РОСКОШЬ ВНУТРИ

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ РОССИЯ

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

18+

ISSN 2227-5401 26004

THEARTNEWSPAPER.RU ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 ГОДА № 04 (141) МАЙ 2026



Amiangelika. Аудиовизуальный перформанс *Черное солнце*. Фестиваль *Intervals* 2025 года

ФЕСТИВАЛИ МЕДИАИСКУССТВА СОБИРАЮТ ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ — КАК В МИРЕ, ТАК И В РОССИИ. ПОЧЕМУ ЖЕ ОНИ ТАК ПОПУЛЯРНЫ?

— 24 —

АНАСТАСИЯ КОНОВАЛОВА/ INTERVALS FESTIVAL

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ РОССИЯ
T NEWSPAPER RUSSIA

Содержание

Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский уже давно достиг статуса, в котором ему никому ничего доказывать не надо. Но вот выходит его новая книга, и она, даже если судить по названию — «Я — арабист», программная — *39*

Новости – 4

Новый пермский период преобразил культурный климат — Состав Биеннале частных коллекций определит «естественный отбор» — Старое бруклинское кладбище решили слегка оживить — Дом Мельникова после реставрации планируется открыть осенью — Каталог-резоне Амедео Модильяни: «атомная бомба» наконец взорвалась

Музей – 14

Новому директору Лувра досталось сложное наследство — Директор Псковского музея-заповедника Светлана Мельникова рассказала о Плюшкине и Поганкине — Барселонский музей отказывается возвращать фрески монастырю в Сихене — Уральский музей дизайна причалил к набережной Фонтанки

Реставрация – 18

В Берлине оцифрованы музейные утраты Второй мировой — «Открытый каталог наследия» взывает к соучастию — Обветшавшему наследию Вазарели в Экс-ан-Провансе дарят вторую жизнь — Графским шкафам оказано всемерное уважение — Красный, синий, голубой: как рождались цвета икон

Крупным планом – 23

Почему фестивали медиаискусства так популярны — Рейтинг посещаемости мировых музеев: новички бьют рекорды — Художник Алла Урбан о том, какая философия лежит в основе ее инсталляций

Книги – 36

Обаяние Луиз Буржуа, скромное и не очень — Альфред Барр в поисках интернационального стиля — Эмоциональная апология востоковедения — Высокая, глубокая, плоская: о роли печатной графики в мировом искусстве — Оттепельный дневник на троих — Как наполнить деревянный чемодан семейной историей — Бронзовеющие амазонки — Борис Григорьев расставил свои акценты в «Братьях Карамазовых» — Зачем нужны бумажные географические карты в цифровом мире

Арт-рынок – 42

Арт-объект против раритета: рынок российской фотографии — pl(art)form в режиме офлайн — Коллекционер Олег Логинов объяснил, как увлекся старинным серебром и почему передал его Музеям Кремля

Выставки – 47

Центр «Зотов» открывает портал в пространстве и времени — Истовая Беатриса, миссионер от авангарда — Ускользающие феномены московской живописной школы — В Эрмитаже проследили путь шведской пленницы, ставшей первой русской императрицей — Неслышимое, и как оно звучит — Волга: река с характером и биографией — Берлинское завещание Константина Горбатова — Творческая свобода и революционная необходимость — Когда художник строит кадр — Марсель Дюшан, «изобретатель до мозга костей» — Шедевры из коллекции Костаки показывают в Афинах — К Рафаэлю подошли амбициозно — Женщины-фотографы Баухауса оказались в фокусе — Раритет. Утиное пищеварение с пользой для искусства



МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Коллекционирование старинного серебра требует и логики, и страсти

– 44 –



ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА

ГМИИ им. А.С.Пушкина возвращает полузабытую скульптора-авангардистку

– 50 –



STEDELIJK MUSEUM

Топ–100 мирового рейтинга самых посещаемых музеев

– 30 –

Издатель Ольга Ярутина
Главный редактор Милена Вячеславовна Орлова
milena@theartnewspaper.ru

Заместитель главного редактора Татьяна Маркина
Редактор сайта и онлайн-проектов Светлана Янкина

Редакторы
Алиса Дудакова-Кашуро *alisa@theartnewspaper.ru*
Андрей Паламарчук *andrei@theartnewspaper.ru*
Дмитрий Смолев *smolev@theartnewspaper.ru*

Редактор приложений Татьяна Тафинцева

Корреспонденты
Софья Багдасарова,
Надежда Лисовская, Мария Москвичева

Корректоры Екатерина Баранова, Мария Уланова

Переводчики Виктория Зотикова, Изабелла Левина, Ольга Распопова

Арт-директор Максим Серов
Фоторедакторы Елена Авдеева, Юлия Григорьева
photo@theartnewspaper.ru

Дизайнеры Светлана Заикина, Николай Лисов
Репро Надежда Новоженова,
Михаил Шишлянников

Шрифты Мария Дореули, Дмитрий Растворцев

Выпускающий редактор сайта и редактор социальных сетей Екатерина Туева
Выпускающий редактор спецпроектов Ольга Сухова
Редактор спецпроектов на сайте Екатерина Павлова
Сайт, специалист по ОРД Дмитрий Родин

Генеральный директор Татьяна Сахокия
Финансовый директор Лада Ворошилова

Директор по рекламе Мария Синельникова
msinelnikova@theartnewspaper.ru
Ведущий специалист по рекламе Екатерина Плеханова
plekhanova@theartnewspaper.ru
Директор по маркетингу и PR Азиза Тахирова
PR-менеджер Эльвира Аблязина
Менеджер проектов Анастасия Мальцева
pr@theartnewspaper.ru

Распространение Виктор Грибков
subscribe@theartnewspaper.ru
distrib@theartnewspaper.ru

Ассистент редакции
Ирина Джумаева *assistant@theartnewspaper.ru*

HR-специалист Ирина Омельченко

IT Дмитрий Верещагин

Адрес редакции 119034, г. Москва,
ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2, помещение 2/4
тел. +7-495-514-00-16,
info@theartnewspaper.ru, theartnewspaper.ru

Учредитель и издатель ООО «ДЕФИ»
Адрес издателя 119034, г. Москва,
ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2, помещение 2/4

Ежемесячная газета *The Art Newspaper Russia*,
№ 04 (141), май 2026 г.

Отпечатано в России
ООО «Первый полиграфический комбинат»
Тел. +7-495-510-27-80
143405, Московская обл.,
г. Красногорск, п/о «Красногорск-5»,
Ильинское ш., 4-й км

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ
№ ФС77-49931 от 23 мая 2012 г.

Copyright © The Art Newspaper Russia издается ООО «ДЕФИ» в Москве по лицензии The Art Newspaper S.A. The Art Newspaper Russia является частью международной сети, основанной Умберто Аллеманди и Анной Сомерс Кокс в 1990 г. по концепции Il Giornale dell'Arte и включающей The Art Newspaper, издаваемую в Лондоне с 1990 г., The Art Newspaper China, издаваемую в Гонконге, Пекине, Шанхае с 2013 г., The Art Newspaper édition française, издаваемую в Париже с 2017 г., The Art Newspaper Türkiye, издаваемую в Стамбуле с 2023 г.

Подписано в печать 27.04.2026 г.
Тираж 70 000 экз.

Рукописи не рецензируются.
Все права защищены. Перепечатка материалов только с письменного согласия редакции. Информация об авторстве и датировке произведений искусства, опубликованная в газете, сообщается на основе данных, полученных от владельцев произведений либо их уполномоченных представителей. За содержание материалов с пометкой «на правах рекламы» редакция ответственности не несет.





Новости



В Малой церкви Зимнего дворца выставили веера императрицы на все случаи жизни
— 8 —

Фонд «Новые коллекционеры» начал подготовку к II Биеннале частных коллекций, которая будет посвящена азарту поиска сокровищ на блошиных рынках, интернет-барахолках и в антикварных лавках — 6

Отреставрированный дом Мельникова планируют открыть осенью
— 10 —

ПЕРМЬ РОССИЯ

Новый пермский культурный период соединяет музеи

На территории бывшего завода Шпагина открыли новое здание Пермской художественной галереи и Детский музейный центр Пермского краеведческого музея, а вскоре тут заработает целый культурный кластер

Текст **Мария Москвичева, Милена Орлова**



АНДРЕЙ БЕЛИМОВ-ГУЩИН

Территория бывших Главных железнодорожных мастерских Уральской горнозаводской железной дороги, основанных в Перми в 1878 году, стремительно превращается в современное социокультурное пространство «Завод Шпагина» (по советскому названию организации). Оно объединило Пермскую художественную галерею, Пермский краеведческий музей, Пермский театр оперы и балета имени П.И.Чайковского и Дягилевский фонд культурных инициатив.

Новое здание Пермской художественной галереи уже открыто. Эпопея с ее переездом тянулась почти два десятилетия, с тех пор как в 2011 году было решено вернуть Русской православной церкви Спасо-Преображенский кафедральный собор. Коллекция русской деревянной храмовой скульптуры, когда-то названная **Луначарским** «пермскими богами», — главный хит и сокровище музея. Но профиль его гораздо шире. Пермская галерея — это музей универсального типа. Среди 50 тыс. экспонатов — не только иконы, русская и западноевропейская живопись, но и, скажем, древнеегипетские саркофаги — география произведений охватывает около 90 стран. В старом здании показывали лишь 1% из этих богатств. Необходимость нового пространства была очевидной и насущной. За эти долгие годы рассматривались разные варианты мест, куда мог бы переехать музей, но по тем или иным причинам эти планы оказывались неосуществимыми.

Несколько лет назад возникла идея культурного кластера «Завод Шпагина», находящегося в старом историческом центре, в долине реки Егошиха, где была основана Пермь. Археологи нашли здесь артефакты XVIII–XIX веков: остатки водопровода Егошихинского поселка, Соликамского тракта, строгановской деревни. Проблемой для строительства музея в этом месте была железная дорога, идущая по берегу Камы. И ограниченность участка природным ландшафтом: рядом — огромный овраг, заповедный Егошихинский лог. Предложение убрать дорогу вызвало протесты жителей, так как это самое удобное средство сообщения с отдаленными районами. В результате достигли компромисса: по железной дороге больше не курсируют тяжелые грузовые цистерны, осталась лишь яркая электричка. Рядом находится отреставрированный нарядный вокзал XIX века.

Спроектировать новое здание галереи пригласили столичную звезду — **Сергея Чобана** и его бюро СПИЧ. Эту команду можно назвать чемпионом по российскому музейному строительству: на их счету и реконструкция Центра «Зотов», и фасад Третьяковки в Кадашах, и московский музей «ЗИЛАРТ».

По замыслу авторов силуэт здания Пермской галереи должен напоминать Уральские горы. Сооружение действительно значительно возвышается над старыми краснокирпичными корпусами завода и вторит их скатным крышам. Здание было возведено за четыре года, с 2021-го по 2025-й. В комплекс музея площадью 21,6 тыс. кв. м включены три восстановленные старые кирпичные постройки — в них разместились кафе, детский центр, мастерские, административные помещения. Экспозиционная площадь составляет 4,7 тыс. кв. м, это 14 выставочных пространств. Стоимость нового здания, по словам директора галереи, составила 7 млрд руб., из них 30% выделены из федерального бюджета, 70% обеспечили региональные власти.



Внутри здания стеклу и металлу противопоставлено дерево: чуть ли не половина музея обшита панелями из ясеня благородного теплого тона. Дизайн интерьеров и экспозиций разработан известным российским бюро *Project Eleven*. Разделы экспозиции — от икон до авангарда — выделены разной окраской стен, формой проемов; свой дизайн имеют галерея фарфора, бронекладовая, кабинеты древностей, графики, нумизматики.

Главный «вау-эффект» ждет зрителей в зале деревянной храмовой скульптуры на третьем этаже. Это самый большой и высокий зал музея, со стеклянной крышей и затейливыми деревянными перекрытиями. Своей полукруглой формой он напоминает церковную апсиду, создавая должное настроение для восприятия шедевров древних резчиков. Тут и распятия, и многочисленные фигуры **Христа** в темнице, и скульптуры святого **Николая Можайского**.

В середине апреля заработал Детский музейный центр Пермского краеведческого музея. На конец 2026 года запланировано открытие его палеонтологического филиала «Пермский период». Главным экспонатом музея, как рассказала его директор **Татьяна Вострикова**, станет *3D*-модель трогонтериевого слона высотой около 6 м. Это предок шерстистого мамонта. Останки слона, обитавшего на планете 200 тыс. лет назад, были найдены в Оханском районе Пермского края в 2010 году. Первый этап проекта — зеленая экспозиция растений «парка пермского периода» — уже реализован.

В перспективе будет завершено проектирование «Дома музыки», постоянной резиденции Дягилевского фестиваля. Параллельно пермский социокультурный кластер, реализуемый по инициативе правительства Пермского края с 2017 года, не только пополняется новыми точками притяжения, но и формирует концепцию событийной программы. Рассчитанный на три года проект *«Завод Шпагина. Новое измерение»* поддержал Благотворительный фонд Владимира Потанина.

Проект предполагает «конструирование среды и содержательной жизни» места всеми резидентами территории совместно. Форматы работы с аудиторией могут быть самые разные: это и *site-specific*-спектакли, и аудиогиды, и концерты, и лекции, и детские и семейные программы. Важно, что они будут создаваться каждой площадкой не сами по себе, а во взаимодействии друг с другом.

Юлия Тавризян

Директор Пермской государственной художественной галереи

Мы открываем не просто новое здание — мы открываем совершенно новый музей со своими архитектурой и дизайном, ритмом и атмосферой, новым взглядом на экспозиции и «выходом в свет» значительного количества произведений, которые десятки лет были скрыты в запасниках. Это то, чего у нас не было, не было у города, не было очень давно и в регионах России. Это крутое достижение, но сказать, что все закончилось, нельзя. Еще очень много надо сделать.

Сердце здания нашего музея — это зал с деревянной скульптурой, это главное. Открыты залы древнерусского искусства, западной и отечественной живописи, авангарда. Нам осталось открыть экспозицию российского искусства XX века и галерею народного искусства. Сейчас там выставки.

Мы пытаемся сделать так, чтобы это были не просто развешанные по стенам картиночки, нам важна связь с территорией, местом, географией, с разными научными дисциплинами. У нас, например, прошел в прошлом году проект *«Химия и искусство»*, будет выставка *science-art*. Мы стараемся делать эти проекты таким образом, чтобы они были не просто иллюстрацией, а имели более сложные концепции.

Новое здание Пермской государственной художественной галереи

НОВОСТИ

ОТСТАВКИ



Сергей Кузнецов

Главный архитектор Москвы (с 2012 года) и первый замруководителя Москомархитектуры **Сергей Кузнецов** освобожден от должности по собственному желанию. Кузнецов рассказывал нашему изданию о нововведениях, инициированных им и его командой: ликвидация рекламного хаоса, придание эстетичного облика уличным кафе, внедрение практики архитектурных конкурсов. Вакантное место пророчат заместителю руководителя департамента градостроительной политики столицы **Артему Дедкову.**



Виктор Шалай

Минкультуры РФ расторгло договор с **Виктором Шалаем**, в течение 15 лет возглавлявшим Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока им. В.К.Арсеньева. За это время была полностью обновлена основная экспозиция музея во Владивостоке, прошло реформирование филиальной сети, значительно выросла посещаемость. В 2019 году музей перешел из регионального подчинения в федеральное. На международном фестивале «Интермузей-2024» институция удостоилась Национальной премии им. Дмитрия Лихачева в номинации *«Музей года»*.



Гийом Черутти

Гийом Черутти распрощался со всеми должностями в компаниях **Франсуа Пино**. Он оставил кресло президента *Pinault Collection*, художественной коллекции Пино, а кроме того, ушел из советов директоров аукционного дома *Christie's* и футбольного клуба *Rennes* (Бретань), которые входят в холдинг семьи Пино *Artémis*. Теперь председателем правления *Christie's* стал **Франсуа-Анри Пино**, наследник Пино-старшего, а сам 89-летний миллиардер вернулся к руководству своей частной коллекцией, которая включает более 10 тыс. произведений искусства и три музея в Париже и Венеции. Перестановки стали полной неожиданностью для отрасли.

РОССИЯ

Состав Биеннале частных коллекций определит «естественный отбор»

фонд «Новые коллекционеры» проведет в 2027 году биеннале, которая будет посвящена собраниям, сформированным на барахолках и в антикварных лавках — без оглядки на арт-рынок

Текст **Алиса Дудакова-Кашуро**



WIKIMEDIA

Блошиный рынок в Монсоро на берегу реки Луары

Фонд «Новые коллекционеры» начал подготовку к II Биеннале частных коллекций, которая состоится в 2027 году. Она будет посвящена азарту поиска сокровищ в «дикой» среде блошиных рынков, антикварных лавок и интернет-барахолок, которая существует параллельно «цивилизованному» миру галерей, аукционов и ярмарок. Под сокровищами тут понимаются не первые имена, одобренные искусствоведами, кураторами и арт-консультантами, не «голубые фишки», вдруг обнаруженные среди хлама у дедушки на чердаке, не потенциально ликвидное искусство пока еще не признанных авторов, а нечто такое, что дорого каждому конкретному собирателю подчас без каких-либо рациональных оснований. Именно поэтому тема грядущей биеннале звучит так — *«Естественный отбор»*.

Естественность и импровизация, как видится, свойственны проекту в целом и не в последнюю очередь способствуют его успеху. Когда в 2025 году была объявлена I Биеннале частных коллекций, многие толком не понимали, что она будет собой представлять. Все привыкли к традиционной структуре «основной проект плюс параллельная программа», но эта биеннале строилась, скорее, по принципу ризомы, или, проще говоря, корневища без определенного центра, которое органически разрасталось все шире и шире. К площадкам по всей стране — от Москвы до Владивостока, с которыми команда фонда договорилась заранее, уже в процессе присоединялись новые; некоторые не слишком публичные коллекционеры (и те, кто даже не мыслил себя коллекционером) спонтанно, на всеобщей волне, тоже решили показать свои собрания; куча людей перезнакомилась на приуроченных к биеннале мероприятиях. Как пояснили нашему изданию программный директор фонда **Лина Краснянская** и продюсер **Наталия Герасина**, ставка была сделана не на масштаб отдельных проектов, а на то, чтобы инициировать движение, к которому будут подключаться всё новые фигуры. Так и получилось.

В этом живом движении проявился небывалый диапазон коллекционерских интересов, который как раз и решено подчеркнуть в рамках следующей биеннале. **Марина Лошак** — президент фонда, экс-директор ГМИИ им. А.С.Пушкина и, между прочим, собирательница русского крестьянского искусства — рассказала нам: «Благодаря биеннале я открыла для себя **Максима Бывшева**, крупнейшего коллекционера старообрядческих рукописей и книг, познакомилась с психиатром **Владимиром Гавриловым**, который собрал невероятную, мирового уровня, коллекцию аутсайдерского искусства. В Петербурге мы вышли на уникальное знаточеское комьюнити, участники которого привозят из Афганистана, Тибета, Перу, Ирака сокровища материальной культуры. Кто-то собирает изразцы, кто-то — советские механические игрушки или анонимную фотографию. Эти люди зачастую с невероятным артистизмом инсталлируют свои коллекции у себя в домах. И мне ужасно хочется, чтобы эти уникальные вещи увидел кто-то еще, кроме их редких гостей. Коллекционеры, закрытые со своими сокровищами почти один на один, тоже нуждаются в восторженном зрителе».

Планы фонда на ближайший год — объединить искушенных охотников за антиквариатом и тех, кто, подобно художнику **Александру Петлюре**, профессионально прочесывает чердаки и свалки в поисках обаятельного ширпотреба, с теми, кто только хотел бы освоиться в мире «блошек» и барахолок. С неофитами готовы поделиться не только списком главных антикварных и блошиных рынков по всему миру, но и контактами проводников, которые научат искать там нераспознанные другими шедевры. Отдельный интерес, по словам Лины Краснянской, представляют коллекционеры, которые, помимо основного фокуса их поисков (будь то авангард, шестидесятники или совриск), имеют и какие-то другие, неожиданные собирательские пристрастия.

Во что это все выльется, увидим в 2027-м, когда результаты «естественного отбора» оформятся в выставочные и просветительские события. «Сейчас нам важно высечь искру, — говорит Марина Лошак. — А дальше мы поймем, как этим распорядиться». ⊗

О ФОНДЕ «НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ»

Фонд «Новые коллекционеры» основан в 2023 году. Помимо популяризаторской и просветительской деятельности, команда фонда оказывает экспертную поддержку коллекционерам: помогает сформулировать концепцию собрания и разработать стратегию его развития, консультирует по юридическим и техническим вопросам, содействует в организации сотрудничества с художниками и музеями. В 2025 году фонд запустил Биеннале частных коллекций, в рамках которой галереи и культурные институции по всей России представляли выставочные, издательские и просветительские проекты, посвященные коллекционерам и их собраниям.

Президентом фонда является **Марина Лошак**, в 2013–2023 годах возглавлявшая Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина; директором — коллекционер и глава инвестиционной компании *ERA Capital* **Екатерина Лапшина**. В команду входят **Антон Белов**, с 2010 по 2025 год руководивший Музеем современного искусства «Гараж»; **Антон Козлов**, коллекционер и автор *YouTube*-канала *«Пока все дома у Антона»*, где выходят видео о представителях неофициального искусства и современных российских художниках; искусствовед **Михаил Каменский**, в 2007–2016 годах занимавший пост управляющего директора *Sotheby's Russia & CIS*. Программный директор фонда — **Лина Краснянская**, продюсер — **Наталия Герасина**.

НАГРАДЫ ПРЕМИИ КОНКУРСЫ

COSMOSCOW 2026

Объявлены победители ежегодных программ Фонда *Cosmoscow*. «Художником года» стал **Игорь Самолет**, работающий на границе медиумов фотографии и инсталляции. Его работы лягут в основу визуального стиля ближайшей ярмарки *Cosmoscow*, которая состоится в сентябре. Там же художник покажет проект, созданный при финансовой поддержке фонда. «Музеем года» назван филиал Третьяковской галереи в Самаре. Обычно фонд содействует своим лауреатам в пополнении коллекций работами современных художников, модернизации имеющихся собраний и реставрации объектов искусства. Титул «Институция года» получило Творческое сообщество МИРА, некоммерческая культурная институция из Суздаля. Самарская Третьяковка и МИРА тоже подготовят к ярмарке спецпроекты. Выбор лауреатов осуществляет попечительский совет фонда на основе списка претендентов, предложенного приглашенными экспертами.

ПРЕМИЯ АЛЕКСЕЯ КОМЕЧА

Международная общественная премия им. Алексея Комеча «За общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России» подвела итоги конкурса 2025 года. Награды присуждены **Владимиру Седову** (Москва), доктору искусствоведения, профессору, члену-корреспонденту РАН, за выдающийся вклад в изучение древнерусской и византийской архитектуры, открытия в архитектурной археологии, имеющие большой научный и общественный резонанс, формирование нового взгляда на историю отечественной архитектуры как неотъемлемой части мировой культуры;
Ярославу Смирнову (Ростов Великий), заведующему редакционно-издательским центром Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», за несгибаемость и неустанную целеустремленную деятельность по сохранению дома и наследия **Андрея Александровича Титова**, основателя Музея древностей в Ростове Великом, «гения места», подвижника, ученого и гражданина;
а также Фонду развития общественных инициатив «Соль земли» (Тотьма) в лице его директора **Зинаиды Селебинко** и партнеров **Алексея Новоселова**, **Марии Правдиной** и **Артема Черненги** за огромные успехи в консолидации усилий Тотемского музейного объединения, местных жителей и муниципальной власти для сохранения и ревитализации культурного, исторического и индустриального наследия Тотьмы и Тотемского округа.

НОВОСТИ

НЬЮ-ЙОРК США

Старое бруклинское кладбище решили слегка оживить

Новый культурно-образовательный центр, расположенный в викторианской оранжерее неподалеку от входа на кладбище, вмещает учебные аудитории, выставочные залы, читальню и архив

Текст **Эллисон К. Мейер**

При знаменитом нью-йоркском кладбище Грин-Вуд открылось культурное пространство «Грин-хаус» («Зеленый дом»). Оно расположено через дорогу от главного входа на кладбище, в отреставрированной оранжерее Викторианской эпохи и пристроенном к ней современном здании.

История кладбища Грин-Вуд, где похоронены изобретатель телеграфной азбуки **Сэмюэл Морзе**, автор витражной техники «тиффани» **Луис Комфорт Тиффани**, художник **Жан-Мишель Баскиа** и другие видные личности, начинается в 1838 году. Оно стало одним из первых так называемых сельских кладбищ, которые начали возникать в США в то время, когда города стремительно росли и места захоронений при церквях были переполнены. «Сельские кладбища» проектировались с учетом растущей моды на садоводство и ландшафтный дизайн. Грин-Вуд, открытое за 20 лет до Центрального парка в Нью-Йорке, стало популярным местом для прогулок. К началу 1860-х годов кладбище привлекало толпы посетителей, соперничая разве что с Ниагарским водопадом. Для живых гостей издавали иллюстрированные путеводители и справочники, позволяющие максимально приятно провести время среди холмов и прудов, часовен и статуй.

Люди по сей день приходят сюда на экскурсии и просто гулять, наблюдать за птицами. На кладбище даже устраивают концерты и киносеансы. Новой точкой притяжения с 18 апреля стал культурно-образовательный центр «Грин-хаус». Он находится через дорогу от главного входа на кладбище. Сердце «Грин-хауса» — единственная сохранившаяся в городе викторианская коммерческая оранжерея с фасадами из стекла и чугуна. Она была построена в 1895 году по заказу бруклинского флориста **Джеймса Уэйра-младшего**, который вел бизнес вместе с сыном, а затем и внуком (историческая вывеска с надписью *"Weir"* по сей день венчает купол постройки). В 1971 году Уэйры продали бизнес семье **Макговерн**, которая держала в оранжерее магазин цветов и ритуальных товаров.



RAFAEL GAMO



ETIENNE FROSSARD

1. Здание оранжереи конца XIX века и современная пристройка, где разместился «Грин-хаус»

2. Инсталляция Джим Шин *Подношение* на фоне неоготических ворот, ведущих на кладбище

За прошедшее с тех пор время и оранжерея, и кладбище были внесены в Национальный реестр исторических мест — это произошло в 1984 и 1997 годах соответственно. Кладбище выкупило викторианскую постройку у Макговернов в 2012 году за $1,6 млн. Несмотря на охраняемый статус, оранжерея находилась в неудовлетворительном состоянии: стекла были разбиты вандалами, деревянные рамы гнили. Реставрация длилась несколько лет (теперь полы выложены плиткой, на которую нанесена карта кладбища со всеми его извилистыми тропинками и достопримечательностями), а в 2023 году началось строительство нового сооружения г-образной формы, которое огибает оранжерею с тыльной стороны. Общая стоимость работ составила $34 млн.

Пристройку спроектировало нью-йоркское бюро *Architecture Research Office (ARO)*, которое ранее привлекали к реставрации дома-студии **Дональда Джадда** на Манхэттене и часовни **Марко Ротко** в Хьюстоне. Здание, облицованное глазурованными терракотовыми панелями бордового цвета, вмещает аудитории для образовательных программ, офисы для сотрудников, читальный зал для исследователей, помещения с климат-контролем для хранения архивов и две галереи для временных выставок. Грин-Вуд располагает внушительной коллекцией произведений искусства и предметов, связанных с «постоянными обитателями» кладбища. Прежде их нечасто удавалось экспонировать.

«Люди склонны избегать мест, которые напоминают о смерти, — говорит **Мира Джоши**, президент кладбища Грин-Вуд. — Новое пространство служит „парадным входом“, который облегчает восприятие кладбища».

В галереях «Грин-хауса» уже открылась выставка местной художницы **Джим Шин**. Но одна из работ расположена на территории самого кладбища, прямо у величественных неоготических ворот 1860-х годов постройки. *«Подношение»* Шин вдохновлено корейскими погребальными ритуалами. Работа представляет собой курган, в котором захоронены деревья Грин-Вуда, поваленные из-за болезней или возраста. ⊗

В КАДРЕ

Май

ОМСК В Омске открылся музей «Кирпич Достоевского». В основу экспозиции легла коллекция краеведа **Владимира Селюка**, переданная в дар Омской крепости, — 286 кирпичей, произведенных на местных фабриках в XVIII–XX веках, около половины из которых имеют уникальные клейма. Открытие музея приурочено к 205-летию со дня рождения **Федора Достоевского**, отбывавшего здесь каторгу в 1850–1854 годах. Для каторжан работа на кирпичном заводе, располагавшемся на берегу Иртыша, считалась самой трудной. По сведениям историков, узников, а уж тем более не особо маститого писателя, к сложным технологическим процессам типа обжига не допускали. Их уделом были сбор, транспортировка и замес глины, а также разгрузка и перемещение готовой продукции. Так что велика вероятность, что Достоевский лично прикасался к каким-либо кирпичам из экспозиции. Новый музей расположился в Инженерной мастерской, где писатель около года вместе с другими заключенными крутил огромное точильное колесо.



ЛОНДОН Композитор **Эндрю Ллойд Уэббер**, автор знаменитых мюзиклов *«Кошки»* и *«Призрак Оперы»*, анонсировал новый мюзикл о краже *«Моны Лизы»* из Лувра в начале XX века. В 1911 году музейный сотрудник итальянского происхождения **Винченцо Перуджа** просто вынес картину, спрятав ее под курткой. Пропажу обнаружили на следующий день, причем не смотрители, а посетитель. Сам Перуджа позднее объяснял свой поступок патриотизмом и желанием вернуть шедевр на родину, однако через несколько месяцев после похищения он писал близким: «Я заработаю состояние, и оно прибудет моментально». Далее началась череда расследований, газетных уток, ложных обвинений, под которые попал даже **Пабло Пикассо**, и все это время картина хранилась у похитителя во Франции, а затем была перевезена в Италию в чемодане с грязными носками. Прокололся Перуджа, когда предложил знакомому антиквару продать *«Мону Лизу»* Галерее Уффици во Флоренции. История, два года не сходившая со страниц всех мировых изданий, превратила *«Мону Лизу»* из обычного портрета, не вызывавшего особого интереса у публики, в самую знаменитую картину мира.



ФЛОРИДА Произведением искусства, удалившимся на максимальное расстояние от Земли, стала работа художника — представителя коренных народов Канады. Во время недавнего космического путешествия корабля *Artemis II* к обратной стороне Луны на летном костюме канадского астронавта **Джереми Хансена** красовалась нашивка, разработанная **Генри Гимондом** из этнической общины сагкинг, относящейся к группе анишинаабе. На патче изображен вид Земли из космоса, окруженный символическими изображениями «семи священных законов» анишинаабе в виде животных. Бизон символизирует уважение, орел — любовь, медведь — храбрость, сасквоч (Бигфут, снежный человек) — честность, бобер — мудрость, волк — человечность, а черепаха — истину. «Всем полезно усвоить эти учения. Семь законов — для всего человечества. Не только для коренных народов, но и для всех людей», — сказал Гимонд канадскому радио *CBC*.



ПАРИЖ Парижанин выиграл в лотерею картину **Пабло Пикассо** стоимостью $1 млн. Французский инженер спонтанно купил лотерейный билет за €100 и выиграл работу Пикассо *«Голова женщины»*, портрет возлюбленной и музы художника **Доры Маар**. Благотворительная акция под названием *«1 Пикассо за €100»* была запущена в 2013 году французским журналистом ливанского происхождения **Пери Кошеном**. Ее суть в том, что международная сеть *Opera Gallery* предоставляет подлинник Пикассо и продает лотерейные билеты любителям искусства по всему миру. При этом €1 млн получает сама галерея как плату за произведение, а оставшиеся средства идут на благотворительность. В этот раз €11 млн были переданы французскому фонду изучения болезни Альцгеймера. По итогам предыдущих двух розыгрышей вырученные средства были направлены на развитие объекта наследия ЮНЕСКО в Ливане и улучшение санитарных условий в трех африканских странах.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ В Малой церкви Зимнего дворца проходит выставка *«Веера императрицы Марии Федоровны. 1860–1910-е годы»* из собрания Государственного Эрмитажа. Первые экземпляры тогда еще будущая супруга **Александра III**, датская принцесса **Дагмар**, привезла с собой в 1866 году, а войдя в один из самых богатых императорских домов Европы, получила возможность заказывать аксессуары у лучших веерщиков и художников Франции и Российской империи. В коллекции — веера на все случаи жизни: для балов, театров и приемов, свадебные, траурные и так называемые сувенирные, изготовленные специально к какому-нибудь событию из жизни высочайшего двора. В отдельную группу выделены дипломатические подарки, относящиеся ко времени дружественных франко-русских визитов 1891–1893 годов. Одной из жемчужин коллекции стал веер, расписанный художником **Иваном Крамским** и подаренный Марии Федоровне, предположительно, на 20-летний юбилей свадьбы. На деревянных пластинах маслом написаны портреты Александра III и всех императорских детей, а снизу изображены корзина с цветами и пара летящих голубей. ⊗ *Подготовила* ***Н. Л.***



НОВОСТИ

МОСКВА РОССИЯ

Отреставрированный дом Мельникова планируют открыть осенью

Все основные реставрационные работы в здании завершены, идет согласование документации и юридическая сдача объекта. Восстановлением мемориальной обстановки в музее займутся на следующем этапе

Текст **Софья Багдасарова**



1



2

МОСГОРНАСЛЕДИЕ

Реставрация памятника советского авангарда — дома Мельникова в Кривоарбатском переулке — находится на финальном этапе, рассказала нашему изданию глава Государственного музея Константина и Виктора Мельниковых, филиала Государственного музея архитектуры им. А.В.Щусева **Анна Кистанова**. «В настоящий момент все основные работы в здании завершены. Мы находимся на этапе согласования документации и юридической сдачи объекта и рассчитываем открыть здание после реставрации осенью 2026 года», — сказала она, добавив, что «возвращение мемориальной обстановки в помещения дома будет произведено после этого».

Тем временем пресс-служба Мосгорнаследия, которое контролирует проведение реставрации на этом объекте культурного наследия федерального значения, отчиталась об уже проделанной работе. «Специалисты отреставрировали фасады, укрепили конструкции кровли, привели в порядок кирпичную кладку и восстановили надпись „Константин Мельников. Архитектор“ на главном фасаде. В интерьерах особое внимание уделили возвращению подлинных цветов, которые были раскрыты при проведении натурных исследований. Были также отреставрированы окна, витраж на главном фасаде, межкомнатные двери, винтовая лестница и напольное покрытие первого этажа дома», — сообщает Мосгорнаследие.

Дом-мастерскую для себя и своей семьи архитектор **Константин Мельников** построил по собственному проекту в период с 1927 по 1929 год. В 2011 году дом был передан в оперативное управление Музею архитектуры, с 2014 года он стал действующим филиалом музея, а реставрация в нем началась в 2023 году.

Этот дом — яркий пример советского архитектурного авангарда. Историческое здание отличается новаторскими конструктивными приемами, функциональной продуманностью и уникальной художественной формой. Объемная композиция дома представляет собой два разновысоких цилиндра одинакового диаметра, врезанных друг в друга на треть радиуса и образующих тем самым в плане необычную форму в виде восьмерки. Центральную часть главного фасада малого цилиндра украшает окно высотой почти 5 м, которое Константин Мельников называл витражом. Южный объем здания завершается плоской кровлей, которая одновременно служит открытой террасой с деревянным настилом. Под настилом прячется необычная система водоотвода в две стороны с желобами, расположенными под наклоном на запад и восток. Второй цилиндр, обращенный на север, прорезан 57 шестиугольными окнами. Он увенчан односкатной кровлей, понижающейся от центра здания к его северной части.

1. Фрагмент фасада дома Мельникова с шестиугольными окнами

2. Спальня в доме Мельникова

КОРОТКО

РОССИЯ

«Интермузей» обращается к будущему

Фестиваль «Интермузей. БРИКС+» пройдет в Москве с 20 по 23 мая под девизом *«Музей — территория будущего»*. Основными его темами станут сохранение культурного наследия, продвижение искусства, обеспечение доступа молодежи к культуре и укрепление международных связей. Запланировано около 100 событий, на которых выступит более 250 экспертов в области инноваций, дизайна и коммуникаций. Впервые будет реализован новый формат — «Страновые гостиные БРИКС», где директора, кураторы и хранители фондов из разных стран поделятся опытом развития музейных экосистем. Также в программе Международная конференция ИКОМ, конференция «глобального Юга» и секция художественных музеев от Государственной Третьяковской галереи, приуроченная к ее 170-летию. В этом году мероприятия пройдут на восьми площадках. Это все корпуса Третьяковской галереи, Дом культуры «ГЭС-2», Музей Москвы, Парк Горького и Пушкинский музей. В рамках фестиваля предусмотрена публичная программа, включающая более 60 открытых и бесплатных мероприятий.

ЕГИПЕТ

В Египте нашли мумии с золотыми языками

При раскопках древнеегипетского города Оксиринх археологи обнаружили гробницы римской эпохи с мумиями в расписных деревянных саркофагах, а среди погребальных принадлежностей лежали три золотых языка, которые, по верованиям, добавляли усопшему красноречия в переговорах с богом подземного мира **Осирисом**. Но настоящей сенсацией стала другая находка: под бинтами одной из мумий был спрятан фрагмент папируса с текстом из второй книги *«Илиады»* **Гомера**. Теперь исследователям предстоит искать ответы на вопросы, почему именно этот текст был вложен в могилу, был ли он символом образования, статуса, культурной самобытности или имел какое-то иное ритуальное значение. Также были найдены терракотовые и бронзовые статуэтки, в том числе богов **Гарпократа** на коне и **Купидона** — интересный пример переплетения египетских, греческих и римских верований.



РОССИЯ

В мае московские архитектурные шедевры можно посетить бесплатно

До 31 мая в Москве продолжатся Дни исторического и культурного наследия, предлагающие бесплатные экскурсии по архитектурным объектам, многие из которых в обычное время закрыты для публики. Можно посетить около 300 зданий — от усадеб и особняков, включая те, что занимают дипмиссии, до гостиниц в стиле «сталинского ампира» и конструктивистских комплексов. Экскурсоводы покажут отреставрированные в 2025 году памятники архитектуры, среди которых главный дом городской усадьбы XIX века на Новинском бульваре, особняк в Большом Лёвшинском переулке, где до 1917 года располагалось Дворцовое ведомство, здание клуба фабрики «Свобода», возведенное по проекту архитектора **Константина Мельникова**. Дополнительный формат фитнес-экскурсий позволит любителям ЗОЖ совместить дневную норму физической активности с получением знаний, а на фотопрогулках экскурсоводы подскажут удачные ракурсы.



США

Картину Модильяни вернут семье владельца

После 11 лет тяжбы нью-йоркский суд обязал ливанского миллиардера, одного из самых влиятельных в мире торговцев искусством **Дэвида Нахмада** вернуть картину **Амедео Модильяни** *«Сидящий мужчина с тростью»* стоимостью около $25 млн наследнику еврейского арт-дилера **Оскара Штеттинера**, который в 1939 году, спасаясь от нацистов, оставил коллекцию в Париже. В конце войны работа Модильяни исчезла и возникла вновь лишь в 1996 году на аукционе *Christie's*, где Нахмад приобрел ее через подставную компанию. Адвокаты строили линию защиты на том, что происхождение полотна неясно, а само оно принадлежит независимой офшорной компании *International Art Center*, однако утечка «панамского досье» еще в 2016 году подтвердила прямую связь миллиардера с этим офшором. Суд постановил, что поскольку галерист добровольно не отказывался от прав на картину, то любые сделки с ней недействительны. Решение стало важным прецедентом, так как реституционные иски в США выигрывают крайне редко.



ШВЕЙЦАРИЯ

Art Basel просит галереи не спойлерить

Ярмарка *Art Basel*, которая пройдет в Швейцарии с 18 по 21 июня, выступила с новой инициативой *Basel Exclusive*, призванной стимулировать самых-самых топовых коллекционеров к личному посещению мероприятия. Галереи призывают не демонстрировать на предпоказах, не включать в рассылки клиентам и не использовать в рекламе полный перечень работ на стенде, оставляя тайным как минимум одно титульное (и дорогое) произведение. «Инициатива задумана как коллективное усилие галерей и направлена на то, чтобы усилить ощущение неожиданности и эксклюзивного доступа», — говорится в заявлении *Art Basel*. К инициативе может присоединиться любая галерея основного раздела ярмарки, такие стенды будут помечены знаком *Basel Exclusive*.



«Приятно напомнить людям, что если они не приедут, то не увидят некоторые вещи лично», — сообщил в интервью *ARTnews* **Винченцо де Беллис**, художественный руководитель *Art Basel* и глобальный директор ярмарок *Art Basel*.

РОССИЯ

Три брата Косяковы в Доме радио

Во время реставрации в петербургском Доме радио был обнаружен барельеф с изображением братьев **Косяковых**, архитекторов здания. Стены под потолком Первой, самой большой, студии Дома радио изначально были украшены широким лепным фризом. Практически все сюжеты лепнины — это изображения античных богов и сцен из мифов. Но один барельеф привлек особое внимание реставраторов: три мужских профиля в большом круглом медальоне. Специалисты стали детально изучать изображение и пришли к выводу, что это не кто иной, как братья Косяковы — **Василий**, **Владимир** и **Георгий**, известные петербургские архитекторы XIX–XX веков. До нашего времени не дошло ни одного изображения младшего из братьев, Георгия, но профили Василия и Владимира на барельефе соответствуют известным портретам. После реставрации Первая студия станет многофункциональной площадкой для акустических концертов и профессиональной звукозаписи. *Подготовили* ***Н. Л., Н. Ш.***

