



Содержание

Предисловие 6

МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ДРУГИЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА 8

Материалы и дополнительные инструменты 11

Графит: штриховка и графический замысел 12

Тушь: точность или размытие 16

Бумага: универсальный материал 18

Дополнительные инструменты 20

Положение тела, рук и поза наблюдателя 23

Наклон кисти: как правильно держать в руке графический инструмент 24

Положение тела 28

Графический алфавит: его богатство и сложности 31

Линия в графическом алфавите 32

Штриховка: создание графических пятен путем сочетания линий 34

Текстуры: особенности применения штриховки 38

Тени и восприятие света 40

Окружающая среда 44

Определение размеров и композиция рисунка 48

НАБРОСОК: ПОЙМАТЬ ГЕОМЕТРИЮ И УРЕЗАТЬ РЕАЛЬНОСТЬ 52

Базовые основы: набросок 55

Системы представления 56

Основы аксонометрии: аксонометрическая ортогональная перспектива 60

Чертеж в аксонометрической перспективе 62

Шкала и уровень детализации 64

Снятие измерений в пространстве 66

Пошаговое построение чертежа 70

Чертеж в архитектуре 72

Практическое применение чертежа: наиболее распространенные случаи 77

Передача внутреннего пространства через чертеж 78

Внешний вид пространства на чертеже 82

Чертеж в народной архитектуре 84

РИСУНОК: АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ 90

Архитектурные виды 93
Основы конической перспективы 94
Измерение архитектурных форм на чертеже 100
Кадрирование и выбор вида 104
Нанесение теней: базовые принципы 106
Тени в двугранной системе 108
Тени в конической перспективе 110

Рисунок в архитектуре 113
Создание архитектурного рисунка 114
Аналитический рисунок: описание архитектуры 116

Практика рисунка: анализ и воссоздание 121
Создание объема с помощью теней 122
Целостное представление объекта 124
Проект и расположение на местности 126
Взаимосвязь между помещениями на разных уровнях 128
Фронтальное представление пространства . . . 130
Визуальный анализ внутреннего пространства 132
Представление пространства изнутри и снаружи 134
Визуальное архитектурное моделирование 136

НАБРОСОК: ИНТУИЦИЯ И ЗАМЫСЕЛ В РИСУНКЕ 138

Набросок – отображение архитектурного замысла 141
Рисунок и выражение архитектурных концептов 142
Путевые зарисовки 148

Пространство в архитектуре 151
Внутреннее архитектурное пространство 152
Архитектура и окружающая среда 156
Городское пространство 158
Архитектура и живая природа 162

ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРНОГО РИСУНКА 164

Завершение процесса 167
Учась у мастера 168
Эскиз: основные идеи 174
Берлин: путевые заметки 182

Глоссарий 188
Библиография 191
Благодарности 191

Предисловие

Архитектор воплощает в жизнь свои идеи и детализирует разрабатываемые проекты с помощью чертежа: своего базового инструмента. Благодаря ему он переносит идеи, возникающие у него в голове, на лист бумаги первыми, еще не четкими, но уже дающими представление о будущей работе штрихами. Так он постепенно завершает проект, переходя к конечным планам, которые выступают своего рода инструкцией, позволяющей построить здание.

В этой книге, являющейся плодом богатого опыта в преподавании архитектурного рисунка, наполовину технического и наполовину художественного, мы обращаем внимание только на тот, который находим наиболее существенным и необходимым — рисунок от руки. Мы постарались быть прагматичными, демонстрируя простые, но строгие стратегии и методы. Мы ввели фундаментальные принципы и концепции рисунка и геометрии, пространства и архитектурной формы.

Тот, кто хочет углубить свои знания в области архитектуры, должен стремиться овладеть всеми ее графическими дисциплинами, начиная с эскиза, рисунка, выполненного свободно и быстро от руки с помощью обычного инструмента (карандаша, маркера…), который позволяет добиться максимальной точности и тонких линий. Его цель — геометрически определять характеристики всех форм, применяя ряд условных графических обозначений и соответствующие системы представления, которые позволят нам рассмотреть с разных ракурсов любое архитектурное строение, а также безошибочно зафиксировать его метрически.

Затем необходимо научиться делать эскизы своих проектов. Чертежи, также от руки, выполняются легко и выглядят выразительно благодаря использованию различных инструментов (более мягких карандашей, графита, туши…).

Они могут быть либо условными и схематичными, сосредоточенными непосред-



Рисунок — это язык, наука, способ выражения и передачи своих мыслей. Благодаря своей способности увековечивать образ предмета рисунок может стать документом, содержащим в себе все необходимое для того, чтобы в отсутствие предмета восстановить его в своей памяти.
Ле Корбюзье



ственно на самой идее, либо наоборот — точными и детальными, с акцентами на тенях и текстурах. Архитектурный рисунок — это такое изображение, которое даст зрителю представление об объемном виде будущего здания и его текстуре. Оно даже сможет показать нам, как именно будет проникать свет внутрь этого еще не построенного пространства, тем самым как бы демонстрируя окончательный облик работы.

И наконец, художнику необходимо обладать определенными знаниями в области художественного рисунка, называемого наброском, под чем принято понимать небольшой, очень выразительный и быстро выполненный от руки рисунок. С его помощью можно в более свободной форме передать чувства, испытываемые при взгляде на выбранное сооружение, которые привлекли внимание архитектора, а также его внешний облик и пропорции. Или же можно отобразить только один конкретный фрагмент постройки, окружающую его среду, растения или городской пейзаж вокруг него. Архитектору следует выбирать наиболее простые и практичные средства для работы, чтобы закрепить увиденное в памяти, перенеся на бумагу. С помощью используемых инструментов он изучает архитектуру, обогащая свой опыт, что в конечном итоге отразится на качестве его проектов.

Обладая всеми этими знаниями, наш читатель сможет в дальнейшем перейти к созданию масштабных чертежей и продвигаться таким образом в своем обучении искусству архитектуры. В настоящее время это может быть реализовано как традиционными методами, так и при помощи компьютерных технологий. Но это уже выходит за рамки и не является целью нашей книги.

Мы надеемся, что каждый, кто прочтет ее, сможет удовлетворить свое любопытство и узнает что-то новое о рисовании, построении чертежей и архитектуре в целом. Эта книга обогатит и разовьет наблюдательность своего читателя, расширит его графический язык, который с практикой приобретет легкость, благоприятствуя наиболее плавной коммуникации между идеей в голове и штрихом на бумаге.



Магали Дельгадо Янес

Уроженка Санта-Крус-де-Тенерифе получила диплом архитектора в Техническом университете Каталонии по специализации «Строительство», с 1970 года начала профессионально заниматься архитектурой. Сейчас она является профессором в своем же университете и с 1980 года преподает различные графические дисциплины в Высшей технической школе в Барселоне, основанные как на традиционных методах, так и применении компьютерных технологий. Магали Дельгадо Янес — автор множества публикаций, включая учебные пособия и доклады на национальных и международных конференциях.

Эрнест Редондо Домингес

Родился в Жироне, получил степень доктора в Техническом университете Каталонии, специализируется на истории урбанистики, лауреат докторской премии и профессор в этом же университете. С 1982 года преподает различные графические дисциплины в Высшей технической школе в Барселоне, как используя традиционные методы, так и прибегая к помощи компьютерных технологий. Возглавлял кафедру архитектурного графического изображения с 1996 по 2002 год. В тот же период опубликовал серию графических работ и иллюстраций как к своим проектам, так и проектам других авторов на национальном и международном уровнях.

Материалы, инструменты и другие графические средства

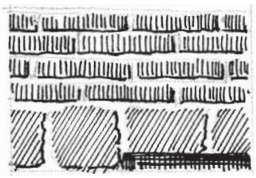




Материалы



и дополнительные инструменты



Рисовать — значит оставить свой отпечаток или след,

описав таким образом свою идею. Знание графических средств и то, как одно способно дополнить другое, здесь очень важно, потому как, не понимая их свойств и характеристик, очень легко испортить всю работу.

Эволюция различных графических материалов происходила на протяжении всей истории: от скромного кусочка обожженного дерева до сложнейшего несмываемого маркера, от папируса до ацетата. С их помощью многим художникам успешно удавалось передавать разные, испытываемые ими чувства, идеи и восприятие мира.

В наши дни существует множество других изобразительных инструментов, обладающих различными характеристиками. Все они могут быть эффективными, но когда мы говорим о таких важных для архитектуры понятиях, как свет, текстура, очертания, грани, ничто не сравнится с палитрой оттенков угля, ровными линиями графитного карандаша, прекрасно ложащимися на лист бумаги, или с плавным и гибким штрихом туши по глянцевой поверхности.

Графит: штриховка и графический замысел

Мы выделяем графит из-за его простоты в использовании, гибкости, возможности вносить корректировки и потому, что он позволяет сочетать тончайшие штрихи с размытыми пятнами, играя с твердостью, толщиной и остротой линий. Это, пожалуй, самый универсальный и восприимчивый к движениям руки инструмент для рисования из всех существующих.



Два механических карандаша с наиболее часто используемым грифелем.

Качество и твердость карандаша

Грифель представляет собой смесь графита (разновидность угля) и глины. Он может быть либо вставлен в деревянный корпус, обычно кедровый, либо находиться внутри механического карандаша. Чем больше угля в его составе, тем выше его качество. Качество всегда очень важно, так как оно напрямую влияет на конечный результат работы: хороший карандаш дает лучший результат, потому что он более чувствителен и легко поддается движению и давлению руки автора.

Глина, получаемая в процессе производства, повышает твердость. Она измеряется в стандартной номенклатуре, начиная со средней (HB), где H соответствует твердости, а B — мягкости. Шкала твердостей очень широка и варьируется от 9H до 8B, но художник всегда выбирает тот, который наиболее соответствует графической задумке, которую он воплощает. В основном используют карандаши от 3H до 3B.



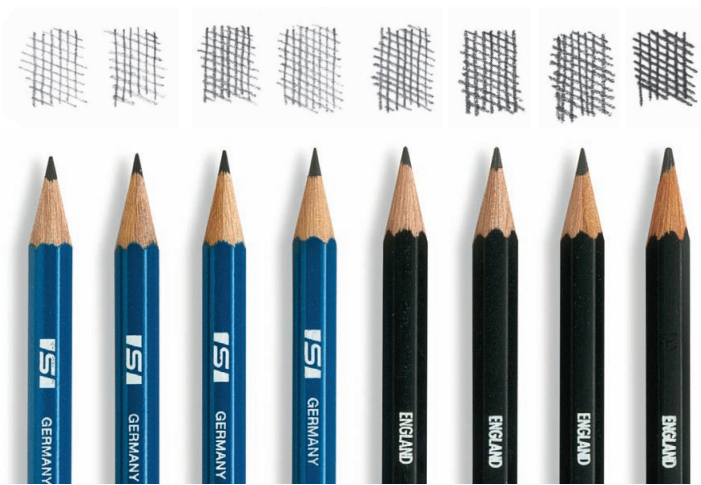
Как правило, в основании каждого карандаша указана его твердость.

Качество линии

Чем тверже грифель, тем более тонка и бледна оставляемая им линия, что идеально подходит для рисунков, близких по своей композиции к чертежу.

Чем техничнее рисунок, тем тоньше и четче должна быть линия, потому что такие изображения требуют большей ясности и точности. Это относится и к линиям, которые будут обрамлять детали, их грани, контуры и отделку. Поэтому подходящая для этих целей твердость находится между 2H, 3H, H и HB.

Но, если требуется выполнить более выразительные штрихи и придать экспрессии рисунку, как, например, в тех случаях, когда нам нужно передать свет, тени или текстуры, рекомендуется выбирать между 3B, 2B, B и HB, поскольку чем мягче грифель, тем экспрессивнее, интенсивнее и темнее линии.



Первый шаг на пути к успешно выполненной работе заключается в правильном выборе толщины и твердости используемого грифеля.



Разные толщина и твердость механических карандашей делают их наиболее востребованным и частым в использовании инструментом.

Толщина грифеля

Наиболее распространенная толщина грифеля — 2 миллиметра. Существуют и другие размеры, грифели со стандартизированным диаметром от 0,3 до 5 миллиметров, которые используются все чаще, поскольку не требуют заточки.

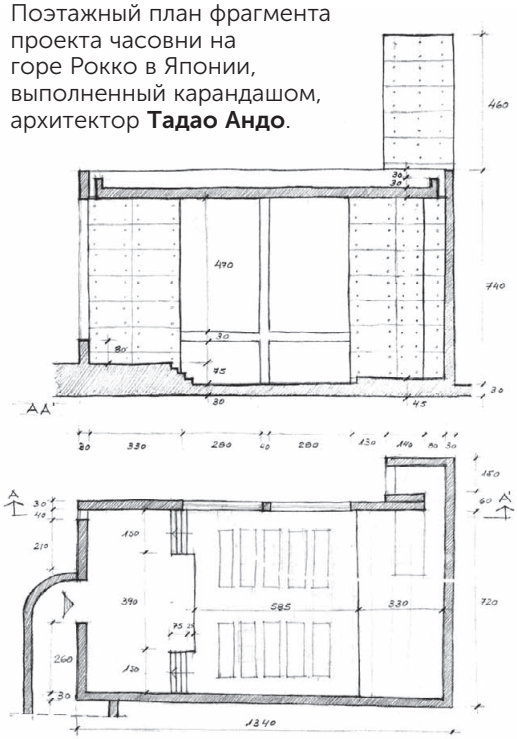
Разнообразие линий достигается комбинациями толщины и твердости грифеля, а также сочетанием разных сортов бумаги. В большинстве случаев для выполнения чертежа могут потребоваться грифели разной твердости и толщины.

Но все сказанное носит рекомендательный характер, поскольку у каждого человека есть собственные вкусы и предпочтения, основанные на его личном опыте и практике.

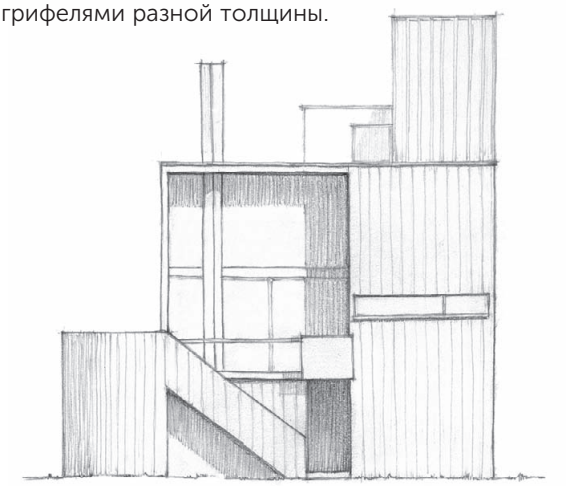


Механические карандаши наиболее распространенной толщины и проведенные ими линии.

Поэтажный план фрагмента проекта часовни на горе Рокко в Японии, выполненный карандашом, архитектор **Тадао Андо**.



Карандашный чертеж фасада дома Хоффман в Ист-Хэмптон (Нью-Йорк, США), выполненный архитектором **Ричардом Мейером**. Разная толщина линий достигнута при помощи использования карандашей с грифелями разной толщины.



Графитовые стержни

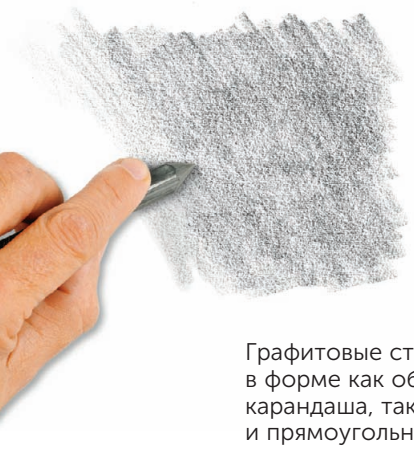
Графит может быть разной толщины. Он производится в виде квадратных и прямоугольных брусочков или в форме обычного шестиугольного карандаша. Он подходит для выполнения интенсивных и жирных штрихов различной толщины. Главная особенность графита в шестиугольном сечении заключается в том, что его не нужно затачивать. Этим он и удобен — можно рисовать одной из граней или всей боковой стороной, что позволяет делать штрихи различной толщины, жирность которых будет зависеть от выбранной твердости. Грифель приобретает различную толщину не только за счет стирания во время процесса работы, но и за счет остроты своего острия.



Графитовый стержень прямоугольного сечения. Выполненный им штрих и способ использования.

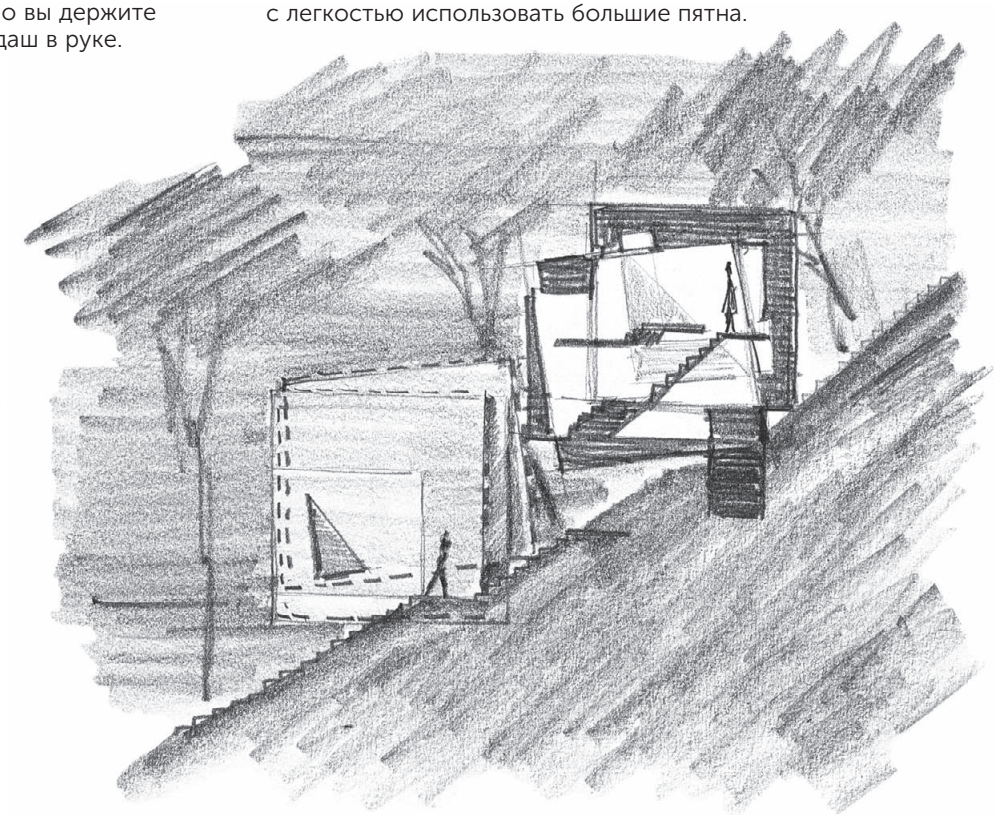
Альтернатива графиту

Угольный карандаш представляет собой тонкий брусочек спрессованного древесного угля, вставленного в деревянный стержень. Разные марки производят карандаши разной твердости, например, *CarbOthello* от компании *Stabilo*, которая также выпускает свои карандаши в разных оттенках.



Форма штриха будет зависеть от того, как именно вы держите карандаш в руке.

Эскиз нереализованного проекта дома Гвардиолы в Испании, архитектор **Питер Айзенман**. Метод выполнения этого эскиза позволяет с легкостью использовать большие пятна.



Графитовые стержни в форме как обычного карандаша, так и прямоугольного сечения являются прекрасным дополнением к простым карандашам.

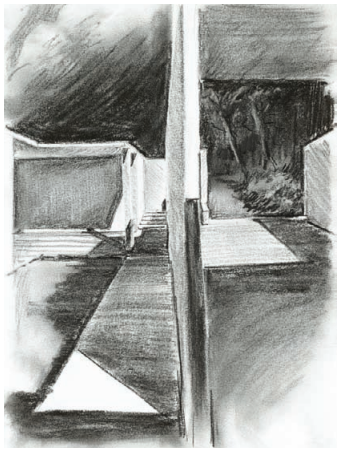




Чтобы использовать черный угольный карандаш, художнику требуется больше опыта и практики, чем при работе с обычным графитом.

Основное применение такого типа карандашей — создание архитектурных рисунков, в которых штрихи могут быть легко растушеваны пальцем. Также ими мы можем накладывать легкие тени, создавая полупрозрачный фон, или штриховать крупные элементы. Добиться этого получается за счет мягкой структуры стержня.

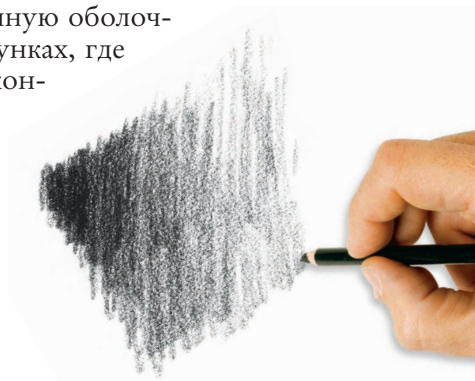
Оттеночная гамма угольного карандаша значительно отличается от той, что дает нам простой графит, это делает угольный карандаш отличным дополнением к графитному во время работы. Стержень черного карандаша состоит из пигмента, смешанного с клеем и глиной и вставленного в деревянную оболочку. Его используют в тех рисунках, где необходимо показать яркий контраст, потому что он дает насыщенные черные тона.



Выполненный угольным карандашом эскиз нереализованного проекта дома Гвардиолы в Испании, архитектор **Алвару Сиза**. Эта техника позволяет делать яркие контрасты в рисунке.



Выполненная черным карандашом зарисовка дома-музея Эльзы Перетти в Жироне (Испания). Здесь мы можем видеть высокую плотность линий, достигнутую с помощью карандаша такого типа, что делает рисунок более контрастным.



Легко растушевываются штрихи и пятна, сделанные угольным карандашом.



Черный карандаш отлично подходит для нанесения очень ярких и частых штрихов.



Тушь: точность или размытие

Тот факт, что тушь, в отличие от карандаша, нельзя стереть, придает любой работе более спонтанный характер, если мы, конечно, говорим о прорисовке граней или контуров. Однако нельзя не отметить, что это требует кропотливости, если вы хотите передать текстуру или фон, потому как придется делать это при помощи коротких линий или штрихов, близко расположенных или вообще наложенных друг на друга.

Мы начнем с рассмотрения обычных инструментов, которые не предназначены исключительно для черчения.

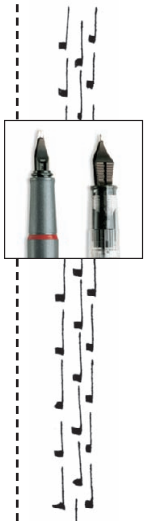
Перьевая ручка

Когда речь идет о быстрых набросках или зарисовках в необычных местах во время путешествий, перьевая авторучка — наиболее подходящий и универсальный инструмент.



Перьевая ручка — очень индивидуальный предмет в выборе и при использовании.

Если перевернуть перьевую ручку, то получаются более тонкие линии.



Во-первых, потому что ее часто носят с собой в качестве пишущего инструмента, поэтому, скорее всего, она всегда будет при вас. А во-вторых, она сочетает в себе все лучшие свойства классических перьев, всегда оставаясь при этом чистой и являясь более долговечной.

Гибкость и восприимчивость к манере рисования и давлению руки, а также возможность выполнять экспрессивные штрихи делают ее подходящим инструментом для создания архитектурного рисунка.

Зарисовка тушью части старого города в Жироне (Испания). Чувствительность пера к давлению руки очень характерна для рисунков, выполненных в этой технике.

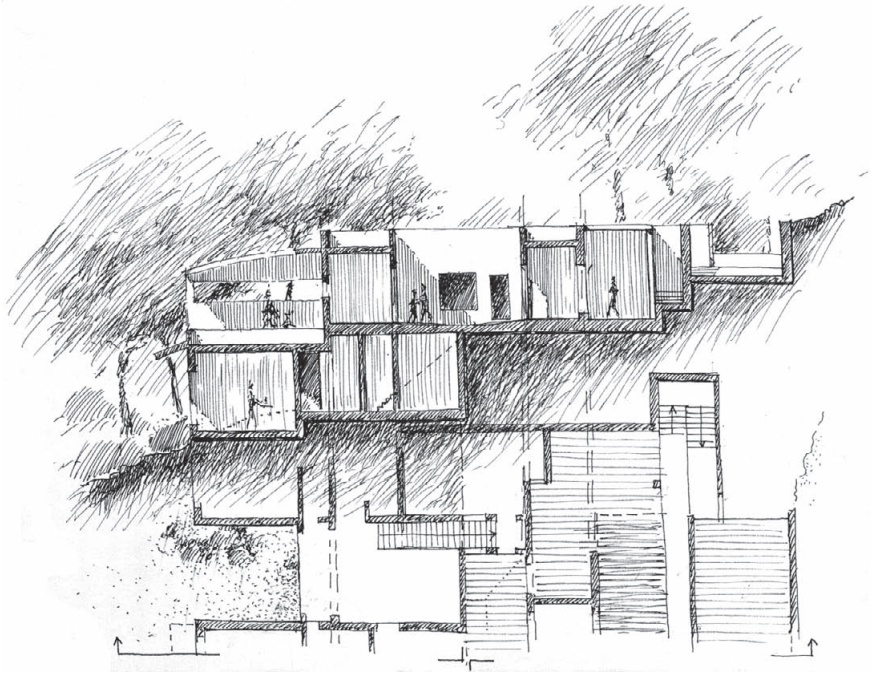


Маркеры

Маркеры имеют те же свойства, что и перьевые ручки, однако получаемые линии не столь выразительны, из-за чего приходится прибегать к комбинированию маркеров разной толщины. Позже были разработаны гибкие и чувствительные наконечники, что позволяет избежать этих неудобств.

Есть маркеры разных цветов и разной толщины. Наиболее рекомендованы черные маркеры с фибровым или шариковым наконечником, преимущественно тонким и гибким. В редких случаях будут полезны маркеры с толстыми или средними наконечниками.

У обоих инструментов: туши и маркера — одна и та же техника применения, поскольку они оба позволяют штриховать фон, за счет чего получаются нестираемые и очень плотные темные зоны.



Выполненный маркером поэтажный план нереализованного проекта дома Гвардиолы в Испании, архитектор **Алвару Сиза**. Здесь видно, как автор прибегал к использованию частой штриховки, создавая различные затемнения для передачи игры света и тени.

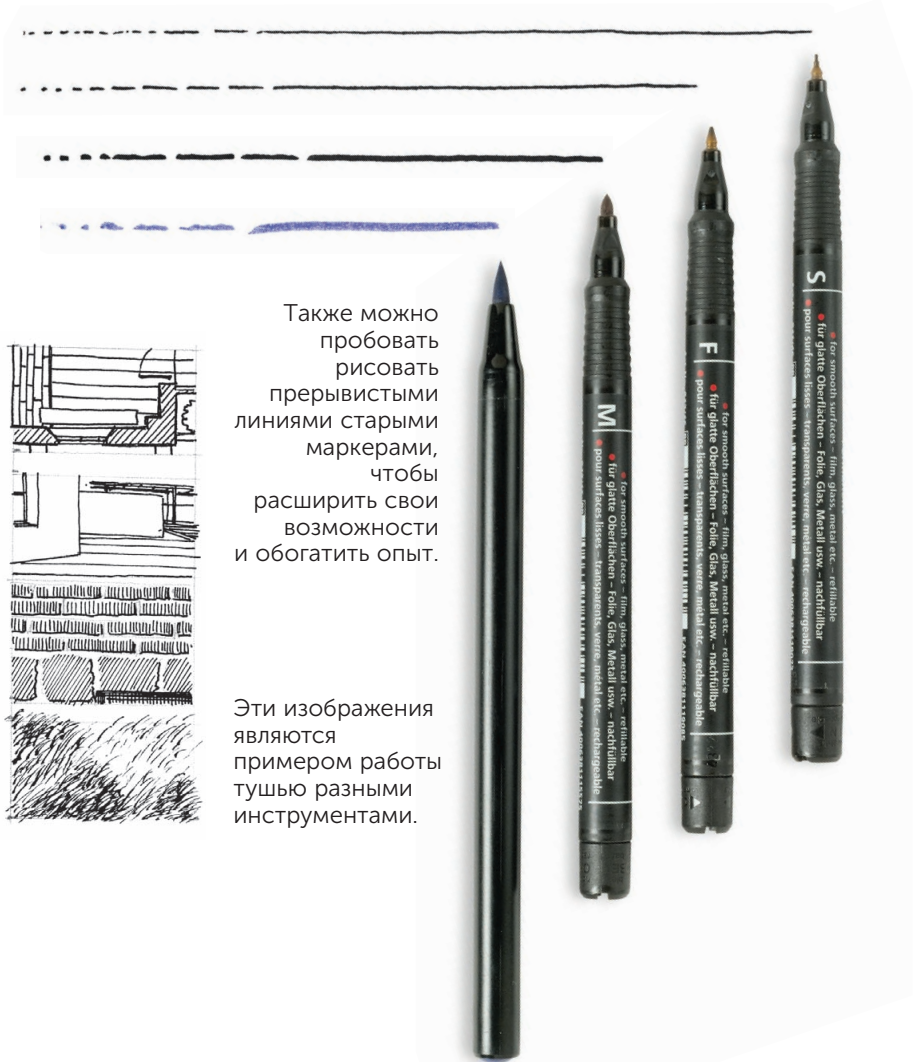
Выбор инструмента

Если наша работа требует однородных и равномерных штрихов, как, например, в случае с эскизами, мы будем использовать маркеры разной толщины и перьевую ручку.

Если, наоборот, линия должна быть гибкой и выразительной, то для таких набросков подходящими инструментами будут маркеры с гибкими наконечниками и перьевые ручки.

Для штриховки мы будем использовать перо или маркеры с самыми тонкими наконечниками.

Для пунктира и создания других неоднородных текстур правильно будет использовать инструменты с наиболее гибкими наконечниками.



Также можно пробовать рисовать прерывистыми линиями старыми маркерами, чтобы расширить свои возможности и обогатить опыт.

Эти изображения являются примером работы тушью разными инструментами.

Бумага: универсальный материал

Сконцентрируем наше внимание на самом удобном и универсальном материале, который легко можно купить в разных размерах.

Качество

Качество бумаги во многом зависит от ее плотности, то есть от веса в граммах на квадратный метр. Этот показатель варьируется от 80 грамм для писчей бумаги до 200 грамм для картона. Чем выше плотность, тем толще бумага и выше ее качество. Выбор бумаги зависит от техники, в которой вы планируете работать.

Виды

Бумага бывает непрозрачной или полупрозрачной, как, например, калька, которая особенно подходит для создания трафаретов, но малопригодна для всего остального, может применяться разве что в качестве дополнения. Обычно используется непрозрачная бумага, так карандаш не будет просвечивать. Ее поверхность может быть матовой, глянцевой, гладкой или шероховатой.

Есть другой особый вид бумаги — бумага для эскизов, среднего качества, имеющая желтоватый оттенок, она очень удобна для создания первых набросков.

Скетчбуки

Бумага выпускается в продажу не только в виде отдельных листов, но и в формате блокнотов разных размеров. Они особенно подходят для создания эскизов, чертежей, путевых зарисовок и заметок. Иными словами, они нужны для того, чтобы держать рисунки одной серии,



Разнообразие видов бумаги, которая используется в архитектуре, очень ограничено по сравнению с художественным рисунком.

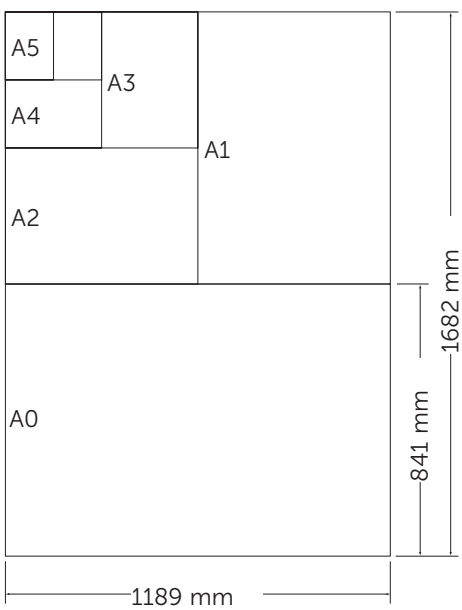
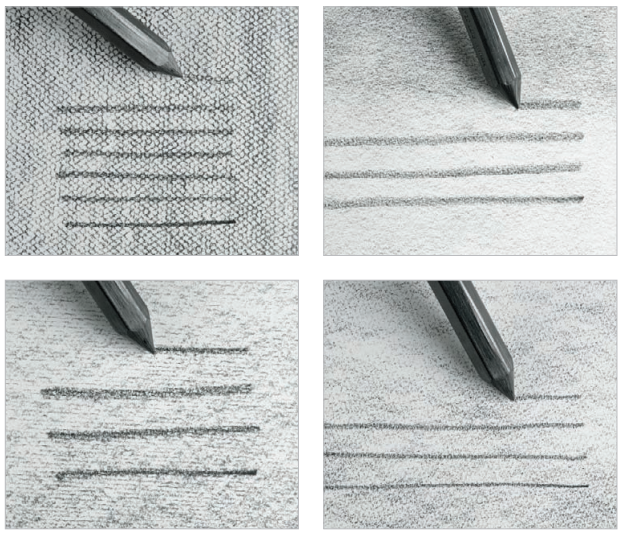


Схема с обозначениями размеров бумаги DIN A от 0 до 5.



Один и тот же штрих, проведенный по листам бумаги с разной зернистостью.

создаваемые систематически в ходе поездки или посещения интересных локаций или зданий, в одном месте.

Размеры

Мы различаем как те размеры, что имеют стандартизированный формат, так и те, которые имеют свободный размер. К первым относятся листы, определяемые стандартами DIN: от 0 до 6. В данном случае мы будем использовать только DIN A3 и DIN A4, а также классические *folio, cuartilla, letter, legal, elephant.*

Выбирая формат листа, важно думать не только о том, что между размерами интересующего нас объекта и бумагой, на которой мы собираемся его отобразить, должна быть определенная пропорция, но и о том, что он должен быть легким и удобным в обращении. Рисовать, сидя за мольбертом, — не то же самое, что, например, изображать здание, стоя перед ним.

Последний штрих

На глянцевой бумаге линия получается более гладкой, равномерной и непрерывной, в результате чего рисунок выходит более чистым и точным. С увеличением зернистости или, иными словами, шероховатости листа линия теряет свою непрерывность и приобретает выразительность, делая рисунок менее однообразным.

Каждое средство выражения, как и каждое изображение, требует определенного типа бумаги. Глянцевая бумага без шероховатостей подойдет для чертежей, а мелко- и крупнозернистая, то есть средней шероховатости, — для набросков и зарисовок. Что касается техник, то карандаш, как правило, требует больше неровностей, чем тушь. Но этот выбор также будет зависеть от личных вкусов художника.



Существует большое разнообразие блокнотов для рисования с бумагой разного качества и разных размеров.

Дополнительные инструменты

Материалы, которые будут описаны далее, относятся не только к рисунку, но и ко всей работе архитектора. Представлено, как обычно, минимальное количество максимально простых в использовании инструментов.

Стирательные резинки

В архитектурном рисунке, в отличие от художественного, роль стирательных резинок (ластиков) состоит в стирании и полном удалении ненужных линий или ошибок. Их способность изменять качество и тон линий и пятен, а также эффекты, которых можно добиться с их помощью, второстепенны в нашей области деятельности.

Из всего многообразия ластиков мы выделяем в первую очередь мягкие, наиболее подходящие для работы с графитным карандашом. Они выпускаются в классической прямоугольной форме, хотя в последнее время на рынке появляются и круглые, вставленные внутрь корпуса. Последние используются как карандаш и позволяют очень точно стирать, удаляя маленькие части рисунка, не повреждая его соседние области. Ластик-клячка лучше всего подходит для работы с углем.



Различные типы ластиков: пластиковый (A), клячка (B), крошащийся (C).

Точилки

Они дают нам возможность заточить наконечник любого инструмента до нужной нам толщины в любой момент.

Конические точилки чаще всего используются для кедровых карандашей (с коротким или вытянутым конусом) и для заточки тонких грифелей. Существуют как самые простые, так и более сложные точилки со специальной капсулой для сбора стачиваемого материала.

Можно также прибегнуть к обычной заточке с помощью наждачной бумаги или режущих инструментов, таких как бритвы, лезвия или канцелярские ножи.



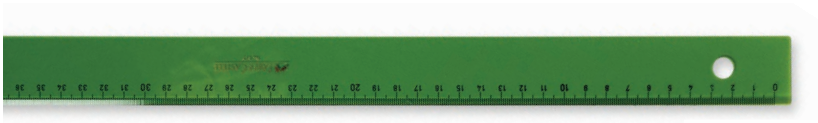
Канцелярский нож с выдвижным (A) и фиксированным (B) лезвиями.



Держатель для стирательной резинки круглой формы, очень удобен для более точного удаления деталей.

Разновидности точилок для грифельных карандашей.





Линейки позволяют с большой точностью подогнать размеры для необходимого чертежа.



Дальномер дает возможность произвести измерения без посторонней помощи. Этот прибор выпускает луч, который проецируется на другом конце измеряемого расстояния и показывает результат на цифровом дисплее.

Линейки и косые угольники

Это инструменты, которые используются в исключительных случаях: они служат опорой архитектору в подгонке размеров и пропорций, особенно если речь идет о построении чертежа.

Для этих целей рекомендуется выбирать двойную дециметровую линейку и набор специальных косых угольников.

Линейка нужна для проведения и измерения прямых линий, а косые угольники — для проведения параллельных и перпендикулярных линий и измерения определенных углов (30, 45 и 60 градусов).



Косой угольник — отличный вспомогательный инструмент. Он применяется только для подгонки некоторых элементов, если нам необходимо вписать их в другую фигуру, и измерения специфических углов при создании чертежа.

Измерительные приборы

Эскиз обязательно должен содержать в себе измерительные данные, комментарии и краткие записи об архитектурных элементах, которые мы хотим описать. Это основные данные, которые получают с помощью специальной измерительной ленты. Ее длина обычно варьируется от 1 до 50 метров в длину, и доступна такая лента в разных видах.



Для измерения небольших поверхностей и расстояний подойдут гибкие металлические измерительные ленты.



Зажимы для закрепления бумаги.



Клейкая лента из полиэтилена очень удобна для закрепления бумаги на доске.



Для измерения длин до 50 метров лучше всего подойдет пластиковая или тканевая измерительная лента.

УДК 72
ББК 85.11
А87

Published by Parramon Paidotribo, S.L., Spain

Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

Magali Delgado Yanes, Ernest Redondo Domínguez
AULA DE DIBUJO PROFESIONAL – DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS

Перевод с испанского *Екатерины Симаниной*

Дельгадо Янес, Магали., Домингес, Эрнест Редондо.
А87 Архитектура для художников / пер. с исп. яз. Е. И. Симаниной. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 192 с.: илл. — (Мастерская художника).

ISBN 978-5-17-157525-0 (рус.)
ISBN 978-84-342-2549-7 (исп.)

Архитектор развивает свои идеи и вносит больше конкретики в свои проекты с помощью чертежа от руки. Таким образом он проходит путь от своих первых чертежей и набросков, еще нечетких, но уже наводящих на размышления, к точным планам работы.

Эта книга посвящена самому главному и необходимому этапу в разработке любого архитектурного проекта — рисунку от руки. С ней вы освоите простые, но строгие стратегии и методологии, фундаментальные понятия черчения, геометрии, пространства и архитектурной формы.

УДК 72
ББК 85.11

12+

Издание для досуга
Бос уақытқа арналған басылым

Серия «Мастерская художника»

Дельгадо Янес Магали, Эрнест Редондо Домингес
АРХИТЕКТУРА ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

Перевод с испанского *Екатерины Симаниной*

Заведующая редакцией *Юлия Данник*. Руководитель направления *Анастасия Чудова*
Ответственный редактор *Дарья Островская*. Литературный редактор *Алена Воробьева*
Дизайн обложки *Екатерина Климова.* Технический редактор *Мариетта Караматозян*
Корректоры *Евгения Бутина*, *Юлия Графова.* Компьютерная верстка *Анны Грених*

Общероссийский классификатор продукции ОК-034–2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги, брошюры печатные

Подписано в печать 01.06.2026. Формат 60×84/8. Усл. печ. л. 22,32. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Гарнитура OriginalGaramond BT. Тираж экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2026 году
Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, РФ, г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, стр. 1, ком. 705, пом. I, 7 этаж
Наш электронный адрес: www.ast.ru. E-mail: ask@ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО
129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz. Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі
«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92; Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей

ISBN 978-5-17-157525-0 (рус.)
ISBN 978-84-342-2549-7 (исп.)

© Copyright ParramonPaidotribo—World Rights
© Е. И. Симанина, перевод, 2023
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026