ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ №9/2025

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

ВОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№9/2025

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО СКАЗКЕ В.Г. СУТЕЕВА «МЫШОНОК И КАРАНДАШ»

ПОЭЗИЯ ДОБРОТЫ АГНИИ БАРТО

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК И ФАНТАЗИИ



ТЕМА НОМЕРА:

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ

сфера

SFERA-PODPISKA.RU

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

ВОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№9/2025

Подписные индексы в каталогах:

«Урал-Пресс» — **41224; 39755** (с библиотекой)

«Почта России» — **П2975, П2974** (с библиотекой)

сфера

Материалы журнала индексируются в РИНЦ

Тема номера
Приобщение дошкольников к книге

Содержание

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Парамонова М.Ю.
О важных аспектах дошкольного образования в современный период 5

Утро

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Никонова Т.В., Косова О.Б.
Мастер-класс «Огни цирка» 6

Матвейчук Ю.Ю., Бальджирова М.В.
Логоритмика на занятиях по музыкальному воспитанию для детей с ОВЗ 10

БУДЕМ ЗДОРОВЫ!

Журило Н.С.
Сказкотерапия и интеллектуальные игры на занятии «Сказочное путешествие» 16

НАШИ ТРАДИЦИИ

Сюсюкало С.А., Трескинская А.И. Кубанский праздник урожая 23

День

НА ЗАНЯТИЯ С РАДОСТЬЮ

Иванова О.А. Путешествие в страну сказок и фантазии 32

Кузьмина А.В.
В гости к сказке «Мышонок и Карандаш» В.Г. Сутеева 40

Краснова Л.А. В гости к бабушке Арине.....45
Ягодко Л.А., Сокольская Т.В. Путешествие по сказкам.....51
Фролова Н.В. Первые в космосе.....55

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ
Турулева Е.В. Интересный мир книг. Образовательная ситуация по формированию читательской грамотности.....60

Вечер

ПРАЗДНИКИ
Багаева Т.Ю., Масальская Е.В. Поэзия доброты Агнии Барто 66
Торговая марка «КАРНАВАЛОФФ» — около 1000 наименований карнавальной продукции 73

СТРАНИЧКА ДЛЯ ДЕТЕЙ
Дементьева А.И. Стихи для детей 75

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
Васильева С.И.
Пластилиновый театр «Репка + Скрепка»: творчество и обучение через игру.....76

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ
Гилева И.Г.
Система психолого-педагогической работы по подготовке к школе с детьми 6–7 лет 80

Ночь

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ
Акбаш А.В. Права ребенка. Занятие по правовому воспитанию дошкольников 90
Чирикина Е.С. Коррекционно-развивающее занятие для детей с ОВЗ «Космическое путешествие».....94
Мышанская Н.А.
Методические приемы 3D-конструирования в образовательном процессе дошкольников: конструктор «Фанкластик» 97
Памяти Татьяны Ивановны Гризик.....104

КНИЖНАЯ ПОЛКА.....50, 65, 88, 93, 96, 103
НАШИ ПАРТНЕРЫ..... 106
СПУТНИК ЖУРНАЛА 108
ИНДЕКС.....109
ВЕСТИ ИЗ СЕТИ.....110
КАК ПОДПИСАТЬСЯ..... 111
АНОНС 112

О важных аспектах дошкольного образования в современный период

Поставленные государством задачи укрепления суверенитета и обеспечения единого образовательного пространства предусматривают акцент на важных принципах дошкольного образования. Указом Президента закреплены ценности российского народа. Вопросы воспитания выходят на первое место, а значит, особого внимания требует интеграция воспитания и обучения. Образовательная работа в ДОО — единый неразрывный процесс воспитания, обучения и развития, проходящий через все режимные моменты и формы организации для обеспечения всестороннего гармоничного развития, формирования традиционных духовно-нравственных ценностей.

При значительном внимании к личности ребенка особое значение приобретает принцип воспитания в коллективе. Развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи, ответственности за общее дело закладывают основы коллективизма и успешной социализации.

Неотъемлемые задачи — обеспечение комплексной безопасности, сохранение и укрепление здоровья. В приоритете создание условий, защищающих жизнь и здоровье воспитанников, формирующих основы здорового образа жизни, а также культуру безопасности в повседневных и чрезвычайных ситуациях.

Один из важных принципов — преемственность уровней образования для обеспечения плавного перехода на следующий этап с использованием приобретенных навыков и знаний.

Эти и другие положения способствуют укреплению пространства дошкольного образования, где воспитание, обучение и развитие — единый процесс, строящийся с учетом современных вызовов, инновационных технологий и приоритетов.

Друзья! Делитесь опытом просветительской деятельности! Наши контакты: dou@tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru.

М.Ю. Парамонова,
главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

Мастер-класс «Огни цирка»

Развитие познавательной активности у старших дошкольников

Никонова Т.В., Косова О.Б.,
воспитатели СП ДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10, г. Жигулевск Самарской обл.

Аннотация. Дети по своей природе пытливые исследователи окружающего мира, поэтому организация детского экспериментирования направлена на создание условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях. В статье описана работа с авторским игровым пособием по формированию представлений об искусственном источнике света.
Ключевые слова: экспериментальная деятельность, опыт, наблюдение, электричество, свет, цирк, волшебство.

Удовлетворяя любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, ребенок, с одной стороны, расширяет представления о мире, с другой — начинает овладевать основополагающими причинно-следственными, родо-видовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления. В ходе опытной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности.

Цирковое шоу — это не только яркое и эффектное представление, но также итог упорного труда специалистов, обеспечивающих волшебную атмосферу праздника. Одним из важнейших этапов оформления арены считается оснащение осветительной техникой. Источник магии, волшебства, игры разноцветных

софитов, сияния иллюминаций в цирке — искусственное освещение.

Цели:

— формирование представлений об искусственном источнике света и его роли в создании атмосферы волшебства в цирке;
— развитие познавательной мотивации, любознательности, стремления к самостоятельному познанию, размышлению и умозаключению.

Задачи:

— формировать представления об искусственном источнике света;
— обогащать представления о взаимосвязи искусственного света и электричества;
— познакомить со свойствами света, сформировать представления о свете и тени;
— совершенствовать представления о батарейке как источнике энергии для искусственного освещения;
— формировать познавательный интерес и умение устанавливать причинно-следственные связи;
— развивать социально-личностные качества: коммуникативность, самостоятельность, наблюдательность, самоконтроль и саморегуляцию;
— закреплять правила безопасности при проведении опытов с электричеством.

Описание игрового пособия «На арене цирка»

Пособие представляет собой круг диаметром 80 см из фанеры на колесиках, разделенный на 6 цветных секторов, ограниченный светодиодной лентой с аккумулятором (см. фото). Занавес, украшенный светодиодной лентой, имеет полукруглую форму. На каждом секторе расположен материал для проведения эксперимента. В центре арены — светомузыка. Для ее работы необходимо создать запас электроэнергии путем вращения рукоятки.



Эксперименты

«Приглашение на представление»

Сектор желтого цвета: конструктор «Знаток» для сбора электроцепи со звуковым сигналом, регулируемым фоторезистором.

Цель: закрепление умения собирать цепь по схеме, представлений о влиянии света на воспроизведение звукового сигнала.

Ход эксперимента

По схеме собирается электрическая цепь. Она замыкается ключом, и издается звуковой сигнал. При наложении на фоторезистор плотной непроницаемой для света пластины звук не воспроизводится.

Вывод: в данной электроцепи звук появляется в результате воздействия источника света на фоторезистор.

«Роботы-танцоры»

Сектор красного цвета: игрушка-робот на батарейке с пультом управления.

Цель: закрепление представлений о действиях игрушек, работающих на батарейках, создающих атмосферу праздничного настроения.

Ход эксперимента

Для создания праздничного настроения в цирке во время развлекательной паузы на арену выходят роботы-танцоры. Робот начинает двигаться и мигать разноцветными огнями от заряда батарейки.

Вывод: источник энергии — батарейка — приводит в движение игрушку и заставляет ее светиться.

«Волшебство теней»

Сектор зеленого цвета: фигурка клоуна, батарейка, магниты, медная рамка, фонарик, ширма.

Цель: ознакомление со свойством источника света создавать тень предмета, закрепление представлений о создании электромагнитного поля с помощью батарейки и магнита.

Ход эксперимента

За ширмой находится фигурка клоуна, закрепленная на медной рамке. Она надевается на батарейку, к которой снизу прикреплен магнит. При создании электромагнитного поля рамка с клоуном начинает вращаться. В это время свет фонарика создает на ширме тень вращающегося клоуна.

Вывод: источник света (фонарик) способствует образованию тени.

«Дрессировщик с собачкой»

Сектор желтого цвета: фигурка дрессировщика с свето-

диодами (2 шт.), собачка со светодиодом, тумбы.

Цель: обогащение представлений о значении батареек для создания световых эффектов.

Ход эксперимента

Цепь замыкается. У дрессировщика загораются глаза. Собачка тоже начинает светиться при нажатии кнопки.

Вывод: батарейка позволяет создавать светоэффекты.

«Магия фокусов»

Сектор красного цвета: фигурка фокусника, электрическая цепь, батарейка «Крона», провода, светодиод, простой карандаш.

Цель: закрепление представлений о материалах (графит), проводящих электрический ток малой мощности.

Ход эксперимента

На электроцепи, состоящей из светодиода, проводов, баратейки и простого карандаша, замыкается цепь. Загорается светодиод. Волшебная палочка фокусника освещается.

Вывод: стержень простого карандаша (графит) имеет свойство проводить электрический ток.

«Лотерея удачи»

Сектор зеленого цвета: динамо-машина, емкость с шариками.

Цель: формирование представления о зависимости яркости лампочки от скорости вращения ротора динамо-машины.

Ход эксперимента

Рукоятка динамо-машины вращается вручную. При вращении загорается лампочка. Это происходит из-за выработки электричества, так же как на электростанции.

Вывод: чем выше скорость вращения динамо-машины, тем ярче загорается лампочка.

Непосредственный контакт ребенка с предметами, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, вызывают желание узнать больше, обогащают окружающий мир яркими образами. Понимая значение детского экспериментирования в развитии интеллектуальных и творческих способностей ребенка в целом, необходимо создавать условия для экспериментальной деятельности детей в ДОО.

Литература

Наварро П., Хименес А. Тайны электричества и магнетизма. М., 2017.

Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: метод. пособие. СПб., 2007.

Логоритмика на занятиях по музыкальному воспитанию для детей с ОВЗ

Матвейчук Ю.Ю.,
музыкальный руководитель;

Бальджирова М.В.,
педагог дополнительного образования ГБУ «Социальный дом "Обручевский"», Москва

Аннотация. Важные направления работы с детьми с ОВЗ — всестороннее развитие ребенка, перевоспитание и устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, развитие или восстановление речи, формирование способности проявлять стремление к творчеству. Авторы описывают методы и приемы организации музыкальных логоритмических занятий.
Ключевые слова: музыка, формирование слухо-зрительно-двигательной координации.

Музыка — одно из важных средств формирования духовного мира человека и его личностных качеств, средство, с помощью которого формируется эмоциональная сфера, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни, совершенствуется его мышление.

Ребенок с легкостью воспринимает музыку. На занятиях она не просто сопровождает движение и речь, но служит руководящим началом. Содержание музыки, оттенки, темп и другие средства музыкальной речи могут быть использованы для упорядочения характера и темпа движения, особенно нужного детям, страдающим темповыми расстройствами речи, беспокойным характером движений. Для успешной работы в этом направлении необходимо знать особенности развития, воспитания и коррекции неречевых и речевых процессов детей с речевой патологией, развивать слуховое внимание и слуховую память, зрительное внимание и зрительную память, статическую и динами-

ческую координацию общих движений, тонкую произвольную моторику и мимику лица, воспитывать чувство темпа и ритма в движении, целенаправленно воздействовать на речевое нарушение.

Почему логоритмика?

Средством, способным помочь детям с ОВЗ увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое «Я», войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, является логоритмика, специальное музыкально-педагогическое направление.

Логоритмика — система двигательных упражнений, в которой различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала под музыкальное сопровождение либо без него. Важнейшая задача, определяющая особую значимость логопедической ритмики как одного из звеньев логопедической коррекции, — формирование и развитие у детей с речевой патологией двигательных способностей как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.

Во всех формах организации логоритмических занятий внимание воспитателя, логопеда и музыкального руководителя направляется на всестороннее развитие ребенка, на перевоспитание и устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие или восстановление речи, на способность проявлять стремление к творчеству. Г.А. Волкова путем многолетних исследований доказала, что логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс. Логоритмическое воспитание детей непосредственно связано с нравственным воспитанием, формированием моральных чувств и сознания, развитием морально-волевых качеств — доброжелательности и взаимопомощи, целеустремленности, также оно формирует у детей богатство эстетического чувства.

В логоритмическом воспитании можно выделить два основных звена. Первое — развитие, воспитание и коррек-