сфера 30 лет
Музыка – сфера наших интересов

Музыкальные диалоги

Музыкальный руководитель

05·2026



ХАЧАТУРЯН
ДЕТСКИЕ ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

Досуги
ко дню рождения
А.С.Пушкина

Развлечение
к Международному
дню защиты детей

СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ

МР
май
2026
№5

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
0+

Иллюстрированный научно-методический журнал
для музыкальных руководителей
Выходит 12 раз в год
Учредитель ООО «ТЦ Сфера»
Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор И.Н. Куланина
Выпускающий редактор С.А. Шурлов
Редактор Е.К. Вечерская
Дизайн обложки М.А. Владимирской
Верстка С.В. Шеришорина
Компьютерный набор нот С.А. Сутягина

Журнал издается с 2004 г.
Зарегистрирован Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.
Тел.: (495) 656-75-05
E-mail: dou@tc-sfera.ru
Сайты: tc-sfera.ru, sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел: тел.: (495) 656-72-05

Подписано в печать 23.04.2026
Формат 60×88/8. Бумага офсетная №1.
Печать офсетная.
Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано в полном соответствии с предоставленным электронным оригинал-макетом на полиграфическом комбинате «Офсет» АО «Альянс “Югполиграфиздат”». 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6. Тел.: (8442) 26-60-10. Сайт: www.aypi.ru

Обложку журнала разработало ООО «ТЦ Сфера»
Фотография на обложке — из личного архива А.И. Хачатуряна.

При перепечатке ссылка на журнал «Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный руководитель» оформляется по онлайн-каталогу «Почты России» и по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс» podpiska.pochta.ru, ural-press.ru/catalog/

Индексы:
«Почта России»:
П1946 — для индивидуальных подписчиков,
П1957 — для предприятий и организаций
«Урал-Пресс»:
80907 — для индивидуальных подписчиков
В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2026

Содержание

Колонка главного редактора

История и теория музыкального воспитания

Наше наследие

3 *Боякова Е.В.* • В.Н. Шацкая. Истоки научной теории и методики музыкального воспитания дошкольников

11 *Соколов Н.Б., Кудряшов А.А., Елина М.Э.* • Творчество А. Хачатуряна в контексте детской музыки и стилистики инструментальных сочинений

Методика музыкального воспитания

Музыкальные занятия в ДОО

17 *Рындина О.А.* • Пьеса «В день рождения» из «Детского альбома» А.И. Хачатуряна

Культурно-досуговая деятельность

Дополнительное образование

24 *Сун-Юн-Син З.И., Ершова О.Г.* • Сорока-белобока

Праздники, развлечения

30 *Олифирова Л.А.* • 6 июня — Пушкинский день в России

34 *Петрова С.Ю.* • Музыкальная игра по мотивам «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина

39 *Ищук Е.В.* • Клоун Степа и доктор Айболит

Музыкальная копилка

Композиторы — детям

42 *Потанина Л.Т.* • Где живет любовь?

Поем, танцуем, играем

50 *Манина О.Е.* • Вокально-инструментальная сюита «Дюймовочка» для дошкольников

Внимание, конкурс!

56 Всероссийский профессиональный педагогический конкурс «Музыкальная классика — детям»

Нотная коллекция

- Хачатурян А.И. «В день рождения» (из «Детского альбома»)
- «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)
- «Где живет любовь?» (сл. и муз. Л. Потаниной)
- Вокально-инструментальная сюита «Дюймовочка» (муз. К. Маниной, сл. Н. Басовой, С. Гореловой):
  - 08. Колыбельная Дюймовочки
  - 09. Вальс Дюймовочки
  - 10. Песенка для крота

Уважаемые читатели, коллеги, друзья!

Формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте, используя в работе с детьми высокохудожественную музыку. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель, обладая высокой профессиональной культурой, мог раскрыть для детей красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать благодаря собственному живому исполнению, умению рассказать и поговорить о музыке с детьми, увлечь их, используя различные виды музыкальной деятельности.

Этот номер мы посвятили творчеству А.И. Хачатуряна. Кто-то скажет: «Это сложно для детей!» Но так ли это? Его музыка — встреча с удивительным миром, где солнце светит ярче, краски становится насыщеннее. Она образна, ритмична и невероятно жизнелюбива. Это тот случай, когда высокая классика понятна ребенку без скучного назидания.

В рубрике «Наше наследие» представлен уникальный материал о В.Н. Шацкой, педагоге-музыканте, основоположнице методики музыкального воспитания дошкольников, ключевой фигуре в истории российского музыкального образования.

Несомненно, будет интересен раздел «Культурно-досуговая деятельность» со сценариями праздников ко дню рождения А.С. Пушкина, Международному дню защиты детей, музыкально-театрализованного развлечения по сказке в стихах Е. Благининой «Сорока-белобока». Конечно, вас не оставит равнодушными нотная библиотека.

Музыкальное воспитание требует от нас не только профессионального мастерства, но и душевной самоотдачи. Пусть этот номер станет для вас, дорогие коллеги, источником вдохновения и поможет найти новые подходы к сердцам наших маленьких воспитанников.

Присылайте материалы, делитесь наработками и методиками. С условиями публикации статей можно ознакомиться на официальном сайте журнала. Наш адрес: dou@tc-sfera.ru с пометкой «Для журнала “Музыкальный руководитель”».

С наилучшими пожеланиями, главный редактор журнала «Музыкальный руководитель» Куланина Ирина Николаевна

Редакционная коллегия

Антонова Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, ГБПОУ «Московский музыкально-педагогический колледж» Департамента культуры г. Москвы, руководитель экспертной группы «Общеобразовательные дисциплины» ГБУ ДОП СКИ Департамента культуры г. Москвы, РФ.

Боякова Екатерина Вячеславовна, кандидат педагогических наук, ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева», г. Москва, РФ.

Губанова Наталья Федоровна, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального, дошкольного и специального образования, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, профессор Российской академии естествознания.

Жукова Галина Евгеньевна, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

Комиссарова Людмила Николаевна, профессор, кандидат педагогических наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

Куланина Ирина Николаевна, заведующий кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, кандидат педагогических наук, доцент, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, г. Москва, РФ.

Никольская Елена Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

Новикова Галина Павловна, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», академик Российской академии естественных наук, академик Международной академии наук педагогического образования, г. Москва, РФ.

Олифирова Людмила Александровна, отличник народного просвещения, музыкальный руководитель, ГБОУ города Москвы «Пушкинская школа №1500».

Пушина Наталья Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры исследовательской и творческой деятельности в начальной школе, Институт детства, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

Чистяков Роман Вячеславович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член Российского музыкального союза (РМС), г. Москва, РФ.

В.Н. Шацкая. Истоки научной теории и методики музыкального воспитания дошкольников



Боякова Е.В.,
кандидат педагогических наук,
ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева»,
Москва

Аннотация. В статье рассмотрена роль В.Н. Шацкой в становлении теории и методики музыкального воспитания дошкольников. Показан ее научный и творческий путь по изучению возможностей введения в массовый детский сад занятий музыкой. Дана характеристика первых пособий по музыке в детском саду. Обобщены экспериментально доказанные методы работы с дошкольниками на музыкальных занятиях и в быту. Использованы редкие источники, в том числе архивные.

Ключевые слова: В.Н. Шацкая, детский сад, музыкальный вкус, музыкальное воспитание, эстетический вкус, эстетическое воспитание.

О музыкально-педагогической деятельности Валентины Николаевны Шацкой (07.06.1882 — 19.03.1978) написано немало: музыкант, педагог, ученый, внесший огромный вклад в развитие музыкально-педагогического образования и музыкального воспитания в России. Она стояла у истоков создания методики музыкального воспитания в детском саду и общеобразовательной школе.



В.Н. Шацкая, 1970-е гг. Из собрания МБУ «Музей истории города Обнинска»

Вехи жизни

Родилась В.Н. Шацкая в Тверской губернии, в семье потомственного дворянина, профессора Петровской сельскохозяйственной академии (впоследствии Сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева), академика по органической химии, ученого-агронома Николая Яковлевича Демьянова. В семье было девять детей, которые с ранних лет приучались к труду и принимали участие в работах в саду. В пять лет юная Валентина начала заниматься музыкой с матерью, позже обучалась игре на фортепиано и немецкому языку у Анны Менцель. Поступив в 1898 г. в 1-ю женскую гимназию Москвы, одновременно приступила к занятиям в специальной музыкальной школе В.И. Вильборга на Страстном бульваре.

Судьбу девушки определила встреча с директором Московской консерватории и известным музыкантом, профессором Василием Ильичом Сафоновым, чей класс в 1905 г. Валентина Николаевна окончила с отличием как пиа-



В.Н. Шацкая за роялем. 1910-е гг. Из собрания МБУ «Музей истории города Обнинска»

нист-виртуоз. На мраморной доске, установленной в консерватории, написано: «Окончившие курс Московской консерватории. Удостоенные золотой медали. XXXVI выпуск 1905 г. Демьянова Валентина». А вокруг фамилии известных выпускников — композиторов и исполнителей: А. Гедике, Р. Глиер, Н. Голованов, А. Гольденвейзер, И. Добровейн, Н. Дорлиак, А. Зилотти, К. Игумнов, Д. Кабалевский, Ф. Кенеман, С. Ляпунов, Н. Метнер, А. Нежданова, Л. Оборин, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Танеев, А. Хачатурян, В. Шебалин и др.

Валентина Николаевна с теплом вспоминала занятия у В.И. Сафонова: «Я не беру на себя смелость обрисовать полностью эту замечательную фигуру в нашем музыкальном искусстве, но мне хотелось сказать, как многим мы, ученики Василия Ильича, ему обязаны. <...> Василий Ильич занимался с нами 4 раза в неделю и обязательно со всеми вместе. Надо сказать, что это “вместе” не означало, что мы слушали друг друга и этим ограничивалось дело, нет, это была очень напряженная работа каждого, потому что никто не знал, в какой момент с каким заданием он будет вызван к фортепиано, а задания были очень сложные и разные. Иногда нужно было повторить какой-то трудно удававшийся товарищу пассаж, даже из незнакомой вещи. Считалось, что если ученик хорошо слушает в классе, то он обязан выйти и повторить то, что он слышал. <...> Эта напряженная, эта все время интенсивная работа, мне кажется, чрезвычайно помогала тому, что ученики Василия Ильича были, во-первых, очень репертуарны, они много играли и играли очень различные вещи, и, кроме того, это приводило к тому, что ученики Василия Ильича не боялись играть произведения различных стилей, различных композиторов, различного пианистического характера, иногда и не совсем для данного ученика свойственного»* [1, с. 67].

После завершения обучения совершенствовала исполнительское мастерство во Франции, много концертировала, преподавала в музыкальной школе. Перед молодой успешной пианисткой открывалось блестящее будущее. Валентина Николаевна в автобиографии писала: «Встреча с С.Т. Шацким определила мой дальнейший творческий путь. Все сорок лет своей трудовой деятельности я работала как специалист-музыкант (исполнитель и педагог), подчиняя свою работу задачам музыкального воспитания»** [1, с. 32]. Она предпочла карьере музыканта-исполнителя судьбу педагога и просветителя. Ее педагогическая работа началась в «Сетлементе» (до 1909 г.), продолжилась в обществе «Детский труд и отдых» (созданном после закрытия «Сетлемента»), а после революции 1917 г. — в колонии «Бодрая жизнь» и на Первой опытной станции. Среди первых задумок — привнести в жизнь детей «настоящую» музыку, посещать с ними оперу, организовать серию концертов для подростков. Культурная и педагогическая интуиция позволила талантливому музыканту и начинающему педагогу сразу определить круг задач, над решением которых она трудилась всю жизнь.

В 1932 г. В.Н. Шацкая возглавила вновь созданную кафедру музыкального воспитания

---

* Из стенограммы выступления В.Н. Шацкой с воспоминаниями о последних годах работы В.И. Сафонова в Московской консерватории. 23 марта 1959 г.

** Автобиография директора НИИ художественного воспитания АПН РСФСР профессора В.Н. Шацкой. 12 декабря 1949 г.

на музыкально-педагогическом факультете Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и руководила ею вплоть до 1943 г. Среди выпускников факультета — О.А. Апраксина, В.К. Белобородова, Н.А. Ветлугина, Е.Я. Гембицкая, Д.Л. Локшин, В.С. Локтев и др.

Валентина Николаевна была продолжателем просветительских традиций, начатых основателями Русского музыкального общества и Московской консерватории (циклы «Исторических концертов» и симфонических собраний, возобновленных в 1934 г. при ректоре С.Т. Шацком). Филармоническим концертам она отводила значительную роль в воспитании музыкальных вкусов подрастающего поколения [6]. Педагогический эксперимент по их использованию в массовом музыкальном воспитании начался в годы Великой Отечественной войны. Вместе с Московской консерваторией В.Н. Шацкая находилась в эвакуации в Саратове. Там же велась работа кафедры музыкального воспитания по разработке методики организации и программ таких концертов.

В 1935–1937 гг. В.Н. Шацкая — заместитель директора, а в 1937–1939-х — исполняющий обязанности директора Московской консерватории, кандидат педагогических наук, действительный член Академии педагогических наук РСФСР. После ликвидации в 1943 г. музыкально-педагогического факультета перешла на работу в филармонию. С 1944 г. руководила кабинетом эстетического воспитания Научно-исследовательского института теории и истории педагогики Академии педагогических наук РСФСР, в 1948 г. назначена директором Научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР, созданного в результате слияния кабинета эстетического воспитания и Центрального дома художественного воспитания детей.

Начало педагогического пути

В 1906 г. Валентина Николаевна — выпускница консерватории — начинает работать вместе с Л.Д. Азаревич, С.Т. Шацким, Л.К. Шлегер над созданием суверенной российской системы дошкольного воспитания. В те годы подвижники организовывали учреждения для детей, соответствующие российским ценностям и насущным



Станислав Теофилович и Валентина Николаевна Шацкие. 1920-е гг., ст. Обнинское, школа-колония «Бодрая жизнь». Из собрания МБУ «Музей истории города Обнинска»

потребностям общества. Они были осведомлены об опыте Западной Европы, лично посетив лучшие детские сады, но эти учреждения не смогли стать идеальной моделью, что побудило педагогов к поиску уникального пути.

Организация музыкального воспитания в детском саду выстраивалась путем проб и ошибок. Первая трудность, с которой столкнулась В.Н. Шацкая, — сложившиеся у детей музыкальные предпочтения, воспитанные той средой, в которой они росли. Любимая детская музыка — «городская и фабричная песня, частушки, шансонетка из репертуара летних садов» [4, с. 4.]. На занятиях с дошкольниками начался кропотливый поиск репертуара для восприятия и исполнения, разработка методов воспитания детских вкусов, определение роли педагога в этой деятельности. В.Н. Шацкая постоянно делала акцент на том, что музыкальные произведения, на которых воспитывается вкус, должны быть высокохудожественными, доступными восприятию, близкими детским интересам. Это