

В Чреве Импрессионистов

Творческое видение
через объектив
фотокамеры

НАДЕЖДА
ПАВЛЮЧКОВА

© 2019

Вступление

Итак, вы все-таки пришли сюда, на дорогу, на которую, как я полагала, никто даже не осмеливался взглянуть из-за предполагаемой "неясности".

Я думаю, люди могут воспринимать изображения как сюрреалистические кадры повседневной жизни, над которыми стоит поразмыслить. В течение многих лет изолированные люди предпочитали темноту ночи. Ночь, где огни на фонарных столбах - единственные ориентиры на дороге одиночества, где звезды напоминают о великом запредельном мире, но все же недоступном для нас, где каждый раз, когда часы бьют во сне, одинокая душа безмолвно выплескивает свои эмоции.

В большинстве случаев люди кажутся ниже ростом. Они опускают головы, опускают глаза и как будто хотят заплакать, хотят сдержать слезы, чтобы показать всем, что они достаточно сильны. И все же, чтобы мы не забывали, тихое счастье устраняет внутренний хаос и утихомиривает бурю.

Так что пойдем со мной. Насладитесь сюрреалистическими кадрами из жизни. Размышляйте и меняйте мир к лучшему.



О Мастере

Увлечение фотографией у Надежды Павлючковой началось случайно, много лет назад, и с тех пор она никогда не расставалась со своим фотоаппаратом.

Она с одинаковым мастерством делает как черно-белые, так и цветные снимки, однако предпочитает черно-белые. В некоторых предметах и вещицах, которые она показывает на своих фотографиях, она раскрывает то, чего мы, зрители, поначалу не замечаем. Надежда Павлючкова обладает замечательным даром не только делать отличные и потрясающие фотографии, но и делиться ими с нами. Нам повезло, что у нас есть такой шанс сейчас, и мы надеемся, что он представится нам в будущем.

Лучшим лейтмотивом всего ее творчества может служить высказывание Имоджен Каннингем: "Какая фотография мне нравится больше всего? Та, которую я собираюсь сделать завтра'.

Блуждающая душа по ночам, фотограф днем, Надежда Павлючкова верит в то, что люди по-своему особенные, просто потому, что они смотрят на жизнь так, как они ее воспринимают, и запечатлевают ее сюрреалистическую и художественную красоту с помощью фотографии.

Надежда ПАВЛЮЧКОВА

Фотохудожник



Существует общеизвестный постулат, что фотографии говорят сами за себя.

Однако все мои наблюдения говорят об обратном: хорошие фотографы могут не только делать хорошие снимки, но и быть отличными рассказчиками историй. Я всегда с большим интересом и удовольствием читаю подписи и комментарии некоторых фотографов к своим снимкам.

Надежда Павлючкова







6

Одиночество: это мощное слово, которое часто ассоциируется как с уединением для медитации, так и с отчаянием.

Однако, кажется очень печальным, что мир превратился в мрачное, монохромное место, как только я оглянулся и увидел искаженный вид покосившегося дома среди белого зимнего пейзажа. Из-за погоды в воздухе чувствуется тяжесть, и это влияет на наши эмоции.

Аналогия заключается в том, что в какой-то степени мрачная погода отражает то, кем мы являемся сейчас: бесплодными душами в поисках счастья.



7

Оглядываясь назад, можно очень легко затосковать по тем золотым дням, когда люди были близки, даже если они находились за много миль друг от друга и были разделены сушей и морем.

Но даже в современном очаровательном мире люди по-прежнему изолированы и иногда чувствуют себя изгоями или волками-одиночками, оторвавшимися от общественной стаи, точно так же, как этот человек, который собирается затянуться, возможно, чтобы успокоить свой беспокойный разум.



9

Несмотря на все стереотипные представления людей об одиночестве, как только вы погрузитесь в него, вы сможете оценить, насколько приятной и спокойной становится жизнь, когда вы устраняете некоторые ее аспекты, которые могут показаться вам слишком тривиальными.

На самом деле, можно научиться ценить самые маленькие уголки и закоулки в вашем доме и даже такие вещи, как старая керамическая статуэтка утки, фарфоровые чайники, увядшие цветы или занавески, которые вызывают у вас ностальгию по давно минувшим дням.









Но, с другой стороны, люди, живущие в одиночестве, часто скучают по тем дням, когда они общались с другими людьми, и они вновь переживают эти моменты через воспоминания и памятные вещи, даже если они являются просто искусственным изображением отношений, подобно тому, как картины изображают окно с силуэтами счастливой семьи или пары, идущей по жизни вместе, в то время как зимний фон является для них чем-то вроде благословения.

Надежда Павлючкова











19

За эти годы я встретила так много людей, и я была знакома с людьми – независимыми людьми – которые живут в одиночестве и изолированности в обществе, частью которого они являются.

Например, можно было бы по достоинству оценить пожилую женщину, которая живет в своем маленьком домике и сидит на заднем дворе, заваленном постиранным бельем. Проще говоря, пожилые люди, которые, кажется, переживают “закат” своей жизни, возможно, на самом деле ценят восход солнца больше, чем кто-либо другой.



20

Забавно, что когда люди остаются одни, им невыносимо расставаться с вещами, которые вызывают давно утраченные воспоминания. Несмотря на весь хаос, которому подвергся мир, в жизни есть определенные моменты, которые, будучи обработаны мозгом, в течение доли секунды высвободят фрагмент воспоминаний в нашем вечно запутанном сознании.

Такие вещи, как обыденные картины из нашего прошлого, могут увести нас в глубь памяти и заставить переосмыслить то, как мы проводим время со своими близкими, прежде чем мы пожалеем об упущенных возможностях.



22

Часто, когда мы пытаемся немного прояснить свой разум, печаль, которая приходит в моменты одиночества, несколько рассеивается, но все же она остается в нашем сознании.

Вы все еще можете уловить мимолетный проблеск этих воспоминаний, но они подобны силуэтам счастливого прошлого или отражениям в мутной воде в дождливый день.

