

УДК 82-053.2
ББК 84(2Рос=Рус)6
Н63

*Иллюстрация на обложке
Никиты Зубкова и Ксении Симановой*

Николаев, Д. Е.
Н63 Флисса и Мурчелло. Тайна мира сновидений / Денис Евгеньевич Николаев ; [илл. Н. А. Зубкова]. — Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2024. — 256 с. : ил. — (Уют и Сон).

ISBN 978-5-907728-66-0

Каково маленькой девочке потеряться в незнакомом городе? Очевидно, очень страшно! Но что, если это не девочка потерялась, а её маму украли злые кошмарики? Тогда определённо мамочку нужно спасать! А спасти её из мира страшных снов помогут хозяева и мурчащие обитатели волшебной, уютной гостиницы.

Приключения маленькой Флиссы только начинаются. И она не отступит перед лицом трудностей, ведь с верными пушистыми друзьями, Мурчелло, Фуцием, Кнопкой и Мормом, можно забраться даже в самые секретные места мира сладких грёз и солёных кошмаров.

УДК 82-053.2
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-907728-66-0
Мы любим бумажные книги

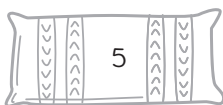
© Д. Е. Николаев, текст, 2024
© Н. А. Зубков, иллюстрации, 2024
© АО «Издательский Дом Мещерякова», 2024

ГЛАВА 1,

в которой появляется
буйный гость

Тихо скрипнула входная дверь. Попугай в клетке прервал свою ворчливую речь и уставился на посетителя. Полупрозрачная, сторбленная фигура, с тусклым, драным шарфом, закрывавшим половину лица, стояла на входе и нерешительно переминалась с ноги на ногу. В руках у неё был непонятный скомканный головной убор. Попугай несколько минут смотрел на фигуру. Фигура продолжала переминаться, оглядывая комнату. Попугай не выдержал и возмущённо заорал, чтобы привлечь внимание хозяйки за стойкой, помечавшей перьевой ручкой что-то в толстой тетради.

— Тихо, Гоша. Ты чего? — произнесла хозяйка.



Она оторвалась от работы, подняла голову и заметила гостя на пороге.

— Добрый вечер! Добро пожаловать! Меня зовут тётушка Уют! Проходите сюда! — ласково произнесла хозяйка.

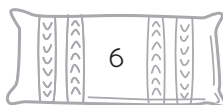
Фигура продолжила нерешительно переминаться с ноги на ногу. Попугай крикнул ещё раз, как бы подгоняя её. Фигура вздрогнула и сдвинулась с места.

— Добрый вечер. Прошу прощения за беспокойство, — извиняющимся тоном произнесла фигура, подойдя к стойке. — Я, к сожалению, не могу ответить вам любезностью и представиться. Я смутно помню, кто я, где я и что здесь делаю.

Тётушка Уют закрыла свою тетрадь и вышла из-за стойки. Она ласково взяла фигуру под руку и проводила её к небольшому чайному столику. Усадив фигуру в кресло, тётушка принялась готовить чай для гостя.

— Сейчас я всё вам объясню, — сказала тётушка Уют и передала кружку фигуре. — Самое главное, не волнуйтесь.

Тётушка налила чай и себе и уселась напротив.





— Вы находитесь в гостинице «Уют и Сон», я её хозяйка — тётушка Уют.

Фигура неуверенно отхлебнула чай и спросила:

— А что я здесь делаю?

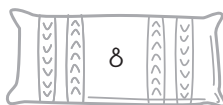
— Как и положено: выполняете своё предназначение.

— Предназначение? Какое? Вы можете не так путано объяснять? Ответьте на вопрос: кто я?

— Теперь это совершенно не важно, кто вы. Пейте чай. Он успокоит вас и поможет уснуть.

— Боюсь, что я не смогу уснуть, пока не вспомню. Я помню, что я шёл по улице. Вокруг были большие каменные строения. Я вышел к реке и долго-долго стоял смотрел на разводной мост... А дальше я ничего не помню. Ответьте мне: как я сюда попал?

Фигура опять стала осматривать помещение. Окон здесь не было, но отовсюду лился приглушённый, очень приятный свет. Кресла, диваны, даже стулья — вся мебель была очаровательно уютной. Обведя взглядом комнату, мужчина подозрительно посмотрел на



тётушку Уют. Та в ответ ласково посмотрела на него и накрыла своими ладонями подрагивающую руку фигуры.

Мужчина было успокоился, но, когда увидел, что тётушка верхней парой рук опять протянула ему отставленную ранее кружку с чаем, вскрикнул:

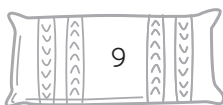
— Боже мой! Что у вас с руками? Почему их четыре? Это какой-то розыгрыш?

Тётушка мысленно отругала себя. Она неоднократно давала себе зарок прятать одну из пар рук, когда приходят такие тревожные гости. Тётушка скользнула внутрь мыслей фигуры, чтобы найти там ответ, который его устроит.

— Ой, не обращайтесь внимания! — с лёгким кокетством сказала она. — Это бионические протезы, чтобы всё успевать по хозяйству.

— Это очень круто! Прогрессивно! Я бы хотел себе такие! — Фигура был человеком очень практичным и верящим в научный прогресс, поэтому такое объяснение его устроило. Он выдохнул и сделал глоток чая.

Тётушка продолжила:



— Лучше не тормошите воспоминания.
Они помешают вам уснуть.

— Но почему?

— Потому что эти воспоминания заставят
вас переживать об утраченном.

— Об утраченном чём?

— Об утраченной жизни.

На лице фигуры промелькнула тень.
Мужчина что-то вспомнил и попытался ухватиться за это воспоминание. Он вскочил, чуть не опрокинув чашку, и стал растерянно оглядываться, массируя виски.

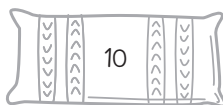
— Погодите, как это случилось? Ответьте, как я сюда попал!

— Это уже совершенно не важно.

— Это вам может быть не важно, а мне важно. Как там говорилось: всё, о чём он мечтал, чем он жил, все его переживания... Это всё очень важно!

— Это было важно. А сейчас уже нет. Эти воспоминания будут вам только мешать отдыхать.

— Вы издеваетесь? Отдыхать? Сейчас? А как же моя семья? Я точно помню, что у меня была семья. Им нужна моя помощь! Верните меня срочно обратно!



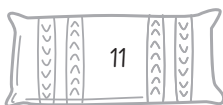
Мужчина начал горячиться всё сильнее и сильнее. В его голосе зазвучала энергия. Создавалось ощущение, что он начал наполняться жизненной силой. Тётушка Уют встала и попробовала дотронуться до него, желая успокоить.

— Сядьте, пожалуйста, допейте чай, и я вам всё объясню!

Тётушка верхней парой рук аккуратно нажала на плечи фигуры, а нижнюю пару положила на его колени. И таким образом ей удалось его зафиксировать. Но тот продолжал тараторить, не закрывая рта.

— Нет! Я вам не доверяю! Вы точно что-нибудь пытаетесь подсыпать мне в чай. Точно! Я уверен! Вы мне что-то подмешали! Вы намеренно хотите меня опоить! Это какой-то гипноз! Это всё розыгрыш. И почему у вас четыре руки? Я сейчас позвоню Виктору Палычу, и вам всем кранты.

Мужчина смог вырваться из четырёх рук тётушки и навис над ней, потемнев как грозовая туча. Его призрачные ноздри раздувались от гнева. Казалось, ещё секунда, и он попытается ударить тётушку. Но в этот момент



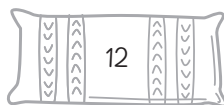
в комнату проскользнул кот. На первый взгляд было не понятно, то ли он рыжий с белыми пятнами, то ли всё-таки белый с рыжими. Он стрелой подскочил к мужчине и начал тереться о его ноги. Мужчина вздрогнул, гнев его моментально пропал. Он наклонился, взял кота на руки и сел в кресло. Кот затарахтел, как маленький моторчик. Через несколько минут мужчина спал, забыв обо всём. Даже его призрачная одежда и кожа приобрели рыже-белые кошачьи оттенки.

— Добрый вечер, любезная тётушка! — прозвучал вкрадчивый, тихий голос.

— Добрый вечер и тебе, дядюшка! — ответила тётушка Уют.

После этих слов рядом с дремлющей фигурой из воздуха появился дядюшка Сон. В уютном халате, ночном колпаке и смешных круглых очках. При его появлении рыжий кот приподнял голову и издал приветственный «мяв».

— И тебе, добрый вечер, Мурчелло, — произнёс дядюшка Сон и почесал кота за ухом. Фигура начала шевелиться, пытаясь проснуться. Дядюшка Сон положил одну



из своих четырёх рук ей на лоб, наклонился к уху и что-то прошептал. Фигура приняла позу поудобнее и провалилась в глубокий сон.

Дядюшка Сон налил себе чаю и сел напротив тётушки.

— Какой беспокойный гость, — произнёс дядюшка Сон.

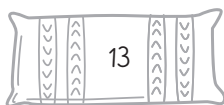
— А кем он был?

Дядюшка Сон заглянул в маленькую книжечку, которую он достал из кармана своего халата.

— Достаточно крупным чиновником!

— Тогда понятно, почему он такой подозрительный.

— Но, знаешь, меня смущает, что таких беспокойных в последнее время становится всё больше и больше. Если бы не твои коты, особенно Мурчелло, мне было бы очень тяжело. Да, что-то в Большом Мире происходит. Все прибывают в нашу гостиницу слишком возбуждёнными. Это может привести к плохим последствиям. — Дядюшка Сон продолжил изучать свои записи. — Ведь если мы не сможем сразу заселить постояльца



в комнату, он будет терять драгоценное время на отдых, и когда настанет время пробуждаться и отправляться в Большой Мир, он будет недостаточно выспавшимся.

— Нам как-то надо компенсировать недостаток сна... — предложила тётушка.

— Да, пожалуй, ещё одно Очень Уютное Одеяло для таких постояльцев не помешает. И я думаю, что этого постояльца будить уже не надо. Я отведу его в спальню с помощью Пушистых Тапочек.

Дядюшка свистнул и послышался топот маленьких ножек. Из-за угла влетели большие белые Пушистые Тапочки, которые сразу прыгнули на ноги мужчины. Мурчелло спрыгнул с его коленей, и тот, не открывая глаз, поднялся и направился к выходу из комнаты. Мурчелло и дядюшка отправились за ним следом.

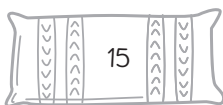
Тётушка Уют вздохнула и начала наводить порядок в комнате. В любой момент могли прибыть новые постояльцы. А ещё ей нужно было устроить обход всех миллионов комнат, в которых отдыхали и готовились к пробуждению уставшие души.

ГЛАВА 2,

в которой мы знакомимся
с Флиссой, а она умудряется
потеряться

Только что мама была здесь. Они вышли из музея. Флисса старалась не упустить мамину юбку в огромной толпе туристов. «Флисса, не отставай!» — говорила мама. Она спешила за короткий отпуск увидеть все достопримечательности города, название которого Флисса упорно не могла запомнить. Она сильно устала. Чтобы привлечь внимание, Флисса попробовала покапризничать, но мама была увлечена рассказом гида. Девочка старательно держала в поле зрения и мамину юбку, и яркий флажок, который держал над головой экскурсовод.

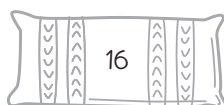
Но стоило ей отвлечься на секунду, чтобы завязать шнурочек, и все ориентиры



потерялись в толпе. Всюду были чужие ноги, и совсем не было видно маминой юбки. Флисса всегда была смелой девочкой, но теперь она испугалась. Вокруг был незнакомый город, и все говорили на чужом языке. Флисса от испуга сразу забыла все правила, которые они учили с мамой, на случай если она потеряется. Вместо того чтобы ждать на месте, когда мама вернётся за ней, девочка начала метаться по улице в надежде найти маму или кого-нибудь из взрослых, с которыми они приехали в этот город на большом туристическом автобусе.

Самое странное, что на растерянную одинокую девочку никто из прохожих не обращал внимания. От отчаяния Флисса села на ступеньки и заплакала. Крупные слёзы капались по её лицу. Она тихо всхлипывала: «Мама. Мама, где же ты?»

Плакала Флисса долго и усердно. Ей было страшно и одиноко. Но всё на свете когда-нибудь заканчивается. Закончились и её слёзы. Флисса кулачком утёрла последние и огляделась по сторонам. На улице все



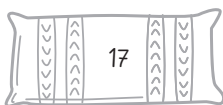
взрослые суетливо продолжали бежать по своим делам.

«К ним приставать бессмысленно. Я не понимаю, что они говорят, и меня они не поймут, — здраво рассудила Флисса. — Надо заглянуть в кафе. Во-первых, там точно предложат чего-нибудь вкусного, а во-вторых, помогут найти маму. В кафе всегда были официанты, которые понимали маму. Флисса так и не вспомнила мамино наставление о том, что надо искать человека в форме — полицейского! Он обязательно бы помог и защитил.

Флисса пошла по улице. Она не замечала, как плыла за ароматом свежей выпечки. Так же пахло каждое воскресенье, когда мама утром пекла булочки. И Флисса, едва встав, бежала на кухню, где сразу же съедала пару горячих пирожков. И только после этого радостно желала маме доброго утра.

Вот и сейчас аромат отвлёк её, и она перестала обращать внимание на то, что происходит вокруг.

Она следовала за запахом булочек с корицей, совершенно позабыв обо всём.

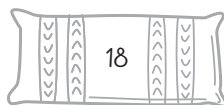


Флисса ухватила за этот аромат, как за руку знакомого взрослого. Он подхватил её и понёс над улицами города, вокруг замелькали причудливые дома с удивлёнными окнами и строгими дверьми. Один поворот, потом другой. Третий. Четвёртый. И вот Флисса не успела опомниться, как начала подниматься по высоким каменным ступенькам.

Она оказалась перед большой деревянной дверью, которая уходила далеко-далеко в небо. Флисса вздрогнула, потому что перед её лицом оказалась оскаленная кошачья морда. Это была бронзовая дверная ручка. Когда девочка попыталась потянуться к ней, кошачья ручка зашипела.

«Какая интересная ручка, как живая. Интересно, если я её поглажу, она перестанет шипеть?» — подумала Флисса. Она ещё раз протянула руку к кошке-ручке. Та недоверчиво обнюхала её. И Флисса, осмелев, почесала кошку за ухом.

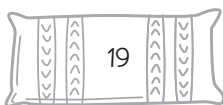
— Ну что ты, моя хорошая. Девочка красивая. Скучно тебе тут одной, — заговори-



ла Флисса с бронзовой головой кошки. Та сначала очень сильно удивилась. И несмотря на то, что она была из бронзы, начала мурлыкать и тереться, совсем как настоящая кошка. Мурчанье с бронзовым оттенком слилось в один звук со скрипом открывающейся двери.

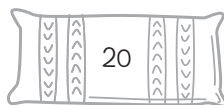
Ещё сильнее потянуло запахом свежей сдобы. Флисса напоследок потрепала бронзовую кошачью голову за ухом и проскользнула внутрь.

Аромат булочек усилился, и Флисса окончательно потеряла голову. Она не заметила, как прошла через красивую прихожую, мимо комнаты, где маячила полупрозрачная фигура, которая громко и возмущённо о чём-то говорила. Флисса шла по коридорам, по длинным галереям всё дальше уходя от входной двери. После очередного поворота запах булочек внезапно исчез. Полностью. Ещё находящаяся под его властью Флисса стала принюхиваться, пытаясь его отыскать. Но пахло только старым, загадочным домом.



Флисса пришла в себя. Она не понимала, как здесь оказалась и совершенно не помнила, по какой дороге она сюда пришла. Перед ней была небольшая дверь. Флисса открыла её, и ей показалось, что дверь издала звук, похожий на храп. За дверью была лестница. Флисса неуверенно вошла внутрь, тут же испугалась и хотела было вернуться на улицу, но дверь со страшным грохотом закрылась за ней и исчезла. Вместо двери появилась глухая стена. Отступить было некуда. «Я найду взрослых, которые мне помогут», — подумала она и решительно наступила на первую ступеньку. Та скрипнула, издав ноту до. Следующая ступенька отзывалась нотой ре.

Флисса замерла на секунду, а потом запрыгала по музыкальным ступенькам, стараясь наиграть свою любимую мелодию. Каждая ступенька пела под её маленькими ножками. Это была мелодия скрипа, которую часто можно слышать в старых деревянных домах. Флисса, наверное, так и допрыгала бы до самой крыши. Если бы не одна, осо-



бо вредная ступенька, которая спружинила и выкинула юного композитора с лестницы в очень длинный коридор. По обе его стороны располагались двери с золотистыми номерами. Пол был устлан толстым, пушистым ковром, который проглатывал любые звуки. Люстр или каких-то ламп нигде не было видно. Коридор обволакивал приятный, неяркий свет.

Флисса перевела дыхание.

«Это очень похоже на отель, в котором мы живём с мамой. Если это отель, то в нём должны быть постояльцы. Они мне помогут», — подумала Флисса и, гордая своим умозаключением, зашагала вперёд, выбирая с помощью считалочки дверь, в которую стоило бы заглянуть.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1,
в которой появляется буйный гость
5

ГЛАВА 2,
в которой мы знакомимся с Флиссой,
а она умудряется потеряться
15

ГЛАВА 3,
в которой дядюшка Сон обходит свои владения,
а Мурчелло докладывает о проблемах
22

ГЛАВА 4,
в которой у страха Флиссы глаза велики
33

ГЛАВА 5,
в которой души устраивают кавардак,
а дядюшка Сон начинает понимать
причину проблемы
38

ГЛАВА 6,
в которой проходит совещание
у тётушки и готовится самая большая
кружка какао в мире
49

ГЛАВА 7,
в которой армия котов играет
в кошки-мышки с Флиссой
60

ГЛАВА 8,
в которой мы знакомимся с Домом,
а коты понимают, где ловить
свою «мышку»
68

ГЛАВА 9,
в которой происходит развязка погони
74

ГЛАВА 10,
в которой Флисса знакомится
с Мурчелло и дядюшкой
83

ГЛАВА 11,
в которой Флисса знакомится
с тётушкой, а дядюшка пытается
разобраться с новой проблемой
93

ГЛАВА 12,
в которой дядюшка и Флисса
не могут найти выход
97

ГЛАВА 13,
в которой Флисса оказывается
в волшебном саду
106

ГЛАВА 14,

в которой Флисса проводит дядюшке
экскурсию по музею, а тому становится
совершенно ясно, откуда растут ноги

121

ГЛАВА 15,

в которой тётушка Уют, дядюшка Сон и коты
обсуждают план спасения мамы Флиссы

126

ГЛАВА 16,

в которой магистр Кошмар смотрит нам
в душу, а Флиссе посвящают в план

136

ГЛАВА 17,

в которой Флисса попадает во владения
магистра Кошмара

146

ГЛАВА 18,

в которой магистр руководит операцией,
а Фуций оказывается в непривычной среде

168

ГЛАВА 19,

в которой случается неожиданная встреча
и попадают новые двери

177

ГЛАВА 20,

в которой котов загоняют в угол,
а Флисса будит маму

189

ГЛАВА 21,
в которой Мортимера ждёт
чудесное знакомство

195

ГЛАВА 22,
в которой Кнопка и Фуций находят друг друга,
а Флисса и мама спасаются от погони

207

ГЛАВА 23,
в которой Мурчелло разнюхивает некоторые
планы Кошмара, а Кнопка и Фуций
попадают в плен

218

ГЛАВА 24,
в которой разгорается бой в волшебном саду
против армии магистра Кошмара

224

ГЛАВА 25,
в которой магистр подводит итоги сражения,
а Фиделиус переходит на другую сторону

234

ГЛАВА 26,
в которой тётушка и дядюшка решают,
что делать с Флиссой

242