РОСКОШЬ ВНУТРИ

18+

ISSN 2227-5401

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

THEARTNEWSPAPER.RU ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 ГОДА № 01 (138) ФЕВРАЛЬ 2026

МОСТ В БУДУЩЕЕ: УЛИЧНЫЙ ХУДОЖНИК МИША MOST ИСПОЛЬЗУЕТ РИСУЮЩИЕ ДРОНЫ И ИЗОБРАЖАЕТ РОБОТОВ ПОСЛЕ АПОКАЛИПСИСА

— 33 —

Миша *Most*. *Love*. 2016

МИША MOST / ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ
THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Содержание

Знаменитому маршруту «Золотое кольцо» в будущем году исполнится 60 лет. В преддверии юбилея он увеличивается на 49 населенных пунктов, многие из которых путешественники прежде проезжали мимо — и зря. Расширение популярного маршрута станет ответом на растущий запрос граждан на путешествия по стране — *6*

Новости – 6

Золотое кольцо увеличится в шесть раз — «Старая мастерица» напомнит о своей инновации почти 500-летней давности — Искусство с темным прошлым: реабилитация или спекуляция? — Архитектор Андрей Чернихов рассказал о запуске школы нового типа, о выходе книги и о том, как сохраняется наследие его деда

Музей – 14

Частные музеи Китая: бум прошел, а выживать надо — Ульяновский областной художественный музей недавно отметил 130-летие. Мы поговорили с его директором — Автопортрет Гюстава Курбе стал совместной собственностью Франции и Катара — «Химера из Ареццо» переехала в новый зал

Реставрация – 18

«Северное сияние» включили заново — Пятый элемент занял свое место — Искусственный интеллект поможет восстановить разрушенную фреску Чимабуэ — Реставрация Дома Пашкова в Петербурге подходит к финальному этапу — Картина Карпаччо обрела ясность, хотя и осталась по-прежнему загадочной

Крупным планом – 23

В Абу-Даби открылось два новых музея — Александр Бенуа от «А» до «Б» — Мы расспросили пять семейных пар художников о творчестве бок о бок — Уличный художник Миша Most рассказал о том, как работает с целым роем рисующих дронов

Книги – 36

Когда фотография была непосредственной — Британский вортицизм задним числом избавляют от токсичной маскулинности — Толкование модернизма: курс лекций без зачета — Каков глаз, таков и предмет — Семьсот натюрмортов и одна любовь Дмитрия Краснопевцева — «Моя прелесть»: опасные страсти поклонников искусства — Архитектурное «оно»: что и почему нас тревожит — Художник Федор Модоров: как закалялся стиль — Матрешкина форма определила содержание

Арт-рынок – 42

Чем дорог Климт — Выставка дизайна ARTDOM сосредоточится на чувственном восприятии — Валентин Шустер рассказывает о династии знаменитых коллекционеров

Выставки – 47

Выставка на Масловке посвящена вояжам советских творцов за рубеж — «Новый Иерусалим» опровергает миф о Саврасове как «художнике одной картины» — В Гослитмузее становится все чудесатее и чудесатее — Судьбы сплетенье: ткани Индии, России и не только — Сибирь под пером и кистью декабристов — Барокко: хаос, разложенный по полочкам — Три реки и океан саратовского символизма — Конек-горбунок, кот ученый и другие нежные звери — Виолле-ле-Дюк: немного Нотр-Дама на Манхэттене — Восковой скульптуре возвращают высокий статус — Лицом к лицу с головами Баскиа — Обсессии одного художника – от монеток до The Beatles — Раритет. «Вулканическая» история португальского пейзажа Брюллова



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

В Эрмитаже работают над серией шпалер со знаками зодиака, временами года и гротесками

– 20 –



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»

«Непосредственная фотография» как объективная реальность и личный взгляд

– 36 –



NEUE GALLERY NEW YORK

Густав Климт обладает магнетической властью над зрителем

– 42 –

Издатель Ольга Ярутина
Главный редактор Милена Вячеславовна Орлова
milena@theartnewspaper.ru

Заместитель главного редактора Татьяна Маркина
Редактор сайта и онлайн-проектов Светлана Янкина

Редакторы
Алиса Дудакова-Кашуро *alisa@theartnewspaper.ru*
Андрей Паламарчук *andrei@theartnewspaper.ru*
Дмитрий Смолев *smolev@theartnewspaper.ru*

Редактор приложений Татьяна Тафинцева

Корреспонденты
Софья Багдасарова,
Надежда Лисовская, Мария Москвичева

Корректоры Екатерина Баранова, Мария Уланова

Переводчики Виктория Зотикова, Изабелла Левина, Ольга Распопова

Арт-директор Максим Серов
Фоторедакторы Елена Авдеева, Юлия Григорьева
photo@theartnewspaper.ru

Дизайнеры Светлана Заикина, Николай Лисов
Репро Надежда Новоженова, Михаил Шишлянников

Шрифты Мария Дореули, Дмитрий Растворцев

Выпускающий редактор сайта и редактор социальных сетей Екатерина Туева
Выпускающий редактор спецпроектов Ольга Сухова
Редактор спецпроектов на сайте Екатерина Павлова
Сайт, специалист по ОРД Дмитрий Родин

Генеральный директор Татьяна Сахокия
Финансовый директор Лада Ворошилова

Директор по рекламе Мария Синельникова
msinelnikova@theartnewspaper.ru
Ведущий специалист по рекламе Екатерина Плеханова
plekhanova@theartnewspaper.ru
Директор по маркетингу и PR Азиза Тахирова
PR-менеджер Эльвира Аблязина
Менеджер проектов Анастасия Мальцева
pr@theartnewspaper.ru

Распространение Виктор Грибков
subscribe@theartnewspaper.ru
distrib@theartnewspaper.ru

Ассистент редакции
Ирина Джумаева *assistant@theartnewspaper.ru*

HR-специалист Ирина Омельченко

IT Дмитрий Верещагин

Адрес редакции 119034, г. Москва,
ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2, помещение 2/4
тел. +7-495-514-00-16,
info@theartnewspaper.ru, theartnewspaper.ru

Учредитель и издатель ООО «ДЕФИ»
Адрес издателя 1119034, г. Москва,
ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2, помещение 2/4

Ежемесячная газета *The Art Newspaper Russia*,
№ 01 (138), февраль 2026 г.

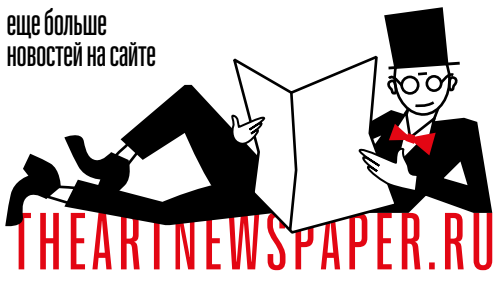
Отпечатано в России
ООО «Первый полиграфический комбинат»
Тел. +7-495-510-27-80
143405, Московская обл.,
г. Красногорск, п/о «Красногорск-5»,
Ильинское ш., 4-й км

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ
№ ФС77-49931 от 23 мая 2012 г.

Copyright © The Art Newspaper Russia издается ООО «ДЕФИ» в Москве по лицензии The Art Newspaper S.A. The Art Newspaper Russia является частью международной сети, основанной Умберто Аллеманди и Анной Сомерс Кокс в 1990 г. по концепции Il Giornale dell'Arte и включающей The Art Newspaper, издаваемую в Лондоне с 1990 г., The Art Newspaper China, издаваемую в Гонконге, Пекине, Шанхае с 2013 г., The Art Newspaper édition française, издаваемую в Париже с 2017 г., The Art Newspaper Türkiye, издаваемую в Стамбуле с 2023 г.

Подписано в печать 26.01.2026 г.
Тираж 70 000 экз.

Рукописи не рецензируются.
Все права защищены. Перепечатка материалов только с письменного согласия редакции. Информация об авторстве и датировке произведений искусства, опубликованная в газете, сообщается на основе данных, полученных от владельцев произведений либо их уполномоченных представителей. За содержание материалов с пометкой «на правах рекламы» редакция ответственности не несет.





Искусство с подмоченной репутацией: как и где его рекламируют?
— 10 —

Новости

Акция от парижских властей: за щедрый взнос и реставрацию запущенного надгробия с Пер-Лашез или других исторических кладбищ можно обеспечить себе могилу рядом с великими — 10



Тема следующего «Архстояния» – «Маршрут перестроен»
— 12 —

РОССИЯ

Золотое кольцо увеличится в шесть раз

Расширение популярного маршрута станет ответом на растущий запрос граждан на путешествия по стране

Текст **Евгения Гершкович**



ВИКТОР КАРАСЕВ / ФОТОБАНК ЛОРИ

Затопленная колокольня на Угличском водохранилище близ Калязина — теперь часть Золотого кольца

Знаменитому маршруту «Золотое кольцо» в будущем году исполнится 60 лет. В преддверии юбилея он увеличивается на 49 населенных пунктов, многие из которых путешественники прежде проезжали мимо — и зря.

Идея создания единого туристического маршрута пришла на ум журналисту **Юрию Бычкову** (1931–2016) после написания серии очерков, сюжетно объединенных. В 1965 году корреспондент газеты «Советская культура» по заданию редакции оказался в Суздале и понял, что старинные города Северо-Восточной Руси, где, к счастью, сохранились уникальные памятники белокаменного зодчества, можно сложить в одно закольцованное путешествие, если, выехав из Москвы, следовать в направлении Костромы, но назад возвратиться через Ярославль, а по пути осмотреть Ростов Великий и Переславль-Залесский. Проехать на собственном «Москвиче» по придуманному маршруту Бычкову удалось лишь через два года. Сияющие золотом влажные купола колокольни «Иван Великий», на которые в Москве журналист заглядался, стоя под дождем, вдохновили его. Так и появилось название серии очерков, публиковавшихся в газете «Советская культура» в ноябре — декабре 1967 года, — *«Золотое кольцо»*.

Позднее это название было присвоено кольцеобразной карте маршрута, куда вошло восемь городов: Владимир, Иваново, Кострома, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад (тогда — Загорск), Суздаль и Ярославль, ставший столицей Золотого кольца. В начале 1970-х годов маршрут был официально запущен и способствовал активному развитию отечественной туриндустрии. Популярный проект содействовал началу реставрации древних памятников и созданию новых музеев. Автобусные туры сделались доступными для многих советских граждан. Чуть позже к Золотому кольцу добавился Углич.

К 60-летию маршрута массового туризма, в 2027 году, в него будет включено 49 населенных пунктов во Владимирской, Ивановской, Костромской, Московской, Нижегородской, Тверской и Ярославской областях. Как заявил вице-премьер РФ **Дмитрий Чернышенко**, «такое расширение будет дополнительно способствовать повышению туристической привлекательности регионов Золотого кольца и достижению цели, поставленной нашим президентом, **Владимиром Путиным**, — обеспечить к 2030 году рост доли туризма в ВВП страны до 5% и числа турпоездок до 140 млн».

А замминистра экономического развития России **Дмитрий Вахруков** подчеркнул, что эта инициатива повлечет за собой в первую очередь расширение палитры впечатлений для путешественников, которые смогут создать свое уникальное приключение. «Теперь это целая экосистема путешествий, — пояснил чиновник, — где можно выбрать и темп, и формат, и сюжет: от паломнического тура по Дивееву до гастрономических выходных в Вятском. Мы соединяем мощный бренд с современными трендами».

К современным трендам, например, Нижний Новгород прибавил свой природно-географический и событийный бренд — «Столица закатов», только что закрепленный Роспатентом. «Рад и за другие города, которые тоже станут частью нового Золотого кольца. Сам был во многих из них, и не раз. Отличное решение федерального правительства, которое совершенно точно выведет внутренний туризм на новый уровень. А в Нижний Новгород влюбится еще больше наших соотечественников», — написал мэр города **Юрий Шалабаев**.

Многие города и села Нижегородской области, региона не из Центральной России, впервые войдут в Золотое кольцо. «Поволжье в определенной степени стало колыбелью истории всего государства Российского, — объясняет **Сергей Гордлеев**, начальник управления научных исследований и инновационной деятельности Волжского государственного университета водного транспорта. — Например, село Пурех. Небольшое, но очень значимое для России место, где находится родовое имение князя **Пожарского**, который вместе с **Мининым** собирал то самое народное ополчение, отстоявшее независимость России в смутные времена. Пока его посещает 500 человек в день».

Также в маршруте области окажутся Арзамас, Богородск, Городец, Павлово, Чкаловск, села Большое Болдино, Дивеево и кузница металлургии и важная культурная точка Поволжья — Выкса.

Частью Золотого кольца станет знаменитая пятиярусная калязинская колокольня Никольского собора, затопленная на Угличском водохранилище в Тверской области (кстати, новичке в Золотом кольце). Помимо Калязина, включили Кашин. Сама же Тверь, как ни странно, в тур не вошла.

К столице Костромской области прибавились поселки городского типа, такие как Красное-на-Волге, Судиславль, Сусанино, а также города Галич и Нерехта — музей под открытым небом, славящийся монастырем, основанным учеником **Сергия Радонежского** святым **Пахомием**.

От Ивановской области в Золотом кольце оказались Гаврилов Посад, Кинешма, Шуя, Южа, Юрьевец — красивейший город на высоких волжских холмах, прекраснейший, воспетый **Исааком Левитаном** Плёс, и без того популярный среди туристов, а также прославленные центры лаковой миниатюры — Палех и Холуй.

Лаковая Мстёра представит Владимирскую область. Также с ней национальный парк «Мещёра», Александров, Вязники, Гусь-Хрустальный, Гороховец, Киржач, Кольчугино, камерный Муром, древний Юрьев-Польский, село Кидекша, поселок Боголюбово — некогда резиденция князя **Андрея Боголюбского**, что близ жемчужины русского белокаменного зодчества — храма Покрова на Нерли, давно входящего в маршрут.

От Ярославской области вклад в развитие туристической привлекательности внесут города Мышкин, Рыбинск, Тутаев, деревня Карабиха, где находится музей поэта **Николая Некрасова**, и популярное среди паломников село Годеново. Сейчас здесь строится уменьшенная копия константинопольской Айя-Софии, соборный храм Софии Премудрости Божией.

Модернизированная версия Золотого кольца расширится за счет семи точек на карте Подмосковья. К имеющемуся в туре Сергиеву Посаду с Троице-Сергиевой лаврой, объектом всемирного наследия ЮНЕСКО, прибавляются центр керамики Гжель, Ликино-Дулёво, поселок Софрино, Хотьково, Мураново вместе с музеем-усадьбой семьи **Баратынских** и **Тютчевых** и Абрамцево, уникальный художественный центр на берегу речки Воря, некогда созданный **Саввой Мамонтовым**.

Бюджет проекта и источники финансирования пока не обнародованы. Без серьезных вложений в реставрацию исторических объектов, развитие транспортной инфраструктуры (далеко не все пункты на новой карте находятся возле железнодорожных станций), без достаточного числа отелей и точек общепита инициатива по расширению маршрута рискует не дать заметного экономического эффекта. Но поток путешественников наверняка все равно увеличится, ведь Золотое кольцо остается знаковым брендом для внутреннего туризма.

НОВОСТИ

НАГРАДЫ ПРЕМИИ КОНКУРСЫ

НАГРУДНЫЙ ЗНАК «ЗА ВКЛАД В РОССИЙСКУЮ КУЛЬТУРУ»

Директор Государственного института искусствознания (ГИИ) **Наталия Сиповская** получила нагрудный знак «За вклад в российскую культуру». Это высшая ведомственная награда Министерства культуры Российской Федерации. Церемония награждения прошла в декабре на заседании руководителей образовательных и научных учреждений, подведомственных Минкульту. Наталия Сиповская работает в ГИИ с 1992 года — сначала в секторе изобразительного искусства и архитектуры, с 2013-го — в секторе русского искусства Нового и Новейшего времени. Возглавляет институт с 2013 года. С 2001 года является ответственным секретарем федерального проекта *«История русского искусства»* в 22 томах. В 2021 году ей была объявлена благодарность президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность. А еще ранее она получила благодарность папы римского **Иоанна Павла II** (1978–2005) за укрепление культурных связей и популяризацию художественных собраний Ватикана.

«КУРАТОР ГОДА»

Фонд поддержки современного искусства *Cosmoscow* объявил победителей первого конкурса «Куратор года». Номинантов было пятеро. Выделили их не за конкретные кураторские работы, а, скорее, по совокупности достижений. Но все же напомним отдельные яркие проекты лауреатов, из последних. **Елена Каменская** сделала в Выксе выставку *«Театромания. Хроники усадебного театра»*, которая прошла около года назад. **Ильдар Галеев**, галерея которого в 2025 году отметила 20-летний юбилей, посвятил недавние экспозиции **Александру Введенскому**, **Борису Ермолаеву**, **Велимиру Хлебникову** и **Петру Митуричу**, **Вере Ермолаевой**. **Юлия Аксенова** курировала 1-ю Международную экологическую биеннале в Нижнем Новгороде, а **Марина Бобылева** — проект *«Зона пчел»* художников **Марии Сафроновой** и **Антона Кузнецова** в рамках параллельной программы этой биеннале. **Надежда Плунгян** сделала отличную выставку *«Москвичка. Женщины советской столицы 1920–1930-х»* в Музее Москвы (в соавторстве с **Ксенией Гусевой**). Жюри посовещалось, и в итоге, как говорится, победила дружба: все номинанты стали лауреатами. На сайте *Cosmoscow*, впрочем, отмечается, что это произошло в первый и единственный раз. «В дальнейшем формат будет развиваться, изменится и механика конкурса — экспертный совет будет выбирать одного лауреата из списка, вынесенного на голосование».



Катарина ван Хемессен. *Автопортрет у мольберта.* 1548

KUNSTMUSEUM BASEL

АНТВЕРПЕН БЕЛЬГИЯ

«Старая мастерица» напомнит о своей инновации почти 500-летней давности

Первый в истории живописи автопортрет перед мольбертом кисти Катарины ван Хемессен будет жемчужиной выставки в Антверпене

Текст **Мартин Бейли**

Осенью этого года откроется первая в истории выставка, посвященная одной из важнейших художниц среди старых мастеров — **Катарине ван Хемессен**. Произойдет это в Антверпене, в Доме Снейдерса и Рококса — этот музей фламандского искусства XVI–XVII веков находится менее чем в пяти минутах ходьбы от отчего дома художницы.

Она была дочерью **Яна Сандерса ван Хемессена**, антверпенского художника-маньериста, работавшего под влиянием итальянского искусства эпохи Возрождения. Одно из главных, но при этом малоизвестных произведений Катарины ван Хемессен — автопортрет 1548 года с палитрой, кистями и муштабелем (приспособление для поддержания руки при работе над мелкими деталями). Уникальность этого автопортрета состоит в том, что он является старейшим из сохранившихся картин маслом, где живописец, будь то мужчина или женщина, изобразил себя за работой. Хранится он в Художественном музее Базеля в Швейцарии, но есть и еще две версии: одна — в Южноафриканской национальной галерее, входящей в объединение «Изико-музеи Южной Африки» (Кейптаун, ЮАР), вторая — в Государственном Эрмитаже (поступила туда благодаря отцу художника **Константина Сомова Андрею Сомову**, который с 1886 года был старшим хранителем собрания живописи и графики Императорского Эрмитажа и собирал искусство на свое скромное жалованье). Их существование говорит о том, что картина высоко ценилась еще в то время, когда была создана. **Сесиль Талон**, реставратор из Брюсселя, изучавшая наследие художницы, надеется, что, когда обстоятельства позволят, три версии удастся временно собрать на одной выставке, проанализировав каждую и «уделив автопортрету то внимание, которого он заслуживает».

Ван Хемессен, помимо прочего, первой среди известных художниц начала подписывать картины, причем делала подпись весьма заметной. Помещенная сверху надпись на латыни гласит: «Я, Катарина ван Хемессен, изобразила себя в 1548 году в возрасте 20 лет». На художнице не рабочая одежда, а дорогой наряд из бархата. Она только приступила к работе: на картине внутри картины намечены контуры женской головы. Вероятнее всего, это тоже автопортрет: ван Хемессен увековечила себя пишущей себя же.

В том же 1548 году она написала *«Молодую женщину за вёрджинелом»* (в коллекции Музея Вальрафа — Рихарца в Кельне). Возраст портретируемой, как указано на картине, 22 года. Считается, что это изображение старшей сестры Катарины **Кристины**, созданное в пандан к автопортрету (обе работы одного размера).

Дом Снейдерса и Рококса в настоящее время проводит обширные архивные исследования, касающиеся семьи ван Хемессен. Братья Катарины **Ханс**, **Жиль** и незаконнорожденный **Петер**, вероятно, тоже были художниками, а другие родственники — музыкантами.

Антверпенская выставка будет проходить с 15 октября 2026 года по 31 января 2027 года. Она объединит большинство сохранившихся работ художницы и работы ее отца. Затем эстафету примет Лондон: выставка в Национальной галерее (4 марта — 30 мая 2027 года) представит зрителю уже исключительно произведения Катарины ван Хемессен, но в более скромном масштабе. *«Автопортрета за мольбертом»* там, скорее всего, не будет. Базельский музей не хочет, чтобы картина покидала родные стены уж слишком надолго.

СПРАВКА

Катарина ван Хемессен родилась в 1527 или 1528 году. Была дочерью антверпенского художника **Яна Сандерса ван Хемессена**. Женщины, профессионально занимающиеся живописью, были в то время редкостью. Почти всегда они обучались у близкого родственника мужского пола. Автопортреты отца Катарины неизвестны, но он, вероятно, во многом направлял творческие поиски дочери.

В 1554 году Катарина вышла замуж за **Кристиана де Мориема**, органиста Антверпенского собора. В 1556–1558 годах пара жила в Мадриде, при дворе **Марии Венгерской**, которая покровительствовала художнице. Самая поздняя датированная работа ван Хемессен относится к 1554 году. Она умерла приблизительно в 1565–1568 году в возрасте около 40 лет, возможно при родах.

Ван Хемессен получила признание еще при жизни. Она была членом художественной гильдии святого Луки в Антверпене и имела учеников. **Джорджо Вазари**, автор *«Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»*, описывал ее как «превосходную миниатюристку», которая получала «хорошее жалованье» при королевском дворе в Мадриде.

IN MEMORIAM



✥ Сергей Даниэль
Умер 9 января в возрасте 76 лет
Один из главных петербургских искусствоведов своего поколения, оставивший множество трудов и благодарных учеников, родился в Ленинграде. Там же учился — сначала на художника-оформителя, потом на историка искусств. **Сергей Даниэль** был исследователем живописи — западноевропейской и русской, написал монографии, посвященные **Брейгелю**, европейскому классицизму, **Петрову-Водкину**, небольшие воспоминания о **Лотмане**, лекции которого он слушал, а также более теоретические труды *«Искусство видеть»* и *«Сети для Протея: проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве»*. С начала 2000-х годов Даниэль преподавал в Европейском университете в Санкт-Петербурге (ЕУСПб), руководил основной образовательной программой факультета истории искусств. Он также читал спецкурсы в вузах Каунаса, Москвы, Тарту, в Италии и США.



✥ Валерий Сировский
Умер 10 января в возрасте 86 лет
Переводчик, писатель, художник и фотограф, **Валерий Сировский** был необычайно многогранным человеком. Учился в Московском государственном педагогическом институте иностранных языков. Как устный переводчик работал с государственными деятелями СССР, России и Италии: **Никитой Хрущевым**, **Леонидом Брежневым**, **Борисом Ельциным**, **Джованни Леоне**. Периодически работал ассистентом режиссера по переводу и актером на киностудии «Мосфильм», сотрудничал с **Федерико Феллини** и **Микеланджело Антониони**, **Георгием Данелией** и **Эльдаром Рязановым**, **Владимиром Высоцким**. Перевел на русский язык стихи **Тонино Гуэрры**, романы **Сэмюэла Беккета**, а на итальянский — письма **Пушкина** и **Ахматовой**. Его графические работы и фотографии экспонировались в рамках Венецианской биеннале и в Третьяковской галерее. В 2024 году выставка *«Сировский. От А до Я»*, где были представлены его рисунки, прошла в Фонде Андрея Чеглакова на Пречистенке в Москве.



✥ Валентино Гаравани
Умер 19 января в возрасте 93 лет
Итальянский модельер, основатель дома моды *Valentino*, был не только талантливым дизайнером и щедрым меценатом, но и коллекционером искусства. Он известен огромной и разноплановой коллекцией предметов искусства, включающей в себя работы **Бальтюса**, **Пабло Пикассо**, **Сая Твомбли**, **Дэмиена Хёрста** и **Энди Уорхола**. Последний в 1974 году написал портрет **Валентино**. Наследство модельера, в которое входят художественные ценности, оценивается в $2 млрд и будет распределено согласно завещанию.

НОВОСТИ

США

Искусство с темным прошлым: реабилитация или спекуляция?

Галерея, владеющая огромной коллекцией искусства, связанного с Третьим рейхом, запустила неоднозначную рекламу в соцсети Трампа

Текст **Габриэлла Анджелети**

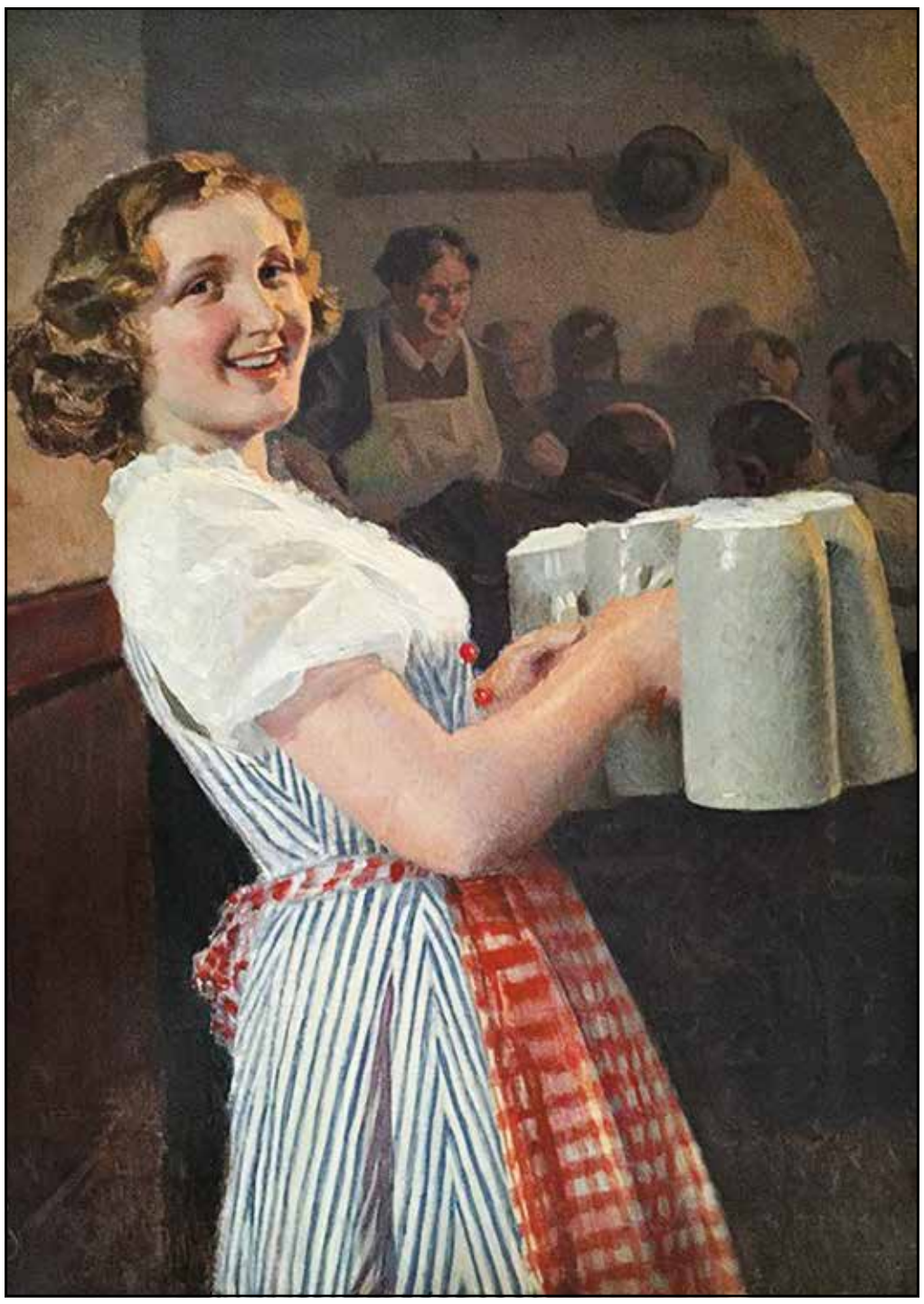
Вокруг галереи, специализирующейся на художественных произведениях, которые принадлежали членам руководства Третьего рейха (включая работы из личной коллекции **Адольфа Гитлера**), развернулась дискуссия о том, как сегодня циркулирует искусство нацистской эпохи и кто им интересуется. Масла в огонь подлило решение галереи размещать рекламу в *Truth Social* — социальной сети, которую в 2022 году запустила компания *Trump Media & Technology Group*, принадлежащая **Дональду Трампу**. Соцсеть позиционируется как платформа для свободного выражения мнений, без политической цензуры, что привлекло к ней в том числе множество пользователей с ультраправыми взглядами.

Основатель Галереи германского искусства (*German Art Gallery*) — гражданин Нидерландов, использующий псевдоним **Мариус Мартенс** и говоривший с *The Art Newspaper* на условиях анонимности, — заявляет, что негативная реакция публики необоснованна, и подчеркивает, что у него нет связей с «крайне правыми и особенно с неонацистскими кругами». Реклама на *Truth Social*, по его словам, просто очень эффективна. «Около половины американцев — консерваторы, они голосовали за Трампа, так что, размещая рекламу здесь, мы охватываем примерно половину США», — объясняет Мартенс.

Критика рекламной кампании вызвана, в частности, использованием в ней формулировки «искусство немецкой элиты, 1933–1945». Галерист парирует, что слово «элита» означает тут лишь «немецкое руководство того времени» и не должно быть истолковано ложно.

Грегори Мерц, куратор, историк и автор книги *«Ностальгия по будущему: модернизм и гетерогенность в изобразительном искусстве нацистской Германии»* (2019), говорит: «Не хочу выглядеть защитником этой галереи, но ситуация неоднозначная. С одной стороны, я думаю, что это такой троллинг администрации Трампа, учитывая сложность критики ее эстетических предпочтений. С другой стороны, товар рекламируется той аудитории, которая вполне может счесть его привлекательным».

Растущий рынок нацистского искусства, по мнению Мерца, не в последнюю очередь связан с «возрождением правых настроений по всему миру». Примечательно, что цены на это искусство существенно выросли за минувшее десятилетие — по некоторым оценкам, в десятки раз.



GERMAN ART GALLERY

Адольф Райх. Одна из частей диптиха *Официантки из Хофбройхауса*. 1939

Мерц добавляет, что Галерея германского искусства обладает, «возможно, одной из самых впечатляющих частных коллекций картин и скульптур, связанных с Третьим рейхом», и что «сопоставимой единой коллекции за пределами тех, что хранятся в музейных запасниках и подвалах, нет». Галерея щедро выдает свои работы на музейные выставки.

Мартенс утверждает, что за последние 15 лет его галерея приобрела почти все произведения художников Третьего рейха, появлявшиеся на рынке, включая 60 работ с ежегодных Больших германских художественных выставок, которые проводились в 1937–1944 годах под непосредственным контролем Гитлера и демонстрировали официально одобренное «арийское» искусство в противовес искусству «дегенеративному». Арт-дилер утверждает, что его собрание соперничает даже с малоизвестной коллекцией немецкого военного искусства, которой владеет армия США (*US Army's German War Art Collection*): около 450 работ, захваченных в конце Второй мировой войны, находятся в закрытом хранилище в Форт-Бельвуаре в штате Вирджиния. Правительство США и разнообразные музеи стараются не светить таким «достоянием», крайне редко предоставляя на выставки сами работы или развернутую информацию о них.

Клиенты галереи, по словам Мартенса, в основном частные европейские коллекционеры, а также покупатели из Австралии и США. Он подчеркивает, что многие из них «категорически не являются ультраправыми».

Хотя маркетинг галереи многим кажется сомнительным, Мариус Мартенс считает, что открытый и прозрачный диалог об искусстве «этого темного и трагического периода европейской истории способствует лучшему его пониманию и помогает предотвратить повторение подобных событий».

В КАДРЕ

Февраль

МОСКВА Один из ведущих российских производителей круп, компания «Мистраль», вступил в коллаборацию с Третьяковской галереей. В январе можно было покупать брендированную логотипом Третьяковки крупу и участвовать в розыгрыше призов, среди которых был билет в музей. В серии выпустили шесть вариантов дизайна упаковки, среди них — рис пропаренный длиннозерный с фрагментом картины **Казимира Малевича** *«На сенокосе»*, рис белый круглозерный с *«Крестьянкой»* **Абрама Архипова**, ядрица гречневая с *«Композицией VII»* **Василия Кандинского**, ядрица гречневая в пакетах для варки с кусочком пейзажа *«Вечер»* **Ивана Шишкина**. Это не первый шаг компании в сферу искусства: в сентябре «Мистраль» представила на *Cosmoscow* стенд с кинетической скульптурой в виде гигантского зернышка гречки и бегущей строкой «не думайте о гречке», который отметили почти все посетители ярмарки.



ВЕНЕЦИЯ В венецианском палаццо Дьедо XVIII века, где сейчас размещается фонд искусств и культуры *Berggruen Arts & Culture*, открыт каток. На самом деле это инсталляция немецкого художника **Олафа Николаи** *Eisfeld II*, но кататься действительно можно. Льдом залит пол украшенного



фресками бального зала на первом этаже. В торцах зала площадью 100 кв. м расположены световые объекты *«Удовольствие»* и *«Выживание»*, которые приглашают превратить опыт катания на коньках в своего рода чувственный поиск баланса между этими понятиями. Все сопровождается музыкой берлинской группы **To Rococo Rot**. Для художника это не первый опыт выхода за рамки традиционных представлений о произведении искусства: более 20 лет назад он делал такую же инсталляцию в Музее современного искусства *Migros* в Цюрихе. Выставка-каток открыта до 22 февраля.

ПАРИЖ Парижские городские власти провели лотерею, победителям которой предоставят возможность купить нуждающийся в ремонте надгробный камень с заброшенных могил на одном из трех знаменитых исторических кладбищ: Пер-Лашез, Монпарнас и Монмартр. Для этого надо будет заплатить €4 тыс. и провести за свой счет реставрационные работы в течение полугода. Если эти условия будут выполнены, счастливчик получит рядом собственный участок. Любителям искусства (и не только — на этих кладбищах похоронено множество великих людей прошлых эпох) это дает шанс упокоиться неподалеку, например, от **Эжена Делакруа**, **Гюстава Кайботта**, **Амедео Модильяни** или **Оскара Рабина**. Могилы последних перечисленных находятся на кладбище Пер-Лашез, которое считается одним из крупнейших в мире музеев надгробной скульптуры под открытым небом; ежегодно его посещает около 2 млн человек.



ВЕНЕЦИЯ Построенное в 1486 году для патриция и бывшего посла Венецианской республики **Джованни Дарио** палаццо Ка'Дарио выставлено на продажу. Его легко узнать со стороны Большого канала благодаря фасаду с крупными инкрустированными цветным мрамором розетками. Во дворце пять этажей, фонтан в мавританском стиле во внутреннем дворике и резной каменный декор. У здания богатая история: философ и искусствовед **Джон Рёскин** описывал его стиль как «Ренессанс с прививкой Византии»; **Клод Моне** рисовал его во время своей единственной поездки в Венецию в 1908 году. Дворец недавно отреставрирован. Однако потенциальным покупателям надо быть настороже: у него плохая репутация. Например, в 1964 году оперный тенор **Марио Дель Монако** собрался уже купить палаццо, но по дороге туда попал в автомобильную аварию. В 1970-х годах тогдашний менеджер рок-группы *The Who* **Кит Ламберт**, купивший дворец, жаловался на то, что его пре-



следуют там призраки. В 2002-м другая фигура из *The Who* — басист **Джон Энтвистл** — умер от сердечного приступа через неделю после того, как арендовал дворец для отдыха.

ФЭРБАНКС Один студент съел произведение искусства другого студента на основании того, что оно было создано искусственным интеллектом, сообщает *ARTnews*. **Грэм Грэнджер**, студент программы по ки-



но и исполнительским искусствам Университета Аляски, увидел произведение **Ника Дуайера** (на фото), в создании которого принимал участие ИИ, на выставке *«Это не ужасно»* в городской *UAF Art Gallery*. Работа представляла собой ряды изображений, похожих на поляроидные снимки, и была посвящена «исследованию идентичности и созданию ложных воспоминаний в состоянии психоза ИИ» (состояние, возникающее от избыточно частого общения с ИИ). Грэнджер сорвал изображения со стены, разорвал и частично съел их. Сейчас ему предъявлено обвинение в повреждении имущества на сумму менее $250. *Подготовили* ***Джеймс Имам, Татьяна Маркина, TAN***

НОВОСТИ

МОСКВА РОССИЯ

Музейная рокировка: в Третьяковке и Пушкинском новое руководство

Ольга Галактионова освободила кресло директора ГМИИ им. А.С.Пушкина для Екатерины Проничевой из Владимиро-Суздальского музея-заповедника, а сама возглавила Третьяковку вместо ее сестры Елены Проничевой

Текст **Софья Багдасарова**



1



2

РОСИЗО

ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Министр культуры РФ **Ольга Любимова** 14 января объявила о новых важных назначениях в крупнейших российских музеях. **Ольга Галактионова** назначена директором Государственной Третьяковской галереи, а **Екатерина Проничева** сменила ее на посту главы Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Предыдущий директор Третьяковской галереи, **Елена Проничева**, нового назначения не получила — во всяком случае пока. Галактионова пришла в Пушкинский музей из РОСИЗО чуть меньше года назад, став его директором вместо **Елизаветы Лихачевой**. Елена Проничева проработала директором Третьяковской галереи с февраля 2023 года. Ее сестра Екатерина Проничева пришла во Владимиро-Суздальский музей-заповедник в июле 2022 года.

«Елена Проничева покидает Третьяковскую галерею по собственному желанию. Мы все очень благодарны Елене за совместный труд. Десятки ярких экспозиций, открытие сразу нескольких новых знаковых площадок — в Москве, Самаре и Калининграде. Высочайший уровень профессионализма и открытости. Верю, что мы еще с радостью вместе потрудимся!» — написала Любимова о единственной из трех директоров, не получившей нового назначения.

Ольга Галактионова проработала в Пушкинском музее с 17 января прошлого года, и ее контракт подходил к концу — все ожидали его продления. Однако в Министерстве культуры решили иначе, и новым местом работы Галактионовой стала Третьяковская галерея, более близкая по профилю к ее предыдущей должности: в 2021–2024 годах она была директором Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», занимающегося в основном русским, а не западноевропейским искусством.

В новой должности Ольга Галактионова столкнется с теми же задачами, которые стояли перед ее предшественницей: открыть филиал во Владивостоке, отыскать финансирование на реставрацию «малых музеев» в Москве (дома-мастерские **Анны Голубкиной**, **Павла Корина**), открыть музеи в мастерских современных художников **Эрика Булатова** и **Ильи Кабакова**, а также продолжить качественно выставлять и хранить русское искусство, сохраняя коллектив специалистов.

Екатерина Проничева за четыре года во главе Государственного Владимиро-Суздальского заповедника, в свою очередь, показала себя как отличный директор, мощно освежив этот региональный музей. Ее возвращение на руководящую должность в Москву было ожидаемо, только никто не знал, на какое место и когда. Выбор ГМИИ им. А.С.Пушкина оказался сюрпризом. Здесь ей придется столкнуться с большими проблемами, возникшими в музее после директорской «чехарды» — быстрой смены **Марины Лошак** на Елизавету Лихачеву (2024) и Лихачевой на Галактионову (2025), причем каждый из директоров пытался переформатировать музей по-своему.

Для широкой публики главной проблемой кажется музейный городок и открытие новых зданий, однако этот вопрос находится в ведении Минкульта и дирекции «Единого заказчика». Сам музей на скорость строительства квартала повлиять никак не может (уже несколько раз откладывалось открытие депозитария и дома Стуловых).

Основной задачей сейчас кажется возвращение стабильности в Пушкинский музей, а также урегулирование его кадровой политики и проработка выставочных планов. Ольга Галактионова после прихода в ГМИИ кардинально пересмотрела утвержденный ее предшественницей план выставок на 2025 год. Ее первым полноценным громким проектом стала выставка **Марка Шагала**, открывшаяся в декабре. Как бы это направление продолжилось — мы на примере этого музея уже не узнаем.

Что касается Владимиро-Суздальского музея, то пока что исполняющей обязанности директора там назначена **Алиса Бирюкова**. Она вышла на должность замдиректора этого музея в октябре, отработав тяжкий срок мэром Суздаля (и блестяще проведя его торжественный 1000-летний юбилей). До этого она была директором Государственного исторического музея-заповедника «Горки Ленинские», а ранее — директором департамента культуры Администрации Владимирской области. ⊗

1. Ольга Галактионова

2. Екатерина Проничева

КОРОТКО

РОССИЯ

Средневековая крепость найдена в Крыму

Археологическая экспедиция Севастопольского государственного университета обнаружила на территории Балаклавского района Севастополя, в окрестностях села Родное, ранее неизвестное укрепление (исар) XIII–XV веков. Оно получило название *«Исарджиклар»*. «Отметим, что новые „исары“ — малые византийские крепости — не обнаруживались в Крыму с середины прошлого столетия», — сообщила пресс-служба вуза. В Средние века, к которым относится находка, эта территория сначала была окраиной Византийской империи, затем стала частью Золотой Орды, а в XIII веке право торговать здесь выкупили итальянские купцы. В XV веке на территории современного Севастополя располагалось феодальное христианское государственное образование — княжество Феодоро. Площадь раскопанной крепости составляет 0,9 га, по периметру сохранились стены из бутового камня на известковом растворе. Обнаружены основания двух башен.

РОССИЯ

Началась реставрация дома купца Крупенникова

Главная особенность Дома Крупенникова, играющего важную роль в историческом облике Басманного района, — его фасад из дерева, стилизованного под камень. Дом был возведен



в начале прошлого века по проекту архитектора **Владимира Рудановского** для купца **Алексея Крупенникова**, не желавшего отставать от новейших архитектурных течений своего времени. Специалисты уже устранили трещины на фасадах дома, установили временные подпорки для деревянной стропильной системы. Ведутся работы по устройству инженерных систем, следом возьмутся за архитектурные элементы парадной лестницы. Особое внимание уделят деревянной обшивке и архитектурному декору, который придает деревянному дому вид каменного. После 1917 года здание долго использовалось как жилое, а с 1984-го в нем размещались различные учреждения (до 2016 года здесь располагался паспортный стол). Два года назад у памятника архитектуры появился новый собственник, который включился в работу по сохранению дома.

НИДЕРЛАНДЫ — ИСПАНИЯ

У Рейксмузеума будет филиал, а у Гуггенхайма в Бильбао – нет

Амстердамский Рейксмузеум объявил о планах примерно через шесть лет открыть филиал в Эйндховене, на юге Нидерландов. Директор музея **Тако Диббитс** заявил: «Музей располагает коллекцией, насчитывающей более 1 млн объектов, и постоянно ищет способы познакомить с ней людей по всей стране». Среди шедевров, хранящихся в музее, — *«Ночной дозор»* (1642) **Рембрандта** и *«Молочница»* (около 1660) **Яна Вермеера**. В число партнеров — учредителей нового филиала входят муниципалитет Эйндховена и компания *ASML*, производитель полупроводникового оборудования. Филиал будет иметь площадь 3,5 тыс. кв. м и располагаться в новом городском парке. А вот у Музея Гуггенхайма в Бильбао филиала не будет. Форпост



знаменитого музея планировалось построить в прибрежном биосферном заповеднике Урдайбай, примерно в 40 км от города, на двух объектах — бывшем заводе столовых приборов *Dalia* в Гернике и верфи Муруэта, его приблизительная стоимость могла бы составить €128 млн. Проект вызвал споры между региональным баскским правительством, которое рассчитывало на новые рабочие места, и экологами Гринписа, возражавшими против вмешательства в природу. Правление музея в итоге отказалось от проекта.

США

Метрополитен-опера продает росписи Шагала

Нью-йоркская Метрополитен-опера решила продать фрески **Марка Шагала**, которые украшают фойе театра в Линкольн-центре. *«Триумф музыки»* и *«Начала музыки»* размером 9,1 на 11 м были написаны в середине 1960-х. Финансовое положение театра нестабильно уже давно. Сейчас там сокращают штат и зарплаты, переносят премьеру новой постановки. Работы Шагала Метрополитен-опера закладывала уже как минимум



дважды, в 2009 и 2014 годах. Пока не заключено соглашение с Саудовской Аравией, готовой инвестировать в театр $100 млн, пришлось прибегнуть к крайнему средству. Фрески продаются с обременением: кому бы они ни принадлежали, они должны оставаться на стенах театра.

РОССИЯ

Барельеф не вылетел в трубу

Специалисты, реставрирующие Дом Радио в Санкт-Петербурге, обнаружили в дымовой трубе фрагменты исторического барельефа 1910-х годов. Архивные документы позволили установить, что находка относится к лепнине из проекта архитектора **Василия Косякова**, по которому в 1912–



1914 годах на углу Малой Садовой и Итальянской улиц было построено здание Благородного собрания, занятое Ленинградским радио в 1933 году. Барельеф уничтожили в 1930-х годах, обломки использовали для засыпки дымового канала. Зал, в котором он находился, позже переделали в Третью студию, пространство для звукозаписи и репетиций. Над ее оформлением работал архитектор **Лазарь Хидекель**, создавший новый барельеф, тоже утраченный. По проекту реставрации и адаптации Дома Радио к современному использованию, который реализует ВТБ в рамках программы *«Культурная страна»*, планируется сохранить найденные фрагменты как историческое свидетельство.

РОССИЯ

Фестиваль «Архстояние» объявил тему 2026 года

Фестиваль современного искусства и архитектуры «Архстояние», который пройдет в Никола-Ленивце с 23 по 26 июля, объявил тему этого года: «Маршрут перестроен». Куратор фе-



стиваля **Антон Кочуркин** сфокусировался на вопросах: «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» Концепция отражает состояние неопределенности и постоянных изменений, в которых живет современный человек. Однако эту ситуацию предлагается рассмотреть не как проблему, а как отправную точку для поиска новых путей. Поэтому «Архстояние» будет построено по принципу игры-путешествия. Самым увлекательным обещает стать арт-объект *«Розовый сон»* Антона Кочуркина. По 15-метровому лабиринту, сплетенному из запутанных лестниц с разновеликими площадками и неожиданными тупиками, можно будет подняться наверх и оттуда «нырнуть в невесомость», как выразился архитектор, то есть скатиться на висящую в воздухе сетку-паутинку. ⊗ *Подготовили* ***Татьяна Маркина, Мария Москвичева, Гарет Харрис, Наталья Шкуренок***