

Андрей Никитин

Танечка
и Госпожа Самый Главный
Хормейстер

сказка-быль

Москва
2025

УДК 821. 161. 1-93
ББК 84(2=411.2)64-45
Н62

Художник Армине Акобян

Н62 **Никитин А.**

Танечка и Госпожа Самый Главный Хормейстер / Андрей Никитин. — М. : Андрей Никитин, 2025. — 20 с. : ил.

ISBN 978-5-600-04728-0

Произведение Андрея Никитина «Танечка и Госпожа Самый Главный Хормейстер» представляет собой жанровую форму, сочетающую в себе элементы сказки и мемуарной прозы. Текст выполнен в оригинальной форме сказки-были, что позволяет автору художественно осмыслить и подчеркнуть значимость педагогической традиции, роли наставника и формирования творческой личности.

Книга обладает выраженной воспитательной и культурной ценностью и несёт в себе историческую правду происходивших событий. Она знакомит читателя с важностью музыкального образования, ролью детских и профессиональных творческих коллективов и культурным контекстом Среднего Урала. Образ главной героини и её встреча с олицетворённым образом Хормейстера представляет собой метафору творческого пути, а также подчёркивает преемственность и сохранение традиций в сфере искусства. В книге описаны элементы вокальной школы уральской народной песни, разработанные заслуженным деятелем искусств РСФСР, педагогом, первым хормейстером Уральского народного хора Мальгиновой-Гейзик Неониллой Александровной.

Все персонажи данного произведения являются вымышленными. Любое совпадение с реальными людьми — случайно и непреднамеренно.

УДК 821. 161. 1-93
ББК 84(2=411.2)64-45

Для сотрудничества: russianstoryteller@mail.ru

ISBN 978-5-600-04728-0

© Андрей Никитин, 2025

© Армине Акобян, иллюстрации, 2025

Эта история произошла очень давно, в одном старом уральском городе, когда у нашей страны было другое имя, а люди жили в ней совершенно иной, счастливой и беззаботной жизнью, где каждый занимался своим любимым делом и иногда, в часы отдыха или важных для себя раздумий, прогуливался тенистыми или заснеженными аллеями городских парков, мечтая о чём-то о хорошем и приятном.

Таким местом прогулок был и Харитоновский сад.

Все горожане знали, что время от времени в этом саду происходили самые настоящие чудеса: в нём можно было встретить настоящего сказочного волшебника или добрую фею, которые на первый взгляд были совершенно обыкновенными людьми, но за их внешней обыкновенностью скрывались необыкновенные волшебные силы и добрые намерения.

Итак, в этом городе на улице Солнечной жила— была одна очень красивая девочка, которую звали Танечка. Танечка была очень прилежной и исполнительной, она любила помогать маме по дому: мыла полы, чистила картошку и ходила с ней в продуктовые магазины. Но больше всего она любила петь и танцевать.

Сначала Танечка пела дома, в кругу своей семьи.

На праздники Танечку наряжали в красивое белое платье с рисунком в красный горошек, вплетали в русые вьющиеся волосы красные банты, надевали на ножки красные лакированные ту-

фельки с медными застёжками и ставили на высокий деревянный стул, и она, взмахнув своей маленькой белой ручкой и бойко топнув маленькой ножкой, громко объявляла:

— Концерт! Выступает артистка Танечка Пантелеева. Песня «Во поле берёзка стояла».

После этих слов среди зрителей сразу же пробежал доброжелательный шепоток, на лицах появлялись счастливые улыбки, а руки сами, не спрашивая своих хозяев, громко начинали хлопать в ладоши, призывая артистку скорее начать выступление. И в этот самый момент Танечка очень тоненьким, чистым и уверенным голоском начинала петь: «Во поле берёзка стояла, во поле кудрявая стояла». Она пела так проникновенно и по-детски непринуждённо, что даже домашний пёс Эрделька переставал бегать по квартире и безобразничать, а вместо этого усаживался напротив исполнительницы и внимательно её слушал, подняв вверх симпатичную мохнатую рыжую мордочку, то и дело пытаясь поучаствовать в её пении лёгким жалобным подвыванием. Зрители сразу начинали на него фукать и шикать, и пёс тут же замолкал, делая вид, что обиделся. А когда песня заканчивалась, Танечка бойко спрыгивала со стула и, весело поворачиваясь вокруг себя, начинала бить дробушки-топотушки и пронзительно ухать, как это делают настоящие артисты, уходя в танце в предварительно открытую папой дверь соседней комнаты. Выждав несколько секунд, под аплодисменты Танечка выходила на поклон, даря улыбки зрителям, как и положено артистке, долго и низко кланялась, а затем, после финального поклона, выдержав короткую паузу, торжественно объявляла: «Артистка Танечка Пантелеева выступление закончила». И все опять начинали ей хлопать и восторженно кричать:

— Bravo! Молодец! Умница, Танечка! Настоящая артистка!» — и тут же дарили ей разные вкусности и подарки, которым Танечка была очень рада и достойно, с благодарностью их принимала.

Годы шли, Танечка росла. Она продолжала петь, сначала в детском саду на утренниках, а затем в хоре своей школы. Взрослые сразу заметили, что у Танечки есть большие артистические