

ЛЕНА ОРСА

НЕВЕРОЯТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЮНОГО КОМПОЗИТОРА

Музыкальное фэнтези для детей и взрослых

7+



Аннотация

Добрая музыкальная история о дружбе и взаимовыручке, о том, что происходит, когда сворачиваешь со своего истинного Пути, история, где переплетаются увлекательные приключения и элементы обучения искусству музыкальной композиции.

Девочка Миля, направляясь по дороге Нотной Грамоты на большой музыкальный Праздник, изучает секреты создания Музыки. В этом ей помогает её наставница – Фея Музыки и обитатели планеты, каждый из которых отвечает за свой музыкальный элемент. Но главный секрет заключается в том, что дар композитора есть абсолютно у каждого, кто любит музыку. И эта книга помогает убедиться в этом.

Глава 1. С чистого листа

Очередной скомканный листочек тоскливо полетел в стену.

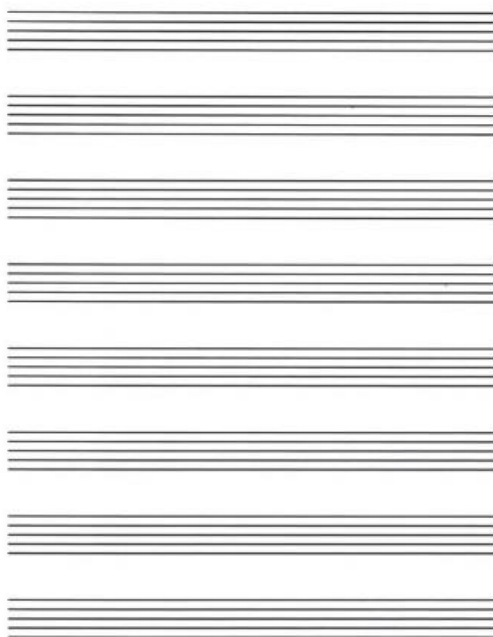
– Не получается... не выходит, – расстроено бормотала девочка, – ну кто придумал эти... но-ты? Как можно запомнить, где *фа*, а где *соль*?

Девочку звали Миля. Она была композитором, но только совсем ещё юным. В первом классе музыкальной школы учиться интересно, но непросто. В любом деле трудно делать первые шаги.



Перед глазами юного музыканта был открыт чистый лист нотной бумаги, ни в клеточку как по математике, ни в линеечку как по русскому языку. Правда, тонкие чёрные линеечки на нём имелись, но они объединялись в группы по пять прямых длинных линий.

Вот так аккуратно выглядел чистый нотный лист:



Миля изо всех сил старалась записать ноты на линейках, но каждая попытка проваливалась. Вокруг лежало уже много исписанных нотных листов, а новую мелодию никак не получалось записать с помощью нот. Она смутно звучала в голове, не давая спать. Время было позднее, зимой темнело рано. Перебирая клавиши фортепиано, она решила, что не уснёт до утра, пока не запишет мелодию.

Подперев голову руками, юный композитор всматривалась в нотный лист целый час. Глаза слипались всё сильнее, накатывала усталость. Внезапно нотоносцы – так назывались линии, «несущие ноты» – стали шевелиться, сжиматься и растягиваться. Они превращались то в волны, то закручивались в спирали, пока окончательно не поплыли, оживая и сплетаясь между собой. «Картины художников-абстракционистов», – пронеслось в мыслях Мили. Она знала, несмотря на юный возраст, что есть такие картины, где за треугольниками, квадратами и волнистыми линиями не всегда понятно, что нарисовано.

Нотный лист внезапно стал расширяться изнутри. Он рос, рос и вырос до человеческого роста, чем очень испугал девочку. Не понимая, что происходит, она в оцепенении продолжала наблюдать: а что же будет дальше? Нотный лист стал колыхаться, как будто в комнату ворвался ветер, он становился всё более подвижным и живым, и – о чудо – сквозь нотоносцы проявилась картина солнечного луга. На свежей зелёной траве радостно резвились и пели зайчата.

– Какие пушистенькие! – радостно воскликнула Миля. У неё вдруг появилось много сил, и, забыв про свой страх перед неизвестным, девочка шагнула сквозь нотный лист. Уже очень манила живая летняя картина.

Вы бы испугались, внезапно очутившись в незнакомом месте? А Миля – нисколько! Она бросила взгляд на зимний пейзаж за окном своей комнаты и весело понеслась навстречу зайчатам, чтобы их погладить. Её родители говорили, что незнакомых зверят надо гладить с осторожностью, но зайчата были такими забавными, что девочка даже взяла на руки одного из них.

Ярко сияло солнце, на разные голоса щебетали птицы, в воздухе чувствовался нежный аромат неизвестных цветов. Миле не хотелось возвращаться домой в зимнюю стужу. Она любила лето и цветы.

Красные, оранжевые, жёлтые, голубые, синие, фиолетовые и розовые – девочка попыталась сосчитать количество разных бутонов и вдруг услышала ласковый голос за своей спиной:

– Их семь, как семь нот.

От неожиданности Миля резко обернулась и застыла в удивлении. Перед ней стояла прекрасная девушка с золотистыми волосами. Её искрящееся пышное платье из тончайшего серебристого шёлка было таким длинным, что касалось земли. На шёлковой ткани сверкали маленькие бусинки, но, присмотревшись, юный композитор заметила, что это нотные знаки. Развеваясь по ветру, от платья отлетали, словно пылинки, маленькие блёстки. Изящные туфельки-пуанты, какие обычно бывают у балерин, иногда показывались из-под платья, и было ощущение, что девушка плавно летит над землёй. На шее незнакомки висела серебряная свирель.

– Миля, приветствую тебя на нашей Планете Музыки!

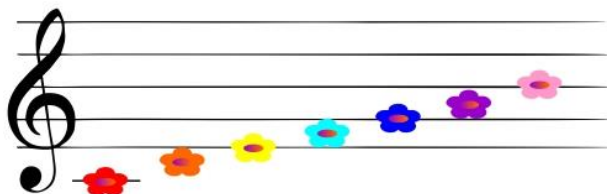
– Здравствуйте! Очень рада... – смутилась девочка и покраснела.

– Мы так давно тебя ждали! – продолжила незнакомка. – Я – Фея Музыки, а нотный лист – это дверь в наш мир. Волшебный вход открывается только один раз в семь лет и только для тех, кто действительно хочет познать тайны музыкального мира.

– Тогда вы можете мне помочь с новой мелодией? – с надеждой спросила Миля.

– Конечно! Я знаю, что у тебя не получается её записать. Смотри.

Фея взмахнула рукой – и в воздухе появился огромный нотоносец. Цветы сами собой вспорхнули на линейочки и образовали последовательность звуков. Цветочные ноты выстроились в ряд и заняли места на линейечках, между линейечек, под линейечкой, а ноте *до* места не хватило – она оказалась на добавочной линейечке.



– Миля, перед тобой гамма До мажор: *до - ре - ми - фа - соль - ля - си*.

Юный композитор повторила:

– *До - ре - ми - фа - соль - ля - си*. Я знаю! Мы это проходили в музыкальной школе.

– Молодец, Миля! А теперь послушай: ноты помогают не только записывать мелодии, но и обладают волшебством менять время и пространство вокруг. Ни один в мире знак не вмещает в себя столько смыслов, сколько одна-единственная нота. На какой высоте? Сколько тянется по времени? Каким инструментом сыграна? Какую эмоцию выражает?

– Семь нот, семь цветов радуги, в семь лет идут в школу... – задумчиво рассуждала девочка.

– Семь правил, чтобы сочинить музыку, – подхватила Фея, – в мире многое основано на семёрках.

– А что за правила? – с интересом спросила девочка.

– Миля, не всё сразу. Мы постепенно изучим основные правила сочинения мелодий. Музыка раскрывает свои секреты тем, кто терпелив и трудолюбив.

И тут юный композитор забеспокоилась:

– А мои родители не будут за меня волноваться?

– Ну что ты, – улыбнулась Фея, – если в вашем мире проходит секунда, то здесь – это целый день. И видишь – волшебный нотный лист, через который ты попала сюда, никуда не делся. Он так и будет на своём месте. Не бойся здесь ничего, ты под моей защитой.

Они прошлись по разноцветному лугу, залитому солнцем, и поднялись на холм. Пушистые зайчики следовали за ними по пятам, тихонечко напевая хором забавную мелодию.

– Видишь дворец внизу в долине? Это мой дом.

Миля кивнула в знак согласия и обратила внимание на великолепный хрустальный дворец, будто из сказочной книги. Украшенный многочисленными нотами, он издавал нежные мелодичные звуки.

– В центре дворца есть большой серебристый рояль, – продолжала юная Фея, – если на нём сыграть секретную мелодию, дворец поднимется в воздух. Есть ещё много других мелодий, чтобы управлять полётом дворца. Такова сила Музыки.

За хрустальным дворцом Феи Музыки виднелись ещё несколько: золотистый, рубиновый, изумрудный, перламутровый и другие. Это были дома музыкальных сестёр Феи. Семь Фей создавали гармоничный мир на Планете Музыки: Фея Мелодии, Фея Гармонии, Фея Композиции, Фея Полифонии, Фея Музыкальной Формы и Фея Фактуры.

Миля погрузилась в свои мысли, думая, что это всё ей просто снится. «Волшебства не бывает», – так часто говорили её родители. Кроме того, недавно она прочитала новую книгу о драконах и феях, которая, скорее всего, и повлияла на её «сон». Девочка улыбнулась и решила спокойно наблюдать за тем, что будет дальше. Поток её мыслей прервала фраза Феи:

– Нам очень нужна твоя помощь... Планете Музыки необходима твоя новая мелодия.

– Я так хочу вам помочь, но я всего лишь учусь в первом классе, – смутилась юный композитор.

– Дорогая Миля, ты обладаешь ценным даром, но любой дар может исчезнуть, если не уделять ему достаточно внимания и времени. Потребуется немалый труд, чтобы твой талант расцвёл и превратился в настоящее мастерство. Мы вместе совершим наше увлекательное путешествие и напишем твою первую мелодию. Она очень поможет нам всем.

– Но у меня ничего не получается... – с грустью вздохнула юный композитор.

– Во-первых, никогда не говори «у меня ничего не получается». Во-вторых, всегда верь в себя! Всё получится! Со временем, но получится! И твоя мелодия прозвучит на большом Празднике Музыки, сделав наш мир прекраснее.

Миля с вдохновением посмотрела на наставницу.

– А теперь! – Фея оживилась и взмахнула рукой, – ноты твоего имени *Ми* и *Ля* станут нашими проводниками на пути к Дороге Нотной Грамоты.

От нотоносца в воздухе отделились цветочные нотки и превратились в переливающиеся фонарики, которые парили в воздухе. Они будут показывать музыкальный путь.



Глава 2. Путешествие начинается

Перед путниками летели фонарики *Ми* и *Ля*, указывая путь к Дороге Нотной Грамоты, которую было не так просто найти. Фея Музыки весело рассказывала про обитателей своей родной планеты, где все были музыкантами.

Миля периодически спрашивала наставницу, замечая очередную тропинку:

– Это та дорога? А это она?

– Дорогая Миля, Дорога Нотной Грамоты вымощена белыми и чёрными клавишами фортепиано, только изредка она переходит в земляную тропинку.

Наконец вдалеке показалась пёстрая чёрно-белая полоса, и девочка ускорила шаг: так ей не терпелось увидеть главную дорогу на Планете Музыки.

Фея, поблагодарив, отпустила летающие фонарики. Она поспешила за ученицей и догнала её только у обочины дороги, которую Миля с интересом разглядывала:

– Сколько же здесь клавиш!

– Дорогая Миля, Дорога Нотной Грамоты приведёт нас не только к музыкальным мастерам, но и на большой Праздник Музыки. И, пока мы идём, я буду обучать тебя правилам сочинения мелодий. Нам предстоит очень далёкое путешествие. Но прежде чем сделать первый шаг, я хочу подарить тебе кое-что...

И Фея Музыки, немного порывшись в складках своего пышного искрящегося платья, достала небольшую шкатулку. На крышке был выгравирован нотоносец. Пять золотых линеечек так завораживающе сверкали, что Миля не выдержала и прошептала:

– Красота!.. Никогда не видела такой красоты!

– Она твоя, – ласково улыбнулась Фея, – но не забывай, что музыкальная шкатулка не должна пустовать. Её обязательно надо наполнить музыкой.



– А что надо знать, чтобы сочинить мелодию? – спросила девочка.

– О, мой скрипичный ключ! – воскликнула Фея Музыки. – Здесь нужно много знаний! Помимо семи нот, надо знать тональности, лады, ритмы, штрихи, тембры... Постепенно мы изучим все основные нотные знаки, и ты сможешь записать любую мелодию.

– Да... хорошо бы поскорее, моя мелодия уже несколько дней звучит в моей голове и не даёт мне покоя.

– Чем внимательней и усерднее ты будешь учиться, тем быстрее постигнешь волшебство нотной грамоты.

Миля утвердительно кивнула, обещая прилежно учиться, и наставница начала раскрывать музыкальные секреты:

– Есть семь золотых правил для сочинения музыки. Первое правило...

Увидев, что девочка невнимательно её слушает, занятая рассматриванием шкатулки, повторила:

– Первое правило.

Миля отвлеклась от шкатулки и извинилась. После этого она всегда старалась слушать Фею Музыки очень внимательно.

– Первое правило: любая музыка начинается с идеи.

– ...с идеи, – повторила Миля.

– О чём будет твоя мелодия? Какие образы и чувства она будет выражать?

Миля оглянулась вокруг и поняла, что хочет посвятить мелодии буквально всему в этом мире: солнцу, облакам, пушистым зайчикам, каждому ароматному цветочку и – конечно же – прекрасной Фее. И, чтобы прервать молчание, она сказала:

– Моя мелодия будет посвящена Планете Музыки и всем её жителям.

– Прекрасно и грандиозно! – обрадовалась Фея доброте ученицы и, поправив складки платья, извлекла из них малюсенький листочек бумаги, подула на него, и в тот же миг на полянке развернулась семиметровая карта. Она была настолько огромной, что пришлось просить помощь у птичек – поддержать её за уголки с обеих сторон.

Девочка с удивлением смотрела на многочисленные обозначения, и в глазах зарябило от цветных точек, линий и названий.

– Это карта Планеты Музыки, на ней можно увидеть, как меняется ландшафт в реальном времени. Любые новые леса, горы, моря и реки тут же проявляются на карте.

Миля с любопытством погрузилась в изучение планеты.

– Так, посмотрим, – начала Фея, водя пальчиком по линиям дорог, – вот основная Дорога Нотной Грамоты, которая ведёт в столицу Партитурию. Для начала нам обязательно нужно заглянуть к сестрицам-нотам, они очаровательные создания. Потом сюда в лес, к маэстро Ритму, затем свернём в Рощу Интервалов и встретим рассвет возле Моря Тональностей. И после этого надо будет... – наставница не договорила, потому что дорога Нотной Грамоты на карте внезапно прервалась большим тёмным пятном, возникшим буквально на глазах.

– Что-то случилось? – забеспокоилась девочка, заметив, как потускнели глаза Феи.

– ...нет-нет, просто... – Фея Музыки прервала фразу и постаралась улыбнуться, – ах, да, чуть не забыла, зайдём в города Мажор и Минор и заглянем в пещеру Динамических Ньюансов.

Свернув карту, Фея незаметно для Мили смахнула слезинку с лица и, приободрившись, провозгласила.

– Так! Нас ждут великие открытия! Идём!

Они посмотрели на линию горизонта, где сливались синее небо и ярко-зелёные цветущие поля, и весело зашагали по Дороге Нотной Грамоты.

Глава 3. Встреча с нотами

Время близилось к полудню. Солнце ярким сверкающим шаром висело в небе и испускало лучи в виде нотоносцев. Точнее, это было не солнце, а небесное светило, очень похожее на наше. Миля, всматриваясь в него, наконец не выдержала и сказала:

– А солнце у вас какое-то странное.

Фею ничуть не смутили слова девочки и она спокойно ответила:

– А это не солнце, как у вас в Солнечной системе. Это всем жителям Планеты Музыки светит Идея. Она вдохновляет нас на новые сочинения.

– Ого! – воскликнула Миля и стала вглядываться в «солнце» ещё сильнее, стараясь уловить там новые мелодии.

– Дорогая моя, – предупредила Фея, – на наше солнце, как и на ваше, нельзя долго смотреть без специальных очков. Это вредно для глаз.

Внезапно солнце заслонила огромная тень. Живая тёмная туча налетела так стремительно, что испугала Милю. Она ахнула от неожиданности и слегка присела, прикрыв голову.

Фея заливисто рассмеялась:

– Не бойся, Миля, это мурмурация.

– Мур-мур... что?

– Это полёт птичек-ноток, они любят перемещаться большим облаком.

Облако тем временем постоянно меняло форму и напоминало то гигантского диковинного зверя, то медузу, то змею, а иногда превращалось в идеальный круг или треугольник.

– Миля, нам надо наполнить шкатулку! Выловим все необходимые ноты.

– Это *до - ре - ми - фа - соль - ля - си*? – уточнила Миля.

– Правильно! Основа основ. Каждая нота – волшебный ключ к музыке.

Фея нежно сыграла мотив на свирели, которая висела у неё на шее. Тут же от облака отделилось семь птичек. Подлетев ближе, они наперебой стали щебетать на разной высоте.

– Тише, тише, – попросила Фея, – давайте по порядку.

Но вдохновлённые встречей птички не могли уговориться и весело запели – каждая свой слог строго на своей высоте:

Мы – птички-сестрички,

Весёлые нотки,

Никто нас не сможет поймать.

Нам радость и воля –

Летать на просторе,

Про счастье весь день щебетать.

– Дорогие мои друзья, познакомьтесь с Милей – юным композитором с планеты Земля! – провозгласила Фея.

Птички зависли в воздухе и с любопытством стали присматриваться к девочке.

– Привет!

– Привет!

– Привет! Привет! Привет! – семь раз с разных сторон прочирикали птички наперебой.

– Здравствуйте, – поприветствовала их Миля.

– Я нотка *До*, – начала птичка, которая считала себя самой главной, – люди на вашей планете изображают нас маленькими кружочками или овалами.

– Мы можем принимать любые формы, – дружным хором объяснили Ноты, – сейчас мы – птички, но – рррааз... – и ноты-птички внезапно превратились в сверкающих разноцветных бабочек.

Яркими искрами вспорхнув на нотный стан, который растянулся по небосводу от солнца, они образовали последовательность снизу вверх: одни нотки висели на линеечках, а другие между линеечками. Зрелище было великолепным, сияющим всеми цветами радуги. Но чего-то не хватало.

Фея Музыки достала из складок платья связку ключей. Это были не обычные ключи, а музыкальные. Скрипичный ключ, басовый ключ, альтовый ключ, теноровый ключ.

– А сейчас я покажу фокус, – сказала Фея и точным движением подбросила скрипичный ключ на нотоносец в небе, – Миля, читай ноты!

Девочка уверенно начала называть ноты с первой добавочной линеечки, на которой помещалась нота *до*:

– *До - ре - ми - фа - соль - ля - си.*



– Молодец! А теперь смотри! – и вместо скрипичного ключа на нотоносец полетел басовый ключ. – Что поменялось?

– Ноты вроде бы на своём месте, но они другие по названиям, – ответила девочка.

– Совершенно верно! Теперь в басовом ключе это *ми - фа - соль - ля - си - до - ре*.



– Они разные и по названиям октав, – уточнила юный композитор, которая уже знала что такое октавы и какие они бывают. На первых уроках ей рассказывали, что все клавиши фортепиано делятся на октавы, которых всего девять, две из них – неполные. В скрипичном ключе ноты оказались в первой октаве, а в басовом ключе – в большой и малой октавах.

– Миля, скорее открывай шкатулку! – посоветовала Фея. – Птички-нотки, поделитесь с нами звуками, пожалуйста. Нам нужен полный набор, все семь нот в разных октавах!

И тут же, переливаясь всеми цветами радуги, от нотоносца отделились звуки и полетели напрямиком в шкатулку.

– Ура! – обрадовалась Миля, теперь я смогу записать любую ноту: высокую, очень высокую, самую низкую и другие. Но я не совсем понимаю, как записывать продолжительность звука, – засомневалась девочка.

– Мой юный талант, не переживай! Мы побываем в гостях у Ритма, и ты всё поймёшь. Но сейчас мы пойдём к братьям Диезу, Бемолю и Бекару! – улыбнувшись, воскликнула Фея.

Глава 4. Братья Диез, Бемоль и Бекар

Фея Музыки и Миля бодро шли дальше по Дороге Нотной Грамоты. Вокруг простирались бескрайние цветущие поля, но кое-где начинали появляться диковинные

кустарники и деревья. Во время весёлой беседы Фея раскрывала юному дарованию секреты мастерства:

– Миля, в твоей шкатулке теперь много нот, но композитор всегда выбирает конкретные звуки для своей музыки. Как думаешь, если брать все ноты подряд, то получится ли музыка?

– Это как в суп положить всё, что есть в холодильнике, – ответила девочка.

– Отличное сравнение! Тщательный выбор нот – это второе правило сочинения. А первое правило помнишь?

Миля задумалась и, словно находясь на уроке у доски, отчеканила каждое слово:

– Музыка начинается с идеи. Ноты, подходящие для одной идеи, вряд ли подойдут для другой.

– Молодец! – наставница порадовалась смыслённости ученицы.

Шло время, и вдруг деревья вокруг стали выглядеть весьма странно. Одни из них были сплюснены, другие наоборот – неестественно вытянуты в высоту.

– А что с деревьями? – удивлённо спросила Миля, озираясь по сторонам.

– Скоро ты сама всё увидишь.

Они прошли ещё несколько метров. Сбоку между деревьями происходило непонятное движение. Два странных существа, непохожих ни на одно животное на Земле, поочерёдно прыгали на небольшое деревце.

Прыг-скок – и дерево увеличивалось в высоту, когда прыгал Диез.

Прыг-скок – и дерево уменьшалось, когда прыгал Бемоль.

Прыг-скок – и дерево снова увеличивалось. Это старался Диез.

Прыг-скок – и ствол дерева снова сплющивался до смешного блина. Это старался Бемоль.

– Это резвятся неугомонные знаки альтерации, – пояснила Фея Музыки.

– Аль... чего? – не поняла Миля.