

УДК 745.5-053.2
ББК 85.125
Ц99

THE SUPER — FUN CLAY FAIRY — MAGIC BOOK /超有趣的黏土魔法书
by Miss Qiaoshou 巧手姐姐

Copyright © Posts & Telecom Press Co., Ltd.
This edition is authored by Miss Qiaoshou and published by Eksmo Publishing House Limited Company
through the agency of Tianjin Mengchen Cultural Communication Group Co., Ltd.

Цяошоу Цзецзе.

Ц99 Как слепить из пластилина всё на свете. От пончика до Тоторо. 100+ фигурок : большая книга / Цяошоу Цзецзе ; [перевод с китайского Н. А. Михайловой]. — Москва : Эксмо, 2026. — 192 с. : цв. ил. — (Подарочные издания. Пластилин).

ISBN 978-5-04-229149-4

Мечтаете, чтобы на фразу «Мне скучно!» ребенок тянулся за пластилином, а не за планшетом? Эта книга превращает творчество в самую желанную игру для детей от 3 лет и настоящий антистресс для родителей.

Внутри — более 100 идей, от забавных монстриков и волшебных единорогов до пиццы с начинкой и любимых героев мультфильмов. Простые инструкции и веселые проекты увлекут вас обоих: вы и не заметите, как выключите экраны на пару часов.

Лепка становится первым шагом от совместной игры к самостоятельному мастерству. Вы помогаете, вдохновляете, а затем с гордостью наблюдаете, как развивается мелкая моторика, воображение и усидчивость ребенка.

Идеальный подарок для детей от 3 лет и их родителей, которые хотят проводить время с пользой и удовольствием. Все мастер-классы безопасны, понятны и проверены на улыбках малышей.

УДК 745.5-053.2
ББК 85.125

ISBN 978-5-04-229149-4

© Михайлова Н.А., перевод на русский язык, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

От автора

Дорогие читатели!

Здравствуйте! Меня зовут Цяошоу Цзецзе, и я очень рада, что вы держите в руках эту книгу. Как только вы перевернете страницу, начнется наше удивительное путешествие в мир лепки!

Я увлеклась легким (воздушным) пластилином больше трех лет назад, и за это время лепка стала неотъемлемой частью моей жизни. Каждая фигурка, созданная своими руками, очень дорога мне. Кажется, у них есть душа – и по ночам, пока мы спим, они, как герои «Истории игрушек», отправляются в веселые приключения.

Лепка дарит мне умиротворение и радость. Конечно, в процессе творчества случались трудности, но я не сдавалась. Ведь любое дело можно освоить, если проявить терпение и настойчивость.

Эта книга – мое первое пособие по лепке, и она идеально подойдет новичкам. Мы начнем со знакомства с материалами, научимся создавать простые фигурки, а затем перейдем к целым композициям. Вы сможете лепить овощи, фрукты, животных, растения, еду, аниме-персонажей и героев любимых мультфильмов. Я подробно объясню каждый шаг и научу всему, что умею сама.

Спасибо вам за интерес к моему творчеству и поддержку. Для меня это огромная мотивация двигаться дальше. Лепка и рукоделие делают нашу жизнь уютнее. Поэтому давайте вместе заниматься тем, что любим!

Искренне ваша, Цяошоу Цзецзе 

Оглавление



Глава 1. Материалы и инструменты..... 7

1.1 Материалы..... 8

Легкий пластилин..... 8

Дополнительные материалы для лепки 9

1.2 Инструменты и дополнительные материалы..... 11

Основные инструменты..... 11

Материалы и инструменты для раскрашивания 12

Дополнительные материалы и инструменты 12

Глава 2. Основы лепки..... 13

2.1 Базовые формы и приемы работы с легким пластилином..... 14

Шар 14

Капля..... 14

Веретено 14

Колбаска 15

Кубик..... 15

Сплющивание 16

Раскатывание 16

2.2 Основы работы с цветом 16

Основные цвета 16

Основы смешивания цветов 17

2.3 Маленькая ферма 18

Лепим овощи и фрукты 19

Перец чили..... 19

Помидор 20

Кукуруза 21

Тыква 22

Стручок гороха..... 23

Баклажан..... 25

Огурец 26

Лепим зверят	27
Котик и рулет	27
Корги с сердечком	30
Утенок на круге	34
Поросенок с книгами	38
Зайчик с шарфом	43

Глава 3. Миниатюрные блюда 47

3.1 Фрукты и ягоды	48
Апельсин	48
Клубника	50
Питахайя	51
Авокадо	52
Арбуз	54
Ананас	56

3.2 Сладости и фастфуд 57

Дораяки	57
Макарон	58
Пончик	60
Мороженое в рожке	62
Яблочный пирог	65
Выпечка	68
Торт	71
Гамбургер	74
Хот-дог	77
Вафли	79

Глава 4. Маленький мир 81

4.1 Маленький мир растений..... 82

Миниатюрные кактусы и суккулент	83
Мини-сад с суккулентами	88

4.2 Мир животных.....	94
Семейство панд.....	95
Белочка	100
Пятнистый олененок	107

Глава 5. Сказочный городок... 115

5.1 Очаровательные малыши	116
Тоторо.....	117
Безликий.....	123
Рыбка Поньо.....	128
5.2 Забавные малыши.....	133
Барашек Шон.....	134
Миньон	138
Губка Боб.....	145

Глава 6. Знакомство с чиби-персонажами..... 152

6.1 Основы создания чиби-персонажей из пластилина	153
Создание телесных оттенков	153
Создание формы лица	153
Делаем круглое лицо	154
Делаем мультяшное лицо	154
6.2 Чиби-персонажи.....	155
Крэйон Син-тян.....	156
Снежная Мику.....	164
Алиса.....	172



Глава 1

Материалы и инструменты



1.1 Материалы



Легкий пластилин

Легкий (воздушный) пластилин – это современный экологичный материал для рукоделия, появившийся в Японии. Он не липнет к рукам, нетоксичен и затвердевает на воздухе без дополнительной обработки. Материал очень мягкий, легко поддается лепке и формовке, позволяя создавать множество разнообразных и очаровательных фигурок, которые сохраняют форму после высыхания.



Особенности легкого пластилина:

1. Очень легкий и мягкий, не пачкается, не липнет к рукам, легко формируется, не крошится.
2. Богатая цветовая палитра. Из основных цветов можно смешивать множество оттенков в нужных пропорциях – колеровка проста и удобна.
3. Изделия не требуют обжига, достаточно просто высушить на воздухе. После высыхания материал становится твердым, но сохраняет эластичность и не трескается.
4. Отлично сочетается с другими материалами: бумагой, стеклом, металлом, кружевом, бисером и т.д. После высыхания и затвердевания готовые работы можно раскрашивать акварелью, масляными красками, акрилом, лаком для ногтей – пластилин удобен в работе.
5. Скорость высыхания зависит от размера изделия: чем меньше фигурка, тем быстрее она сохнет, и наоборот. Обычно поверхность высыхает примерно за 3 часа.
6. Готовые работы сохраняются до 4–5 лет, не плесневеют, а в благоприятных условиях – дольше.
7. Материал легко хранить. Если он начинает подсыхать, достаточно добавить немного воды для увлажнения, и пластилин снова станет пригоден для лепки.

Применение легкого пластилина:

1. Создание авторских игрушек, фигурок, декоративных украшений (заколов, брошей), барельефов, фоторамок, реалистичных цветов и других изделий ручной лепки.
2. Изготовление слепков ручек и ножек малышей. Материал абсолютно безопасен для кожи ребенка, поэтому идеально подходит для таких трогательных сувениров.
3. Это один из лучших материалов для творческого развития. Его используют на уроках труда в школе, для домашних занятий с детьми, а также в творческих студиях и развлекательных центрах.

Дополнительные материалы для лепки

Бумажная глина (Paperclay):

Бумажная глина – это категория материалов для лепки, изготавливаемых на основе бумажной массы с добавлением связующих компонентов и глины. В отличие от легкого пластилина, содержит волокна целлюлозы разной длины и толщины, поэтому ее текстура менее однородна. Готовые изделия можно раскрашивать акриловыми красками. По цене она доступнее большинства видов пластилина и широко применяется в творчестве наравне с соленым тестом и скульптурной глиной.

Благодаря своей структуре бумажная глина хорошо сохраняет отпечатки и фактуру, поэтому идеально подходит для создания имитации «кулинарных» миниатюр – пирожных, мороженого и других сладостей. Также из нее можно делать слепки детских ручек и ножек.



Мороженое из бумажной глины



Торт из бумажной глины

Крем-пластилин (пастообразный пластилин для имитации крема)

Уже из названия понятно, что этот материал имеет прямое отношение к кондитерскому искусству. Это современный вид пластилина, из которого можно выдавливать нужные формы через кондитерский наконечник (корнетик). В сочетании с другими видами пластилина из него можно создавать невероятно реалистичные «съедобные» шедевры, которые будут радовать глаз долгие годы: торты, пирожные, макароны, пудинги, шоколад, печенье, конфеты – от одних названий текут слюнки! Крем-пластилин также широко используют для декорирования зеркал, фоторамок, шкатулок, часов и чехлов для телефонов – это современно, красиво и очень оригинально.

По способу применения крем-пластилин напоминает настоящий кондитерский крем. Готовые изделия получаются фактурными, объемными и очень похожими на настоящие десерты. Материал эластичен – его можно вытягивать в тонкие жгутики, не боясь, что он порвется. Это позволяет создавать изящные надписи и мелкие детали для декора. После высыхания изделия из крем-пластилина становятся легкими и упругими.

В рецептах сладостей, представленных в этой книге, для имитации варенья, джема и других начинок используется именно крем-пластилин.



Имитация чая
(эффект выполнен крем-пластином)



Имитация глазури
(эффект выполнен крем-пластином)

1.2 Инструменты и дополнительные материалы



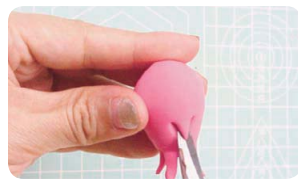
Основные инструменты



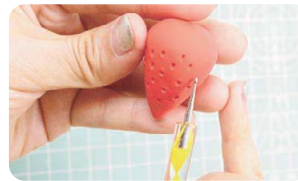
- 1 Скалка
- 2 Ножницы
- 3 Дотсы
- 4 Стеки с шариком
- 5 Набор стек (3 шт.)
- 6 Флористическая проволока
- 7 Зубочистки
- 8 Кусачки
- 9 Лезвие
- 10 Пресс-пластина



Скалка (1): используется для раскатывания легкого пластилина в пласти. Чем сильнее и равномернее раскатывать, тем тоньше получится слой.



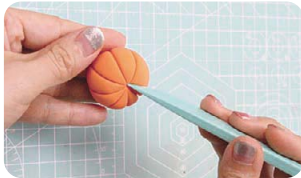
Ножницы (2): пригодятся для разрезания материалов или для вырезания фигурных деталей (например, лепестков).



Дотсы (3): позволяет создавать аккуратные круглые углубления небольшого диаметра.



Стека с шариком (4): незаменима для формирования крупных круглых углублений, например, глазниц.



Набор стек (5): универсальный набор инструментов для прорезания линий, создания складок и проработки фактуры.



Лезвие (9): служит для ровного разрезания пластилина, позволяя получить аккуратные края при создании квадратов, прямоугольников или дуг.



Флористическая проволока (6): используется для создания каркаса и скрепления деталей, чтобы фигурка держала форму.



Зубочистки (7): выполняют ту же функцию, что и проволока, но особенно удобны для соединения головы с туловищем.

Кусачки (8): помогают сгибать и перекусывать проволоку.

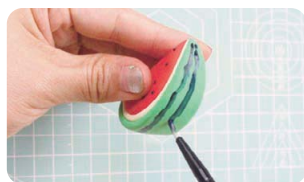
Акриловая пресс-пластина (10): удобна для равномерного приплющивания деталей или раскатывания ровных цилиндров (колбасок). Поверхность деталей, сформированная с ее помощью, получается особенно гладкой и ровной.



Материалы и инструменты для раскрашивания



- 1 Акриловые краски
- 2 Ластик
- 3 Палитра
- 4 Карандаш
- 5 Тонкая кисть (для прорисовки линий)
- 6 Щетинные кисти
- 7 Сухая пастель



Тонкая кисть (5) и акриловые краски (1): тонкая кисть идеально подходит для прорисовки мелких деталей, фактуры и линий. Обмакните кисть в акриловую краску и наносите рисунок на поверхность высохшего пластилина.



Щетинная кисть (6) и акриловые краски (1): наберите краску на кисть и покройте ею поверхность заготовки из пластилина. Размер кисти подбирайте в зависимости от площади окрашиваемой поверхности.



Пастель (7): сухая пастель применяется для легкого тонирования поверхности – например, для окрашивания кончиков листьев суккулентов или создания румянца на щеках фигурок.



Палитра (3): нужна для смешивания красок и подбора нужного оттенка.

Дополнительные материалы и инструменты

Существует множество дополнительных инструментов, которые помогут сделать ваши работы еще более детализированными и аккуратными. Вот некоторые из них.



- 1 Силиконовый молд (на ваш выбор)
- 2 Металлическая стека (для продавливания)
- 3 Металлическая стека с 7 иглами (семиигольная стека)
- 4 Пинцет
- 5 Кисть для макияжа (для растушевки пастели)
- 6 Игла (шило, дотс) – для прорисовки мельчайших деталей
- 7 Клей ПВА (для склеивания деталей)
- 8 Большие круглые формочки (вырубки)
- 9 Маленькие круглые формочки (вырубки)

Глава 2

Основы лепки



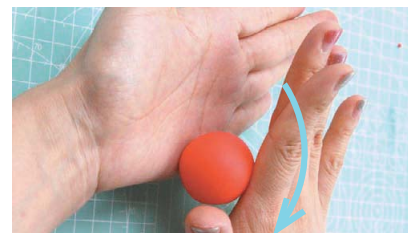
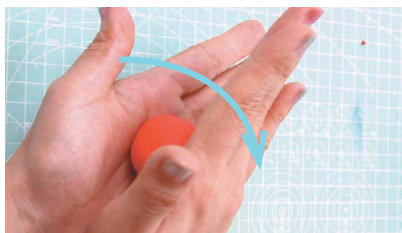
2.1 Базовые формы и приемы работы с легким пластилином



Шар

Как сделать:

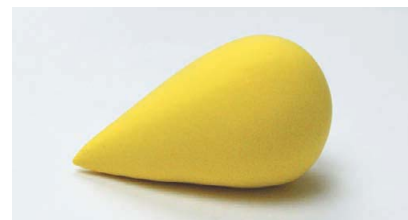
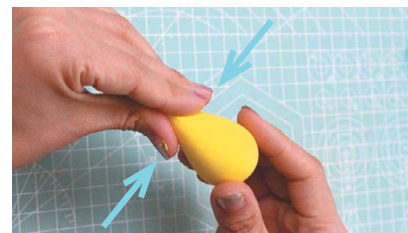
1. Поместите кусочек пластилина между ладонями.
2. Круговыми движениями ладоней (по часовой стрелке) катайте пластилин, пока он не примет форму ровного шара.



Капля

Как сделать:

1. Сначала скатайте из пластилина ровный шар.
2. Поместите его между ладонями. Верхнюю часть ладони держите раскрытой, а нижнюю сомкните плотнее. Совершайте возвратно-поступательные движения, чтобы с одной стороны шар вытянулся и заострился, образуя кончик капли.
3. Двумя пальцами аккуратно подправьте острый кончик.



Веретено

Как сделать:

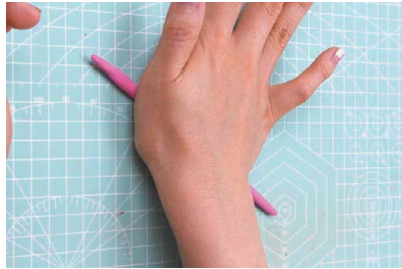
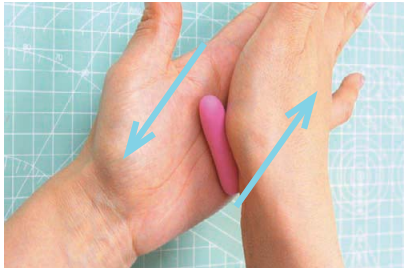
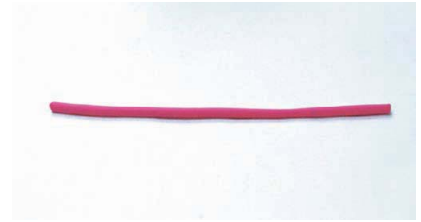
1. Скатайте шар и придайте ему форму капли, заострив один конец. Затем переверните заготовку и заострите второй, сужая деталь к обоим краям.
2. Пальцами подровняйте кончики и придайте детали симметричную форму веретена.



Колбаска

Как сделать:

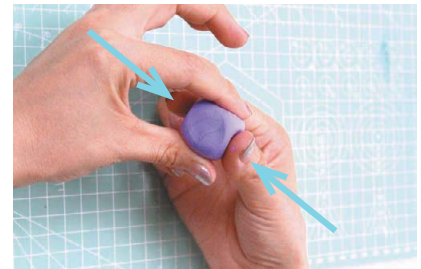
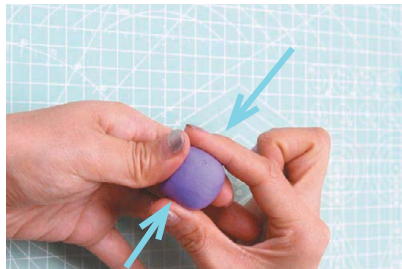
1. Поместите кусочек пластилина между ладонями и совершайте возвратно-поступательные движения вперед-назад.
2. Полученный цилиндр положите на рабочую поверхность (коврик) и раскатывайте его ладонью до нужной длины.
3. Чтобы сделать колбаску длиннее и тоньше, раскатывайте ее пальцами обеих рук, двигаясь от центра к краям.



Кубик

Как сделать:

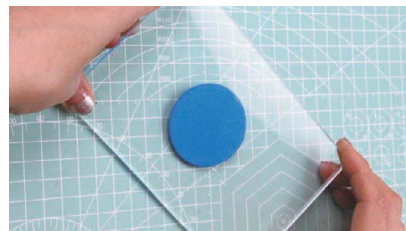
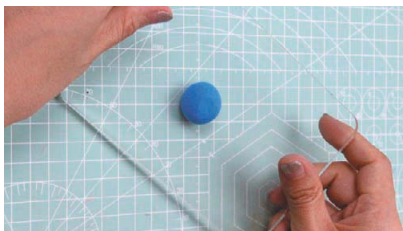
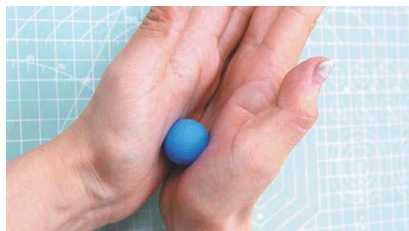
1. Скатайте шар.
2. Пальцами сдавите его с противоположных сторон (сверху-снизу или слева-справа), постепенно формируя грани. Повторите несколько раз.
3. Пальцами выровняйте каждую грань, придавая кубику правильную форму.



Сплющивание

Как сделать:

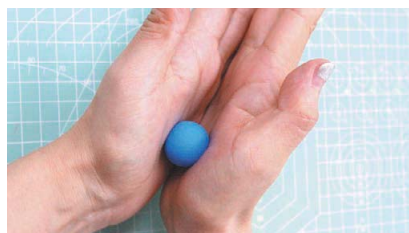
1. Скатайте ровный шар.
2. Положите его на рабочую поверхность и равномерно прижмите пресс-пластиной или ладонью, чтобы получить лепешку нужной толщины.



Раскатывание

Как сделать:

1. Скатайте шар.
2. Положите его на рабочую поверхность и раскатайте скалкой в тонкий пласт равномерной толщины.



2.2 Основы работы с цветом



Основные цвета

К основным относятся красный, желтый и синий. Смешивая их, можно получить все остальные оттенки (составные и сложные). Черный и белый – это ахроматические тона, которые также обязательно должны быть в вашем наборе.

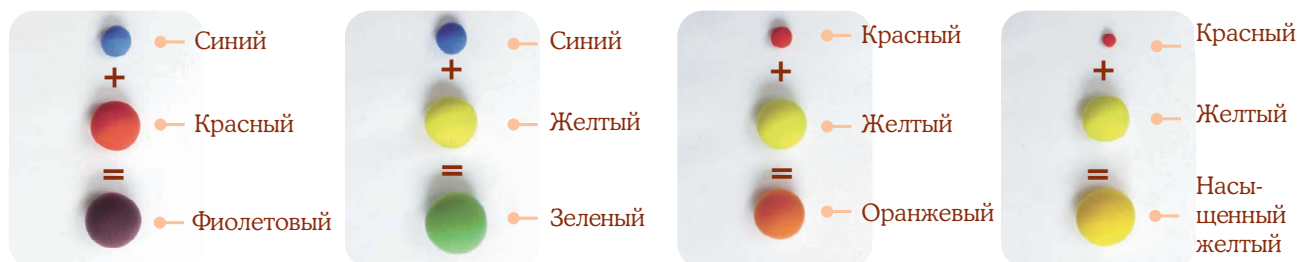


Основы смешивания цветов

Смешивать цвета довольно просто. Чтобы получить нужный оттенок, достаточно тщательно размять и объединить два или три кусочка пластилина разных цветов. Ниже приведены простые схемы, которые помогут вам быстро создать нужные оттенки.

Смешивание основных цветов

При смешивании двух основных цветов получаются составные (цвета второго порядка). Изменяя пропорции, можно добиться множества различных оттенков. Экспериментируйте!

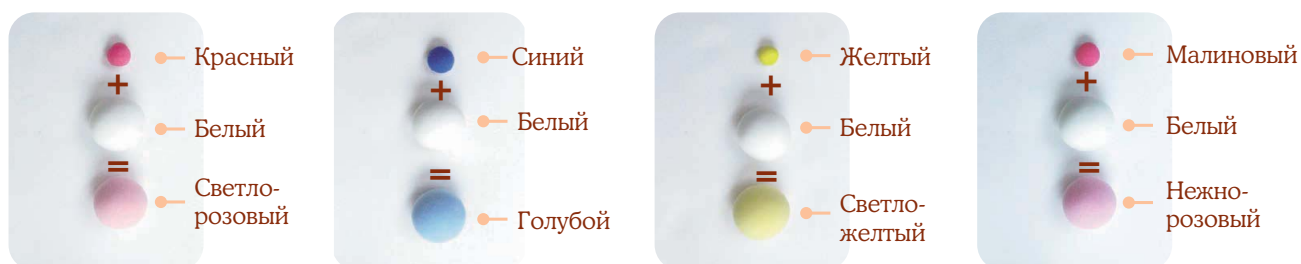


Смешивание двух цветов



Смешивание с белым

Белый цвет регулирует насыщенность и светлоту оттенка. Чем больше белого вы добавите, тем светлее и бледнее станет цвет.



Смешивание сложных цветов

Смешивание трех и более цветов дает сложные, многокомпонентные оттенки. Изменяя пропорции, можно получить бесконечное разнообразие цветовых решений.



2.3 Маленькая ферма



Лепим овощи и фрукты



Перец чили



Для лепки перчика понадобится красный и зеленый пластилин. Основные приемы – скатывание и прищипывание.

Процесс изготовления



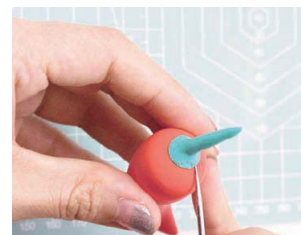
01 Скатываем

Возьмите красный пластилин и скатайте ровный шар.



02 Формируем и прищипываем

Придайте шару форму капли – один кончик должен быть острым, другой – округлым. Пальцами сформируйте острый носик. Примерно на одну треть от широкого конца слегка прищипните и изогните стручок, придав ему характерную форму перца.



03 Из маленького кусочка зеленого пластилина скатайте тонкую колбаску – это будет плодоножка. Приложите и аккуратно прижмите ее по центру с широкой стороны перчика.

Помидор



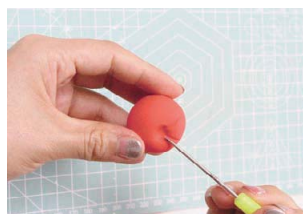
Для лепки помидора понадобится красный и зеленый пластилин. Основные приемы – скатывание, продавливание и сплющивание.

Процесс изготовления



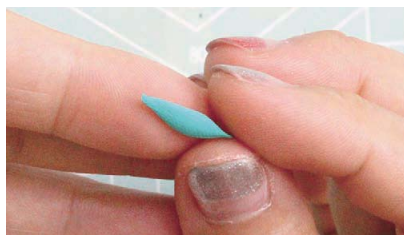
01 Скатываем

Возьмите красный пластилин и скатайте его в ровный шар. Затем слегка приплющите сверху и снизу.



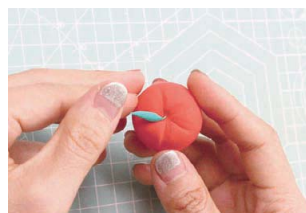
02 Продавливаем

Стекой с шариком сделайте небольшое углубление в центре верхней части помидора. Затем стекой для моделирования прочертите небольшие радиальные полоски вокруг углубления, имитируя характерный вид овоща.



03 Лепим чашелистик

Из зеленого пластилина скатайте несколько маленьких «рисинок» и слегка сплющите их пальцами, придавая форму вытянутых листочков.



04 Прилепите зеленые листики чашелистика вокруг углубления на верхней части помидора.

Кукуруза



Для лепки кукурузы понадобится желтый и зеленый пластилин. Основные приемы – скатывание, раскатывание и продавливание.

Процесс изготовления



01 Скатываем

Из желтого пластилина скатайте ровный шар.



02 Раскатываем

Положите шар на рабочую поверхность и раскатывайте возвратно-поступательными движениями, придавая форму, напоминающую вытянутую каплю или толстую морковку: один конец должен быть более узким и заостренным (верхушка початка), другой – более широким и округлым (основание).



03 Создаем «зерна»

Стекой прочертите бороздки «зерен» по всей поверхности початка, продвигаясь рядами от широкого конца к узкому. Старайтесь, чтобы углубления располагались ровными линиями.