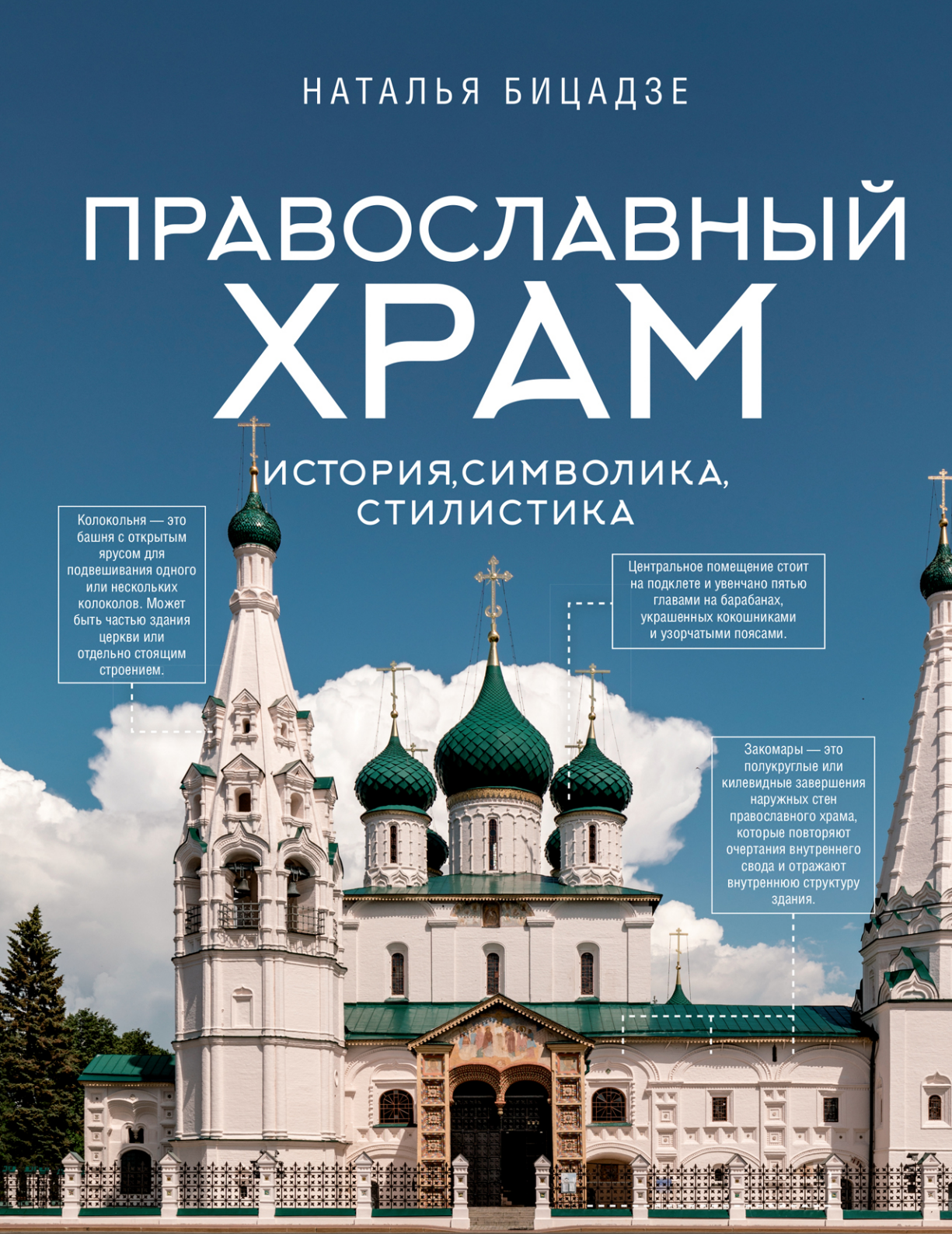
НАТАЛЬЯ БИЦАДЗЕ

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ

ИСТОРИЯ, СИМВОЛИКА, СТИЛИСТИКА



УДК 271.2
ББК 87.372
Б66

Воспроизводство любой иллюстрации для изучения
или как предмета искусства допустимо.
Любое коммерческое использование воспроизведенных или скопированных рисунков
из этой публикации допустимо только с письменного согласия издателя.

Издательство АСТ и редакция ОГИЗ благодарят
БФ «Фонд имени Михаила Абрамова
по сохранению, изучению и популяризации произведений
древнерусского искусства»
за любезно предоставленные иллюстрации.

Бицадзе, Наталья Витальевна.

Б66 Православный храм: история, символика, стилистика / Наталья Бицадзе. – Москва : Издательство АСТ, 2026. – 192 с.: ил. – (*Понять искусство).*

ISBN 978-5-17-173649-1

Православный храм — это не просто здание, а особый мир со своей структурой и символикой. Но как понять его язык, если не знаешь значения отдельных частей и предметов? Эта книга откроет вам тайны храмового пространства. После её прочтения вы будете свободно ориентироваться в храме, видеть глубокий смысл в каждой детали и глубже ощущать духовную атмосферу богослужения.

Кроме того, в книге можно найти информацию о том, что представляла собой Скиния; как мог выглядеть Храм Соломона; как римская базилика повлияла на развитие христианского храма; почему первые христиане проводили службы в подземельях римских катакомб, в чем разница между «петровским» и «елизаветинским барокко», чем русский стиль XIX века отличается он неорусского стиля эпохи модерна и многое другое.

УДК 271.2
ББК 87.372

© Бицадзе Н., текст, 2026
© Фонд имени Михаила Абрамова, иллюстрации, 2026
© ООО «Издательство АСТ», оформление, 2026
© В оформлении использованы материалы, предоставленные Фотобанком Shutterstock, Inc., Shutterstock.com

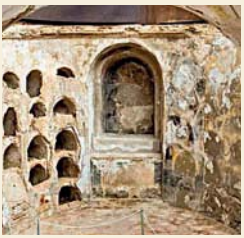
ISBN 978-5-17-173649-1



Содержание



Предисловие
6



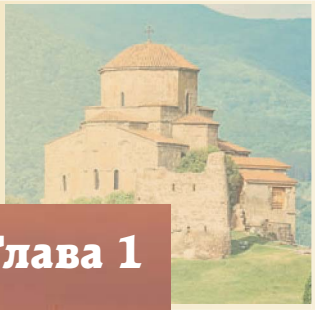
Глава 1
Православный храм: история
10



Глава 2
Православный храм: символика
28



Глава 3
Православный храм: стилистика
78





Глава 1



Православный храм: история

На формирование христианского храма оказали влияние многообразные факторы, связанные как с историей вероучения, так и с обстоятельствами церковной жизни первых христиан. Прообразами христианского храма являлись *Скиния*, *Иерусалимский Храм* и *Сионская горница*.

Как известно, христианство родилось в Палестине, которая в I в. нашей эры входила в состав Римской империи, объединявшей огромные территории, населенные многочисленными народами, исповедующими различные формы многобожия. Единственным народом, признававшим Единого Бога, были иудеи, которые на протяжении многих веков своей истории ждали прихода Мессии (от др.-евр. *машиах*, «помазанник», иначе – «царь», «духовный лидер»; греч. форма термина «помазанник» – *Христос*). Евреи верили, что Машиах, посланник Бога, о котором на протяжении веков возвещали пророки, будет потомком царя Давида и освободит евреев от власти других народов, возродит славу и процветание Израиля и станет спасителем человечества. В соответствии с пророчествами, Сын Божий, Иисус, был чудесно рожден в иудейской среде от непорочной Девы Марии, которая была обручена с плотником Иосифом, происходившим

из рода царя Давида. Среди евреев, ожидавших Спасителя, Иисус начал Свою проповедь и проповедовал в том числе и в Иерусалимском Храме, который являлся центром религиозной жизни еврейского народа.

Первый Иерусалимский Храм был построен в середине X в. до н. э. царем Соломоном и разрушен войсками Навуходоносора II в 586 г. до н. э. В 512 г. до н. э. в царствование Дария I Храм был восстановлен, но сильно пострадал от римлян в 20 г. до н. э. В царствование Ирода, желавшего добиться расположения евреев, примерно в 18 г. до н. э., началась реставрация Храма, продолжавшаяся несколько десятилетий и завершившаяся за шесть лет до его окончательного разрушения римлянами в 70 г. н. э. От него сохранилась западная стена, которая получила название «Стена Плача». Именно в Храме Ирода происходили многие события евангельской истории, здесь проповедовал и молился Христос, сюда приходили



Скиния

Ветхозаветным прообразом христианского храма является *Скиния* (от др.-греч. «шатер», «палатка»; др.-евр. *мишкан* – «обиталище», «местопребывание») – походная церковь евреев, где приносились жертвы Единому Богу и хранились главные святыни народа – *ковчег Завета* (переносной ящик с каменными скрижалями, на которых были начертаны десять заповедей), *процветший жезл первосвященника Аарона* (свидетельство его богоизбранности) и *сосуд с манной* (пищей, которой Бог кормил евреев во время их 40-летних странствий по пустыне). Заповедь устроить Храм, где Творец будет обнаруживать Свое присутствие, и подробную инструкцию, связанную с его строительством, Моисей получил на горе Синай во время общения с Богом. Именно по образу и подобию Скинии был построен Храм Соломона.



Иерусалимский Храм

и Его ученики из числа евреев. Устройство Иерусалимского Храма оказало огромное влияние на осмысление и расположение внутренних пространств христианского храма.

В процессе формирования и осмысления внутреннего пространства христианского храма важная роль принадлежит *Сионской горнице* – помещению, где состоялась Тайная Вечеря и было установлено Таинство Евхаристии. Здесь на апостолов сошел Дух Святой, возможно, именно здесь состоялся первый, Апостольский, собор христианской Церкви. Учитывая эти факты, Сионская горница считается не только первой христианской церковью, но и «матерью всех христианских Церквей».

Таким образом, Скиния, Иерусалимский Храм и Сионская горница стали прообразами храмов в новозаветной традиции. Но это касалось прежде всего внутреннего устройства церкви, осмысления символики ее отдельных частей. При этом надо учесть, что многочисленные собрания Иисуса с учениками проводились в частных домах Его последователей. Там же, а также в катакомбах, уже после Его Вознесения, собирались для молитвы и совершения обрядов первые христиане, поэтому знакомство с античной архитектурой и устройством катакомб важно для понимания процесса формирования облика христианского храма.

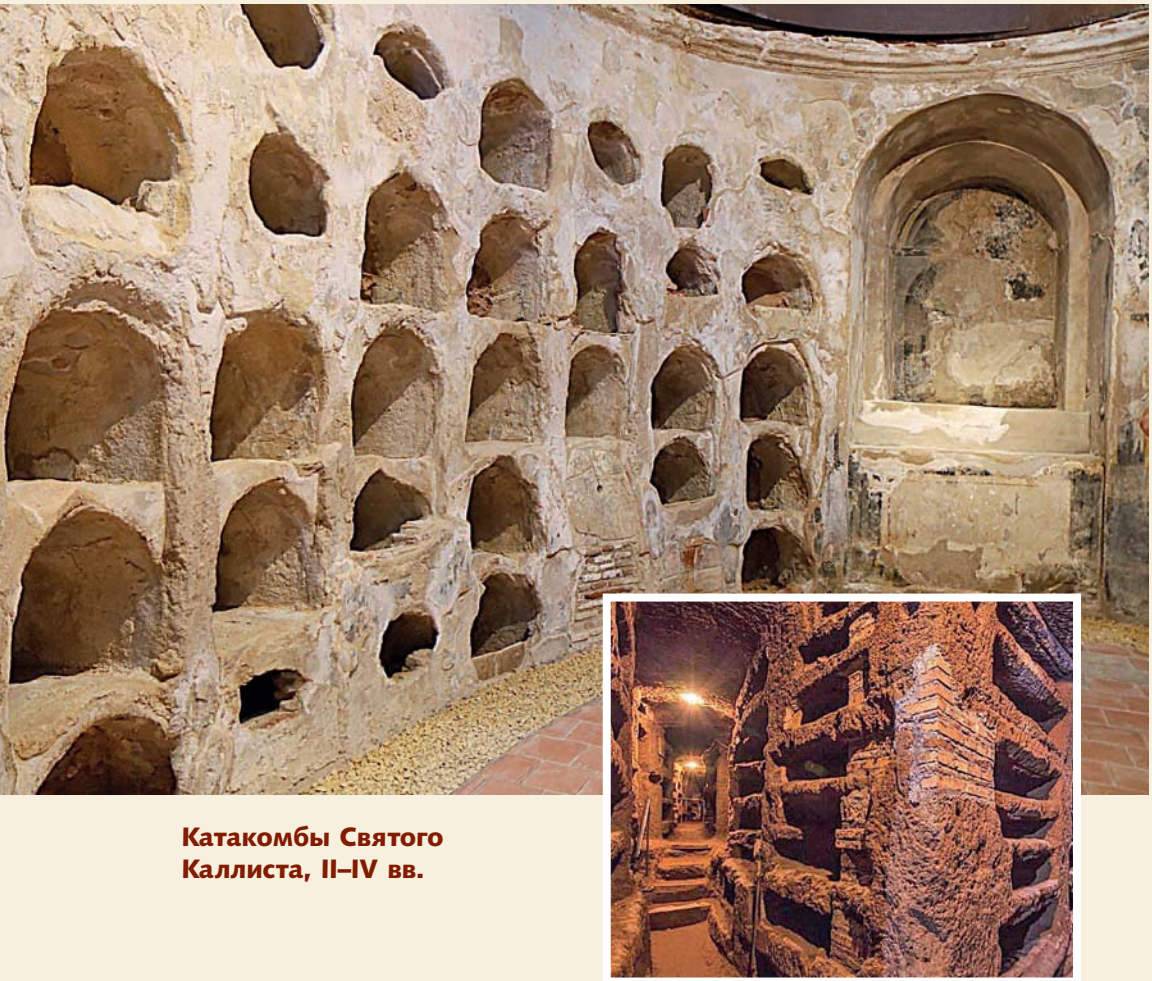
Первыми учениками и последователями Иисуса Христа стали евреи, среди которых были люди, связанные друг с другом узами родства, а некоторые из них (через Иосифа, до встречи с Марией имевшего жену и детей) приходились родственниками самому Спасителю. Постепенно к христианской общине примыкали представители и других народов, населявших Римскую империю. Первые христиане подвергались преследованиям и со стороны иудеев, не признававших в Христе ожидаемого Мессию, и со стороны римской власти, которая подозревала христиан в создании тайной секты, считая, что они являются потенциальными бунтовщиками и предателями. Ложная информация о христианах привела к жестоким гонениям на них, сопровождавшимся страшными мучениями. В этих условиях приверженцы новой религии вынуждены были вести скрытную жизнь: они проводили собрания общин в частных домах, а богослужения и погребения умерших совершали в катакомбах. Существует мнение, что именно частный римский дом и специальные помещения в катакомбах стали отправной точкой в истории формирования христианского храма.

Частный **римский особняк (частная базилика, домус)** имел сложную, но четкую, последовательную систему помещений разного назначения. Переднюю его часть составлял *атриум* (крытый двор с отверстием над бассейном), тут принимали клиентов (просителей) и не самых важных гостей. К атриуму примыкал *вестибул* (прихожая, передняя). Далее находился *перистиль* – окруженный колоннами открытый внутренний двор, где члены семьи проводили бóльшую часть времени и находилось





Римский особняк

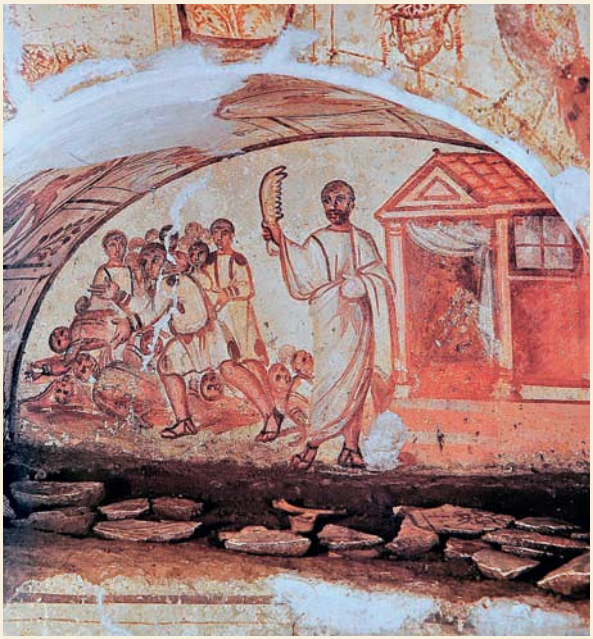


Катакомбы Святого Каллиста, II–IV вв.

помещение для домашних богов, садик (*виридарий*), украшенный скульптурами и фресковой росписью стен, водоем или фонтан, а также к нему примыкала зала для приема знатных гостей (*экседра*). За перестильным двориком располагались, так сказать, более интимные помещения дома – личные комнаты хозяев, куда посторонние, как правило, не входили – *кубикула* (от лат. «постель») и особая гостиная (*экус*). Это были небольшие помещения, часто без окон или с небольшим окном под потолком, где и собирались первые христиане для совершения религиозных обрядов.

Катакомбы представляют собой естественные или искусственные подземелья, с древности использовавшиеся многими народами для захо-

ронения усопших. Самые известные катакомбы находятся в Риме, где их насчитывается более 60, а общая протяженность составляет свыше 170 км. Однако и сегодня они изучены недостаточно и общие их размеры не установлены (есть предположения, что они могут простираться на расстояние в 500 км). К числу самых известных относятся катакомбы Присциллы, Домициллы, святого Каллиста. Катакомбы имеют крайне запутанную систе-





Катакомбы Виа Латина, IV в.

Крипта (от греч. «крытый подземный ход», «тайник») представляла собой место погребения мученика, чей склеп часто помещался в специальной нише, которая оформлялась колоннами с фронтоном. На крышке саркофага в определенные дни совершали литургию. Помещение крипты вмещало 70–80 человек.

Кубикула – это помещение, в котором находилась группа захоронений (чаще – семейных), она имела меньшие размеры, чем крипта, и представляла собой подобие часовни.

Капелла – это подземная церковь, в которой могли одновременно находиться 120–150 человек. Она состояла из нескольких помещений разного назначения. Главное, самое просторное помещение предназначалось для проведения богослужений, одна его часть (чаще – восточная) имела полукруглую нишу (апсиду), в центре которой находилась гробница мученика, служившая престолом. Эта часть капеллы была отделена от основного пространства низкой решеткой. Именно в капеллах начинает формироваться последовательность пространств, которая потом перешла в структуру христианских храмов и включает в себя притвор, собственно храм (*наос* – от греч. «храм», «святилище») и алтарь.

му коридоров и помещений, которые располагаются ярусами и образуют настоящий поземный город, уходящий вглубь на десятки метров. Здесь хоронили представителей разных религиозных конфессий – известны катакомбы иудейские и языческие. Популярность погребения в катакомбах в каких-то случаях объяснялась традицией, а в каких-то – дешевизной такого типа захоронения. Катакомбы находились вне городских стен, а римский закон запрещал нарушать покой усопших, поэтому первые христиане здесь могли чувствовать себя в относительной безопасности – потенциальные преследователи в катакомбы не входили. Учитывая это, последователи Христа, собираясь у могил своих единоверцев, имели возможность обсуждать важные вопросы, проводить церковные службы, совершать литургию, используя в качестве алтарей гробницы усопших. Отсюда берет свое начало традиция хранить в храмах частицы мощей святых, которые помещают под престолом и вшивают в антиминс («вместопрестолие»). Помимо коридоров катакомбы включали в себя и разнообразные просторные помещения.



Базилика Константина – здание суда, IV в.

В античную эпоху базилики использовались для проведения собраний (судебных, торговых и др.), а в императорских дворцах в них устраивали приемы. Полуциркульная ниша базилики (апсида), расположенная на стороне, противоположной входу, использовалась для размещения здесь судейской коллегии или трона архонта-басилевса (выборная должность «главного правителя»). Постепенно базилики приобрели и религиозные функции – они были связаны с культом обожествленных императоров, в них хранились священные штандарты войск.



Нефы церкви Сант-Апполинаре-Нуово, V–VI вв.

Традиции античной архитектуры, а также устройство внутренних помещений катакомб привели к появлению первых типов христианских храмов – *базилики* и *центрического храма*.

Базилика (от греч. «дом басилевса», «царская палата») – это вытянутое здание, которое имеет прямоугольный план. Внутри оно разделено продольными рядами колонн или столбов, которые образуют галереи, так называемые *нефы* (от лат. «корабль»). Обычно базилика имеет один, три или пять нефов, при этом центральный неф выше и шире остальных. Внутреннее пространство базилики освещается посредством окон, которые размещаются во втором ярусе центрального нефа.

Позаимствовав тип базилики для устройства своих храмов, христиане переосмыслили ее внутреннее пространство, приспособив его для проведения литургии. Деление базилики на нефы (корабли) как нельзя лучше подходит к символической трактовке храма как корабля спасения в бурном житейском море, как аллегории Ковчега, на котором Ной со своим семейством спасся от Потопа.

Базилики получили широкое распространение в западноевропейском церковном зодчестве. Раннехристианские храмы были возведены императором Константином Великим и его матерью Еленой на местах,



Базилика Сан-Систо в Пизе, 1133 г.

связанных с евангельскими событиями. Некоторые из них, например церковь Рождества Христова в Вифлееме (ок. 333 г.), являлись базиликами. И если на первом этапе развития христианской архитектуры (и особенно в романский период, в XI–XII вв.) базилики сочетали в себе внешнюю массивность, простоту, строгость форм и достаточно сдержанный декор фасадов с богатым внутренним убранством, то с течением времени их архитектура усложнялась, приобретала выраженные национальные и региональные особенности. Примерами могут служить церкви Санта-Мария-Маджоре во Флоренции (352–1740-е гг.) и Сан-Систо в Пизе (XI в.), (аббатство Паре-ле-Моньял во Франции (XI в.), Лаахское аббатство в Германии (XI–XII вв.), Базилика Сан-Систо-Веккьо (Рим), IV–XIII вв. Особенно сложный облик и богатый декор базилика приобрела в эпоху готики. Самыми известными готическими храмами являются соборы в Шартре (1194–1220), Кельне (1240–1880), Севилье (1401–1519), Милане (1386–1965), Реймсе (1211–1345), Вестминстерском аббатстве (1245–1745).



Базилика Сан-Систо-Веккьо в Риме, IV–XIII вв.



Миланский собор, 1386–1965 гг.

Наряду с базиликами в раннехристианской архитектуре распространение получили **центрические сооружения – *мартирии*** и ***баптистерии***.

Мартирий (от греч. «свидетельство») – это храм, который возводился на могиле мученика или там, где тот подвергался мучениям, а также на месте какого-либо евангельского события. Мартирий мог быть в плане круглым, шести- и восьмигранным, квадратным или крещатым. В средней части находился престол над надгробием. Постройка была увенчана куполом. Самый известный в раннехристианской архитектуре мартирий – это ротонда над Гробом Спасителя в иерусалимском храме Воскресения Христова (храм Гроба Господня), который был освящен в 335 г. в присутствии императора Константина Великого.

Баптистерий («место для погружения в воду», от греч. «окунаю») – в античности одно из названий бассейна в термах, в христианстве – отдельное здание или пристройка к церкви, где проводили обряд крещения. В плане баптистерий был округлым или многогранным и, как и мартирий, завершался куполом. Представление о подобных постройках дают



Баптистерий православных в Равенне, V в.



Арианский баптистерий в Равенне, V в.

Внутри баптистерия находилась купель, достаточно большая, чтобы в ней могли свободно поместиться несколько взрослых людей. Это было необходимо, так как в ранний период истории Церкви таинство крещения проводилось в строго определенные дни года – в канун Пасхи и Пятидесятницы, в Рождественский и Богоявленский сочельник – и в обряде одновременно принимали участие много людей.

сохранившиеся в Равенне «Баптистерий православных» (ок. 450 г.) и Арианский баптистерий (рубеж V–VI вв.)

Примерами центрических храмов в раннехристианской архитектуре могут служить церковь Святых Сергия и Вакха, сооруженная в Константинополе императором Юстинианом Великим в 527–529 гг., и храм Сан-Витале в Равенне (527–548 гг.)

На основе базилики и центрических сооружений в V–VIII вв. сформировался и получил широкое распространение **крестово-купольный храм** – основной тип храма в православной церкви.

Купольная базилика появляется в архитектуре ранневизантийского периода как результат взаимодействия и взаимовлияния центрических и базиликальных сооружений, когда центральная часть среднего нефа перекрывалась куполом.

Самой известной постройкой такого типа является трехнефный храм Святой Софии, построенный императором Юстинианом в Константинополе в 532–537 гг. Архитекторы собора, Анфимий из Тралл и Исидор из Милета, под руководством которых на строительстве собора ежедневно трудились около 10 000 человек, перекрыли центральный неф куполом, диаметр которого составлял около 32 метров.



Церковь Святых Сергия и Вакха в Стамбуле, VI в.



Храм Сан-Витале в Равенне, VI в.







Сс. 22–23
Собор Святой Софии в Стамбуле, 532–537 гг.

Собор Святой Софии в Стамбуле. Внутренний вид сводов собора, 532–537 гг.

На строительство храма пошло три годовых дохода государства, но собор должен был являться символом могущества и богатства империи, поэтому при его возведении использовались самые дорогие материалы и даже части античных построек. В интерьерах использовали золото, серебро, медь, слоновую кость, мозаику, драгоценные и поделочные камни. Грандиозные размеры храма и его роскошь поражали настолько, что среди народа была популярна легенда о том, что возводить постройку помогали силы небесные.

Его барабан был часто прорезан окнами, промежутки между которыми были очень небольшими, и в солнечный день они фактически «растворялись» в потоках света, что создавало эффект свободного парения купола над внутренним пространством без всяких опор. Учитывая, что купол символизировал небесную сферу, являющуюся местом пребывания Господа, подобный эффект производил на людей, находящихся в храме, сильное эмоциональное (и даже мистическое) воздействие. Два полукупола и четвертьсферические своды придавали всей постройке пирамидальный облик. Огромная купольная система стала настоящим шедевром строительной мысли своего времени.

Многие современники оставили восторженные воспоминания о посещении Святой Софии. «Повесть временных лет» так описывает впечатления русских послов князя Владимира от пребывания на службе в Софийском храме: «И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на Небе или на земле мы». Автор «Повести временных лет» Нестор во многом связывает решение князя Владимира привести свой народ к православию именно с великолепием храма Святой Софии, с красотой и пышностью проводимых в нем служб.

Храм Святой Софии на долгое время стал не только квинтэссенцией религиозного чувства, выраженного средствами искусства, но и символом могущества государства и императора, который его возвел. Неслучайно во многих православных странах время от времени появлялись реплики этой постройки. И на Руси такими символами православия и политической власти в XI в. стали два Софийских собора – в Киеве и Новгороде, главных религиозных и политико-экономических центрах Руси того времени.

Наряду с венчающим куполом, еще одной главной особенностью крестово-купольных храмов является их план, в основе которого лежит крест, напоминавший и о Кресте Распятия как орудии спасения человечества, и о традиции первых христиан молиться, распростершись на полу и крестообразно раскинув руки.

Примерно с IV в. символ Креста вводили в свои постройки и архитекторы, возводившие базилики. Так, храм святых Апостолов Константинополя представлял собой четыре базилики, расположенные крестообразно. Форму креста базилики получали и за счет одного или нескольких поперечных нефов (*трансептов*). Трансепт возник в раннехристианских храмах в связи с усложнением церковных обрядов, повлекшим за собой необходимость увеличить пространство перед алтарной частью. Он под прямым углом пересекается с продольным нефом.

В отличие от базилики, имевшей значительную протяженность по оси симметрии, классический православный крестово-купольный храм представляет собой достаточно компактный прямоугольный объем, разделенный внутри четырьмя столбами на девять ячеек. Центральная ячейка перекрыта куполом, опирающимся на барабан. Формирование крестово-купольного храма происходило в V–VIII вв., и к IX столетию он стал преобладающим типом церковной постройки в восточной части христианского мира.



Пример базилики в форме креста. Коллегиальная церковь Святого Петра в Вестминстере, 1245–1745 гг.