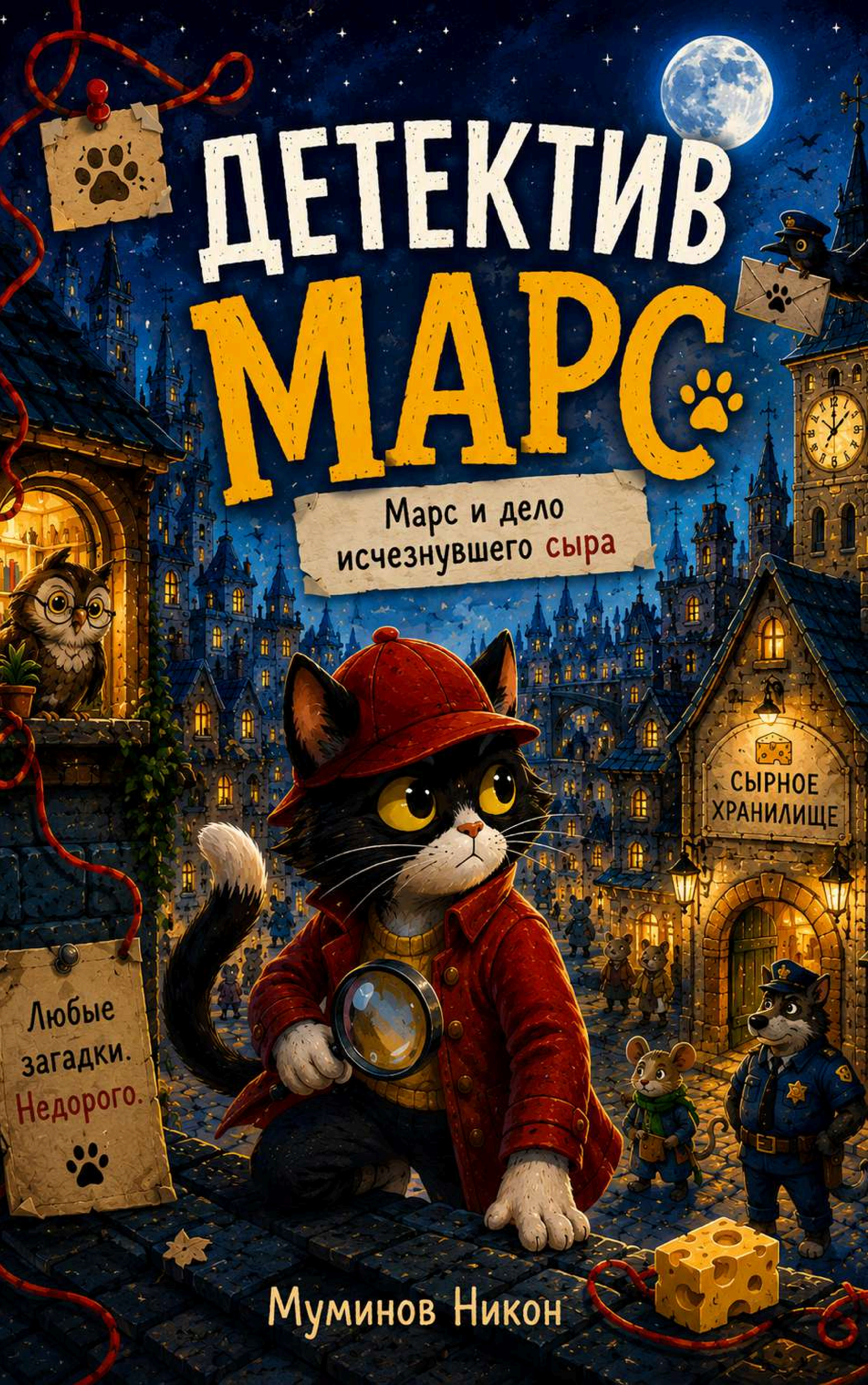


The illustration depicts a whimsical night scene in a European-style town. In the foreground, a black and white cat detective named Mars, wearing a red trench coat and a matching hat, is crouched on a cobblestone street, holding a magnifying glass. To his right, a small mouse in a blue coat and green scarf walks towards him. Further right, a police dog in a blue uniform and cap stands near a large, yellow, Swiss-cheese-shaped block. In the background, a large, ornate building with many lit windows and a clock tower is visible. A sign on the building reads 'СЫРНОЕ ХРАНИЛИЩЕ' (Cheese Storage). A crow is perched on a roof, holding an envelope with a paw print. The sky is dark blue with a full moon and stars. A red string with a paw print tag is visible in the top left corner.

ДЕТЕКТИВ МАРС

Марс и дело
исчезнувшего сыра

Любые
загадки.
Недорого.

Муминов Никон

КАРТА ЛАПОГРАДА



БАШНЯ
С ЧАСАМИ

МАЯК

СТАРАЯ
ЧАСТЬ ГОРОДА

СЕВЕРНЫЙ
СКЛАД

МАСТЕРСКАЯ
ЛИСА ЛЬНА

СКРЫТЫЕ
ТОННЕЛИ
???

ГЛАВНАЯ
ПЛОЩАДЬ

СЫРНОЕ
ХРАНИЛИЩЕ

ПЕКАРНЯ
БУЛОЧНИКА-БАРСУКА

РЫНОЧНАЯ
УЛИЦА

АГЕНТСТВО
МАРСА

ЮЖНЫЕ
ВОРОТА

ВАЖНЫЕ МЕСТА



МАГАЗИНЫ



ПОЛИЦИЯ



МОСТЫ

--- ПОДЗЕМНЫЕ ХОДЫ ??



ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ДЕЛО, КОТОРОГО НЕ ДОЛЖНО БЫЛО БЫТЬ

ГЛАВА 2. СЛЕД, КОТОРОГО НЕ БЫЛО

ГЛАВА 3. ПЕРВЫЙ ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ

ГЛАВА 4. НОЧНОЙ СТОРОЖ

ГЛАВА 5. ТАЙНА КРАСНОЙ НИТКИ

ГЛАВА 6. ПОДЗЕМНЫЙ ХОД

ГЛАВА 7. ТОТ, КТО БЫЛ В ТОННЕЛЕ

ГЛАВА 8. НЕОЖИДААННЫЙ СОЮЗНИК

ГЛАВА 9. ЛОВУШКА

ГЛАВА 10. СТАРЫЙ СКЛАД

ГЛАВА 11. НОЧЬ БЕЗ ЛУНЫ

ГЛАВА 12. ЧЕТЫРЕ КЛЮЧА

ГЛАВА 13. ОШИБКА МАРСА

ГЛАВА 14. ПОСЛЕДНЯЯ УЛИКА

ГЛАВА 15. КТО СКАЗАЛ ПРАВДУ?

ГЛАВА 16. НАСТОЯЩИЙ ПЛАН

ГЛАВА 17. ЛИЦОМ К ЛИЦУ

ГЛАВА 18. ТАЙНА ИСЧЕЗНУВШЕГО СЫРА

ЭПИЛОГ. НОВОЕ ДЕЛО

ГЛАВА 1. ДЕЛО, КОТОРОГО НЕ ДОЛЖНО БЫЛО БЫТЬ

Меня зовут Марс. Если вы никогда обо мне не слышали, не переживайте: на момент этой истории обо мне вообще никто не слышал.

Тогда у меня было собственное детективное агентство. Правда, звучало это гораздо солиднее, чем выглядело на самом деле. Агентство состояло из одного небольшого кабинета, старого кресла, стола, карты Лапограда на стене и вывески над дверью. На ней было написано:

«ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО МАРСА»

Ниже я аккуратно вывел:

«Любые загадки. Недорого.»

А ещё ниже кто-то приписал карандашом:

«Кроме домашнего задания.»



До сих пор не знаю, кто это сделал, хотя подозрения у меня есть. Я собирался стереть эту надпись целую неделю, но каждый раз находились дела поважнее. Правда, если признаться, никаких дел у меня тогда почти не было.

Моим самым громким делом были поиски очков.

Оказалось, они всё это время были у клиента на лбу. После этого он сказал, что я лучший детектив в городе... наверное, просто из вежливости.

То утро начиналось совершенно обычно. Через приоткрытое окно доносился запах свежих булочек: булочник-барсук уже открывал свою пекарню. Где-то на площади звенел велосипед почтальона, кто-то спорил, кто-то смеялся. Лапоград просыпался.

А я крепко спал прямо в кресле.

Мне снился удивительный сон: будто весь город собрался на площади, мэр вручал мне золотую медаль, а все газеты вышли с огромными заголовками: «Марс — величайший детектив всех времён!» Дети просили автографы, взрослые снимали шляпы. И как раз в тот момент, когда я собирался сказать что-нибудь очень умное...

БАБАХ!

Дверь распахнулась. Я так подпрыгнул, что чуть не ударился головой о люстру.

— Я не виноват! — крикнул я раньше, чем успел проснуться. Понятия не имею, почему именно это сказал.

В дверях стоял маленький мышонок. На нем был зелёный шарфик, а дышал он так тяжело, словно пробежал через весь Лапоград. Несколько секунд мы просто смотрели друг на друга, потом он осторожно спросил:

— Вы... детектив?

Я быстро пригладил шерсть, поправил шляпу, сел ровнее. Очень хотелось выглядеть профессионально.

— Совершенно верно.

Он прищурился.

— Настоящий?

Вот это был сложный вопрос. Соврать? Нет. Хорошие детективы не начинают знакомство с вранья.

— Пока ещё не знаменитый, — честно признался я.

К моему удивлению, мышонок облегчённо выдохнул.

— Тогда вы мне подходите.

„Вы мне подходите“ прозвучало подозрительно. Особенно от мышонка, который только что ворвался ко мне в кабинет.

Мышонок глубоко вдохнул и тихо сказал:

— Исчез весь сыр.

Я даже подумал, что ослышался.



— Простите... сколько?

— Весь.

— В одном магазине?

— Нет.

— На одном складе?

— Нет.

Он покачал головой.

— Всё городское сырное хранилище пустое.

Вот тут я окончательно проснулся. Городское сырное хранилище было самым надёжным местом в Лапограде: толстые каменные стены, железная дверь, ночная охрана. Даже окна были такими маленькими, что через них с трудом пролез бы воробей.

— Следы взлома есть?

— Нет.

— Замок сломан?

— Нет.

— Подкоп?

— Нет.

Я подошёл к окну. На площади уже собиралась толпа. Коты спорили с мышами, гуси кричали так громко, будто это у них украли сыр, а полицейские пытались всех успокоить. Получалось не очень.

Я почувствовал, как сердце забилося быстрее. Вот это уже было дело. Не поиски очков, которые всё это время сидели у клиента на лбу, а настоящая загадка.

Я взял лупу, подумал и положил обратно. Потом всё-таки передумал и снова схватил её. Не знаю почему, но с лупой в лапе я чувствовал себя намного увереннее.

— Идём, — сказал я.

Мышонок удивлённо посмотрел на меня.

— Вы уже знаете, кто преступник?

Я улыбнулся.

— Конечно нет.

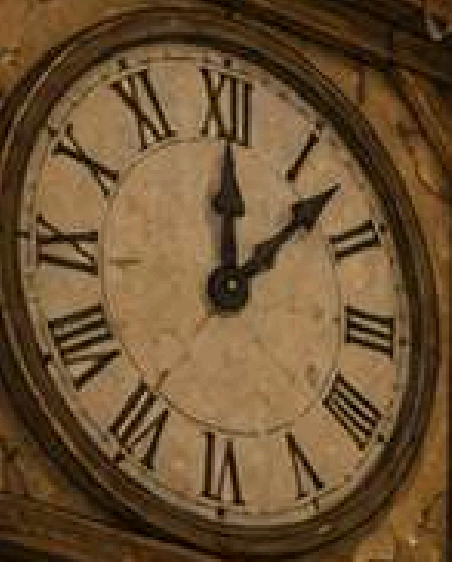
— Тогда почему вы совсем не волнуетесь?

О, если бы он знал! В тот момент я незаметно прижал к лапе дрожащий кончик хвоста, но вслух я сказал совсем другое:

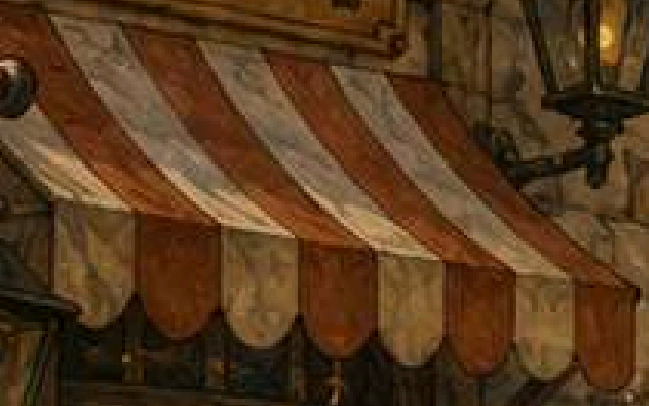
— Потому что хороший детектив сначала задаёт вопросы и только потом начинает удивляться ответам.

Мышонок кивнул. Мы вышли из агентства. Колокольчик над дверью тихо звякнул.

Если бы я тогда знал, чем закончится дело о пропавшем сыре, я бы, наверное, задержался в дверях на пару секунд. Но только на пару. Всё-таки я слишком долго ждал настоящего дела.



ЧАСЫ
ЛАПОГРАДА



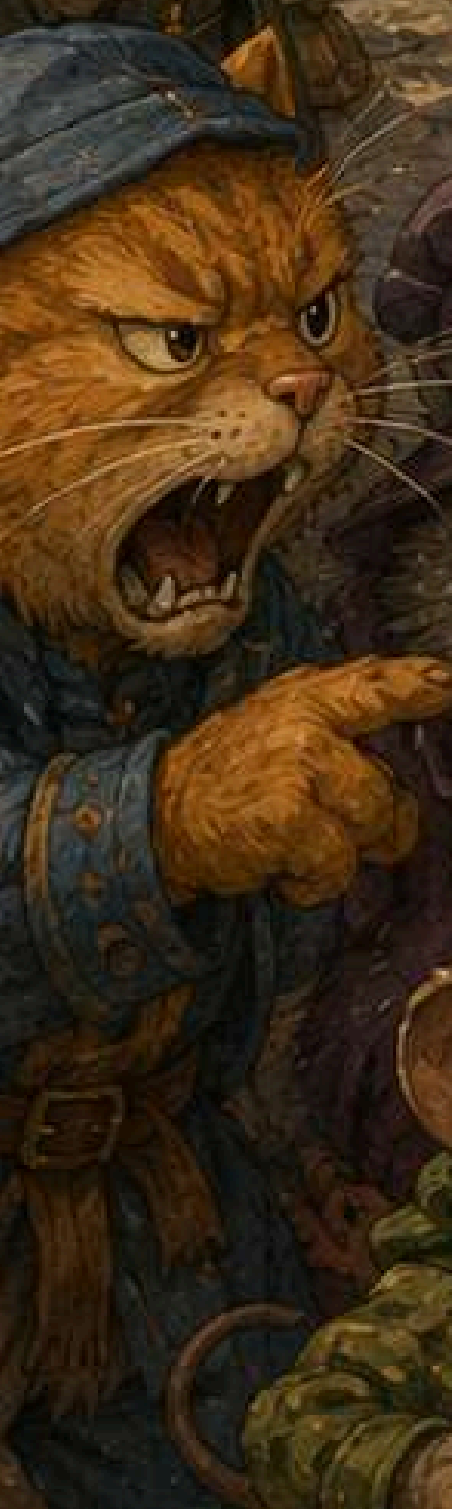
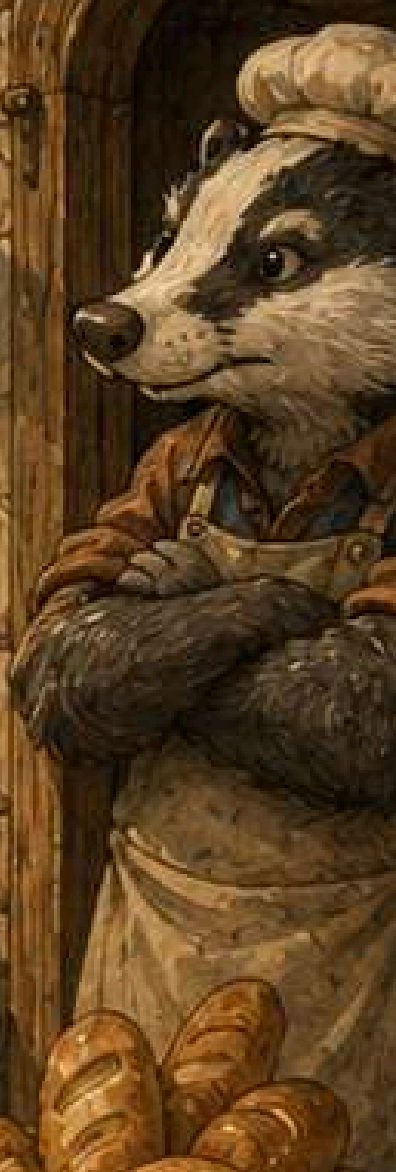
СЕГОДНЯ
СПОР
О СЫРЕ
в 12:00
на главной
площади

МОЙ СЫР
ЛУЧШЕ!

ХРАНИЛИЩЕ
ЛАПОГРАДА

СВЕЖИЙ
ХЛЕБ!

Булочн



ГЛАВА 2. СЛЕД, КОТОРОГО НЕ БЫЛО

Дорога до городского сырного хранилища обычно занимала всего десять минут. Но в тот день казалось, что весь Лапоград решил выйти на улицы одновременно.

— Это мыши! - сердито мяукал толстый рыжий кот возле булочной.

— Мы сами без завтрака остались! - возмущалась пожилая мышь, размахивая сумкой.

— Тогда кто украл сыр?

— Вот это пусть полиция и выясняет!

Если вы когда-нибудь окажетесь в центре городского переполоха, запомните одну важную вещь: все вокруг будут уверены, что знают ответ, и почти все ошибутся.

Я шёл молча...не потому, что хотел выглядеть загадочно, а потому, что боялся ляпнуть какую-нибудь глупость. Рядом семенил мышонок. Мы уже вместе шли расследовать кражу пятисот головок сыра, а я всё ещё не знал, как его зовут.

— О чём вы думаете? — спросил он.

— Пока ни о чём, — честно ответил я.

Мышонок удивлённо посмотрел на меня.

— Разве детектив не должен всё время думать?

— Должен.

— Тогда почему...

— Потому что если начать строить догадки слишком рано, начинаешь видеть не улики, а собственные фантазии.

Мышонок несколько секунд молчал.

— Очень мудро...

Я немного смутился.

— Вообще-то эту фразу я прочитал в книге.

Мышонок засмеялся. Ну и хорошо. По крайней мере, один житель Лапограда пока не считал меня полным самозванцем.

Через несколько минут мы вышли на главную площадь. Здесь и правда собралось столько народу, что к хранилищу было не протиснуться. Голуби устроились на крыше и с интересом наблюдали за происходящим, будто пришли в театр.

Перед огромным каменным зданием стояли два полицейских пса и никого не пропускали. Рядом расхаживал огромный овчар.

— Посторонним вход запрещён! — рявкнул он так громко, что ближайшие голуби разом взлетели.

Я поднял лапу.

— Я детектив.

Овчар внимательно посмотрел на меня, потом на мою шляпу, потом снова на меня.

— Частный?

— Да.

— Опыт есть?

Я немного подумал.

— По правде говоря, пока не очень.

Он тяжело вздохнул.

— Тогда не мешайте работать.

Я уже собирался уйти. Наверное, именно так и закончилась бы моя карьера детектива, если бы дверь хранилища не приоткрылась и из неё не выглянула сова в круглых очках.

— Гром, — спокойно сказала она. — Пусть войдёт.

Так я узнал имя овчара. И оно ему подходило.

— Госпожа Агата...

— Иногда свежий взгляд замечает больше, чем опытный.

Гром снова тяжело вздохнул — кажется, это и правда было его любимое занятие.

— Пять минут. Не больше.

— Спасибо!

— И ничего не трогайте.

— Постараюсь.

Внутри было очень прохладно. Воздух пах камнем и...

Я остановился.

Странно. Я ожидал, что здесь будет пахнуть сыром так, что защиплет нос, но почти ничего не почувствовал.

Передо мной тянулись длинные ряды деревянных стеллажей.

Почти все были пустыми. На полу лежало всего несколько сырных крошек.

И всё.

— Здесь хранилось больше пятисот головок сыра, — сказала Агата.

Я оглядел стеллажи. Пятьсот. Даже представить трудно.

— Всё исчезло за одну ночь?

— Да.

Я прошёл вдоль стен. Никаких царапин, никаких следов взлома.

Окна целы, замок цел, дверь тоже. Словно сыр просто исчез.

— Кто последним заходил сюда? — спросил я.

— Ночной сторож.

— А сейчас?

— Он ждёт снаружи.

Я уже хотел идти к выходу, но вдруг заметил на полу что-то яркое и присел.

Маленькая красная нитка. Совсем короткая.

Я осторожно поднял её двумя пальцами.

— Нашли что-нибудь? — спросила Агата.

— Пока не знаю.

— Тогда почему улыбаетесь?

Я посмотрел на нитку.

— Потому что это первое, чего здесь быть не должно.

Снаружи кто-то закричал:

— Поймали!

Мы с Агатой одновременно повернулись к двери. Я сунул нитку в карман и бросился наружу



Глава 3. Первый подозреваемый

Если вы думаете, что самое трудное в работе детектива -поймать преступника, вы ошибаетесь. Гораздо труднее не обвинить того, кто ни в чём не виноват.

Жаль, что в тот день я понял это не сразу.

Едва мы с Агатой выбежали из хранилища, как со стороны площади донеслось:

— Попался!

— Держите его!

— Не отпускайте!

Народу вокруг стало ещё больше. Особенно мешали гуси. Они каким-то образом умудрялись одновременно толкаться, кричать и попадаться мне под лапы.

Я наконец протиснулся вперёд и остановился.

В центре площади стоял мой недавний клиент. Тот самый мышонек в зелёном шарфике, который утром ворвался в моё агентство. Сейчас он дрожал так сильно, что концы шарфа подпрыгивали у него на груди.

Рядом возвышался Гром.

— Как тебя зовут? — спросил он.

— Т-Тимур... Но все зовут меня Тим.

Вот так я наконец узнал имя собственного клиента.

— Что ты делал возле хранилища?

Тим растерянно моргнул.

— Я пришёл сюда с детективом Марсом...

— Это правда, — вмешался я.

Гром повернул голову в мою сторону.

— Я оставил его снаружи, когда вы пустили меня в хранилище.

Толпа недовольно загудела.

— Конечно, выгораживает!

— Это мыши украли сыр!

— А кто же ещё?

Я посмотрел на Тима. Глаза у него покраснели от слёз.

— Можно я задам ему пару вопросов?

Гром явно не обрадовался этой идее, но всё-таки кивнул.

Я присел перед мышонком.

— Тим, ты любишь сыр?

Он удивлённо посмотрел на меня.

— Люблю...

— Когда ел его в последний раз?

Тим задумался.

— Неделю назад.

— Так давно?

Он опустил глаза.

— Он дорогой...

Я пожалел, что спросил таким тоном.



На лапах у Тима были только пыль и немного земли. Ни сырных крошек, ни каких-нибудь других следов, которые связывали бы его с хранилищем.

Я поднялся.

— У вас нет причин считать его вором.

Толпа загудела ещё громче.

— Почему?

— Откуда ты знаешь?

— Он жемышь!

— Вот это как раз ничего не доказывает, — сказал я.

Кто-то в толпе фыркнул.

Я указал на огромные двери хранилища.

— Там было больше пятисот головок сыра. Одна почти с Тима размером. Он пришёл сюда вместе со мной, а когда я вошёл внутрь, остался на площади. Как он, по-вашему, в одиночку вынес отсюда пятьсот головок и куда их спрятал?

Несколько зверей переглянулись.

Гром скрестил лапы на груди.

— Это ещё не доказывает, что он вообще ни при чём.

— Не доказывает, — согласился я. — Но и доказательств против него нет.

Гром несколько секунд смотрел на меня, потом на Тима.

— Отпустить.

Полицейские отступили.

Тим посмотрел на меня так, будто до сих пор не верил, что всё закончилось.

— Спасибо...

— Поблагодаришь потом. Настоящего преступника мы ещё не нашли.

Я уже собирался вернуться к хранилищу, когда возле стены заметил что-то светлое.

Стружка.

Я наклонился и поднял её. Маленькая, тонкая, совсем свежая.

Поднёс к носу.

Пахло сосной.

Я нахмурился.

Дверь хранилища была дубовой, пол — каменным, а деревянные стеллажи внутри — еловыми.

Откуда здесь взялась сосна?

Я осторожно убрал стружку в карман.

Теперь у меня были две находки: красная нитка и сосновая стружка.

Пока это было всё.

