Павел Свиридов

НАЧАЛА АСТРОЛОГИИ

Учебник по астрологии

I том

ИНСТИТУТ ВОЛНОВОЙ АСТРОЛОГИИ
ПАВЛА СВИРИДОВА

Москва, 2026 г.

УДК 133.52(075)
ББК 86.414.1я7
С 24

Свиридов П.

С 24 Начала астрологиии. Учебник. – Литрес, 2026. – 452 с.: ил.

Издание второе, исправленное и дополненное.

ISBN 978-5-6040733-7-7

В книге рассказывается об основах астрологии, ее истории возникновения и механизме работы, принципах планет, декорациях знаков зодиака и сюжетных линиях астрологических домов, системе управления. С помощью этой книги любой человек сможет прочитать свой гороскоп и многое узнать о себе и мире. Яркий, образный стиль изложения, своеобразный подход автора к ряду устоявшихся мифологем, наверняка привлекут внимание как опытных астрологов, так и тех, кто только начинает изучать эту систему знаний..

Охраняется законодательством РФ об авторском праве. Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения автора.

© Институт волновой астрологии
Павла Свиридова, 2026
© Художественное оформление.
Институт волновой астрологии
Павла Свиридова, 2026
Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

Краткий очерк об истории астрологии 6
Как работает астрология? 21
Структура зодиака: полусферы, стихии, кресты, зоны 31
Четыре столпа астрологии: знаки, планеты, аспекты, дома 36

СОЛНЦЕ: ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ 39
Солнце в знаках 41
Солнце в домах 60
Солнце в аспектах 65

ЛУНА: ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ 81
Луна в знаках 82
Луна в домах 92
Луна в аспектах 98

МЕРКУРИЙ: ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ 115
Меркурий в знаках 116
Меркурий в домах 126
Меркурий в аспектах 131

ВЕНЕРА: ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ 143
Венера в знаках 145
Венера в домах 153
Венера в аспектах 158

МАРС: ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ 169
Марс в знаках 170
Марс в домах 180
Марс в аспектах 185

ЮПИТЕР: ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ ... 195
Юпитер в знаках ... 197
Юпитер в домах ... 203
Юпитер в аспектах ... 206

САТУРН: ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ ... 213
Сатурн в знаках ... 215
Сатурн в домах ... 221
Сатурн в аспектах ... 226

УРАН: ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ ... 233
Уран в знаках ... 234
Уран в домах ... 239
Уран в аспектах ... 244

НЕПТУН: ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ ... 247
Нептун в знаках ... 248
Нептун в домах ... 254

ПЛУТОН: ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ ... 259
Плутон в знаках ... 260
Плутон в домах ... 265
Выделенность полусфер в домах ... 270
Выделенность крестов в знаках ... 272
Выделенность крестов в домах ... 273
Выделенность стихий в знаках ... 274
Выделенность стихий в домах ... 275
Выделенность астрологических домов ... 276
Система управления в астрологии ... 281
Планета-управитель в знаках зодиака ... 289
Планета-управитель в астрологических домах ... 318
VEGASVIRI MATRIX «ВЕГА МАТРИЦА» ... 345
ПРИЛОЖЕНИЕ: ПРИНЦИПЫ ПЛАНЕТ ... 357

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Я рад, что ты выбрал эту книгу, надеюсь, что твой выбор был не случаен. Свою первую книгу «Миф эпохи Водолея» я издал в далеком 2000 году. Потом наступила пауза из-за того, что я стал создавать и оттачивать свой инструмент – астрологические программы. Их у меня больше дюжины: от довольно простых до уникальных, новаторских, на основе искусственного интеллекта. Об одной из них я рассказываю в конце книги. Это «Вега Матрица», равной которой нет во всем мире. Каждая программа – это своего рода книга, с помощью которой я открываю дверь во Вселенную. Тем более что в моих программах много не только графиков и диаграмм, но и написанных мной астрологических текстов.

И с каждым годом я ощущал нарастающую потребность в написании книги, которая помогла бы изучающим астрологию новичкам структурировать знания, которая простым и доступным языком рассказывала бы о сложных понятиях. Книг по астрологии сейчас масса, но многие из них грешат пустословием, неконкретны, подменяют понятия и зачастую просто уводят читателя в мир фантазий и мифологем автора.

Поэтому я постарался минимизировать теоретическую часть, а дать больше конкретики, чтобы каждый читатель мог разобрать гороскоп «по полочкам и по косточкам» и ощутить радость узнавания себя и своих близких.

Выражаю благодарность и признательность всем, кто помог мне в работе и издании этой книги, моим близким людям, которые сделали все возможное, чтобы эта книга состоялась. Надеюсь, и вам она понравится.

Ваш Павел Свиридов



КРАТКИЙ ОЧЕРК ОБ ИСТОРИИ АСТРОЛОГИИ

Принято считать, что астрология возникла примерно за 3000 лет до нашей эры в Месопотамии на родине шумеров. Однако анализ совокупных исторических данных показывает, что это не так и все на самом деле гораздо древнее и интереснее.

Астрологическими знаниями владели легендарные арии, которые изначально жили на территории современного Севера России. Южноуральский город Аркаим, в котором жили арии более 4000 лет назад, построен по астрологическому принципу. Диаметр поселения – 84 метра, всего 60 жилищ, построенных по кольцевому принципу, из них двенадцать расположены во внутреннем круге. План города фактически представляет круговую мандалу, олицетворяющую связь человека и космоса[1]. Устройство города представляло собой пригоризонтную астрологическую обсерваторию. Подчеркну: именно астрологическую, а не, как принято именовать, астрономическую. Отличие астрономии от астрологии заключается в практическом применении в жизни человека знаний о циклах планет и светил, в использовании астрологических законов при проведении сельскохозяйственных работ, строительстве, боевых походов, в социальной организации, начинании важных дел, прогнозировании судеб людей и народов. Выделившаяся много позже из астрологии ее заносчивая младшая сестра астрономия замкнулась в схоластических теоретических спорах, беспочвенных многочисленных гипотезах, не имеющих к жизни человека никакого отношения, по сути стала вещью самой в себе. Так что же такое «пригоризонтная обсерватория»?

Горизонт – единственное место на небе, где Солнце можно наблюдать незащищенным глазом. Более того, на Солнце у горизонта можно смотреть и в объектив теодолита без фильтра. В годы активного Солнца именно у горизонта хорошо видны пятна на Солнце, их можно считать, наблюдать за их движением по диску и видеть угол наклона оси вращающегося светила. И все это можно наблюдать даже невооруженным глазом.

Горизонт – особое место в поле зрения человека: обращенный к нему взгляд претерпевает искажение линейной перспективы. Наше восприятие как бы увеличивает все предметы, близкие к горизонту и находящиеся на горизонте; Луна и Солнце выглядят вблизи горизонта большими, чем в более высоких точках небесного свода, и благодаря вовсе не оптическим эффектам, обусловленным состоянием атмосферы (эффекты эти есть, но они проявляются совсем иначе – например, сплющиванием и дрожанием нижнего края светила), а причинам психофизиологическим. Попросту говоря, особому устройству человеческого мозга. Еще Аристотель знал об этом. И эта истина прекрасно подтверждается инструментальными измерениями. Рисунок горизонта с натуры будет очень сильно отличаться от фотографии: рисунок более рельефен, и на нем больше деталей. Это свойство человеческого восприятия диктует особые условия археоастрономических наблюдений: работать нужно не с фотографией или, скажем, видеозаписью, а обязательно «на натуре» – там же и так же, как работали древние коллеги.

Аркаим, как выяснилось, геодезически строго ориентирован по странам света. С точностью до минуты дуги на горизонте выставлены знаки, отмечающие широтную (запад–восток) и меридиональную (север–юг) линии, проходящие через геометрические центры конструкции. (Геометрические центры внешнего и внутреннего кругов лежат на одной широтной линии и удалены друг от друга на

4 метра 20 сантиметров, причем внешний круг сдвинут относительно внутреннего к востоку.)

Процедура восхода (и захода) дневного светила длится в наших широтах около 4,5 минуты и занимает на спокойном, ровном

горизонте около одного градуса его дуги. Важные моменты наблюдения – появление первого луча, то есть самой верхней точки солнечного диска, и отрыв полностью взошедшего диска от горизонта. Непросто решить, какую из этих двух точек предпочитали древние астрономы. Теоретически непросто, а практически предпочтение нижнего края для того, кто этим пробовал заниматься, не вызывает сомнений. (Тем очевиднее предпочтительность этой точки, если дело касается наблюдений лунного диска.)

Если строго с одного и того же места наблюдать восходы и заходы Солнца, отмечаясь по нижнему краю диска (назовем самый момент отрыва диска от горизонта или касания его «событием»), то легко обнаруживается, что каждое утро и каждый вечер событие совершается в разных точках горизонта. В течение года точка события перемещается по горизонту сначала в одну, потом в обратную сторону, однако в пределах одного и того же сектора. Начав наблюдения весной, в марте, мы увидим, что Солнце восходит почти точно на востоке, но день ото дня точка события все более перемещается влево, то есть к северу, и довольно быстро: каждое утро почти на диаметр диска. Чтобы убедиться в этом, нужно поставить на горизонте вешки, отмечающие место события.

Движение точки события к северу будет происходить всю весну, но суточный ход постепенно уменьшится и к началу календарного лета, в июне, достигнет едва заметной величины в одну минуту дуги. В период, близкий к 22 июня, суточный ход события сократится до полминуты дуги, после чего движение точки событий пойдет в обратном направлении. Этот момент называется летним солнцестоянием; слово это и сейчас в ходу, а между тем пришло оно в обиходный язык из практики пригоризонтной астрономии.

Движение точки события к югу длится все лето, и суточный ход его увеличивается к сентябрю вновь до размера диска. А после прохождения момента осеннего равноденствия (21 сентября; в это время точка события оказывается точно на востоке) ход снова замедляется, пока не остановится вовсе в начале зимы, 21 декабря: наступит зимнее солнцестояние. Отсюда движение снова пойдет

к северу и к весне достигнет точки востока... Так было и так будет всегда.

Строгая повторяемость этого процесса была замечена древними астрологами и взята на вооружение. Точки летнего (на северо-востоке) и зимнего (на юго-востоке) солнцестояния, ввиду их строгой фиксированности, имели особенно большое практическое значение. Прежде всего – для точной ориентации в пространстве. В языке древних греков даже были географические термины, означавшие направления на летний восход солнца и на зимний восход солнца.

Важность крайних точек события определяется и потребностью в точном календаре. Дело в том, что наблюдения за событиями на горизонте – единственный реальный и доступный для древних астрологов способ определить продолжительность года. Даже для ведения календаря с суточной точностью им нужны были пригоризонтные обсерватории, дающие возможность фиксировать с предельной для невооруженного глаза точностью астрономически значимые события.

Число отчетливо фиксируемых астрономически значимых событий, связанных с наблюдением Солнца, совсем невелико – их всего четыре: две крайние в году точки солнечного восхода и две – захода. Всего четыре точки на весь поток времени протяженностью в целый год. В ритме самой жизни были и другие какие-то значимые рубежи. Скажем, точки равноденствия: в практической жизни они, вероятно, были даже заметней, чем точки солнцестояния, ибо фиксировали начало и конец биологически продуктивного сезона в Северной Евразии.

Поэтому внимание древних астрологов закономерно привлекало и другое небесное светило.

Луна движется по небу (с точки зрения земного наблюдателя) быстрее Солнца в двенадцать раз. Но движение это сложнее. «Охота за Луной» – пожалуй, самое интересное и захватывающее занятие в истории астрономии. Постигнуть порядок и закономерную красоту в ее суточных восходах и заходах очень непросто – ее движение, на непросвещенный взгляд, порывисто и непредсказуемо.

Тем не менее в пригоризонтных обсерваториях с незапамятных времен умели разгадывать заячьи петли повелительницы ночи.

Первый шаг, который при этом надлежит сделать, – это признать, что наиболее удобна для наблюдений лунных событий фаза полнолуния. Второй: среди всех полнолуний нужно выбрать только те, что следуют сразу после значимых событий Солнца, – это необходимо для соотнесения в едином потоке реального времени двух календарей: лунного и солнечного. Труднейшая проблема наблюдения Луны заключается в том, что наступление полнолуния крайне редко совпадает со временем появления светила над горизонтом: обычно это совершается, когда она либо еще не взошла, либо находится уже достаточно высоко в небе.

Зафиксировать точку восхода Луны непосредственно на линии горизонта прямым наблюдением довольно трудно. Однако длительные наблюдения (по одному событию в месяц, а значимые – четыре раза в год) позволили обнаружить законы перемещений лунных событий на линии горизонта. И вот эти законы.

Первый: полнолуния, приближающиеся по времени к моменту летнего солнцестояния, наблюдаются вблизи точки зимнего солнцестояния и наоборот. Вот это «наоборот» можно рассматривать как основное правило в отношениях между Солнцем и Луною на нашем небосводе.

Второй закон: события Луны мигрируют из года в год вблизи соответствующих («наоборотных») точек Солнца в узком секторе. Цикл миграции – около 19 лет. Когда событие совершается в самой крайней северной точке сектора, тогда астрономы говорят о «высокой» Луне; когда оно перемещается в крайнюю южную точку – говорят о «низкой» Луне. Интервал времени от низкой до высокой Луны – более 9 лет.

На протяжении года конструкция Аркаима могла фиксировать в механике небесных тел как минимум 18 астрономически и календарно значимых событий (можно сказать иначе: строго фиксированных точек отсчета, к которым можно привязать другие свои наблюдения) – девять восходов и девять заходов. В каждой девятке три события относятся к Солнцу и шесть – к Луне (три – к «высокой»

и три – к «низкой»). И, как подтвердили современные исследования, точность наблюдений в Аркаиме была выше, чем в его более известном английском аналоге – Стоунхендже.

Можно долго рассказывать об Аркаиме, но факт остается фактом: это предельно сложный и безупречно выполненный объект. Город-обсерватория не просто делил небосвод на 12 равных частей, он позволял с высокой точностью рассчитывать алгоритм движения солнечно-лунной пары, других планет, осуществлять привязку движения небосвода к четырем сторонам горизонта в суточном периоде, т. е. фактически определять положение угловых домов в любое время. Открытие и исследование Аркаима доказывает, что наши предки уже обладали достаточно совершенными знаниями о небесной механике и ее влиянии на жизнь человека.

Как раз в это время, примерно 4000 лет назад, и начиналась эпоха Ариев или Овна (Aries). Продолжительность каждой эпохи по астрологическим меркам составляет 2160 лет – это 30 градусов в каждом знаке зодиака, каждый из градусов длится 72 года.

Каждая эпоха разыгрывает свой миф на всем своем протяжении. Есть и народ, который является главным выразителем этого мифа. Арии были главными выразителями мифа эпохи Овна. Это была эпоха великих завоеваний и великих переселений. Сохранилось очень мало источников и свидетельств о событиях той эпохи. Но по отдельным косвенным данным можно судить, что арии совершали великие переселения и завоевания по всему миру.

В частности, довольно убедительно доказано переселение ариев с территории Севера России в Иран и на южный полуостров Индостана. В 1903 году в Бомбее была впервые издана книга со странным и интригующим названием «Арктическая родина в Ведах». Автор ее, замечательный ученый Бал Гангадхар Тилак, посвятил всю свою жизнь исследованию культуры родного народа. Тилак долго и тщательно изучал древние предания, легенды и священные гимны, рожденные в глубинах тысячелетий далекими предками индоариев и иранцев. И вот, суммировав те странные явления, которые были описаны в священных книгах индийцев (Ведах) и иранцев (Авесте), Б. Тилак пришел к выводу, ошеломившему

его современников: родина предков индоиранцев (т. е. ариев) находилась на севере Европы, где-то около Полярного круга. Отечественные языковеды и этнографы Б. В. Горнунг, В. И. Абаев, А. И. Соболевский,

В. А. Городцов, С. Е. Елачич, С. В. Жарникова убедительно доказали, что корни ведической культуры находятся на древнерусском Севере[2].

Известный индийский ученый-санскритолог профессор Дурга Прасад Шастри на научной конференции 1964 г. в Индии заметил, что русский язык и санскрит – это два языка в мире, которые более всего похожи друг на друга. «Удивляет то, – как он отмечает, – что в двух наших языках схожи структуры слова, стиль и синтаксис». Добавим еще большую схожесть правил грамматики – это вызывает, по его словам, глубокое любопытство у всех, кто знаком с языкознанием. Санскрит в своем историческом развитии зафиксирован в памятниках на протяжении не менее четырех тысячелетий. Только в письменной форме санскрит существует более двух тысячелетий. Санскрит – это главный языковой носитель общеиндийской высокой культуры, язык подавляющего большинства философских, литературных, ученых и религиозных текстов древности. Живой до сих пор. В Индии санскрит используется как язык гуманитарных наук и как язык богослужения в индуистских храмах. Санскрит также является одним из 22 официальных языков Индии. На нем до сих пор говорят высокородные брахманы[3].

А кто же такие брахманы? Индийское общество исторически разделено на касты. Высшая каста – это полностью изолированная каста брахманов: это жрецы, священники, духовные учителя, высшая элита власти. Касты были сформированы завоевавшими Индию ариями, которые сформировали социальную структуру общества, сделав упор на деление по профессиям[4]. Естественно, что себя арии выделили в высшую группу. Тут я приведу удивительный факт, связанный с новейшими исследованиями в области генетики, который подтверждает принадлежность брахманов к ариям. Генетическая генеалогия – наука, изучающая генетическую историю человечества с помощью исследования гаплогрупп – установила,

что по меньшей мере 75 % брахманов имеют гаплогруппу R1a1, и этим самым отличаются от представителей других каст Индии. А схожи они максимально с народами, населяющими Восточную Европу: русскими, украинцами, белорусами, поляками[5]. Расчет с помощью калькулятора генетиков Килина-Клёсова, основанного на расчете каждого маркера из 37 маркеров, с использованием калиброванных абсолютных констант скорости мутаций, дает общего предка для носителей гаплогруппы R1a1 в 5600 +/– 485 лет[6]. Более того, наличие древней арийской топонимики как на русском Севере, так и в степной и лесостепной полосы Юга России и Украины, говорит о том, что арии заселяли всю Русскую равнину[7].

И это были как раз арии, чьи великие дела и дали название целой астрологической эпохе Овна (Aries). Напомню, что брахманы (арии) – это носители высшего духовного знания (жрецы, священники, учителя), которое строится на взаимодействии космоса и человека, или, говоря современным языком, – астрологии. И вовсе не случайно в астрологии все начинается именно с нулевого градуса Овна. Вот где настоящие корни астрологии. А то, что сейчас называют ведической астрологией, или джйотиш, на самом деле является несколько искаженным наследием знания, привнесенного в этот регион нашими предками.

Брахманы (арии) делили небосвод на 12 знаков зодиака. А также они делили небо на 28 равных частей, или лунных домов, – каждая часть соответствует прохождению Луной суточной траектории из ее двадцативосьмидневного цикла.

Освоившись в Индостане и заложив основы высокоразвитой цивилизации, арии на стыке эпох Тельца и Овна (примерно за 2500 лет до н. э.) совершили еще один великий поход. Они разделились на два рукава и отправились в противоположных направлениях в долины великих рек: Хуанхэ и Янцзы, Тигра и Евфрата. И на востоке, на территории современного Китая, и в Месопотамии на Ближнем Востоке, они создали великие государства, развитое сельское хозяйство на основе ирригационного земледелия, заложили сильные правовые, культурные и этические традиции. Китайская астрология

впитала в себя основные парадигмы астрологического взгляда на мир древних ариев.

Во многом благодаря доступу к арийским астрологическим знаниям возникла в III тысячелетии до н. э. цивилизация шумеров в Месопотамии. На многочисленных глиняных табличках, оставшихся от библиотек шумеров, клинописью описываются 12 знаков зодиака, положения планет, астрологические наблюдения. В Вавилоне была принята шестидесятеричная система исчисления и круг делился на 360 угловых долей, что примерно соответствует количеству дней в году[8].

До нас дошли клинописные таблицы наблюдения за восходами и заходами Венеры в их взаимосвязи с фазами Луны на протяжении двадцати одного года, датируемые 17 веком до н. э. – временем царя Аммисадука, четвертого правителя после легендарного царя Хаммурапи[9].

Астрологические представления о строении мира шумеры заимствовали у индоариев и по наследству передали их вавилонянам и ассирийцам, которые, в свою очередь, развили и усовершенствовали эту систему знаний. Впоследствии 12-знаковый зодиак перешел к египтянам, а от них к эллинистическим грекам. В частности, известный Дендерский зодиак, на котором было изображено расположение пяти планет, известных египтянам, которое повторяется раз в тысячу лет, а также два затмения.

Особенностью Дендерского зодиака является то, что он изображает карту звезд в проекции на плоскости круглой формы, тогда как до него типичным было изображение прямоугольного зодиака. Небесный купол изображен диском, который держат четыре небесные колонны в форме женщин, символизирующие четыре стихии. Геродот писал, что у египтян год состоял из 365 дней, и каждый из них был посвящен своему божеству. Зная точную дату и время рождения человека, они могли дать довольно четкие указания на то, что может ожидать его в жизни, стоит ли ему браться за то или иное дело, какое ремесло или вид деятельности ему больше всего подходит. По свидетельствам поздних греческих авторов, сообщение Геродота подтверждал и Пифагор, который

сам прекрасно знал астрологию и преподавал эту науку своим ученикам.

Египтяне прогнозировали судьбы людей, государств и народов согласно взаиморасположению планет в знаках зодиака. Тексты, похожие на «ежедневные прогнозы», встречались уже во времена 12-й династии египетских фараонов.

В Эллинистическую эпоху в Египте особой популярностью пользовались «герметические книги» – сочинения, основу которых составляли астрологические знания. Эти книги содержались под строжайшим секретом и были доступны исключительно посвященным и жрецам.

Греческие астрологи тоже пользовались зодиакальной системой с разделением на 12 знаков – созвездий. Само название «зодиак» происходит от греч. ζῷον – «живое существо». Первое упоминание зодиака в греческих источниках связано с Евдоксом Книдским – основоположником древнегреческой теоретической астрологии, жившим в середине IV в. до н. э. В период Античности многие древнегреческие ученые имели широкую известность. Они пропагандировали учение «о влиянии планет на нашу Землю» как в устных беседах, так и в многочисленных трудах, которые, к сожалению, мало сохранились. Так, например, до нас дошли фрагменты сочинений Гераклита Эфесского (540–480 гг. до н. э.), и в одном из них говорится об астрологии: «Все находится в вечном движении, и единственный способ продолжения жизни – это постоянное изменение».

Пифагор из Самоса (шестой век до нашей эры), знаменитый философ, математик и астролог, основал в 532 г. до н. э. в городе Кротоне философскую школу, где исповедывалось космологическое учение. Его главные положения базировались на знании законов движения небесных тел. Ученик Сократа древнегреческий философ Платон (427–347 гг. до н. э.), основатель знаменитой Академии в Афинах, также много внимания уделял астрологической науке. В его сочинениях мы находим отголоски астрономических представлений древних вавилонян

Древнегреческий астроном Гиппарх (199–125 гг. до н. э.) усовершенствовал методику расчета видимого движения Солнца и Луны, составил каталог положений 850 звезд и разделил их на 6 классов. Римским императорам, в том числе Юлию Цезарю (100–44 гг. до н. э.) и Октавиану Августу (63–14 гг. до н. э.) были составлены гороскопы. Император Тиберий был окружен целым сонмом лучших астрологов того времени и сам блестяще владел предметом.

Далеко вперед «продвинули» астрологическое учение гностики, расцвет деятельности которых можно отнести примерно к 130 г. до н. э. По их учению, глубокое проникновение в законы космической жизни может способствовать «избавлению души от плена материи».

Особым образом нужно отметить знаменитого древнегреческого ученого Клавдия Птолемея (100–165 гг.). Его труд по астрологии «Тетрабиблос», в котором он использовал древние названия двенадцати знаков зодиака, много сотен лет имел главенствующее значение среди астрологических сочинений древних народов и считался настольной книгой, «библией» всех астрологов последующих поколений. «Тетрабиблос» не утратил своего значения и по сей день.

После падения Римской империи Европа на несколько веков погрузилась во тьму Средневековья. Астрология, как и другие науки, пришла в упадок. Миссия сохранения астрологических знаний греков и египтян выпала арабам. Попытку сохранить науку о звёздах арабы начали с того, что стали переводить древние тексты на арабский язык. Начиналась эпоха расцвета арабской цивилизации. Но собственной научной базы у арабов до этого времени не было, поэтому они оказались неготовы полностью воспринять тот огромный объём научных знаний, который был накоплен со времён Античности и достался им «в наследство». Арабские интеллектуалы активно взялись за изучение трудов своих предшественников, но не заблуждается лишь тот, кто ничего не познаёт…

400 лет арабским учёным потребовалось для того, чтобы овладеть астрологией, сделать её составляющей научной базы арабского

мира. Но означало ли это возрождение эллинистической астрологии? Удалось ли арабам понять сущность и смысл астрологии, её дух, традиции и методы работы, её главную идею?

Арабы стали придавать большое значение «неподвижным» звёздам. Предсказания арабских астрологов строились на прохождении планеты возле той или иной звезды. Весь окружающий мир арабские учёные пытались описать с помощью математики. Но их излишне математизированный подход к астрологии привёл к тому, что арабские астрологи увлеклись идеей парсов[10].

В X в. н. э. арабский астролог Аль–Кабиси разработал систему астрологических домов, получившую впоследствии его имя,

Al–Cabitus (Алькабитус). С этого времени в астрологии начинается эра домофикации... Примерно тогда же, в IX–X вв. н. э. , она возвращается в Европу через Испанию, попавшую двумя столетиями раньше под арабское владычество.

Если проанализировать немногие из сохранившихся трудов античных астрологов и сравнить их с работами астрологов эпохи Возрождения, то мы получим... «две астрологии», точнее два совершенно различных базиса, подхода к астрологии! Астрология Античности строилась на определённых принципах и подходах, а после арабов в Европу вернулась уже «не та» астрология. Что произошло с астрологией во время «арабского» периода?

После падения Рима арабы охотно взялись за изучение новых знаний. Но с чего они начали? Они начали с перевода всех научных, в том числе и астрологических, трудов на арабский язык! И что произошло? До этого времени у арабов не было собственной астрологической базы: арабские интеллектуалы, выполнявшие переводы, при этом не были знатоками астрологии и астрономии – они неизбежно допускали ошибки в переводимых ими текстах, в силу того что просто не владели понятиями, а порой и вовсе не понимали сути написанного! Поэтому античная астрология была переведена арабами с искажениями, а в некоторых местах и с серьёзными ошибками! В XX веке американскому исследователю Р. Хэнду и его сподвижникам удалось доказать наличие ошибок в арабских переводах.

Арабскому мировоззрению были полностью чужды взгляды античных учёных и их представления о Космосе. Философия арабской мысли строилась на математике; в арабском мире приветствовался технический подход к делу. Арабские учёные мыслили количественными (численными) величинами, они мыслили математически. Начав изучать астрологические знания, они отбросили эзотерическую основу астрологии, которая оказалась им чужда и непонятна. Арабы на корню зарубили всю философскую структуру астрологии, попытавшись превратить её в чисто механическую дисциплину. Отсюда их «нездоровая» увлечённость парсами. Всю эпоху своего «мирового научного первенства» арабы стремились математизировать астрологию. Но при этом полностью разрушили её эзотерическую концепцию, её качественную структуру.

И астрология, которая вернулась в Европу с арабами, уже не была той первоначальной, истинной, структурной астрологией! Это уже была не структурированная область знания, а набор разрозненных вычислительных правил и приёмов, объединённых под общим названием. Пришедшая в Европу с арабами астрология не могла ответить на главный вопрос: почему же она работает? На чём основан механизм её действия?

С потерей эзотерической концепции в астрологии, потерялись её основные постулаты, такие как гениальность – в простоте, например. Математически ориентированный вектор научной мысли той эпохи по сути явился причиной многообразия систем астрологических домов. Дело в том, что первоисточники астрологии (труды античных астрологов) не содержат сведений о какой-либо математической модели построения системы астрологических домов[11].

К сожалению, с 16-го века в умах ученых стала утверждаться математическая теория о шарообразности Земли, которую сам автор, Коперник, называл нелепостью и «условным математическим приемом»11 . Это породило в астрологических кругах разброд и шатание, потому что традиционный метод работы по Птолемею и Тихо Браге, когда вокруг плоской и неподвижной точки на земле рисовали знаки зодиака с вращающимися планетами и светилами, вступил в противоречие с новомодной теорией. Как это часто

бывает, реальную жизнь стали втискивать в искусственную теорию, абсурдность которой должна была обосновать сложная математическая конструкция с проекциями эклиптики, углами прецессии и тремя осями вращения Земли.

Двигаясь дальше в математическом направлении развития научной мысли, европейские учёные стали считать научным только то, что основано на математике, хотя и далеко от материалистической природы. И, таким образом, среди астрологов эпохи Возрождения и Нового Времени возникло убеждение: «чем более сложным образом рассчитывается данная система домов – тем, следовательно, она более научна! А, значит, более достоверна и заслуживает большего внимания! » А первые, простые способы деления небесной сферы на астрологические дома они решили считать примитивными.

Поэтому мотивом выдумывать всё новые и новые системы домов для астрологов XIII–XX вв. послужило именно стремление найти наиболее математически сложную, а значит «глубоко научную», модель деления небесной сферы на астрологические дома. Вторым мотивом обычно была попытка «разобраться» с известными трудностями применения классических систем домов. Дело в том, что все классические системы домов, от Алькабитуса до Коха, «хорошо себя ведут» в южных странах – в Италии, в Испании, а вот на более высоких широтах, в Великобритании, Дании, Германии, скандинавских странах и, тем более, в России, с ними начинаются проблемы. И попытка «натянуть» на глобус сетку неравнодомных домов неизбежно приведет к искажениям в результатах. Более того, в современной астрологии утвердился подход, по которому гороскоп строится и отсчитывается не на прочном, незыблемом фундаменте знаков зодиака с Овном в начале, а на неопределенном, зыбком и подвижном Асценденте – восходящем в момент рождения на востоке градусе знака. И практически в каждом современном учебнике утверждается, что любой гороскоп нуждается в так называемой «ректификации», т. е. уточнении этого самого градуса Асцендента. Ну не абсурд ли!

Тем не менее с началом эпохи Водолея во всем мире пробудился интерес к древней науке. В XX веке возникло много самых разнообразных астрологических школ, новаторских подходов, стала доступной разнообразная информация о связи человека и Космоса. Конечно, современный язык астрологии мало похож на древние астрологические тексты. Сейчас уже не требуется строить города-обсерватории, чтобы делать прогнозы. В компьютерных программах семейства «Вега», созданных автором, математическая модель Солнечной системы позволяет не только рассчитать положение светил и планет практически в любой момент времени и сделать прогноз для конкретного человека, но и прогнозировать сложные финансово-экономические и социально-политические процессы для социальных групп, стран и народов. Применение нейросетевого моделирования и других элементов искусственного интеллекта выводит работу астролога на невиданный ранее уровень, фактически помогая ему моделировать возможное развитие ситуации, что, конечно, накладывает чрезвычайно жесткие требования к его профессиональному мастерству и нравственно–этическим качествам.

Endnotes

[1] *ezoterik–page.com/arkaim–superobservatoriya–drevnix–ariev/*
[2] *dostoyanieplaneti.ru/3370–drevnie–tajny–russkogo–severa–s–v–zharnikova*
[3] *harekrishnazp.info/materialy/stati/914–skhodstvo–sanskrita–i–russkogo.html*
[4] *ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B*
[5] *pandoraopen.ru/2015–03–26/gaplogruppy–gaplogruppa–vostochnyx–slavyan–r1a/*
[6] *ours–nature.ru/lib/b/book/1469916151/57*
[7] *arimoya.ru/History/north_ariya.html*
[8] *ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BA#%D0%AD%D1%80%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%8F*
[9] *en.wikipedia.org/wiki/Venus_tablet_of_Ammisaduqa*
[10] *astro–centre.ru/2015/05/15/sensaciya–pravilnaya–sistema–domov/*
[11] *ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9*
[10] *astro–centre.ru/2015/05/15/sensaciya–pravilnaya–sistema–domov/*
[11] *ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%*



КАК РАБОТАЕТ АСТРОЛОГИЯ?

КАК РАБОТАЕТ АСТРОЛОГИЯ?

Попытки определить законы бытия, понять закономерности существования мира столь же стары и вечны, как сам мир. Человек – это программа, и большинство значимых событий в его жизни предопределено еще при рождении.

Об этом люди догадались уже давно. Они назвали эту программу судьбой, фатумом, роком. Мудрость народная закрепилась в пословицах и поговорках. «От судьбы не уйдешь», «Будь что будет», «Против судьбы не попрешь», «Каждому – свой крест», «Кому суждено утонуть, того не повесят», «Судьбу на коне не объедешь», «Под счастливой звездой родиться», «Дал Бог день, даст и пищу», «Не родись красивой, а родись счастливой», «Знаешь свою судьбу – не вылетишь в трубу», «Что Бог ни делает – к лучшему», «Судьба на роду написана».

Но если человек – программа, то кто создал эту программу? Мистически настроенных людей логика умозаключений привела к созданию образа Бога, по своему образу и подобию напоминающего самих людей. Те, кто был более разумен и рационален, стали замечать, что на небе есть неподвижные и подвижные звезды –

планеты. И их перемещение имеет цикличность и определенные закономерности. А взаиморасположение планет каким-то образом связано с событиями в жизни людей. Проходили десятки, сотни лет, и наблюдения перерастали в правила и убеждение в том, что мир развивается циклично и по спирали. Эти знания накапливались у очень узкой группы лиц, которым хватало времени и средств, чтобы не отвлекаться на ведение хозяйства, работу и службу. Это

были управленцы, правящая элита, способная организовать, спланировать и спрогнозировать развитие общества.

Природа и общество – это открытые динамические системы. Такие системы обладают нелинейными свойствами и испытывают стремление к порядку или к хаосу. Эти свойства в определенной мере раскрываются при анализе временных рядов, соответствующих различным процессам как в самых малых интервалах времени, как и в циклах в миллионы лет.

На все земные объекты и явления оказывает воздействие окружающая среда – космическая, природная, антропогенная, социальная. Процессы могут носить конструктивный и деструктивный характер. И само развитие различных систем на Земле: геофизических, климатических, социальных, политических, теософских и культурных – происходит в постоянном взаимодействии этих двух составляющих, т. е. смены относительно упорядоченных и хаотических состояний, которые происходят то ритмично, то беспорядочно, то имеют продолжительный плавный ритмический тренд.

Ритмы – это одна из составляющих упорядоченного состояния природных сфер и их частей. Величины временных ритмов варьируются в очень широких пределах. Одновременно существует множество ритмов в определенных иерархических соотношениях. Некоторые из них сильно выражены, и мы к ним привыкли, считаемся с ними. Это суточный ритм смены дня и ночи, сезонный – чередование времен года – и некоторые другие, связанные с солнечно–лунной активностью.

Эти ритмические закономерности, которые можно назвать временными отрезками – периодами, не могут возникнуть просто так, по воле случая. Они обязательно должны отражать некие общие, длительные волновые процессы, идущие на Земле. К глобальным циклам, влияющим на все происходящее на Земле, можно отнести как циклы, связанные с собственно Землей, так и циклы систем, являющихся внешними по отношению к Земле: циклы солнечной активности, периоды обращения планет и светил: Солнца и Луны. Числовые величины и их кратности, относящиеся к этим космическим циклам и проявляющиеся во всех сферах жизни на Земле, очевидно,

Мир наш, вся Вселенная, – это огромный квантовый компьютер, основной функцией которого является производство и накопление огромного информационного потенциала.



должны быть отмечены людьми еще с древности. И не только отмечены, но и обязательно сохранены в религиозно-философских системах, идеологии, эпосе разных стран, а с появлением письменности и в важнейших документальных источниках человечества.

Хотелось бы сразу оговориться по поводу форм влияния на Землю и взаимодействия планет. Влияние такое существует, и оно до последнего времени не могло быть описано или разъяснено известными формами физического взаимодействия (гравитационным, электромагнитным или каким-либо еще). К счастью, сейчас все более отчетливой становится информационная природа нашего мира. Мир наш, вся Вселенная, – это огромный квантовый компьютер, основной функцией которого является производство и накопление огромного информационного потенциала. Информация рождается из взаимодействия разных объектов, их развития, прохождения кризисных точек и трансформации. Все это создает Опыт, из которого Вселенная познает путь собственного саморазвития.

С этой точки зрения физические объекты, материальные тела, с которыми мы по привычке соотносим планеты, звезды и светила, есть всего лишь носители информации, или информационные операторы, которые способствуют передаче сигнала, но никак не формируют его. Для наглядности приведу пример. В современном телевизоре многочисленные микросхемы, чипы, транзисторы и тиристоры обеспечивают качественное формирование сигнала и выведение его на экран, но они никак не влияют на содержание телепрограммы, которую мы видим на экране, которая и является для нас предметом интереса. Из чего сделаны все эти электронные компоненты телевизора или компьютера – пользователей не очень интересует, в отличие от сюжета любимой передачи или фильма, в котором главным действующим лицом зачастую является сам зритель. А как происходит смена сюжетов на экране? Через нажатие кнопок программ на пульте телевизора. Вот эти десять кнопок и соотносятся символически с планетами и светилами, которые взаимодействуют между собой и циклически включают в жизни человека те или иные программы. Включилась кнопка Марса – пошел сюжет про работу, производство, конкуренцию, спортивное состязание или боевые действия. Включилась кнопка Венеры – в нашей жизни начинает разворачиваться мелодрама, светская жизнь или товарно-денежные отношения. Переключение на Луну запускает в нашей жизни программу семьи, родителей, дома, отдыха и т. д. Поэтому представляются совершенно бессмысленными полеты ракет к другим планетам с целью исследования состава грунта, атмосферы, магнитного поля и т. п. К пониманию того, каким образом планеты управляют нашей жизнью, это не имеет никакого отношения.

Но если Земля существует в рамках программы, развитие которой определяется планетами – информационными операторами, то и жизнь людей тоже подчинена определенным алгоритмам, которые связаны с циклами этих планет и светил.

Очевидно, что самыми значимыми, самыми важными будут те, которые основываются на самых общих закономерностях, на циклах, затрагивающих максимальное количество факторов, явлений,



людей. Очевидно, что к таким циклам, действующим устойчиво в течение тысячелетий и оказывающим влияние на все сущее на Земле, можно отнести космогонические циклы.

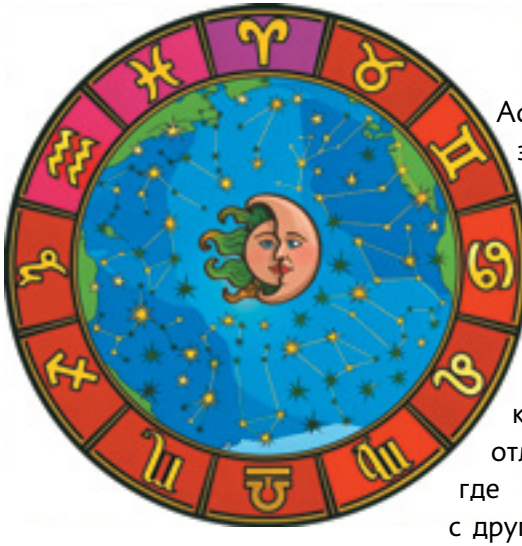
Группа зодиакальных созвездий представляет собой видимое с Земли кольцо и повторяет свое движение по небу ежедневно. Луна проходит через весь зодиак каждый месяц, а Солнце – каждый год. Другие планеты оборачиваются вокруг зодиака за более длительные промежутки времени: Сатурн, к примеру, проходит все двенадцать знаков за тридцать лет. Каждое небесное тело проходит по зодиакальному кольцу и возвращается в исходную точку для начала нового цикла. Таким образом, космогонические циклы кольцеобразны (спиралевидны) и возвратны.

Знания о космогонических циклах были жизненно важны для людей в древности. Солнце встает, движется по небосклону, давая свет и тепло, вечером заходит, определяет смену времен года – и поэтому люди поклонялись ему как источнику жизни. Уровень солнечной активности напрямую связан с эпидемиями, войнами, революциями, урожаями и неурожаями, количеством инфарктов. Опыты ученых Томаса и Пиккарди доказали, что даже скорость протекания химических реакций в однородных средах зависит от уровня солнечной активности. Фазы цикла Луны стали неотъемлемой частью внешней

жизни каждого человека. Статистика говорит, что в новолуние и полнолуние резко возрастает число преступлений, самоубийств, ДТП, повышается агрессивность психически неустойчивых людей. Весь цикл сельскохозяйственных работ, да и женский ежемесячный менструальный цикл напрямую связаны с лунным.

Кроме того, циклы Солнца и Луны стали основой для создания всех календарей. Положением Солнца на небе определяется время в течение дня и сезон, тогда как Луна указывает на время в течение месяца. Год, разделенный на месяцы, связывает светила воедино. Наблюдениями раннего человечества за циклами небесных светил, планет и событиями на Земле были отмечены определенные закономерности, что и послужило основой для возникновения древней эзотерической науки – астрологии, от которой потом отпочковалась астрономия. Циклы небесных тел привязывались к центру наблюдения – Земле, что было естественным отражением взгляда человека на окружающий мир. Древнегреческий ученый Клавдий Птолемей создал, а средневековый гений Тихо Браге усовершенствовал модель, по которой неподвижная Земля находится в центре Вселенной, а планеты и светила вращаются над ней. Впоследствии из-за конъюнктурных соображений и для борьбы с церковной инквизицией Дж. Бруно и Г. Галилей взяли за основу математическую модель Коперника шарообразной вращающейся Земли и сделали ее символом эпохи Возрождения. Абстрактная и ошибочная математическая модель на несколько столетий стала общепринятой, пока нобелевский лауреат А. Эйнштейн не доказал, что во Вселенной не существует абсолютных центров, лишь относительные, которые связаны паутиной отношений между событиями, энергетических полей. Интерференция волн оказывается важнее частиц как таковых. Все во Вселенной взаимосвязано, потому что все состоит из волн, циклов, ритмов, центров. Дальнейшие открытия квантовой физики поставили под сомнение и саму теорию относительности, постулируя еще более невероятные, с точки зрения здравого смысла, законы и феномены.

Тем не менее в астрологии продолжает использоваться наиболее реалистичная модель невращающейся Земли в центре Вселенной.



Астрологи, как тысячелетия назад, рисуют свои карты с Землей в центре, а планеты и светила бегают вокруг нее по кругу. Поэтому и я в этой книге буду опираться на геоцентрическую модель Солнечной системы. Движение планет и светил вокруг Земли можно уподобить отлаженному механизму часов, где каждая шестеренка сцеплена с другими и вращается в соответствии со своим собственным циклом. Но, опять же, нас интересует не работа часового механизма как таковая, а информационный продукт его деятельности – время. В результате слаженной работы шестеренок мы определяем текущее время, соотносим свои действия с прошлым и можем планировать и прогнозировать свое будущее. В основе этого лежит объективная закономерность окружающего нас мира – повторяемость одних и тех же связей и отношений, причинно-следственных связей между прошлым и будущим. Поэтому самой древней прогностической системой является астрология – наука о связи человека и Космоса, о включенности человека и всего сущего в строгую и удивительную иерархию мироздания.

Помимо движущихся по небосводу планет (планета в переводе с древнегреческого означает «странник») и светил (Солнце и Луна выполняют роль часовой и минутной стрелок на циферблате) существуют еще неподвижные светящиеся точки на небосводе, которые мы привыкли называть звездами. Звезды располагаются над Землей на небесной сфере и совершают полный оборот вместе с ней за сутки. Наиболее яркие звезды люди издревле объединяли в конфигурации, называли созвездиями и соотносили их чаще всего с мифическими животными. Современные астрономы полагают, что звезды – бесконечно далекие от Земли объекты, которые движутся по своим орбитам с разными скоростями, и со временем конфигурации созвездий должны меняться.

Однако за несколько тысяч лет рисунок созвездий практически не изменился, как и не меняется он в зависимости от зимнего или летнего сезона, когда Земля должна якобы изменять свое положение на 300 млн км относительно Солнца и других звезд, если стоять на позициях современных астрофизиков. Поэтому будем рассматривать неподвижные звезды, сформированные в созвездия, как узор на вращающемся куполе над Землей или как световые индикаторы внутри гигантского компьютера. Поэтому серьезного значения и какого-то смысла неподвижные звезды в астрологии не имеют. Хотя некоторые исследователи пытаются его найти, но, на мой взгляд, не очень успешно и бездоказательно.

Совсем другое дело – знаки зодиака, которые делят небесную сферу на двенадцать равных секторов. Они не совпадают с созвездиями, хотя и носят такие же названия. Это очень распространенная ошибка – смешивать созвездия и знаки зодиака. Всего созвездий 88, из них 48 – древние, включенные в каталог Клавдия Птолемея, жившего во II веке н. э. знаков зодиака же всего 12, и названия они свое получили по именам тех созвездий, по которым идет Солнце в своем годичном цикле вращения над Землей. Созвездия, как правило, неравномерны по протяженности и никакого символического значения не имеют.

Знаки зодиака делят небесную сферу ровно на 12 секторов, по 30 градусов, и каждый сектор отделен от другого границей, за которой совершенно меняются свойства и качества знака зодиака. Фактически границы между знаками зодиака – это ребра жесткости купола – небесной сферы, накрывающей нашу Землю. Если вернуться к аналогии с часами, то двенадцать знаков зодиака можно уподобить часовым рискам, делящим циферблат. Они неподвижны, и они отделяют один час от другого. И каждый час – знак зодиака – важен сам по себе, имеет собственную энергетику, свойства, принципы, атрибуты и методы реализации. Можно с полным основанием сказать, что знак зодиака – это базовая ячейка глобальной информационной матрицы и один из основных элементов в информационной матрице, в которой мы существуем.

СТИХИИ	
ОГОНЬ	Высший уровень: Прометей, человек-пророк, борец, царь. Средний уровень: Холерики, заводные люди, темпераментные, активные ребята, руководители. Низший уровень: Варвары, хамы, грубияны, разрушители, революционеры. ОВЕН – стихия огня подобна взрыву, заявление о себе. ЛЕВ – огнемёт, огненная струя. Разрушает или созидает. СТРЕЛЕЦ – газовая горелка. Мягкий огонь.
ЗЕМЛЯ	Высший уровень: созидатели материального плана, приходят в мир, чтобы реализовать государственную, планетарную задачу: построить дом, посадить лес, создать условия для семьи. Средний уровень: прагматики, конкретные, целеустремлённые. Лучшие работники. Приносят материальную пользу. Низший уровень: скряги, жадины, материалистично привязаны. ТЕЛЕЦ – природные, неоформленные материалы, песок. ДЕВА – технически обработанный материал. Щебёнка. КОЗЕРОГ – архитектурный план, они не могут жить без плана.
ВОЗДУХ	Высший уровень: великие учителя, умеющие собрать знания и донести до других. Средний уровень: приятные в общении, умение говорить. Низший уровень: сплетники, лгуны, стукачи, извращающие всё, карманники, воришки, лжеучителя. БЛИЗНЕЦЫ – обыкновенный воздух, подвижный, легко меняющийся. ВЕСЫ – запах дорогих духов, запах «своих», дорогой воздух, свой-чужой. ВОДОЛЕЙ – горный воздух, чистый, пьянящий, сводящий с ума.
ВОДА	Высший уровень: образ Христа, Данко. Жертвует собой ради других. Предан до конца. Передаёт музыку сфер, святые. Средний уровень: Делают нас чище, всё понимают, хотят помочь. Низший уровень: пьяницы, наркоманы, психи, обманщики. РАК – ключевая вода, чистая, только пробилась. СКОРПИОН – кипяток, кипящая вода. РЫБЫ – болото, туда слилось всё. Могут всё понять и всё простить. Им всех жалко, они чувствуют натуру.

СТРУКТУРА ЗОДИАКА: ПОЛУСФЕРЫ, СТИХИИ, КРЕСТЫ, ЗОНЫ

Вкратце остановлюсь на основных принципах формирования и деления знаков зодиака. Более подробно тема изучается в лекциях первого курса Института волновой астрологии Павла Свиридова (astrotele.com).

Двенадцать знаков зодиака делятся на четыре группы стихий: огонь, земля, воздух, вода. Каждая стихия имеет три уровня проявления, выраженных в каждом конкретном знаке.

Первый уровень огня – Овен, второй – Лев, третий – Стрелец.

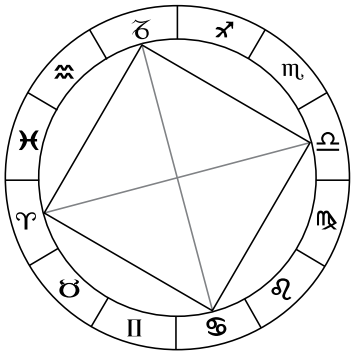
Первый уровень земной стихии – Телец, второй – Дева, третий уровень земли – Козерог.

Первый уровень воздушной стихии – Близнецы, второй – Весы, третий – Водолей.

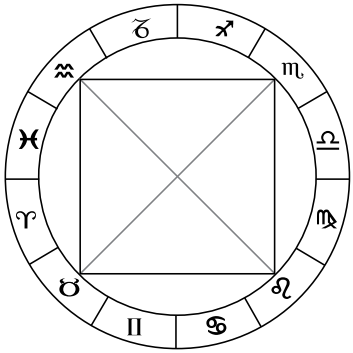
Первый уровень водной стихии – Рак, второй – Скорпион, третий уровень воды – Рыбы.

Солнце в наших северных краях всегда находится с юга, двигаясь с востока на запад. Поэтому если встать на восходе в день весеннего равноденствия, когда по астрологическим законам начинается Новый год, лицом на юг и раскинуть руки, то левая рука покажет точно на восток, где будет начало Овна и где будет восходить Солнце, а правая покажет на противоположный знак – Весы. Соответственно на севере будет знак Козерог, а на юге – Рак.

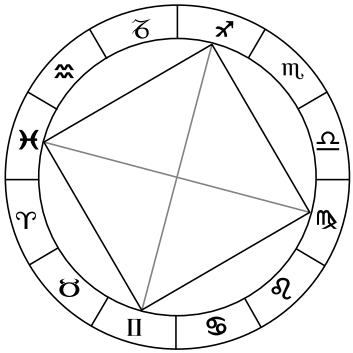
КРЕСТЫ	
КАРДИНАЛЬНЫЙ	Задача заявить о своих качествах, быть ярким, демонстративным.
МУТАБЕЛЬНЫЙ	Прослойка между высокими и низкими. Переменчивы, умеют встраиваться в любую ситуацию; и вашим и нашим, гибкие. Могут умело приспособиться в любой ситуации.
ФИКСИРОВАННЫЙ	Задача быть устойчивыми, незыблемыми, быть опорой. Должна быть основа – дом, семья.



Кардинальный крест



Фиксированный крест



Мутабельный крест

Знаки, прилегающие к сторонам света, называются кардинальными, потому что они наиболее ярко проявляют качества своей стихии. Овен ассоциируется с востоком, Рак связан с югом, Весы – проекция на запад и Козерог – это север.

Знаки второго уровня стихии, следующие за кардинальными, называют фиксированными, потому что они наиболее инертны и постоянны в проявлении качеств своей стихии. Это Телец, Лев, Скорпион и Водолей.

Знаки третьего уровня стихии, следующие после фиксированных, называются мутабельными, потому что они гибки и адаптабельны в проявлении качеств своей стихии. Это Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы.

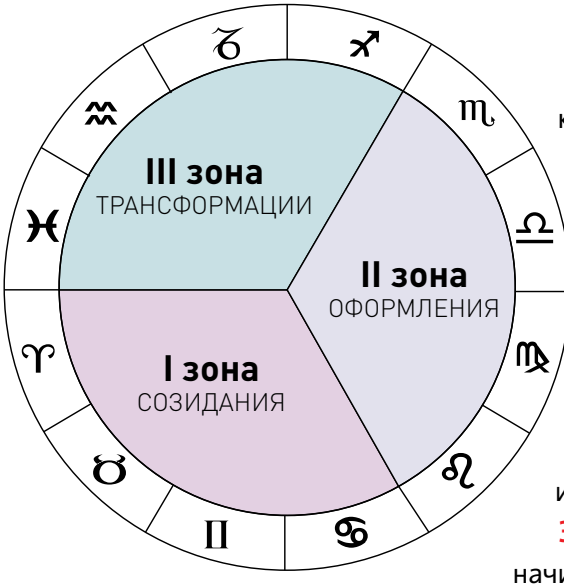
Существует также деление знаков пополам по вертикали и горизонтали (если смотреть на плоскость с изображением гороскопа), в результате чего образуется Южная полусфера (от Овна до Девы включительно) – накопление, обучение, традиции; Северная полусфера (от Весов до Рыб включительно) – новаторство, учительство, передача опыта; Восточная полусфера (от Козерога до Близнецов включительно) – развитие личности, индивидуальности; Западная полусфера (от Рака до Стрельца включительно) – работа на общество, партнерство.

Зодиак делится также на три зоны.

Зона созидания начинается с кардинального знака Овна и заканчивается

ЗОНЫ	
Янская ОВЕН, ТЕЛЕЦ, БЛИЗНЕЦЫ, РАК	Зона творения, проявления себя.
Иньская ЛЕВ, ДЕВА, ВЕСЫ, СКОРПИОН	Зона стабильности, поддержания, желание сохранять.
Денская СТРЕЛЕЦ, КОЗЕРОГ, ВОДОЛЕЙ,РЫБЫ	Здесь в основном мудрецы, философы, пророки, управляющее начало. Пересмотр аксиом.

КВАДРАНТЫ	
Детство ОВЕН, ТЕЛЕЦ, БЛИЗНЕЦЫ	Это всегда дети в проявлении своих реакций, у них выражена инфантильность (Хочу! Сейчас!). Если много планет, то основные события в жизни происходят в детстве. Заканчивается к 14 годам (к формированию вторичных половых признаков).
Юность РАК, ЛЕВ, ДЕВА	14–27 лет. Упёртость, непримиримость, желание выделиться, как подросток. Считают, что весь мир у их ног.
Зрелость ВЕСЫ, СКОРПИОН, СТРЕЛЕЦ	27–54 лет. Умение и возможности. Отсутствие непосредственности. Цинизм. Надёжный, трудолюбивый, работоспособный.
Старость КОЗЕРОГ, ВОДОЛЕЙ, РЫБЫ	От 54 лет. Мудрые, с детства всё понимают, рождаются старичками. Им неинтересно играть в куклы, им интересно слушать разговоры взрослых. Основные события закручиваются к старости. В старости востребованы, мудрые.



кардинальным знаком Рака. Она представляет все четыре стихии в наиболее явном, первоначальном виде. Соотносится с янским началом в природе, все проявления стихий в котором интенсивны, порывисты, импульсивны и неуправляемы.

Зона оформления начинается с фиксированного знака Льва и заканчивается фиксированным знаком Скорпиона. Соотносится с иньским началом в природе. Выражает все четыре стихии в устойчивом и закон ченном виде, которые проявляются на стабильном, инертном, консервативном уровне.

Зона трансформации начинается с мутабельного знака Стрельца и заканчивается мутабельным знаком Рыб. Соотносится с дэнским, управляющим началом в природе, когда входящие в нее знаки имеют большой потенциал к трансформации, адаптации и восприятию качеств соседнего знака.

Двенадцать знаков зодиака разделяются на четыре квадранта: детство – Овен, Телец, Близнецы, юность – Рак, Лев и Дева, зрелость – Весы, Скорпион и Стрелец, старость – Козерог, Водолей, Рыбы. Круг небосвода состоит из 360 градусов, следовательно, на каждый из двенадцати знаков приходится по 30 градусов.

В свою очередь, каждый знак тоже имеет сложную внутреннюю структуру. Он делится на две половины по 15 градусов, на три декана по десять градусов, на шесть терм по пять градусов, на двенадцать дуад по 2,5 градуса (уподобление знака всему зодиаку).

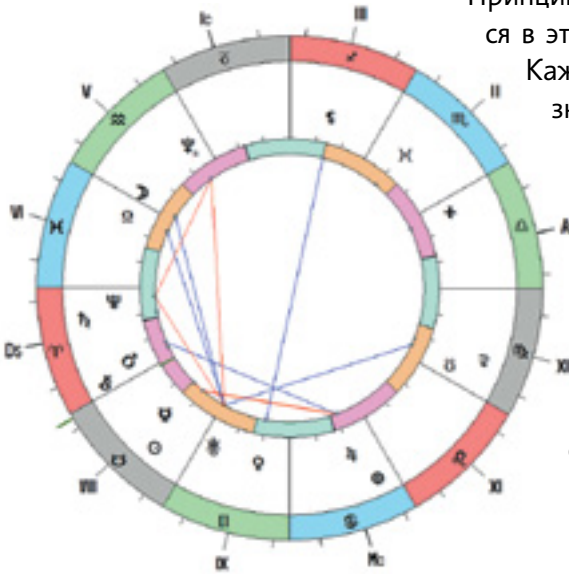
ДЕКОРАЦИИ ЗНАКОВ ЗОДИАКА	
Декорации Овна 	Спортивный зал, Стадион, Полигон, Поле боя, Казарма, Военный лагерь, Прихожая.
Декорации Тельца 	Дачный участок, Парк, Природный ландшафт, Пашня, Склад, Амбар, Кладовая.
Декорации Близнецов 	Школа, Магазин, Шумный перекресток, Дорога, Библиотека, Вокзал, Коридор, Гараж.
Декорации Рака 	дом, Семейный совет, Очаг, Чистый родник в лесу, Роддом, Детский сад, Детская.
Декорации Льва 	Презентация, Театр, Сцена, Свадьба, Казино, Пионерский лагерь, Гостиная.
Декорации Девы 	Производство, Бухгалтерия, Поликлиника, Станция юных техников, Гараж, Конструкторское бюро, Кухня.
Декорации Весов 	Выставка, Салон, Светский раут, Бутик, Посольство, Зал суда, Загс, Спальня.
Декорации Скорпиона 	Банк, Метро, Нотариальная контора, Похоронное бюро, Санузел, Митинг, Туалет, Операционная, Митинг, Полицейский участок.
Декорации Стрельца 	Туристическая фирма, Университет, Типография, Выставка, Церковь, Заграница, Балкон.
Декорации Козерога 	Скалы, Горный ландшафт, Прокуратура, Территория за забором, Кабинет руководителя, Студия йоги, Келья, Чердак, Антресоль
Декорации Водолея 	Научно-исследовательский институт, Компьютерный центр, Аэропорт, Научная конференция, Электростанция, Канатная дорога, Рабочий кабинет с компьютером, Крыша.
Декорации Рыб 	Консерватория, Студия звукозаписи, Химическая лаборатория, Бензоколонка, Берег моря, Тюрьма, Больничная палата, Монастырь, Подвал.

ЧЕТЫРЕ СТОЛПА АСТРОЛОГИИ: ЗНАКИ, ПЛАНЕТЫ, АСПЕКТЫ, ДОМА

Для того чтобы разбираться в гороскопе человека и правильно трактовать его, необходимо иметь систему символических значений, через которые раскрывается программа человека. Если представить жизнь человека как некую разыгрываемую пьесу, то наиболее легким для запоминания и довольно правдоподобным будет представление основных астрологических классов через следующие четыре понятия: знаки, планеты, аспекты и дома.

ЗНАКИ ЗОДИАКА – это декорации, на фоне которых разыгрывается действие. Как вы уже знаете, всего знаков двенадцать, но каждый знак имеет сложную структуру. Поэтому каждый знак зодиака имеет несколько типов декораций. Каждый знак отделен от другого границей, при пересечении которой меняется всё: энергетика, смысловая парадигма, эмоционально-чувственное восприятие, окрашивающие фильтры, система управления.

ПЛАНЕТЫ (включая светила) – это действующие лица. Каждая из десяти (пока) планет имеет свой принцип, который выражается в качествах, функциях и ролях. Ролей у каждой планеты может быть несколько.



Принцип каждой планеты раскрывается в этой книге на цветных вкладках. Каждая планета ведет себя в разных знаках по-разному. В некоторых знаках она чувствует себя как дома, в «обители», в некоторых знаках она словно на чужбине, в «изгнании». В каких-то знаках она проявляется ярко, гармонично, «экзальтированно», а в каких-то проявляет свои свойства неадекватно, фаль-

шиво, в «падении». О системе управления «планета–знак» будет рассказано далее. Каждая планета действует в своем информационном пространстве. Древние говорили, что у каждой планеты есть своя «сфера» действия, а сама планета представляет концентрированный сгусток, узел этой сферы.

АСПЕКТЫ – это тип взаимодействия между планетами–действующими лицами. Это каналы, по которым планеты обмениваются энергией. Существует пять основных сильных аспектов (мажорные) и множество дополнительных, слабовыраженных. Мажорные аспекты образуют следующие типы взаимодействия: сложное (соединение), позитивное (трин и секстиль) и негативное (квадратура и оппозиция). Аспекты – это резонансные кратности, формирующиеся от деления круга на простые натуральные числа. Например, если 360 градусов разделить на единицу, то мы попадаем в ту же самую точку – это и будет аспект «соединение». Если разделить 360 градусов на два, то получим 180 градусов – это аспект «оппозиция», когда планеты противостоят друг другу, спорят между собой. Деление круга на число 3 формирует аспект «трин» – гармоничное, стабильное взаимодействие. А вот деление 360 градусов на число 4 порождает «квадратуру», когда принципы планет сталкиваются в конфликтном аспекте в 90 градусов. Последний мажорный аспект – это шестидесятиградусный «секстиль» – аспект возможностей. Он получается от деления круга на число 6. Деление окружности на число 5 тоже дает аспект – «квинтиль», но он не является сильным и принадлежит к творческой группе аспектов.

ДОМА – это сюжетные линии, сцены, в которых реализуется событийная канва пьесы. домов, как и знаков зодиака, тоже двенадцать. Ведь по сути каждый дом является проекцией знака зодиака вращающейся над Землей небесной сферы. Полный оборот небесной сферы, которая состоит из двенадцати знаков зодиака, над конкретной точкой на Земле совершается за 24 часа. Поэтому каждый знак за это время побывает и на востоке, и на юге, и на западе, и в зените (на севере). В астрологии все начинается с Овна, поэтому проекция этого знака на землю в суточном вращении

называется Первым домом, или Асцендентом (восходящий). Он символически соотносится с Востоком. Проекция Тельца на Землю в суточном вращении небесной сферы называется Вторым домом. Проекция Близнецов на землю в суточном вращении небесной сферы называется Третьим домом. Проекция Рака на Землю в суточном вращении небесной сферы называется Четвертым домом, или Надиром (противоположный зениту). Символически соотносится с Югом. Проекция знака Льва на Землю в суточном вращении небесной сферы называется Пятым домом. Проекция знака Девы на Землю в суточном вращении небесной сферы называется Шестым домом. Проекция знака Весы на Землю в суточном вращении небесной сферы называется Седьмым домом или Десцендентом (заходящим знаком). Соотносится с Западом в гороскопе. Проекция Скорпиона на Землю в суточном вращении небесной сферы называется Восьмым домом. Проекция Стрельца на Землю в суточном вращении небесной сферы называется Девятым домом. Проекция Козерога на Землю в суточном вращении небесной сферы называется Десятым домом, или Зенитом (MC – Medium Coeli – точка цели). Самая высокая точка в гороскопе, соотносится с Севером. Проекция Водолея на Землю в суточном вращении небесной сферы называется Одиннадцатым домом. Проекция знака Рыб на Землю в суточном вращении небесной сферы называется Двенадцатым домом. Сюжетная линия каждого дома может иметь разнообразные вариации в рамках одного направления.

СОЛНЦЕ: ПРИНЦИП ПЛАНЕТЫ













РАСКРЫТИЕ ПРИНЦИПА ПЛАНЕТЫ СМОТРИТЕ НА ЦВЕТНОЙ ВКЛАДКЕ

СОЛНЦЕ

- управляет знаком Льва
- экзальтирует в Овне
- в изгнании в Водолее,
- в падении в Весах.

ОТВЕЧАЕТ ЗА:

- Характер
- Волю
- Здоровье/энергетику
- Творчество
- Авторитет
- Власть

ЧАСТИ ТЕЛА, УПРАВЛЯЕМЫЕ СОЛНЦЕМ:

- Сердце
- Селезёнка
- Левое полушарие мозга
- Спина
- Органы размножения (не путать с Марсом – органы выделения)

КАЧЕСТВА	ФУНКЦИИ	РОЛИ
• Яркость • Решимость • Инициативность • Индивидуализм • Самостоятельность • Значимость • Эгоцентризм • Достоинство • Честолюбие • Вдохновение • Уверенность • Лидерство • Гордость • Эгоизм	• Решать • Нести ответственность • Самовыражаться • Лидировать • Руководить • Вдохновлять • доминировать • Любить • Влюбляться • Принуждать • Творить • Зажигать • Преобладать • Играть • Светиться (счастьем) • Оплодотворять • Инициировать	• Бог • Отец • Муж • Властная личность • Авторитарная личность • Президент • Начальник • Диктатор • Учитель • Актер