сфера 30 лет Музыка – сфера наших интересов

Звуки и краски весны

Музыкальный руководитель

04•2026



РАХМАНИНОВ. ТВОРЧЕСТВО КАК ОТРАЖЕНИЕ СУДЬБЫ РОССИИ

Знакомимся с танцевальными жанрами. Полька

«Чтобы помнили!» Концерт, посвященный Дню Победы

Сценарий выпускного праздника

СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ

МР
апрель 2026 №4

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный научно-методический журнал для музыкальных руководителей

Выходит 12 раз в год

Учредитель ООО «ТЦ Сфера»
Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор И.Н. Куланина
Выпускающий редактор С.А. Шурлов
Редактор Е.К. Вечерская
Дизайн обложки М.А. Владимирской
Верстка С.В. Шеришорина
Компьютерный набор нот С.А. Сутягина

Журнал издается с 2004 г.
Зарегистрирован Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.
Тел.: (495) 656-75-05
E-mail: dou@tc-sfera.ru
Сайты: tc-sfera.ru, sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел: тел.: (495) 656-72-05

Подписано в печать 23.03.2026
Формат 60×88/8. Бумага офсетная №1.
Печать офсетная.
Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано в полном соответствии с предоставленным электронным оригинал-макетом на полиграфическом комбинате «Офсет» АО «Альянс “Югполиграфиздат”». 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6. Тел.: (8442) 26-60-10. Сайт: www.aypi.ru

Обложку журнала разработало ООО «ТЦ Сфера»
Фотография на обложке — из личного архива С.В. Рахманинова.

При перепечатке ссылка на журнал «Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный руководитель» оформляется по онлайн-каталогу «Почты России» и по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс» podpiska.pochta.ru, ural-press.ru/catalog/

Индексы:
«Почта России»:
П1946 — для индивидуальных подписчиков,
П1957 — для предприятий и организаций
«Урал-Пресс»:
80907 — для индивидуальных подписчиков
В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2026

Содержание

Колонка главного редактора

История и теория музыкального воспитания

Наше наследие

3 *Чистяков Р.В., Кривицкий М.С.* • С.В. Рахманинов. Творчество как отражение судьбы России

9 *Рындина О.А.* • «Итальянская полька» С.В. Рахманинова

14 *Рындина О.А.* • Знакомимся с танцевальными жанрами. Полька

Методика музыкального воспитания

Музыкальные занятия в ДОО

17 *Жукова Г.Е.* • Организация интегрированных циклов занятий по ознакомлению старших дошкольников с искусством. Цикл третий «Прилетайте, птицы, к нам»

Взаимодействие с семьей

20 *Каменская О.А.* • Семейный альбом как форма музыкального просвещения

Культурно-досуговая деятельность

Дополнительное образование

25 *Григорьева М.М.* • Путешествие в Волшебную страну (по мотивам сказки А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»)

Праздники, развлечения

34 *Сун-Юн-Син З.И., Ершова О.Г.* • Чтобы помнили!

38 *Павлова Е.В., Попова Н.В.* • Как Кеша и его друзья провожали ребят в школу

Музыкальная копилка

Поем, танцуем, играем

46 *Кривова Т.В.* • Герои победной весны

49 *Качнова Ю.А.* • России славные сыны

50 *Манина О.Е.* • Вокально-инструментальная сюита «Дюймовочка» для дошкольников

Внимание, конкурс!

56 Всероссийский профессиональный педагогический конкурс «Музыкальная классика — детям»

Нотная коллекция

- С.В. Рахманинов «Итальянская полька»
- «Здравствуй, лето», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева
- «С нами друг!», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
- «Алфавит», муз. Е. Павловой, сл. Е. Павловой, Т. Городецкой
- «До свиданья, детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
- «Герои победной весны», музыка и слова Т. Кривовой.
- «России славные сыны», муз. и сл. Ю. Качновой
- Вокально-инструментальная сюита «Дюймовочка», муз. К. Маниной, сл. Н. Басовой, С. Гореловой:
  - 1. «Песня рыбок и полька»
  - 2. «Жужжание жука»
  - 3. «Танец с веером»

Уважаемые читатели, коллеги, друзья!

В нашей стране создана уникальная система музыкального воспитания дошкольников, в которой знакомство детей с русской классической музыкой занимает одно из важных мест. Введение ребенка с самого раннего возраста в интонационный строй национальной музыкальной культуры с высокими духовно-нравственными идеалами оставляет яркий след в эмоциональной памяти, способствует формированию основ музыкальной культуры, эстетического вкуса, потребности слушать, узнавать музыку композиторов, радоваться встрече с ней. Творчество С.В. Рахманинова — очень хороший вариант пути к классической музыке: глубокий, полноценный и при этом достаточно простой. На страницах журнала представлена композиция и постановка танца одного из его самых доступных и ярких произведений — «Итальянской польки».

Предлагаемый вашему вниманию номер журнала чрезвычайно богат методическими материалами, которые будут полезны музыкальным руководителям в разных аспектах профессиональной деятельности: сценарий концерта, посвященный Дню Победы (9 Мая); организация интегрированных циклов занятий по ознакомлению дошкольников с искусством; интересная форма просвещения детей и их родителей через совместную деятельность (семейный альбом музыкального развития); сценарии праздников и др.

И конечно, вас не оставит равнодушными рубрика «Музыкальная копилка», в которой представлены произведения наших замечательных коллег — музыкальных руководителей.

Дорогие авторы и читатели, для нас очень важна связь с вами, комментарии и отзывы, это позволяет постоянно повышать качество нашей работы. Присылайте материалы, делитесь наработками и методиками. С условиями публикации можно ознакомиться на официальном сайте журнала. Наш адрес: dou@tc-sfera.ru с пометкой «Для журнала “Музыкальный руководитель”».

С наилучшими пожеланиями, главный редактор журнала «Музыкальный руководитель» Куланина Ирина Николаевна

Редакционная коллегия

Антонова Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, ГБПОУ «Московский музыкально-педагогический колледж» Департамента культуры г. Москвы, руководитель экспертной группы «Общеобразовательные дисциплины» ГБУ ДОП СКИ Департамента культуры г. Москвы, РФ.

Боякова Екатерина Вячеславовна, кандидат педагогических наук, ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева», г. Москва, РФ.

Губанова Наталья Федоровна, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального, дошкольного и специального образования, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, профессор Российской академии естествознания.

Жукова Галина Евгеньевна, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

Комиссарова Людмила Николаевна, профессор, кандидат педагогических наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

Куланина Ирина Николаевна, заведующая кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, кандидат педагогических наук, доцент, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, г. Москва, РФ.

Никольская Елена Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

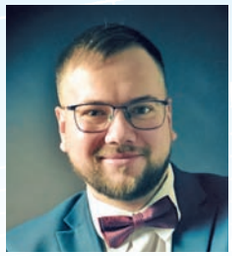
Новикова Галина Павловна, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», академик Российской академии естественных наук, академик Международной академии наук педагогического образования, г. Москва, РФ.

Олифирова Людмила Александровна, отличник народного просвещения, музыкальный руководитель, ГБОУ города Москвы «Пушкинская школа №1500».

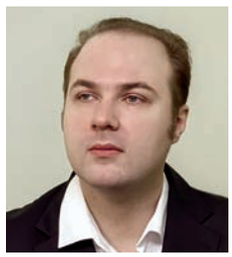
Пушина Наталья Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры исследовательской и творческой деятельности в начальной школе, Институт детства, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

Чистяков Роман Вячеславович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член Российского музыкального союза (РМС), г. Москва, РФ.

С.В. Рахманинов. Творчество как отражение судьбы России



Чистяков Р.В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, факультет дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва



Кривицкий М.С.,
кандидат искусствоведения, концертмейстер кафедры хорового дирижирования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Москва

Аннотация. Статья посвящена аспектам творчества великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943). Его наследие рассматривается с точки зрения восприятия детской аудиторией, разностороннего воздействия на юных слушателей, образовательной миссии творчества в рамках ознакомления с классической музыкой, становления личности ребенка и формирования музыкального вкуса дошкольников.

Ключевые слова: С.В. Рахманинов, русский композитор, классическая музыка.

> Музыка композитора должна выражать дух страны, в которой он родился, его любовь, его веру и мысли, возникшие под впечатлением книг, картин, которые он любит. Она должна стать обобщением всего жизненного опыта композитора.
>
> *С.В. Рахманинов*

В истории русской музыки рубежа XIX–XX вв. Сергею Васильевичу Рахманинову (1873–1943) принадлежит особое место. Имя этого великого музыканта известно во всем мире, и его смело можно назвать «русским гением». С.В. Рахманинов был великолепным пианистом, не имевшим себе равных, блестящим композитором и дирижером, который оставивил огромное культурное наследие. Он создал выдающиеся произведения, которые своей вдохновенностью никого не оставят равнодушным. Роковая судьба распорядилась так, что маэстро пришлось покинуть Родину, но любовь к отчизне, как и к музыке, он пронес в сердце через всю жизнь и отразил это в своем гениальном творчестве.

Выдающийся русский композитор — пример разностороннего таланта и невероятного мелодического дара. На протяжении жизни он обращался к самым разнообразным музыкальным жанрам и практически в каждом из них оставил настоящие шедевры. Его наследие обширно: три оперы, три симфонии, четыре фортепианных концерта и рапсодии на тему Паганини (также относящиеся к концертному жанру), множество опусов инструментальных миниатюр и камерно-ансамблевой музыки, ряд знаковых для эпохи симфонических сочинений разных жанров, хоровых произведений и более 70 романсов. Большая часть его произведений вошла в золотой фонд репертуара фортепианной, симфонической и вокальной музыки, а сам композитор по праву считается одним из самых известных и исполняемых в мировом музыкальном искусстве.

Ранние годы и период обучения

С.В. Рахманинов родился 20 марта (1 апреля) 1873 г. в дворянской семье. Отец, Василий Аркадьевич (1842–1916), происходил из дворян Тамбовской губернии, а мать, Любовь Петровна



Сережа Рахманинов. Автор неизвестен. 1886

(урожденная Бутакова, ушедшая из жизни в 1929 г.), была единственной дочерью генерал-майора П.И. Бутакова.

Мнения о том, где появился на свет С.В. Рахманинов, в различных источниках расходятся. Местом рождения композитора считают и Новгород, и Санкт-Петербург, а только в пределах Тамбовской области порой называют три географические точки, которые могут быть родиной музыканта. Наиболее вероятными считаются два места: имение Онег недалеко от Новгорода и имение Семеново Старорусского уезда Новгородской губернии (сейчас это Новгородский район Новгородской области). Последняя версия встречается в большинстве биографических исследований.

Музыке С.В. Рахманинов начал обучаться с четырех лет, и первой его учительницей стала мать, Любовь Петровна. Семья имела музыкальные традиции: дед композитора по отцовской линии, Аркадий Александрович Рахманинов (1808–1881), был известным в середине XIX в. пианистом, учился игре на фортепиано у ирландского музыканта (считающегося родоначальником жанра ноктюрн в академической музыке) и известного в России педагога Джона Фильда.

В 1882 г. Сергей Рахманинов поступил на младшее отделение Санкт-Петербургской консерватории. Учеба шла без особых успехов, и в 1885 г. по совету кузена, известного московского пианиста, ученика П.И. Чайковского и Ф. Листа Александра Ильича Зилоти (1863–1945) был переведен в Московскую консерваторию в класс фортепиано Николая Сергеевича Зверева (1833–1893). Занятия проходили в частном пансионе Н. Зверева, который он держал в своем доме, где ученики и проживали. В эти годы произошло знакомство С.В. Рахманинова с А.Г. Рубинштейном и П.И. Чайковским. В 1891 г. Рахманинов окончил Московскую консерваторию как пианист, а в 1892-м — как композитор. Так как Рахманинов окончил сразу два факультета консерватории с отличием, ему была вручена Большая золотая медаль.

Первые сочинения и дирижерский дебют

П.И. Чайковский предложил включить дипломную работу 19-летнего С.В. Рахманинова, оперу «Алеко», написанную по поэме Пушкина «Цыгане», в репертуар Большого театра (1893) — это было огромным признанием таланта начинающего композитора. С этого момента происходит стремительный взлет карьеры молодого музыканта. В 1893 г. он дебютировал как дирижер в Киеве (со своей оперой «Алеко»), в 1895-м — в Москве («Каприччио на цыганские темы»). При этом подавляющее впечатление на Сергея Рахманинова произвело неудачное исполнение в 1897 г. в Санкт-Петербурге Первой симфонии под управлением А.К. Глазунова (состояние которого во время премьеры, по мнению ряда исследователей, являлось одной из главных причин провала), подвергшееся резкой критике. В 1897–1898 гг. Рахманинов по приглашению известного мецената Саввы Мамонтова был вторым дирижером Частной русской оперы — крупнейшей в России негосударственной оперной антрепризы. В 1899 г. Сергей Васильевич дебютировал в Европе как пианист и симфонический дирижер с исполнением своих сочинений.

Гастрольная деятельность

Чрезвычайно плодотворным для композитора был период с 1900 по 1917 г. Вновь почувствовав в себе силы, С.В. Рахманинов в 1901 г.



Рахманинов в Сенаре в кругу семьи, Швейцария, 1934

закончил Второй фортепианный концерт, который вернул ему статус одного из самых известных и востребованных русских музыкантов. В 1904 г. общественность называет С.В. Рахманинова одним из лучших дирижеров Большого театра, а его интерпретацию «Пиковой дамы» П.И. Чайковского — высшим достижением музыкально-исполнительского искусства. Гастроли в Европе (1907–1914), США и Канаде (1909–1910) принесли Рахманинову славу одного из величайших пианистов современности. Последним дирижерским выступлением в России стал концерт в Большом театре 25 марта (7 апреля) 1917 г., а последнее выступление Рахманинова-пианиста в России состоялось 5 (18) сентября 1917 г. в Ялте.

Отъезд из России и работа за рубежом

В конце декабря 1917 г. С.В. Рахманинов с семьей прибыл на гастроли в Стокгольм. Начался период эмиграции, продлившийся до конца жизни. «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя…» — вспоминал композитор. Первое сочинение в эмиграции — Четвертый концерт и русские песни — С.В. Рахманинов создал только спустя 10 лет после отъезда, в 1926–1927 гг.

С конца 1918-го он проживал в США и продолжал успешно гастролировать с исполнением популярной классической музыки. Начиная с 1919 г. Сергей Васильевич давал благотворительные концерты в пользу голодающих России (1922), соотечественников-эмигрантов. С середины 1920-х до середины 1930-х гг. он руководил частным издательством «Таир», созданным с благотворительной целью и для пропаганды русской культуры.

В августе 1930 г. Рахманиновы приехали в Швейцарию. Новое купленное имение они назвали Сенар, взяв первые слоги от своих имен (Сергей и Наталия) и прибавив начальную букву фамилии (Рахманинов). Место стало особенным для композитора, и он привез туда русские березы, создавая национальный стиль на берегу Люцернского озера в Швейцарии. В семье композитора принято было разговаривать только на русском языке. В его библиотеке хранилось много русскоязычных изданий.

Именно тут он и создает свои знаковые сочинения — «Рапсодию на тему Паганини» и «Третью симфонию». «Симфонические танцы» ком-