

ШХУНА

из Бухты-Барахты



Антон Янковский

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Я62

Янковский, Антон.

Я62 Шхуна из Бухты-Барахты. Повесть-сказка / Антон Янковский. — Вологда : Родники, 2025. — 226 с.
ISBN 978-5-9729-5175-8

В город Устюжанск, где со стародавних времён находится Тридевятое царство, Тридесятое государство, на гастроли по приказу сицилийской мафии Коза Ностры приезжают итальянские циркачи. Они должны обмануть посетителей и заработать как можно больше денег для доньи Лазаньи и донов Томато, Капучино, Брокколи и Фетучини. Во всём этом аферистам помогает продажный мэр — махровый взяточник и хапуга Вениамин Градоначальников. Однако о коварных планах циркачей становится известно царю-государю Пантелеймону Триодиннадцатому. Он зовёт на помощь журналистку Наташу из 4 «А» класса, её брата Мишу и вместе с ними убеждает циркачей оставить тёмное прошлое. В этом им также помогают вор-карманник Тяни-Толкай, Джеймс Фенимор, кучер, Татьяна Николаевна-Нидвораевна, филин Ацидо, ночной сторож Стой-Кто-Идёт и другие персонажи.

Книга адресована юным читателям и их родителям.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-9729-5175-8

© Янковский А. А., 2025
© Издательство «Родники», 2025
© Оформление. Издательство «Родники», 2025

Глава 1

НОВОСТЬ ДНЯ И КУРИЦА ВЕЧЕРА

Из школы четвероклассница Наташа вернулась домой радостная и взволнованная.

— Что нового в школе, доча? — выглянул из кухни папа, который кашеварил у плиты и гремел в духовке противнями и сковородками.

Время для вечерней готовки было вполне подходящее: дочка училась во вторую смену и домой приходила достаточно поздно. Но школа находилась недалеко — почти напротив их дома.

— По математике была контрольная, а за презентацию о дельфинах поставили пять, — ответила Наташа. — А что у нас на ужин, пап?

— Пока переодеваешься и моешь руки, могу наскоро сварганить омлет с сыром и помидорами, чтобы ты нашла в себе силы дотянуть до полноценного ужина. А чуть позже будет курочка с пюре и зелёным горошком. Вас устраивает меню или будут какие-нибудь другие пожелания?

— Ура-а-а! Омлет с помидорами! — закричала Наташа. — А ты знаешь, что у нас случилось?

— Конечно, знаю. Что?

И дочь, которой уже самой не терпелось всё рассказать, выкрикнула:

— Новость дня! — и закружилась по кухне.



— Тогда на ужин — курица вечера. А тебе и Мише — куриные лапы от повара папы, — сказал папа и полез в кухонный пенал за корзинкой с приправами. — Смотри не ударься об стол.

— Ла-ла-ла! — пела Наташа. — Я — звезда!

— Да не томи уже, выкладывай! — не выдержал шеф-повар.

— Ну, в нашем классе, тьфу ты, в нашей школе есть стенгазета, а у нас в городе — Тридевятое Царство, ну, то есть Детский парк, ты знаешь, — взахлёб затараторила Наташа. — Так вот, парк, говорят, хотят закрыть, потому что к нам приезжают итальянцы, а мне поручили сделать интервью с его правителем Пантелеймоном Триодиннадцатым, точнее, провести расследование, чтобы эти слухи проверить. Представляешь?! И я должна назначить встречу и, если что, показать удостоверение с печатью, чтобы мне поверили и пропустили. Здорово ведь, да? Скажи, пап, а?

— Здорово! — вторя дочери, закричал папа и плеснул на сковородку растительного масла, в которое смахнул ножом с доски нашинкованную морковь и красный лук. — Только скажи мне, пожалуйста, итальянцы сейчас приедут к вам в школу или прямо к нам домой? А то, боюсь, одной курицы на всю честную компанию не хватит.

— Да ни к нам и ни в школу, а просто в город, — снова, проглатывая окончания слов, затараторила Наташа. — И, между прочим, они все — клоуны, фокусники и акробаты, потому что это — цирк с гастролями. А мне сегодня на редакционной планёрке стар-



шекласники поручили написать главный материал под рубрикой «Тема номера». Так и сказали: возьми и напиши. Правда, круто, а? Или ты опять совсем ничего не понял, па?

— Ну почему же? — ответил папа. — Единственное, во что мне не верится, так это в то, что каким-то заезжим итальянским клоунам удастся закрыть Детский парк. Даже если бы за это взялась хоть сама итальянская мафия Коза Ностра, у неё ничего бы не вышло. За всю историю нашего города в летописях ни разу не упоминается, чтобы Тридевятое Царство закрывалось хоть на день. Но в любом случае я понял главное: задание — клёвое, но круче всего, что выполнить его доверили именно тебе! И не сомневаюсь, что ты проведёшь блестящее журналистское расследование, во всём разберёшься и, если понадобится, выведешь всех этих итальянских циркачей на чистую родниковую воду! Кстати, на плите ничего не трогай, газ под курицей убавил, приду — переверну.

— А ты куда?

— В детский сад за Мишкой. Можешь пока немножко отдохнуть и посмотреть мультики, но потом садись за уроки. Закрой за мной дверь, пожалуйста.

С этими словами папа вышел на лестничную площадку. И если бы ему сейчас кто-нибудь (да хотя бы соседка Клавдия Васильевна из квартиры напротив, откуда почти каждый вечер аппетитно тянуло ароматом блинов с кленовым сиропом) сказал, что его слова про итальянскую мафию окажутся пророческими, то он, естественно, не поверил бы этому ни за какие коврижки (и даже блины с сиропом) на свете!



«Да и откуда у нас в Устюжанске может появиться Коза Ностра?» — вдруг подумал Наташин папа, сам удивился, почему в его голове появилась такая неожиданная мысль, и, не дожидаясь лифта, скатился с четвёртого этажа по перилам.

Глава 2

ЛИШНИЕ ГЛАЗА И УШИ

Смутные слухи о приезде итальянских гастролёров кочевали по Устюжанску уже вторую неделю, но первыми о том, что в город действительно прибыл зарубежный цирк, узнали редкие пассажиры, которые в ожидании утренней электрички высыпали из здания железнодорожного вокзала на мощённый булыжником перрон.

Ёжась и пританцовывая от предрассветной сентябрьской прохлады, которая днём сменялась неправдоподобной жарой бабьего лета, они всю глазели на разрисованный и украшенный разноцветными афишами состав. На каждом вагоне блестящими буквами было выведено:

«Сенсационное цирковое шоу синьора Джованни Минестроне!!!»

— Я ещё раз настоятельно предупреждаю вас, голубчик Кальцоне: пока нам не нужны ни лишние глаза, ни лишние уши, — вкрадчивым голосом без всякого иностранного акцента говорил невысокого



росточка, но щеголеватого вида франт, подкручивая ладонью в лакированной перчатке свои напмаженные усы. — Поэтому вручите каждому из этих бездельников-ротозеев по одному пригласительному билету на моё феерическое, фантастическое, незабываемое шоу, но сделайте это под роспись на нашем фирменном бланке и с условием, что всем своим бедным родственникам и сопливым сынишкам-дочеришкам они обязательно купят входные билеты за полную стоимость. После этого гоните их отсюда во всю ивановскую. Нам предстоят колоссальные работы по разгрузке, и мешаться у нас под ногами я никому не позволю! Вы поняли меня, голубчик Кальцоне? — Франт хитро прищурился и, подкручивая усы, испытующе взглянул на своего долговязого помощника.

— Ка-ра-шё, — ответил Кальцоне и щёлкнул каблуками. — А чьто такое «фо фсю ифановскую», монсеньор? Это фамилия, улица или терефня?

— Точно не знаю, — равнодушно пожал плечами тот, к кому только что уважительно обратились «монсеньор». — Но, по-моему, площадь в Кремле.

— Фи оценё карашё говорить по-русски! — воскрился Кальцоне. — Фи есть настоящий порусский грамотей! — И ринулся в толпу зевак раздавать билеты на предстоящее представление.

— Да, я ого-го какой грамотей! — благодушно согласился со своим помощником Джованни Минестроне и не спеша спустился по откидной лестнице на перрон. — Проколесите с моё по России, и вы сами спокойно сойдёте за односельчанина хоть под Новгородом, хоть под Рязанью.



Как только отполированные до блеска чёрные кожаные ботинки владельца шоу коснулись асфальта, на платформе, словно крохотный смерч, поднялся и закружился ветер. Сию же секунду, набрав силу, он промчался по перрону, увлекая за собой обёртки от мороженого, конфетные фантики и троллейбусные талончики. У нескольких зевак ветер даже вырвал из рук только что обрётённые билеты на шоу. Но Минестроне это уже нисколько не волновало, ведь фирменные бланки с цирковыми печатями, а главное — подписями горе-счастливчиков, давших письменные гарантии выкупить до начала гастрольного тура по пять билетов на каждого, были надёжно спрятаны на дне его вместительного портфеля.

Глава 3

ГОЛУБИ С ВИДЕОРЕГИСТРАТОРАМИ

И всё-таки о том, что с гастроями в Устюжанск нагрянул знаменитый коллектив монсеньора Минестроне, знали не только пассажиры, которые томились на вокзале в ожидании первой пригородной электрички.

Прежде всего, о намерении итальянских циркачей организовать в их краях гастроль стало известно городскому голове Вениамину Градоначальникову (в народе его прозвали Венька Кто Знает, потому что по любому поводу он в первую очередь задавал



именно этот риторический вопрос), к которому через посредников обратились боссы Минестроне, желая поскорее заполучить разрешение на проведение выступлений в самом центре Устюжанска.

Щекотливый вопрос был бы улажен быстро, если бы не одно «но»: всю центральную часть города занимало Тридевятое царство, Тридесятое государство, которое, если верить старожилам-долгожителям, располагалось здесь всегда. Особо памятливые граждане даже уверяли, что Устюжанск как раз и построили вокруг сказочных земель, незнамо каким образом сохранившихся до наших дней. Но шибко грамотные скептики с пеной у рта спорили и уверяли, что в местном архиве нет ни одного документа, подтверждающего эту сомнительную версию.

Истина была известна лишь самому правителю Тридевятого царства, Тридесятого государства Пантелеймону Триодиннадцатому. Но с тех пор, как название принадлежащих ему земель и прикреплённый к его имени титул стали указываться во всех брошюрах, каталогах и буклетах для заманивания туристов не иначе, как через 3D, Пантелеймон захандрил по прежним временам и отказался появляться на публике.

Инициаторами этих новшеств стали братья Ларцовы, рекламные пиар-менеджеры администрации Устюжанска, а по совместительству — ещё и личные телохранители городского головы. А чтобы их предложение поскорее получило «зелёный свет», братья заручились поддержкой начальника управления образования Амфибрахия Анапестова. Именно он



взвалил на себя непосильную ношу сразу же переписывать правила русского языка, как только Вениамин Градоначальников начинал в каком-нибудь выступлении на радио или телевидении коверкать слова и переставлять ударения. А поскольку делал это Градоначальников практически постоянно, то без работы Амфибрахий не сидел. Кстати, в его должность, а затем и в название всего возглавляемого им ведомства Градоначальников тоже внёс коррективы.

— Какая-то у тебя неправильная табличка на двери получается, — строго посмотрел на Амфибрахия Градоначальников. — Кто это выдумал такую белиберду — «управление образования»? Пусть мы себе в Устюжанске и без обсерваторий-консерваторий живём, хлеб жуём, и без филармонического зала с органами, но тоже кой-чего и видом видали, и слухом слышали. Уж я-то, по крайней мере, все эти предательно-родительские падежи кем-чем знаю. Врёшь, меня с кондачка не возьмёшь! Я, почитай, тоже ведь в школе учился. Первые три, нет, два... Два плюс три. Да, первые шесть классов. Ну, и не считая вуза. Заочного отделения. С дистанционным обучением. На платной основе. И дипломом по почте. Из Англии.

Буквально на следующий день на двери кабинета А. В. Анапестова появилась другая табличка. На ней было выведено:

«Управление образованием».

А должность самого Амфибрахия Варваровича стала называться «начальник управления образованием».



* * *

— Срамота! — только и сказал Пантелеймон, когда в его царские покои из типографии с пылу с жару доставили свежееотпечатанный плакат, вверху которого крупным шрифтом было набрано: «3D-вятое Царство — 3D-сятое Государство ждут тебя!», а внизу стояла личная подпись правителя и её расшифровка — Пантелеймон Триединна-D-цатый. — Вот уж действительно — варвары! Что творят с русским языком?! Это же уму непостижимо!

— Кто знает? Может, это дань времени и новым цифровым технологиям? — сказал-спросил тогда в коротком телефонном разговоре с Пантелеймоном Вениамин Градоначальников.

— Технологии, может, и цифровые, но царствогосударство у меня стародавнее, — ответил Пантелеймон и в сердцах плюнул на доберендеевский телефонный аппарат из ольховых чурок, после чего тот исчез в воздухе, и звонить в царство стало попросту некуда, потому что больше телефонов в нём не было.

После по поручению городских властей в царствогосударство, которое во всех официальных бумагах было зарегистрировано как Детский парк аттракционов, развлечений и отдыха, с телефонной станции, конечно, приходили мастера, установившие в сказочной Пантелеймона...

(— Это у директоров — приёмная, а у меня — сказочная, — любил говаривать Пантелеймон.)

...новый аппарат. Но на этот раз царь не был настроен так легко закрыть глаза на вопиющее неуваже-



ние к традициям. Вместо того, чтобы снимать трубку, он распорядился записать голосовое сообщение с просьбой к дозвонившимся гражданам переводить свои телефоны в 3D-формат (а даже не в тональный режим) и ожидать ответа первой освободившейся 3D-телефонистки.

(Если вы желаете оценить качество обслуживания 3D-телефонистки по пятибалльной системе, нажмите кнопку 1.)

А пока это требование не будет выполнено, Пантелеймон строго-настрого запретил своим сотрудникам снимать трубку и отвечать на чьи-либо звонки.

Когда телефонисты, решившие проверить связь, и пиар-менеджеры, которым телефонисты рассказали о результатах проверки, тут же доложили обо всём этом Вениамину Градоначальникову, тот лишь неуверенно развёл руками.

— Кто знает? — спросил он. — Вполне может стать, что наступит однажды тот день, когда 3D-телефоны появятся в каждой квартире. Ведь, например, даже у меня на даче — в беседке, бане и курятнике — уже давно установлены видеотелефоны, чтобы я, будучи слугой народа, всегда мог напрямую, лицом к лицу, пообщаться со своими избирателями. А пока для связи с Детским парком аттракционов мы вернёмся к проверенным дедовским способам — голубиной почте, говорящему свет-мой-зеркальцу и эх, яблочку, да на тарелочке.

— При необходимости мы подключим к делу беспроводное сарафанное радио, — заговорщицким шёпотом сообщили шефу пиар-менеджеры Ларцо-



вы. — Или запустим почтовых голубей, окольцованных видеорегистраторами!

Глава 4

ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

Прибывший с итальянским составом холодный пронизывающий ветер прямо с перрона прорвался через здание вокзала на примыкающую площадь и понёсся в центр города по расходящимся улицам.

По пути ветер трепал рекламные вывески, подхватывал со скамеек оставленные накануне вечерние газеты, ерошил кусты и выгибал ветки деревьев, обрывая с них пожухлую листву. Он заглядывал в закоулки и подворотни, раскручивал на особняках витиеватые флюгера, прятался и надрывно гудел в водовосточных трубах и норовил сорвать головные уборы с ранних прохожих.

Пролетев по Блошиному мосту, на котором бок о бок притулилась вереница ювелирных салонов, мастерских, ломбардов и букинистических лавчонок, ветер решил заглянуть в попавшийся по пути спальный район. Его внимание привлекло высотное здание, на седьмом этаже которого оказалось приоткрыто окно.

В комнате, выхваченной из темноты тусклым светом изогнутого ночника, высился книжный стеллаж, по сторонам от которого стояли детские кровати-



ки. На одной спал мальчик Миша, который ходил на работу в детский сад и любил кататься на велосипеде, на другой — та самая девочка Наташа из 4 «А» класса, решившая во что бы то ни стало стать лучшей журналисткой среди всех авторов всех стенгазет всех школ всего Устюжанска.

Ветер чуть задержался у подоконника и, будто решив, что детям пора вставать, с размаха хлопнул створкой форточки о стену, да так, что в ней зазвенело едва не треснувшее стекло.

— Сенсационное цирковое шоу синьора Джованни Минестроне, — пробормотала во сне Наташа и перевернулась на спину.

— Ми-не-стро-не, — повторил Михаил и, не просыпаясь, подтянул на себя уютное пуховое одеяло.

Ветер, словно дождавшись от детей нужных слов, в тот же миг помчался дальше и вырвался на площадь Дружбы, в противоположной части которой начинался Детский парк. Набирая скорость, он просвистел по площади и со всей силы ударился о входные ворота парка.

— Ну, кого это там нелёгкая принесла? — недовольно проворчал ночной сторож Стой-Кто-Идёт, отложил в сторону книжку и направился к двери своего штаба-вагончика, чтобы выглянуть наружу и проверить, что к чему.

— Началось, — в тот же миг, когда глухо загудели железные ворота, сказал царь-государь Пантелеймон и открыл глаза.



Глава 5

ОТВЕТСТВЕННОЕ ЗАДАНИЕ

На последней редакционной планёрке, где Наташа представляла интересы пишущей братии всех младших классов, старшеклассники действительно поручили ей выполнить чрезвычайно важное задание. Она должна была убедить Пантелеймона Тринадцатого прервать своё затворничество, договориться с ним о встрече и подробно разузнать, на самом ли деле в Устюжанск намерены нагрянуть итальянские циркачи. А заодно выяснить, правда ли, что из-за их визита Детский парк по приказу городской администрации будет закрыт на время гастролей то ли на плановый ремонт, то ли на внеплановые каникулы, чтобы у зарубежных визитёров не было конкуренции.

— В любом случае, Наталия, закрытие Детского парка — это нонсенс! — сказал главный редактор газеты 11-классник Даниил, поднял вверх правый указательный палец и для пущей важности несколько раз потряс им в воздухе. — Такого ещё ни разу не случилось за всю историю Тридевятого царства!

И Наташа с радостью взялась за это серьёзное задание, с которым наметила справиться в самые ближайшие дни, чтобы не откладывать тему в долгий ящик.

— Материал будет подготовлен в сжатые сроки, можете смело планировать его в следующий номер газеты, — со знанием дела сказала Наташа.



Глава 6

ПОД БОКОМ У СКАЗКИ

Тридевятое царство, Тридесятое государство находилось на этих землях испокон веков. Когда оно появилось, современного календаря летоисчисления не было ещё и в помине.

Все, кто сейчас рождался в Устюжанске и его окрестностях, сызмальства знали, что у них под боком находится настоящая волшебная страна, поэтому русские народные сказки воспринимались всей ребятнёй, да и выросшими из детского возраста взрослыми не как какие-нибудь выдумки и забавные небылицы, а как вполне достоверные свидетельства былых времён.

Верить в сказки было проще ещё и потому, что в Тридевятом царстве проживали буквально все сказочные персонажи славянской мифологии и фольклора. Из-за чего попытки властей из других регионов «прописать» у себя Лешего или Домового вызывали у устюжанцев сначала негодование, а затем — недоумение и улыбки.

Ни одному местному даже в голову бы не пришло отправиться в Кострому в гости к Снегурочке или в Кукобой, который официально объявили родиной Бабы-Яги. Да и зачем, если все эти обитатели (а не приглашённые на их роли актёры) жили прямо в Устюжанске, не говоря уже о водяных и русалках, болотных кикиморах, одноглазых лихах (кичившихся дальним родством с древнегреческими циклопами) и прочей нечисти.



Глава 7

НОГА ЦИВИЛИЗАЦИИ

Ещё одна особенность сказочного царства заключалась в том, что, судя по городской карте-схеме, оно занимало лишь центр Устюжанска. В действительности владения Пантелеймона Триодиннадцатого были куда обширнее: подобно многоуровневой парковке, они располагались сразу на нескольких десятках ярусов, а благодаря зеркальному отражению внутри территории вообще не имели границ. Ни один из посетителей Детского парка не мог похвастаться тем, что хоть однажды добрёл в какую бы то ни было сторону до ограждения, забора, тупика или таблички с предупреждающей надписью: «Хода нет».

На одном из нижних ярусов вы могли принять участие в богатырской экскурсии и вместе с Ильёй Муромцем и Алёшей Поповичем или с Добрыней Никитичем и его батяней Никитой Кожемякой (богатыри работали парами по вахтовому методу месяц через месяц) выехать в чисто поле, чтобы собственными глазами увидеть, как они стоят там за землю русскую и бьются с нечистой поганой. На другом могли побывать в Тмутаракани, на третьем — окупнуться в сельский туризм и присоединиться к крестьянам во время уборочной страды. Для этого в царстве-государстве были и колосющиеся поля с золотистой рожью, и дремучие леса с невиданной живностью, и вязкие топи да дурно пахнущие болота, к которым без противогазов и освежителей воз-



СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Новость дня и курица вечера	6
Глава 2. Лишние глаза и уши	9
Глава 3. Голуби с видеорегистраторами.....	11
Глава 4. Ветер перемен.....	16
Глава 5. Ответственное задание.....	18
Глава 6. Под боком у сказки	19
Глава 7. Нога цивилизации.....	20
Глава 8. Комиссия из Русьстата.....	23
Глава 9. Тысяча извинений	25
Глава 10. Звучная фамилия.....	29
Глава 11. Бакенбарды Северьяновича	31
Глава 12. Плавание троллем	33
Глава 13. Татьяна Николаевна-Нидвораевна	34
Глава 14. Книга отзывов и деепричастных предложений	37
Глава 15. Скандал в «Дубах-колдунах»	39
Глава 16. Джеймс Фенимор, кучер	43
Глава 17. Визит «макаронника».....	48
Глава 18. Лига бакалейщиков	51
Глава 19. Встреча у терема	54
Глава 20. Незнакомые всё лица	55
Глава 21. Опытные зазывалы	61
Глава 22. Заложники «Радостина»	64
Глава 23. Кругом одни угрозы.....	68
Глава 24. Эх, яблочко, да на видеотарелочке!	73
Глава 25. Жадность без границ.....	74
Глава 26. Пантелеймон выходит на связь, или Артист с БОЛЬШИХ БУКВ.....	76

Глава 27. Бесплезное сопротивление.....	78
Глава 28. Встреча в верхах	81
Глава 29. Кто сказал «Бе-е-е-е»?	85
Глава 30. Гляжусь в тебя, как в зеркало, до головокружения.....	87
Глава 31. Цыганский след	89
Глава 32. Вскрываем карты!.....	92
Глава 33. Доля львиной половины	100
Глава 34. Фёдор Кальцоне	104
Глава 35. Мойте руки перед бедой	105
Глава 36. Неожиданное предложение.....	107
Глава 37. Большие надежды.....	109
Глава 38. О вреде курения	113
Глава 39. Сделка с совестью.....	117
Глава 40. Таинственный козырь.....	122
Глава 41. Тьфутаракань, или Заложники турпасы.....	127
Глава 42. Парк закрывается!.....	129
Глава 43. Бесовская сила	132
Глава 44. Таксист-спаситель	137
Глава 45. Играл, но сломал барабан	141
Глава 46. Заговор на грани провала	143
Глава 47. Секретная миссия Тяни-Толкая.....	146
Глава 48. Прошу любить и жалованье	151
Глава 49. Атракцион невиданной щедрости	154
Глава 50. Город ждёт!.....	158
Глава 51. Военный совет у кисельной барыни	161
Глава 52. Тайна швейцара	168
Глава 53. Бенджамин, будь спок!.....	173
Глава 54. Серапионовы братья	175
Глава 55. Венька Гы-Гы	179
Глава 56. На пороге славы.....	181
Глава 57. Бенвенуто-объявлю-через-минуту.....	182

Глава 58. Смех в рассрочку	188
Глава 59. Отвлекающий манёвр.....	194
Глава 60. Таинственное исчезновение.....	198
Глава 61. Сколько Свет, сколько Зин!	204
Глава 62. Жизнь налаживается!	209
Глава 63. На пути исправления	213
Глава 64. Молчание — золото	216
Глава 65. Тайна Ацидо-филина	219