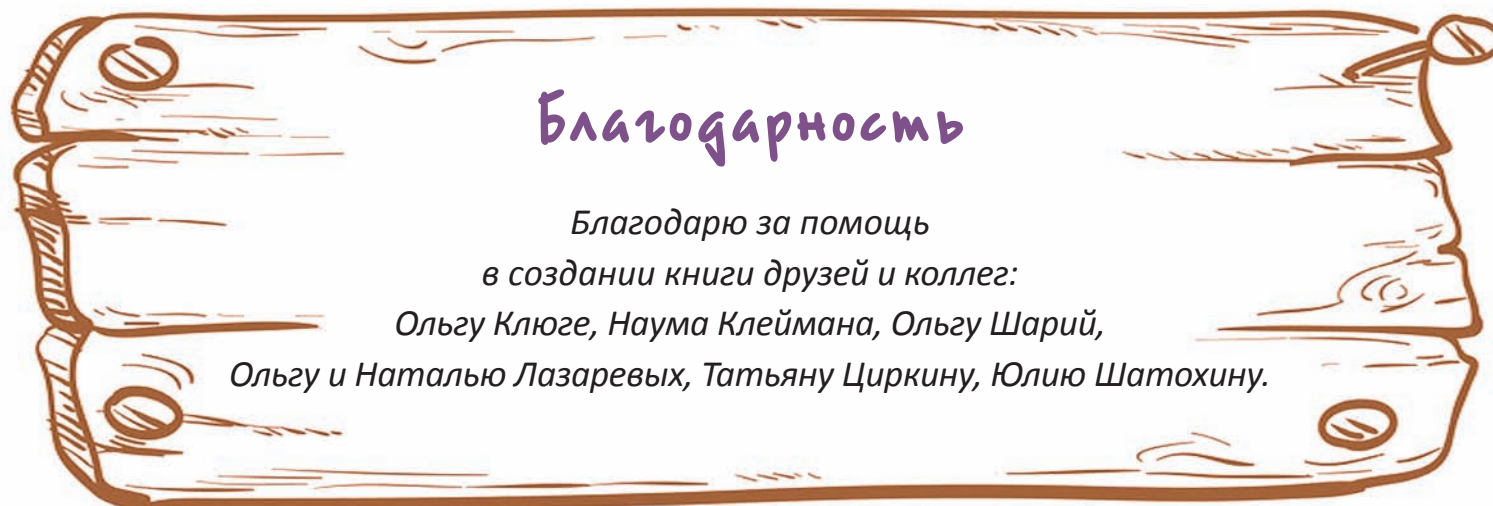




УДК 821.161.1-1 Яловецкая
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
Я51

*Литературно-художественное издание
Для детей и взрослых
В соответствии с Федеральным законом №436
от 29 декабря 2010 года маркируется знаком 6+*

Яловецкая, Рена Константиновна

Принцесса Дурандот и другие дуралеи : Стихи. Сказки. Фантазии / Рисунки автора. — Москва : Пробел-2000, 2025. — 76 с. : ил.

ISBN 978-5-98604-999-1

Книжка посвящена цирку. Писатель взял в руки не только перо, но краски и кисточки, и нарисовал чудесный мир, где ожили клоуны, акробаты, жонглеры, музыканты и дрессированные звери. Автор показал артистов цирка на арене, на манеже и под открытым небом. Читатели увидят и услышат представления уличного цирка, а ещё счастливчики попадут на загадочную планету полосатиков и в заоблачную страну, жители которой обрели наконец Радость жизни!

Весёлые и остроумные стихи, сказки и фантазии оценят взрослые и дети.

© «Пробел-2000», 2025
© Яловецкая Р.К., текст, рисунки, 2025

Рена Яловецкая

**Принцесса Дурандот и другие дуралеи
Стихи. Сказки. Фантазии**

Рисунки автора

*Дизайнер-верстальщик
Иван Плигин*

Подписано в печать 17.04.2025.
Печать офсетная. Тираж 300 экз.

Издательство и типография «Пробел-2000»
Адрес: 111033, Москва, Золоторожский Вал, д.11, с.26
Тел. (495) 287-06-19; e-mail: probel-2000@mail.ru

Содержание

СВОБОДУ КЛОУНАМ!	5
ПРИЗНАНИЕ	7
ТАБЛО. ОБЪЯВЛЕНИЯ	12
КЛОУНЕССЫ. ПЛЕЯДА	13
Шария	13
Арфа для Марфы	14
Клоунесса Леди-Джаз	15
Принцесса Дурандот	17
Клоунесса по имени Флешка	18
КРУГ ПРОФЕССИЙ	19
Шпрехшталмейстер: хобби	19
Клоун-звукоподражатель	20
Мазай-тренер	21
Дрессировщик птиц	22
Карабан-Барабан — скрипач	23
Драма укротителя Штопора	24
КЛОУНЫ ИЗ ИНОСТРАНЦИИ	25
Итальянские комики Марчелло и Тонино	25
Китайский лицедей Мяо-Сяо-Линь	26
Про клоуна Юсупа (Таджикистан)	27
Клоун из Чехии	28
Французский мим Мурсо	29
ЦИРК И ВОКРУГ	30
Встреча с цирковым огородником	30
Из курьеров — в цирк, из цирка — в курьеры!	31
Экс-клоун	33





Курьер. В контакте	34
Куплеты посыльного фирмы «Милти»	35
Исторический пример	36
Реплика прохожего	37
ИИ — СЕНСАЦИЯ НА МАНЕЖЕ	38
Дрим (Откровение)	39
Дром (Жалоба)	40
Реплика скептика (по поводу ИИ №3)	41

ДЕТСКАЯ КОММУНА

История одного рисунка	42
Дурашки	45

ЦИРК БЕЗ КРЫШИ

Уличные представления	46
Дачные клоуны	51
В малиннике	55
Артисты бродячего цирка	56

ЖАБО. ТРИКО. ФРАК. РЕПОРТАЖ ИЗ КОСТЮМЕРНОЙ

Поиски модельеров. Традиции и мода	57
Принц Уэльский или Арлекин? Орнамент ткани	60

ПЛАНЕТА ПОЛОСАТИКОВ

Про пейзажи	64
Полоски	65
Клоун-полосатик	66

ОЧЕРЕДЬ ЗА РАДОСТЬЮ (Сказка)

ИЗ ДОМАШНЕГО АРХИВА

Дворовый цирк	71
Хор дуракавалятелей	73
P.S.	73

Творческая биография



СВОБОДУ КЛОУНАМ!

— Выпусти нас! Свободу клоунам! — слышу я по ночам крики.

Они правы! Сколько можно пылиться в шкафах, на книжных полках, томиться под креслами и стульями?

— Что толку, — спрашивают нарисованные человечки, — что ты показываешь нас гостям, ожидая похвалы?

— Хотим на манеж! На арену! Наконец, на книжный лист. Мы ведь уже живы. Позволь нам себя позиционировать...

— Ишь, разговорились... — смущаюсь я. — Вас слишком много. Не пересчитать. Хотя у каждого есть имя или прозвище.

— Думай, художник! Иначе в твоей двухкомнатной хрущевке мы устроим бунт. Построим баррикады и тогда за себя не отвечаем.

— Но я ведь уже сделала книги о цирке — «Дуралеи», «Каламбурина» и «Бродячий кот», — оправдываюсь я.

— Прошли годы. Много изменилось. Появились новые персонажи, родились новые истории, — возражают бунтари.





— Может попробовать? — сомневаюсь я. Лихорадочно перелистываю рукописи, пересматриваю рисунки и... сдаюсь.

Снова — горы бумаги, краски, кисти, перья и постоянно со стола предательски скатывается авторучка. Пишу, рисую, монтирую. Компьютер займется книжкой позже. А дальше — издательство, типография и финал.

Хочется надеяться, что счастливый.

Привет, новая книжка! Найди своего читателя!

Автор

ПРИЗНАНИЕ

— Шапито! На площади — балаган! — распахивала я дверь с радостной вестью. Значит, снова увижу любимцев: клоунов, жонглеров, акробатов, дрессированных зверей.

Страсть к Цирку владела мной с раннего детства. Я мечтала ходить по канату под куполом и потешать публику, как мимы-лицедеи. Мне хотелось пробраться в оркестр и ударить в литавры, и «пригубить» флейту. Я завидовала наездницам и укротительницам — и готова была войти в клетку с разъярёнными львами. Я даже согласилась бы стать «распиленной женщиной» в аттракционе иллюзиониста.



Дома я дрессировала кошек и собак, которые явно меня не понимали, жонглировала чашками, соорудив из маминого шарфа чалму, после чего на кухонном полу оставались осколки. Шла и на опасные эксперименты: прыгала с дедушкиным зонтом со второго этажа. Однажды я даже задумала прекратить расти, чтобы участвовать в представлении лилипутов.

Став взрослой, я по-прежнему любила цирк — праздничный остров свободы и счастья в жесткой обыденности жизни. И однажды, взяв карандаш и акварельные краски, начала рисовать детских любимцев. Гости из прошлого являлись во сне и требовали, чтобы их увековечили:



- Я мим! Вспомни меня!
- Я клоунесса!
- А я эквилибрист!
- Дрессировщица коз!
- Силач Бамбула!

С тех пор нарисованные клоуны и прочие цирковые персонажи стали жить собственной, странной, иллюзорной жизнью. Они диктовали мне имена и позы, навязывали модели костюмов и аксессуары.

— Жабо, трико!
Не забудь! Жилет и перчатки! Курцфрак и пачку в блестках!

Они выбирали спутников-друзей и антураж. Кто-то хватал зонтик, кто-то шпагу. Кое-кто — мольберт, удочку, ракетку или мобильный телефон. Нарисованные руки тянулись к скрипкам и флейтам, к арфе и контрабасу.

— Мне — кларнет! А мне — саксофон! Передайте пикколо, — шептали беззвучно нарисованными ртами.

На свои бесшабашные головы безумцы примеряли цилиндры, береты, фески, колпаки и невообразимые шляпы, становясь опасно похожими на известных писателей, актеров и художников.

— Помни про кураж! Мы дети манежа! — наставляли меня.



К
Л
О
У
Н
О
Р
А
Н
Ж
С
К
О
Т
О
М

Ожившие куролесили: кувыркались, пританцовывали, выкрикивая несурзности, и устраивали кутерьму. Расхрабрившись, брали на поводки тигров и львов. Менее отважные — кошек и собак. Некоторые, особо отвязные, умудрялись в одну упряжку впрячь волка, зайца и гуся.

Нарисованные цирковые звери тоже себе распозволялись. Камышовые коты, фокстерьеры, моржи и белые медведи заговорили человеческими голосами, предпочитая изъясняться стихами. Они скооперировались и устраивали кастинги и аттракционы,

а стены цирка и города оклеили афишами и дурацкими объявлениями, вроде тех, что прикрепили в центре: «Дрессирую коз и стрекоз!»

Собравшись вместе, рисованные дуралеи вовлекли в свой круг окрестных жителей, и обычные, живые люди стали разделять их веселое сумасшествие и кричать: «Бис! Bravo! Bay!»

Однажды поутру, явившись без спроса, безумная компания потребовала, чтобы я про нее сочинила стихи.



— И для каждого — тронную речь! — приподнял цилиндр один из парламентариев.

— Чтобы достойно представляться на презентациях, пресс-конференциях и публичных выступлениях, — закивали головками остальные.

— Прочь! — возмутилась я. — Вы фантомы! Вы лишь плоды вымысла и воображения!

Но под напором рисованных я почему-то сдалась.

Потом соединила стихи и рисунки. И получилась книжка «Дуралеи» — про цирк.



ТАБЛО. ОБЪЯВЛЕНИЯ

Ярмарка вакансий

Цирку требуются:

- Огнетушители (пожарные)
- Спасатели, оздоровители (врачи)
- Утешители, умопомрачители, ублажатели, воодушевители (психологи)
- Обогреватели, утеплители (сантехники)
- Снегоочистители (дворники)
- Воители, ошеломители (охранники)
- Освежители (парикмахеры, визажисты)

Уволены за превышение полномочий и нарушение Устава следующие сотрудники:

- Пиццеманы
- Сосископожиратели
- Пельменоглотатели
- Хинкалилюбы
- Пепсипоглощатели

Предлагаем услуги:

- Работает бюро «Абсурдопереводы»
- Проводим клоунирование

