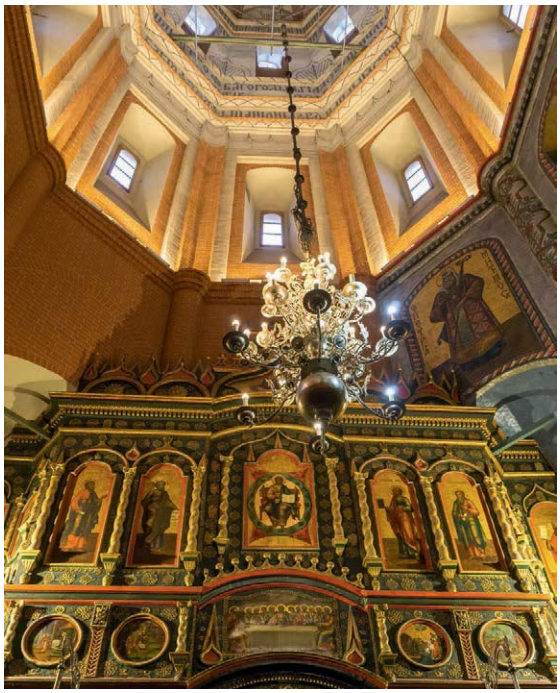
Стены собора расписаны уникальными фресками, среди которых можно найти изображения не только христианских святых, но и античных философов и поэтов. Иконостас храма состоит из икон, написанных Андреем Рублевым и Феофаном Греком. Пол собора выстлан плитками из яшмы и агата, которые подарил византийский император.

В Благовещенском соборе совершались таинства венчания и крещения детей государя. Здесь хранилась чудотворная икона Богоматерь Донская, которая ныне находится в Третьяковской галерее, в собор поместили ее копию.

В 1812 г. французские солдаты осквернили и разграбили собор, храм был поврежден во время обстрела Кремля большевиками в 1917 году. В 1918 г. Благовещенский собор был закрыт и превращен в музей, богослужения здесь возобновились только в 1993 г.



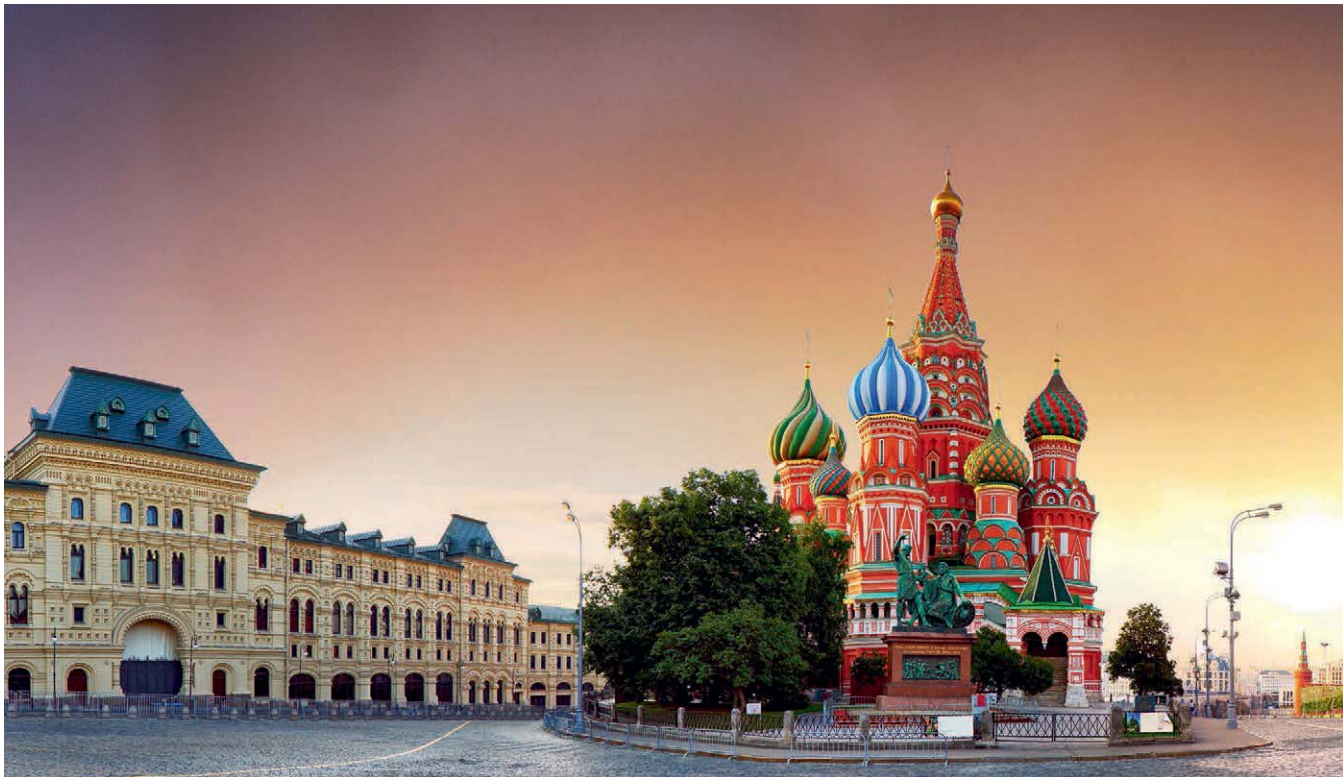
Северный фасад Архангельского собора. *Фото Anastasia Kamysheva*



Иконостас церкви Покрова Пресвятой Богородицы — центрального храма собора Василия Блаженного.
Фото Stanislava Yaneva

Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву, более известный во всем мире как храм Василия Блаженного, был построен в 1555–1561 гг. по обету царя Ивана IV Грозного в честь взятия русским воинством Казани и присоединения этого ханства к Московскому царству. Архитектором этого уникального собора предположительно был псковский зодчий Иван Постник по прозвищу Барма, артель которого построила Казанский кремль. Программу же храма разработал митрополит Макарий, который решил воплотить в камне образ Небесного Иерусалима. В соответствии с его идеей на едином подклете возведены девять отдельных столповых церквей, восемь из которых расположены вокруг центральной девятой, символизируя восьмиконечную Вифлеемскую звезду. Посвящения престолов этих церквей связаны с днями решающих сражений за Казань: центральный престол освящен в честь Покрова Богородицы (в этот день начался штурм), другие — во имя святых Киприана и Иустины (день взятия Казани), Григория Армянского, Александра Свирского и других.

В 1557 г. у стен строящегося собора был погребен московский юродивый Василий Блаженный,



с деятельностью которого связано начало духовного возрождения Ивана Грозного в 1547 г. В 1588 г. по приказу царя Фёдора Иоанновича над могилой юродивого возвели придел, с этого момента за собором в народе прочно закрепилось название — храм Василия Блаженного. Примерно через 100 лет к собору пристроили еще один придел над захоронением другого московского юродивого, Иоанна Блаженного, и шатровую колокольню.

В 1812 г. солдаты Наполеона разграбили собор и собирались его взорвать. В 1917 г. храм пострадал от обстрела Кремля, после прихода большевиков к власти он был закрыт и в 1937 г. едва не снесен как мешающий движению транспорта. В 1947 г. после завершения реставрационных работ в соборе начал работать музей. Богослужения в соборе Покрова Пресвятой Богородицы возобновились в 1990 г., и ныне он находится в совместном пользовании ГИМ и РПЦ.

Главной святыней собора являются мощи святого Василия Блаженного, чудотворный образ Николы Великорецкого и икона Покрова Богородицы.



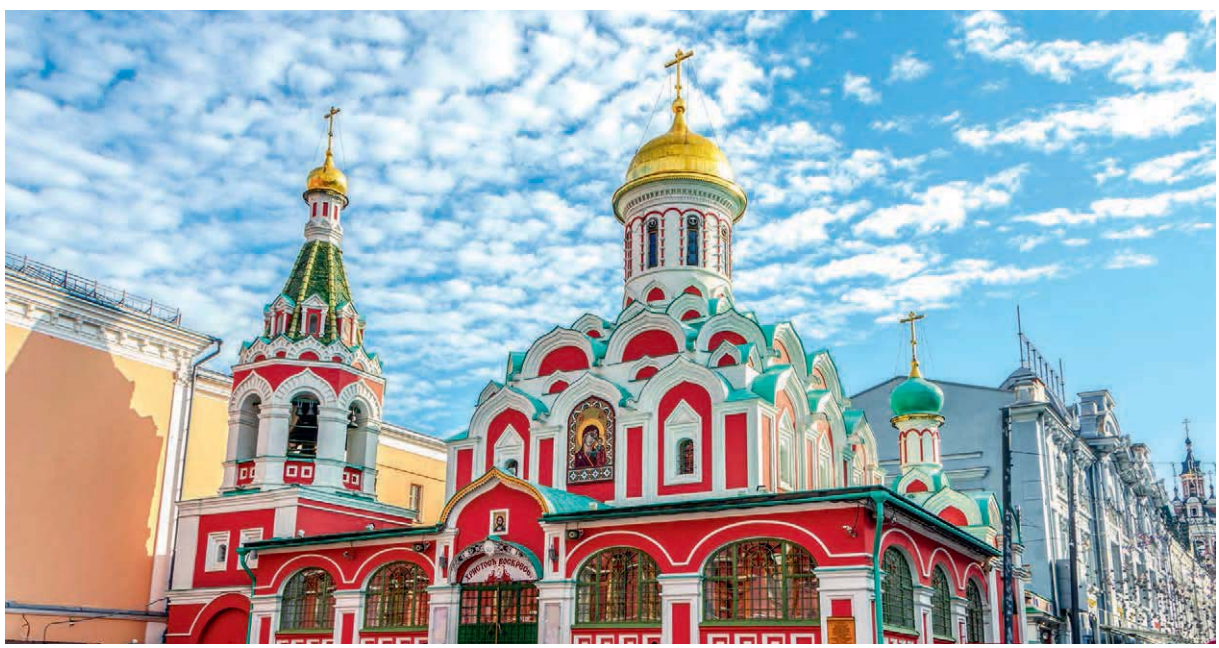
Собор Василия Блаженного в XVII в. Гравюра из книги «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно»



Южная окончность Красной площади. Именно здесь с XVII в. ежегодно в Вербное воскресенье проходило торжественное шествия на осляти из Спасских ворот к собору Покрова Богородицы.
Фото TTstudio



Спасский собор Заиконоспасского ставропигиального мужского монастыря является шедевром московского барокко. Обитель была возобновлена в 1992 г. *Фото Ovchinnikova Irina*



Новое здание собора Казанской иконы Божией Матери было отстроено точно на месте снесенного большевиками храма. Изначально собор возвели в 30-е гг. XVII в. *Фото Vunishka*

Знаменский мужской монастырь на улице Варварка, расположенный на земле бояр Романовых, был основан патриархом Филаретом в 1629 г. и освящен во имя иконы Знамения Пресвятой Богородицы. Этот образ был родовой иконой Романовых. В 1679–1684 гг. в монастыре был возведен двухъярусный пятиглавый собор, верхний холодный храм которого был посвящен иконе «Знамение», а нижний теплый — Святому Афанасию Афонскому, ученику преподобного Михаила Малеина, небесного покровителя царя Михаила Фёдоровича, позднее он был переосвящен во имя Св. Сергия Радонежского.

В 1856 г. по указу Александра II на территории монастыря был создан музей «Палаты бояр Романовых», который работает до сих пор. В 1917 г. монастырь, столетиями являвшийся мемориалом династии Романовых, был ликвидирован, а его строения приспособили под жилье. В 1930-е годы здание собора перестроили под коммунальные нужды, его первоначальный облик восстановили только через 30 лет во время строительства гостиницы «Россия», однако это сопровождалось сносом почти всех уцелевших построек монастыря. После завершения реставрации в храме устроили Дом пропаганды. В 1992 г. Знаменский собор вернули верующим, и в нем возобновились богослужения.



Знаменской монастырь в 1882 г. *Фото Н. Найденова*



Ночной вид Знаменского собора после реставрации, проведенной в 2016–2018 гг. *Фото SSV.Photo*