сфера 30 лет
Музыка – сфера наших интересов

Ноты:
детские песни
к праздникам

# Музыкальный руководитель

02·2026



## ТВОРЧЕСТВО М.П. МУСОРГСКОГО В КОНТЕКСТЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Сценарии праздников ко Дню защитника Отечества

К юбилею А.Л. Барто. Концерт

## СЛУШАЮ – ЧУВСТВУЮ – ТВОРЮ

МР
февраль 2026 №2

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

**Иллюстрированный научно-методический журнал**
для музыкальных руководителей

**Выходит 12 раз в год**

**Учредитель** ООО «ТЦ Сфера»
**Издатель** Т.В. Цветкова

**Главный редактор** И.Н. Куланина
**Выпускающий редактор** С.А. Шурлов
**Редактор** Е.К. Вечерская
**Дизайн обложки** М.А. Владимирской
**Верстка** С.В. Шеришорина
**Компьютерный набор нот** С.А. Сутягина

**Журнал издается с 2004 г.**
Зарегистрирован Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

**Адрес редакции и издателя:**
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.
**Тел.:** (495) 656-75-05
**E-mail: dou@tc-sfera.ru**
**tc-sfera.ru, sfera-podpiska.ru**

Рекламный отдел: тел.: (495) 656-72-05

Подписано в печать 19.01.2026
Формат 60×88/8. Бумага офсетная №1.
Печать офсетная.
Тираж 1500 экз. Заказ № .

Отпечатано в полном соответствии с предоставленным электронным оригинал-макетом на полиграфическом комбинате «Офсет» АО «Альянс “Югполиграфиздат”».
400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6.
Тел.: (8442) 26-60-10. Сайт: www.aypi.ru

Обложку журнала разработало ООО «ТЦ Сфера»
Фотография на обложке — из личного архива М.П. Мусоргского.

При перепечатке ссылка на журнал «Музыкальный руководитель» обязательна.

**Подписка на журнал «Музыкальный руководитель» оформляется по онлайн-каталогу «Почты России» и по онлайн-каталогу Агентства «Урал-Пресс» podpiska.pochta.ru, ural-press.ru/catalog/**

**Индексы:**
«Почта России»:
**П1946** — для индивидуальных подписчиков,
**П1957** — для предприятий и организаций
«Урал-Пресс»:
**80907** — для индивидуальных подписчиков
В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2026

# Содержание

Колонка главного редактора

## История и теория музыкального воспитания

### Наше наследие

**3** *Стасюк Я.В., Чистяков Р.В.* • Творчество М.П. Мусоргского в контексте детской музыки

**9** *Власова Н.И.* • Музыкальная прогулка с М.П. Мусоргским. Музыкальная гостиная для детей подготовительной к школе группы

### Юбилейные даты

**15** *Бацкалёва В.В.* • Агния Львовна Барто: поэтесса, которая всегда попадала в детство

**20** *Каменская О.А., Василькова М.В., Качнова Ю.А.* • Наша любимая Агния Барто. Концерт для детей 4–7 лет

## Методика музыкального воспитания

### Мастер-класс

**27** *Шипнягова Е.Я.* • Про непослушного зайчишку Пушистика. Авторская сказка в стихах

### Музыкальные занятия в ДОО

**31** *Шуванова Ю.А.* • Тематическое занятие к Дню защитника Отечества для старших дошкольников

## Культурно-досуговая деятельность

### Праздники, развлечения

**34** *Витякова Е.А.* • Музыкально-спортивный досуг к Дню защитника Отечества для старших дошкольников

**40** *Жукова Г.Е.* • В поисках подарков для мам и бабушек, или В гостях у Кикиморы. Праздник к 8 Марта для детей подготовительной к школе группы

**49** *Щедрина И.К., Ртищева О.Ю., Синюшина Е.Г.* • Будем дружно строить дом. Праздник, посвященный открытию корпуса детского сада

## Музыкальная копилка

### Композиторы — детям

**55** *Павлова Е.В.* • Родина моя

# Уважаемые читатели, коллеги, друзья!

Вашему вниманию представляется очередной выпуск журнала «Музыкальный руководитель». Ключевая тема этого номера — знакомство с творчеством М.П. Мусоргского в контексте детской музыки. Как представить мир русской классики понятным, увлекательным и доступным для восприятия ребенка? Одна из интересных форм работы, представленная на страницах журнала, — музыкальная гостиная, посвященная знакомству детей с циклом М.П. Мусоргского «Картинки с выставки», организованная как увлекательное музыкальное путешествие по картинной галерее.

Не смогли мы пройти мимо одной из памятных дат этого года (17.02.2026) — 120-летия со дня рождения детской поэтессы Агнии Львовны Барто. Это значимая дата для русской литературы и всей дошкольной педагогики. Представленный сценарий концерта направлен на знакомство и популяризацию творчества поэтессы среди детской аудитории. В концертную программу включены инсценировки стихотворений, песни, танцы.

Февральский номер выходит в свет накануне праздников — Дня защитника Отечества (23 февраля) и Международного женского дня (8 марта). Мы поздравляем всех с этими замечательными праздниками и предлагаем разнообразный по тематике и формату материал, охватывающий близкие каждому россиянину темы. Раздел «Культурно-досуговая деятельность» связан с методическим опытом музыкальных руководителей, которые делятся с вами, дорогие коллеги, педагогическими находками и достижениями.

В рубриках этого выпуска вы познакомитесь с публикациями как наших постоянных авторов, так и тех, кто печатается впервые.

Работая над журналом, мы стремимся, чтобы каждый выпуск был не просто интересным, но и полезным! Выписывайте журнал и читайте с удовольствием! Мы ждем вас, дорогие коллеги, на страницах журнала. Присылайте материалы, делитесь наработками и методиками. Наш адрес: dou@tc-sfera.ru с пометкой «Для журнала “Музыкальный руководитель”».

*С наилучшими пожеланиями, главный редактор журнала «Музыкальный руководитель» Куланина Ирина Николаевна*

**Редакционная коллегия**

**Антонова Татьяна Викторовна**, кандидат педагогических наук, ГБПОУ «Московский музыкально-педагогический колледж» Департамента культуры г. Москвы, руководитель экспертной группы «Общеобразовательные дисциплины» ГБУ ДОП СКИ Департамента культуры г. Москвы, РФ.

**Боякова Екатерина Вячеславовна**, кандидат педагогических наук, ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева», г. Москва, РФ.

**Губанова Наталья Федоровна**, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального, дошкольного и специального образования, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, профессор Российской академии естествознания.

**Жукова Галина Евгеньевна**, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

**Комиссарова Людмила Николаевна**, профессор, кандидат педагогических наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

**Куланина Ирина Николаевна**, заведующий кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, кандидат педагогических наук, доцент, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, г. Москва, РФ.

**Никольская Елена Васильевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

**Новикова Галина Павловна**, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», академик Российской академии естественных наук, академик Международной академии наук педагогического образования, г. Москва, РФ.

**Пушина Наталья Борисовна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры исследовательской и творческой деятельности в начальной школе, Институт детства, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва, РФ.

**Чистяков Роман Вячеславович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, ФДПиП, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член Российского музыкального союза (РМС), г. Москва, РФ.

# Творчество М.П. Мусоргского в контексте детской музыки

**Аннотация.** Данная статья посвящена анализу творческих принципов и разножанрового наследия Модеста Петровича Мусоргского — одного из ключевых и наиболее прогрессивных композиторов «Могучей кучки». Рассматриваются его оперные сочинения и вокальные миниатюры, а также фортепианные и камерные произведения в контексте создания уникальной музыкально-психологической портретной галереи детских образов.

**Ключевые слова:** М.П. Мусоргский, детская музыка, детские образы в музыке.



**Стасюк Я.В.,** аспирант, старший преподаватель кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФДПиП ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва



**Чистяков Р.В.,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФДПиП ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член Российского музыкального союза (РМС), Москва

> Только очень проницательному художнику дано так тонко чувствовать трепетный мир детской души, радостно открытой навстречу жизни.
> *И.Б. Боженова*

Детство воплощает духовно-нравственные истоки бытия человека. В области музыки это отражается в композиторском отношении к миру детства и особенностях его воплощения, что ярко просматривается на протяжении одного из ключевых периодов формирования и кристаллизации многих музыкальных стилей и спектров — столетия от середины XIX до середины XX века.

Один из отечественных композиторов, который ярко и всесторонне отразил в музыке тематику детства и представил целую портретную галерею образов, — Модест Петрович Мусоргский (1839–1881), выдающийся русский музыкант, член знаменитого объединения «Могучая кучка». Он работал в различных жанрах: в его творческом наследии фигурируют оперы, оркестровые пьесы, циклы вокальной и фортепианной музыки, романсы, песни и хоры. В творчестве Мусоргского нашли оригинальное и яркое выражение русские национальные черты, но самобытность его при жизни не была в полной мере оценена. Однако с начала XX века его оперы «Борис Годунов» и «Хованщина», цикл фортепианных миниатюр «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская» признаются шедеврами мирового музыкального искусства.

## Ранние годы

Отец Мусоргского, коллежский секретарь Петр Алексеевич Мусоргский, происходил из старинного дворянского рода Мусоргских — смоленской ветви Рюриковичей. Мать композитора, Юлия Ивановна Чирикова, — дочь губернского секретаря Ивана Ивановича Чирикова. До 10-летнего возраста Модест и его старший брат Филарет получали домашнее образование, а в 1849 году, переехав в Петербург, они поступили в училище (гимназию) Петришуле. В 1852 году, не окончив училища, Модест поступил в школу гвардейских подпрапорщиков, где глубоко изучал принципы и каноны греческой, католической и протестантской церковной музыки. Окончив шко-



*Модест Петрович Мусоргский, 1856 г.*

лу в 1856 году, Мусоргский недолго служил в лейб-гвардейском Преображенском полку (где в эти годы познакомился с выдающимся русским композитором А.С. Даргомыжским), позднее — в главном инженерном управлении, в министерстве государственных имуществ и в государственном контроле.

К моменту вступления в музыкальный кружок Балакирева Мусоргский был великолепно образованным и эрудированным русским офицером, свободно читал и изъяснялся на французском и немецком языках, разбирал латынь и греческий язык. Под руководством М.А. Балакирева Мусоргский изучал теорию и историю музыки: анализировал гармонию, контрапункт, форму и инструментовку в сочинениях признанных композиторов.

Игре на фортепиано Мусоргский с 1849 года учился у А.А. Герке и стал ярким самобытным пианистом. От природы обладая красивым камерным баритоном, он регулярно пел на вечерах в частных музыкальных собраниях. В 1852 году в Санкт-Петербурге вышла первая публикация композитора — фортепианная полька «Подпрапорщик». В 1858 году Мусоргский написал два скерцо — B-dur и cis-moll, первое из которых было им оркестровано, а в 1860 году исполнено на концерте Русского музыкального общества.

## Работа с театральными жанрами

Работу над крупной формой Мусоргский начал с создания музыки к трагедии Софокла «Эдип», но не окончил ее: лишь один хор был исполнен на концерте К.Н. Лядова (отца известного композитора Анатолия Лядова) в 1861 году, а также издан посмертно в числе других произведений композитора. Следующие большие замыслы — оперы по роману Флобера «Саламбо» (или «Ливиец») и на сюжет «Женитьбы» Гоголя — также не были реализованы, но музыку из этих набросков Мусоргский использовал в поздних сочинениях.

Следующий масштабный замысел — опера «Борис Годунов» по одноименной трагедии А.С. Пушкина и под большим влиянием трактовки этого сюжета Карамзиным — был доведен до конца. Опера стала главным сочинением композитора и принесла ему мировую славу, хотя ее путь к известности был долгим и непростым. В октябре 1870 года окончательные материалы были представлены композитором в дирекцию Императорских театров. 10 февраля 1871 года репертуарный комитет, состоявший преимущественно из иностранцев, забраковал оперу без объяснения причин (по сообщению члена комитета дирижера Э. Направника, причиной отказа стало отсутствие в опере «женского элемента»). Премьера «Бориса Годунова» состоялась на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге в 1874 году во второй редакции, в драматургию которой композитор внес значительные изменения. Незадолго до первой постановки, в январе того же года, петербургский нотный издатель В.В. Бессель опубликовал оперу в виде клавира. По сути, обе авторские редакции «Бориса Годунова» (1869 и 1872 годов), значительно отличаясь в драматургии, являются двумя равноценными авторскими решениями одной и той же трагической коллизии.

Самые масштабные творческие достижения Мусоргского были сосредоточены в области оперы — своеобразной лаборатории для поиска и применения новых музыкальных средств и идей, собственную разновидность которой он назвал «музыкальной драмой». Это было также

продиктовано категорическим нежеланием, чтобы его творения в этом жанре ассоциировались с превалирующей в тот исторический период в России концертно-романтической оперной эстетикой, чуждой М.П. Мусоргскому. Безусловно, «Борис Годунов» — одно из лучших произведений мирового музыкального театра, а музыкальный язык и драматургия «Бориса» означали полный разрыв с рутиной тогдашнего оперного театра, поскольку действие первой в стране «музыкальной драмы» совершалось специфическими, абсолютно новаторскими музыкальными средствами.

Последующие сочинения в оперном жанре композитор полностью так и не завершил. В 1872 году Мусоргский задумал драматическую оперу («народную музыкальную драму») «Хованщина» (по плану В.В. Стасова), одновременно работая и над комической оперой на сюжет «Сорочинской ярмарки» Н.В. Гоголя. «Хованщина» была почти закончена в клавире, но не инструментована. При жизни Мусоргского она не издавалась и не ставилась.

## Камерное творчество

Мусоргский написал также несколько сочинений для оркестра, из которых выделяется симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» — колоритная картина «шабаша духов тьмы» и «величания Чернобога». Менее известны скерцо B-dur (с «восточной» серединой, на сплошном органном пункте; 1858), интермеццо (сочинено для фортепиано, 1862; инструментовано, 1867), построенное на теме, напоминающей музыку XVIII века, и торжественный марш «Взятие Карса» (1880), приуроченный к победе над турками в 1877 году.

## Музыка для фортепиано

Выдающееся произведение Мусоргского для фортепиано — цикл пьес «Картинки с выставки», написанный в 1874 году как музыкальные иллюстрации-эпизоды к акварелям В.А. Гартмана. Контрастные пьесы-впечатления пронизаны специфически русской темой (архаика стилизована с использованием переменного метра и доминирующей пентатоники), отражающей смену настроений при переходе от одной картины к другой. Русская тема открывает композицию, она же и заканчивает ее («Богатырские ворота»), преображаясь в гимн. «Картинки с выставки» — яркий образец программной музыки, в которой картинки реальной жизни оригинальным образом сочетаются со сказкой, фантастикой и образами прошлого. Цикл «Картинки с выставки» Мусоргского оказал значительное влияние на музыкальное искусство через расширение выразительных возможностей фортепиано: композитор обогатил фортепианный стиль, внеся приемы звучности, характерные для других жанров музыки — хоровой миниатюры, народной песни, речитатива, колокольного звона, церковных песнопений. Чтобы передать настроение и образы, изображенные на картинах, М.П. Мусоргский применял широкий диапазон динамических и темповых изменений, хроматическую гармонию и необычные музыкальные мотивы.



*Модест Петрович Мусоргский, 1876 г.*

Цикл стал источником вдохновения для многих музыкантов, создавших собственные оркестровые транскрипции произведения. К примеру, Морис Равель сделал авторскую оркестровку «Картинок с выставки», Игорь Стравинский — собственную оркестровую версию, а американский композитор и дирижер Мортон Гулд написал популярный парафраз для духового оркестра.