
Е.А. Каралашвили
Детский
театр
Пьесы • этюды • игры
М·Парк

УДК 792
ББК 85.33
К21

Автор

*Каралашвили Елена Арчиловна* — кандидат биологических наук,
член Союза театральных деятелей РФ, режиссёр по пластике,
балетмейстер ГБУК г. Москвы «Детский музыкальный театр юного актёра»,
театральный педагог

*В книге представлен*
*многолетний педагогический и творческий опыт работы с детьми*
*в Детском музыкальном театре юного актёра (г. Москва)*

**Каралашвили, Елена Арчиловна.**

К21 Детский театр : Пьесы. Этюды. Игры / Е.А. Каралашвили. — Москва : М-ПАРК, [2025]. — 128 с.

ISBN 978-5-907755-91-8

Книга поможет педагогам пробудить у детей интерес к удивительному и волшебному миру театра. Пособие подскажет, как создать спектакль вместе с детьми в детском саду и дома, для чего нужен актёрский тренинг, какие театральные этюды бывают. Познакомит с играми и упражнениями, которые можно использовать в актёрском тренинге и при подготовке спектакля.

Также в пособии размещены пьесы, созданные по мотивам народных и авторских сказок. Они рассказывают о дружбе и взаимовыручке, о том, как важно поддерживать близких.

Отдельное внимание уделено театру на ладошке, на столе, на белой стене или на белом потолке. Всё это поможет педагогу рассказать детям о том, что мир театра безграничен. В театре можно воплотить любую творческую идею!

Издание адресовано педагогам дошкольных образовательных организаций, педагогам системы дополнительного образования, работающим с детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста; руководителям детских театральных коллективов.

**УДК 792**
**ББК 85.33**

ISBN 978-5-907755-91-8

© Каралашвили Е.А., 2025
© ООО «М-ПАРК», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

**От автора** . . . . . 5

**Как создать спектакль вместе с детьми** . . . . . 7

1. Выбор пьесы . . . . . 8
2. Разбор литературного произведения и пьесы . . . . . 8
3. Назначение на роли . . . . . 10
4. Создаём образы — играем этюды . . . . . 11
5. Творческие мастерские . . . . . 12
6. Репетиции спектакля . . . . . 13
7. Выпуск спектакля . . . . . 14

**Что такое театральные этюды и как в них играть** . . . . . 17

1. Этюды с воображаемыми предметами . . . . . 20
2. Этюды на создание атмосферы . . . . . 20
3. Парные упражнения, игры, этюды . . . . . 24
4. Упражнения, игры, этюды для создания ансамбля . . . . . 28
5. Этюды на развитие воображения . . . . . 36
6. Этюды-импровизации с предметами . . . . . 40
7. Пластические этюды-импровизации . . . . . 42
8. Этюды-наблюдения . . . . . 46
9. Этюды-импровизации на создание сценического образа (роли) . . . . . 48

**Маленькие пьесы для театра, где играют дети** . . . . . 50

Непослушный Ежонок (По мотивам сказки Анны Печерской) . . . 51
Болтливая Сорока (По мотивам сказки Анны Печерской) . . . . . 56
Бельчонок-задира (По мотивам сказки Анны Печерской) . . . . . 60
Жадный Волчонок (По мотивам сказки Анны Печерской) . . . . . 64

Лосёнок-трусишка (По мотивам сказки Анны Печерской) ..... 69
Заюшкина избушка (По мотивам русской народной сказки в обработке Ольги Капицы) ..... 73
Зимовье зверей (По мотивам русской народной сказки в обработке Александра Афанасьева) ..... 79
Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост (По мотивам сказки Дмитрия Мамина-Сибиряка) ..... 84
Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котишке Мурке (По мотивам сказки Дмитрия Мамина-Сибиряка) ..... 89
Лягушка-путешественница (По мотивам сказки Всеволода Гаршина) ..... 95
Несмеяна-царевна (По мотивам русской народной сказки в обработке Александра Афанасьева) ..... 101

**Необычный театр** ..... 106

Театр на ладошке, или Пальчиковый театр ..... 108
Театр на столе ..... 112
Театр на стене или на потолке ..... 115
Поиск звука ..... 119

**Приложение** ..... 121

Сказки ..... 121

# Как создать спектакль вместе с детьми

Как создать спектакль? С чего начать? Какой спектакль поставить, какую пьесу выбрать? Как сделать спектакль интересным, ярким и добрым? Как с детьми работать над сценическими образами? Какие декорации, костюмы и реквизит можно сделать вместе с детьми, а когда хорошо привлечь родителей? Вопросов много, здесь важно всё и нет мелочей. В данном разделе мы рассмотрим этапы работы над спектаклем. В разделе «Маленькие пьесы для театра, где играют дети» предложены конкретные произведения для постановки спектакля. В этих пьесах рассказаны добрые истории о дружбе и взаимовыручке, о том, как важно понимать и поддерживать тех, кто в этом очень нуждается. А ещё пьесы показывают, что мы все очень разные и иногда делаем ошибки. Это важно, иначе как мы узнаем, что такое «хорошо» и что такое «плохо»? Итак, начнём!

# 1. ВЫБОР ПЬЕСЫ

Сначала вам нужно выбрать ПЬЕСУ, понять, какую историю вы хотите рассказать зрителям вместе со своими детьми. Определившись с пьесой, внимательно прочитайте её, оцените возможности детей, их интерес к главной теме произведения, подходит ли им пьеса по возрасту. Выберите жанр — кукольный театр, музыкальный или драматический театр. Всё это обсудите с детьми.

Пьесы, размещённые в книге, имеют в основе художественное произведение — это либо народная, либо авторская сказка. «Сказка ложь, да в ней намёк», — гласит мудрое изречение. А ещё в сказке всегда добро побеждает зло. Также сказка прекрасна тем, что при создании спектакля позволяет актёрам и постановщикам проявить самую невероятную фантазию, а дети, как известно, любят воображать!

Сказочный мир театра погружает людей в удивительную атмосферу, где рыбы могут говорить, зайцы пускаются в пляс... Актёры и зрители верят всему происходящему на сцене. Не сомневаются, что голубая ткань — это настоящая река, что в нарисованном тереме живёт Несмеяна-царевна и что звук деревянных ложек — это стук копыт Конька-горбунка. В театре важно верить в происходящее!

Главное, на чём строится театр, — это ИГРА. Детская игра и театральная игра имеют общую природу. Великий театральный деятель Константин Станиславский говорил, что нужно верить в воображаемую ситуацию. Таким образом, воображение — это главная и необходимая составляющая театра.

*Вы выбрали пьесу для постановки? Тогда идём дальше.*

# 2. РАЗБОР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПЬЕСЫ

Итак, пьеса выбрана. Поскольку в основе пьесы лежит сказка, при подготовке спектакля нужно прочитать это литературное

произведение (см. Приложение). Сказка больше по объёму, чем пьеса. В ней есть слова автора, которые подробно описывают место действия, персонажей, события. Сказка разбудит воображение детей, поможет им представить главных героев пьесы, чувства, мысли и переживания персонажей. После прочтения сказки можно побеседовать с детьми о том, что им больше всего понравилось в произведении, какой персонаж полюбился им, как они понимают основные события, сюжет. Поинтересоваться у детей, какие поступки героев вызвали уважение, а какие — порицание. Пусть беседа не будет скучной. Заранее подготовьте вопросы: что было бы, если...? Что случится, если...? А вдруг один из персонажей исчезнет... что тогда произойдёт? Такие вопросы активизируют фантазию детей. Они начинают больше размышлять и рассуждать.

Часто обсуждение бывает бурным, но интересным. Главное — выслушать все предложения и обсудить все выдумки детей. Потом, во время постановки спектакля, это послужит почвой для фантазии при создании сценического пространства и сценических образов.

Теперь пришла пора прочитать пьесу. Конечно, не следует читать сказку и пьесу в один день, но и откладывать второе надолго тоже не нужно, иначе события и герои сказки забудутся. Обычно пьесу читает режиссёр, в детском театре эту функцию выполняет взрослый, который ставит спектакль. В пьесе всё выстроено по ролям, но при чтении произведения можно не называть героев, а показывать рисунок с образом того или иного персонажа (Зайчонок, Бельчонок, Лисёнок и т.д.) и произносить текст от его имени. Изображения можно подготовить заранее вместе с детьми.

Перед чтением пьесы познакомьте детей с героями произведения. Если будете использовать рисунки, то сразу покажите их. В пьесах список героев приводится вначале, их называют ДЕЙСТВУЮЩИМИ ЛИЦАМИ. Постарайтесь читать пьесу эмоционально, создавая атмосферу сказки и погружая в неё детей. После прочтения пьесы обсудите её с детьми, обменяйтесь мнениями. Пусть дети поделятся, кого они хотели бы сыграть, как они представляют себе то или иное сценическое пространство и место действия. Можно задать вопросы: как сделать реку в театре? Как создать гром или снег на сцене? Из чего получится сделать избушку?

Самое интересное в пьесе — герои. Какими их представляют дети? Какой характер у каждого героя?..

*Но об этом чуть позже.*

## 3. НАЗНАЧЕНИЕ НА РОЛИ

Наиболее сложным при подготовке спектакля является назначение на роли. Не торопитесь принимать решение, дайте детям возможность «побороться» за роль. В театре это называется «кастинг». Можно попросить детей подготовить короткий фрагмент, где действует персонаж, которого они хотят сыграть. Выделите для этого достаточно времени, чтобы каждый мог подумать о том, каким он видит героя, придумать его образ, самостоятельно подобрать элементы костюма и предметы, которые помогут сыграть театральный ЭТЮД. Хорошо, если в подготовке к кастингу принимают участие родители ребёнка. Такая помощь и поддержка необходимы детям.

Кастинг — это яркое событие. Это даже интрига и часто — сюрприз. Всем интересно, что приготовили дети, какими они представляют себе героев пьесы. По результатам кастинга происходит назначение на роли. В выборе принимают участие и сами дети: обсуждают, у кого заявка на роль была самая яркая и самая интересная.

Что делать, если ролей не хватает на всех детей? В театре часто на одну роль назначают нескольких актёров. Спектакль будет играться не один раз, поэтому все сумеют попробовать себя в той или иной роли. Кроме того, в спектакле помимо главных ролей есть второстепенные. Их называют «роли второго плана». Очень часто зрители запоминают именно этих героев, которые появились в небольших эпизодах спектакля. В театре все роли важные, даже самые маленькие. Ещё в спектакле есть актёры, которые помогают главным героям. Их называют «АНСАМБЛЬ спектакля». Как можно одному сыграть лес, или море, или стаю птиц? Нужны помощники! У этих актёров может не быть слов, но без них спектакль не состоится. Они делают его интересным и увлекательным!

# 4. СОЗДАЁМ ОБРАЗЫ — ИГРАЕМ ЭТЮДЫ

Следующий этап постановки спектакля — **этюдный период**. Вы знаете, что художники, перед тем как начать писать картину, рисуют этюды? Это рисунки-наброски, которые помогают им создать произведение. То же самое и в театре — актёры играют этюды, чтобы создать интересные образы своих персонажей: продумывают походку, пластику героев; ищут интонации в их речи и многое другое. Для детей это отличная возможность поиграть, поимпровизировать, придумать и добавить в образ что-то своё, проявить фантазию. Главное, как и в любой игре, — получить удовольствие от увлекательного процесса.

Для детей такой период является по-настоящему развивающим их творческие способности, стимулирующим их воображение, общение друг с другом. Также дети проявляют инициативу, лидерские и партнёрские качества, свой характер и свою индивидуальность.

Какие этюды можно предложить на данном этапе? В первую очередь — этюды на погружение в атмосферу спектакля. Если в пьесе действие происходит в лесу, то можно разыграть этюды «Звуки леса», «Кукушка», «Ветер в лесу», «Сказочный лес», «Распускаются цветы на поляне» и подобные. Если действие происходит на море, то интересно разыграть такие этюды, как «Море волнуется», «Подводный мир», «Стая рыб плывёт».

Следующая серия этюдов помогает юным актёрам создать сценический образ своего героя. Например, при работе над образом Лосёнка, который всего боится, можно разыграть этюды «Прятки Лосёнка», «Страшный сон». Подобных сюжетов нет в пьесе «Лосёнок-трусишка», но они помогут актёрам найти интересные сценические решения, вжиться в образ, понять его и сделать убедительным.

Поиск сценического образа персонажа спектакля проходит увлекательно. Например, пластические этюды «Изобрази золотую рыбку», «Полёт жар-птицы», «Сон бабочки», «Цыплёнок вылупляется из яйца» вызывают у детей необычайный интерес. При этом каждый ребёнок предлагает собственное решение для

каждого этюда в зависимости от воображения. Разыгрывая этюды, дети раскрепощаются, фантазируют, а после — высказывают своё мнение, делятся впечатлениями, рассказывают о своих эмоциях.

В разделе «Что такое театральные этюды и как в них играть» подробно рассматриваются варианты этюдов и то, какие предметы и маркеры игры можно предложить детям для их разыгрывания, сколько детей участвует в этюдах.

# 5. ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

Для спектакля необходимо продумать сценическое пространство, которое помогает актёрам создать особую театральную атмосферу, погружает зрителей в историю, разыгрываемую на сцене. У каждого спектакля своя атмосфера. Её передают театральные ДЕКОРАЦИИ, РЕКВИЗИТ, КОСТЮМЫ ГЕРОЕВ.

**Театральные декорации** рассказывают зрителям, где происходят события спектакля. Это могут быть лес, нарисованный на обратной стороне обоев; дворец, построенный из мягких модулей; колодец из стульев и деревянной швабры. Море может заменить лёгкая ткань синего цвета, из которой хорошо получаются волны.

**Театральный реквизит** — это небольшие предметы, с которыми действуют герои спектакля. Среди них могут быть как реальные предметы, например корзина, ведро, самовар, чайные чашки, так и созданные специально — волшебная палочка, цветы на поляне, свиток короля.

**Театральный костюм** помогает зрителям понять, кто действует на сцене, какой персонаж перед ними. Это могут быть элементы костюмов (маркеры роли), театральные маски или шапочки, обозначающие героев спектакля. Например, царя зрители узнают по короне и мантии, для Кота в сапогах необходимы маска кота, шляпа и, конечно же, сапоги. При создании и подборе костюмов нужно обратить внимание на отличительные признаки героев и на то, чтобы в костюмах было удобно и безопасно играть.

Важно не забыть сделать к премьере АФИШУ и ПРОГРАММКУ спектакля. **Афиша** — это яркая и привлекательная реклама театрального представления. В её оформлении можно использовать рисунки или фотографии, отражающие замысел спектакля. На афише указываются название спектакля, жанр постановки, имена постановщиков. В **программке** указывают всех, кто принимал участие в создании представления.

Работа в театральных мастерских предполагает полноценную совместную деятельность. Здесь обсуждаются варианты оформления спектакля, создаются эскизы декораций и костюмов и многое другое. Можно сформировать творческие группы, в которые дети распределяются с учётом личных желаний и предпочтений. Хорошо устроить конкурсы «Лучший костюм», «Лучшие декорации» и таким образом выбрать самые интересные предложения, которые помогут создать неповторимую атмосферу в спектакле и наиболее удачно раскроют характеры персонажей.

В творческих мастерских трудятся сами дети, и конечно, нужна помощь взрослых. Такая работа объединяет всех участников за общим увлекательным делом, сплачивает коллектив. При этом создаётся атмосфера сотворчества.

*Таинственный мир театра увлекает за собой и детей, и взрослых!*

# 6. РЕПЕТИЦИИ СПЕКТАКЛЯ

**Репетиционный период** — это сложный, но интересный этап: разучивание текста роли, работа с реквизитом и в условиях декораций, постановка танцевальных и пластических номеров, необходимых для спектакля.

Тексты пьес разделены на отдельные сцены. Так удобнее репетировать. Работа над сценами осуществляется последовательно. Каждая сцена предварительно разбирается: где разворачиваются события, какие герои принимают участие, что из происходящего является самым важным, какие декорации и реквизит необходимы. Не нужно торопиться — главное, чтобы все участники поняли смысл эпизода, отношения между героями.

На начальном этапе не нужно требовать от детей знания текста наизусть — это необязательно. Чрезмерное заучивание может помешать им найти свои решения при создании образа. В таком случае дети «прячутся» за материал, образы теряют непосредственность и яркость. Взрослый помогает, ненавязчиво подсказывает текст. Вначале актёры могут использовать свои слова, которые подходят по смыслу.

В сотворчестве взрослого и детей рождаются мизансцены: какой герой откуда появляется, где лучше расположить царский трон, как интереснее и смешнее изобразить погоню Волка за Зайцем и многое другое. Пьеса дополняется различными творческими решениями, о которых не сказано в тексте. Это могут быть весёлый танец в финале спектакля, забавная игра в догонялки, когда Волк охотится за зайцами; представления с фокусами и клоунадой, когда гости пытаются рассмешить Несмеяну-царевну.

Обратите внимание на театральные эффекты, которые украсят ваш спектакль и сделают его ярким и завораживающим. Например, можно использовать приёмы театра теней для появления волшебного персонажа, создать красивый театральный свет с помощью обычных настольных ламп с цветными прозрачными фильтрами. Тогда спектакль захватит зрителей, увлечёт их за собой, заставит публику смеяться и грустить, думать и сопереживать.

*Театр называют зрелищным искусством.*
*Попробуйте сами!*

# 7. ВЫПУСК СПЕКТАКЛЯ

Наверное, это самый ответственный этап. Декорации, реквизит и костюмы готовы, тексты ролей выучены, постановка завершена. Перед премьерой спектакля проводятся финальные репетиции. В театре их называют **прогонами**. В конце проходит последняя — **генеральная репетиция**.

Обратите внимание на несколько важных советов. Чем раньше на сцене и репетициях появятся все необходимые составляющие

(декорации, реквизит, костюмы), тем лучше. Актёры должны привыкнуть к той обстановке, которая будет во время спектакля, научиться уверенно действовать с необходимыми предметами и в условиях декораций. Тогда премьера пройдёт легко, и все получат настоящее удовольствие!

Не забудьте, что в конце спектакля все участники представления выходят на **поклон**. Для поклона нужно подобрать весёлую быструю музыку, его необходимо отрепетировать. Сначала выходят актёры ансамбля, затем — актёры, которые исполняли главные роли, потом совершается общий поклон. После этого актёры своими аплодисментами вызывают на сцену постановщиков спектакля: режиссёра, который отвечал за всё представление; хореографа, который ставил танцы; музыкального руководителя, который отвечал за музыкальное оформление; художников, которые помогали создавать костюмы и декорации. То есть всех причастных к созданию спектакля.



## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

- Премьера — это не один первый спектакль, а первые десять спектаклей.
- В день первого спектакля режиссёр дарит каждому участнику программку спектакля с личными пожеланиями.
- В театре часто считают, сколько раз играется спектакль. Бывает, что и спектакль отмечает день рождения. В данном случае говорят: «Играем тридцатый спектакль», «Играем сотый спектакль» и т.п.
- Зрители могут по-разному поблагодарить актёров и постановщиков спектакля. Во-первых, выразить признательность позволят аплодисменты в конце представления. Во-вторых, можно крикнуть «браво», что означает высшую оценку и большой успех спектакля. Часто «браво» кричат конкретному актёру за исполнение роли. В-третьих, существует традиция дарить цветы актёрам.
- Период, когда актёры и постановщики читают и разбирают пьесу, во взрослом театре называют «застольный период». В это время действительно все сидят за столом.