ВЕЙ-ДЫХАНИЕ ВЭЙ ДЭ-ХАНЯ

Бронислав Виногродский

ВЕЙ-ДЫХАНИЕ
ВЭЙ ДЭ-ХАНЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО Б. Б. ВИНОГРОДСКОГО
Москва, 2023

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В наших краях вообще любили сочинять всякие истории. В первую очередь потому, что сочинительство — это один из очень эффективных инструментов развития мира. А у нас считали, что мир нужно обязательно развивать, чтобы он сохранялся подольше в своей величавой изменчивости.

И вот одна из таких маленьких историй, которая может пригодиться читателю для того, чтобы найти правильные траектории движения в пространстве общего поля.

Рассказывают, что во времена Промежуточных династий каждый второй становился монахом, то есть, по крайней мере, именовал себя таковым, а как было на самом деле, теперь уже проверить нет никакой возможности.

Именно поэтому даосский монах Ветер-в-Голове говорил, что в разнице никакой разницы нет, а вся разница только в одинаковости. Важно определиться, куда и откуда смотреть. Если ищешь различия, придёшь к сходству, а если ищешь сходства, придёшь к различиям.

Был он человек внимательный и вдумчивый, за что его очень уважали, часто приходя к нему за советом, потому что он умел так посмотреть и сказать лишь пару слов, которые, казалось бы, к делу непосредственно отношения не имели, но почему-то сразу всё становилось ясно и понятно.

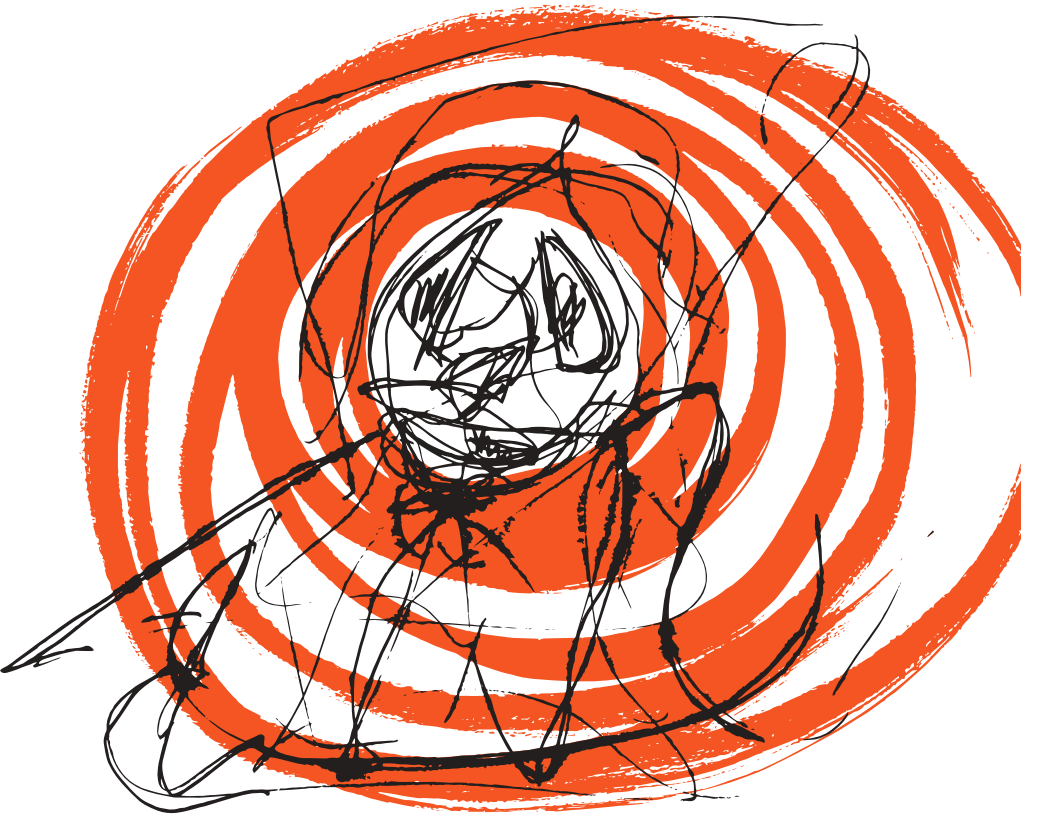
Таков был монах Ветер-в-Голове.

Я бы тоже, возможно, стал монахом, если бы в этом был хоть какой-то смысл — отличный от того, который я и так воплощаю своим существованием, потому что монашество — это не только образ жизни, но в первую очередь состояние духа, которое и определяет образ жизни.

Такие все разные.

А я вообще другой.

Вэй Дэ-Хань



Человек прост, и хочет он простого
в большинстве подавляющем своём.
Сложного человеку не хочется.
А так, чтоб было понятно.
Чтобы образы переживались легко
и без затей.
Про привычные вкусы, про привычные
желания.
Звучать должно похоже на представления
его о том, как это должно звучать.
Тогда люди будут с тобой.

Вэй Дэ-Хань



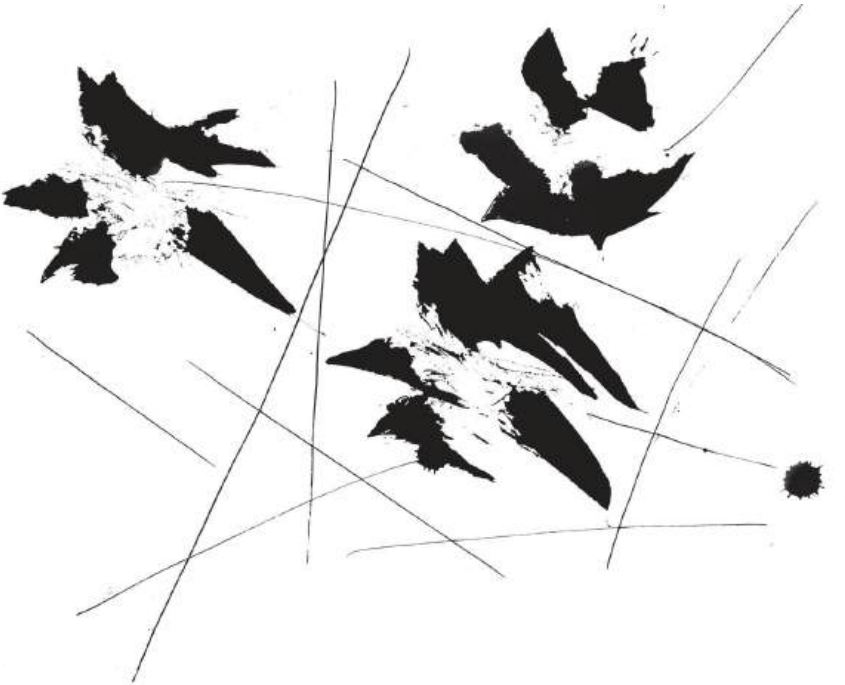




остановившись на обочине
среди травы не видя смысла
к перестановкам приуроченный
вздымаясь с дымом коромыслом
сновал по призрачным урочищам
хотел запасть на настоящее
в вертепе странного не-творчества
в закладке нового гулящего
слова бежали строки падали
мелодия лилась и пряталась
я в ней немного не угадывал
того что ждал в себе опрятного

Б.Б. Виногродский





Страх нужно превращать в радость.
Это и есть настоящая алхимия.

Вэй Дэ-Хань





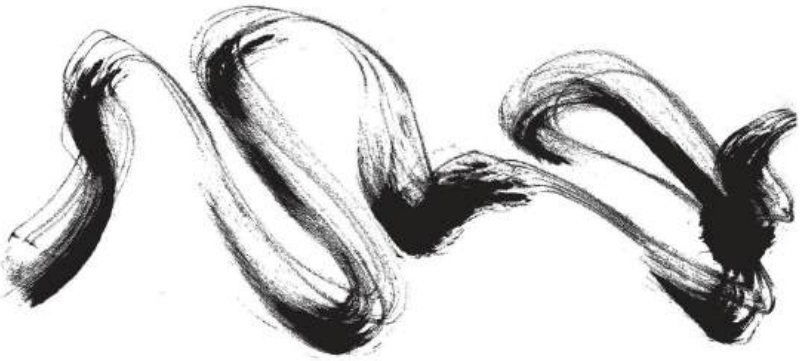
как меня это бесит



Это такие нервы,
А нервы –
Это такие жилы,
А жилы – это такие ветры,
Которые возвращаются
на круги своя.
А вера – это такая сила,
А сила – это такая жила,
Что в жизни
Опять не хватает нервов.

Б.Б. Виногродский

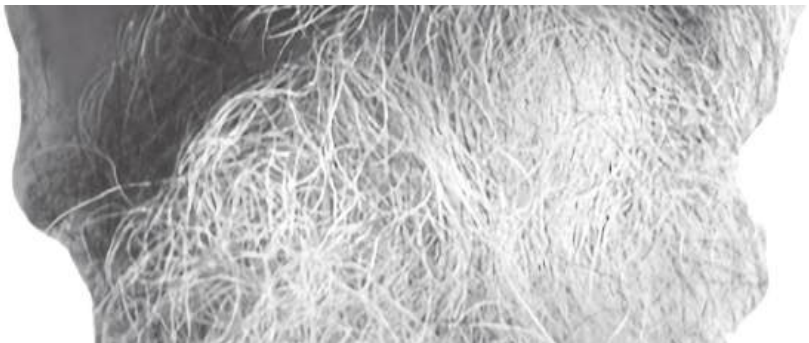

портрет
Моей
Отелло
как бы в
воображении
Отуманенного
Галилея.

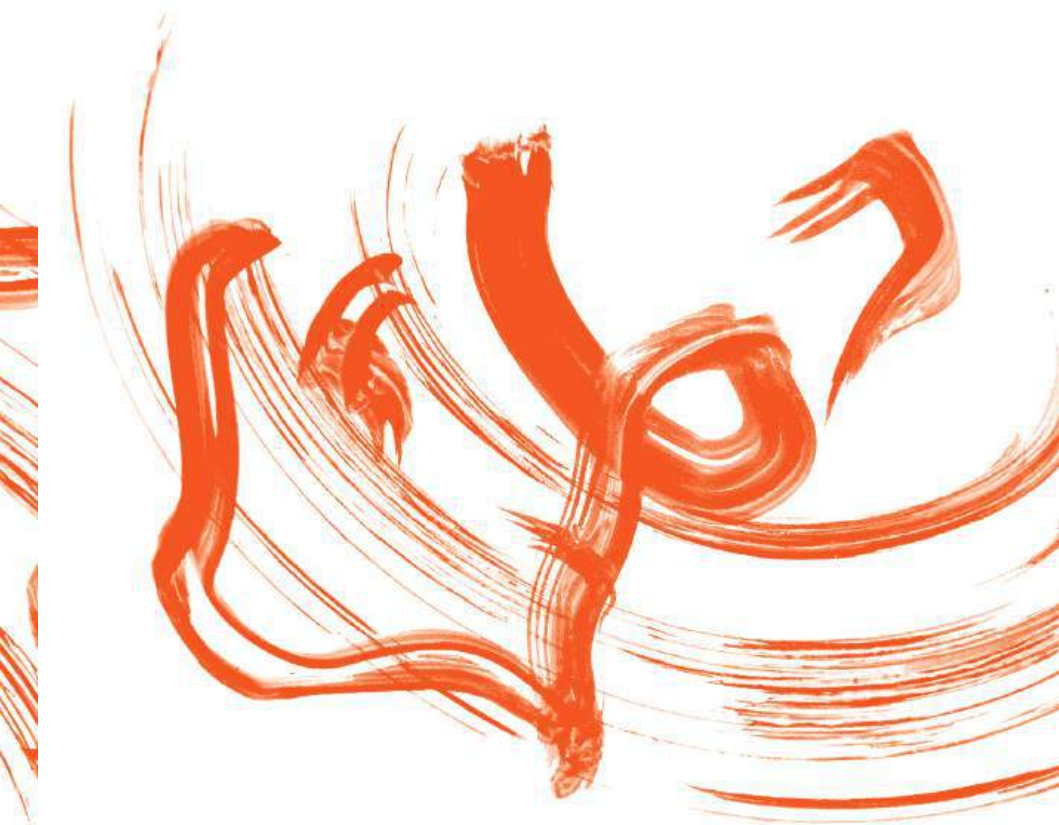


Что в сердце твоём, брат мой?
Ожидания и сожаления?
С этим трудно прийти в состояние ясности.

Вэй Дэ-Хань







А в целом у нас
Утро горит
И ветер у нас
Тугой и светлый
И мы будем жить
Играя в волнах
Ветра

Б.Б. Виногродский

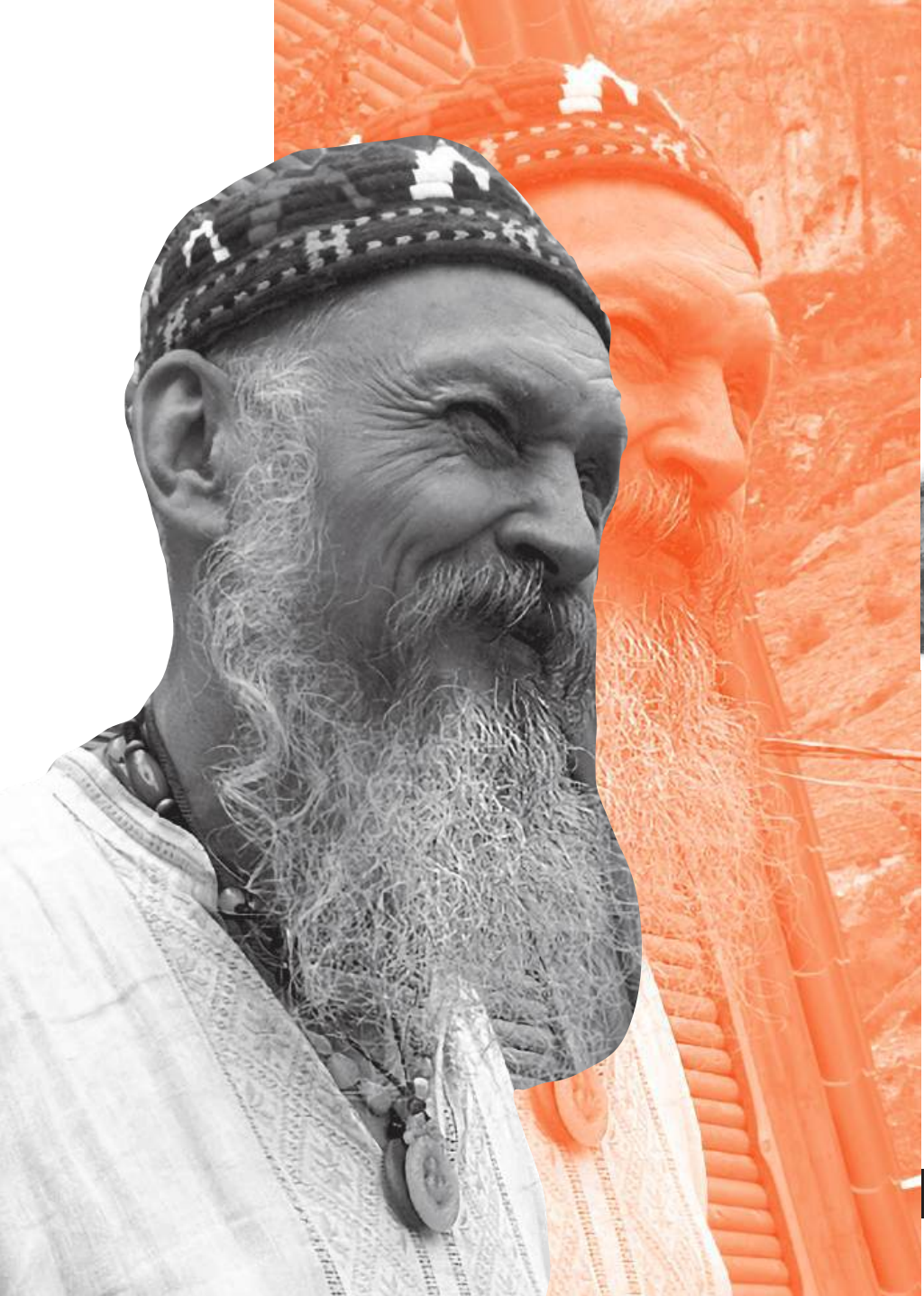


и звери и птицы её
очень любили её.
она очень переживала,
когда кто-то покидал
мир привычных грёз и образов

Тревога откликается на образы предметов.
Но тревога возникает лишь потому,
что есть страх.
А страх есть потому,
что не знаешь ни времени, ни места.
Места не знаешь потому, что времени не знаешь.
Времени не знаешь потому, что себя не знаешь.
Себя не знаешь из-за тревог и путаницы образов.
Пойми, какие образы какие переживания вызывают, наведи порядок,
и тогда избавишься от тревог.
Потом страх успокоится.
Окажешься на своём месте.
Поймёшь время.
Станешь единым с временем.

Вэй Дэ-Хань







А время – это такие волны
А волны – это такие потоки
И море – никогда не будет полным
А реки – это скорее строки
А сроки – это такие вздохи
И вздохи – это опять про ветры
И ветры – это опять о вере
А вера – она то, что двинет горы
Вот горы – они стоят и помнят
О мире то, что в них видишь взглядом
Вот взоры – они лишь то, что рядом
В пространстве открытых и закрытых комнат

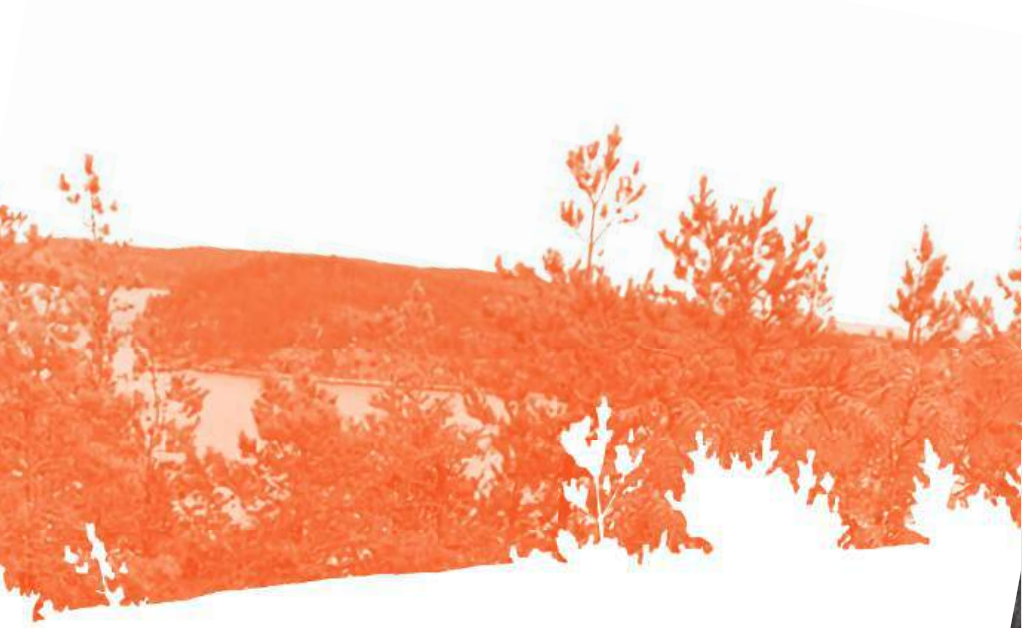
Б.Б. Виногродский


Если так,
то я не знаю

Всё может соединяться со всем
в твоём сознании, если ты
правильно себя в нём находишь.
Главный поиск – это поиск себя
в своём сознании, учитывая то,
что себя там нет.
Именно об этом шла речь
в высказывании древних
о чёрной кошке в тёмной комнате.

Вэй Дэ-Хань









А я опять остался на берегу
И вижу в потоке,
Как он уносит меня,
И я опять поделать ничего не могу,
Хотя еще стараюсь здесь всё понять.
А ветры, как верно говорил Соломон.
Как реки снуют сквозь суету
Туда и сюда,
А вера – для каждого потока закон,
Ответа – как для реки вода.

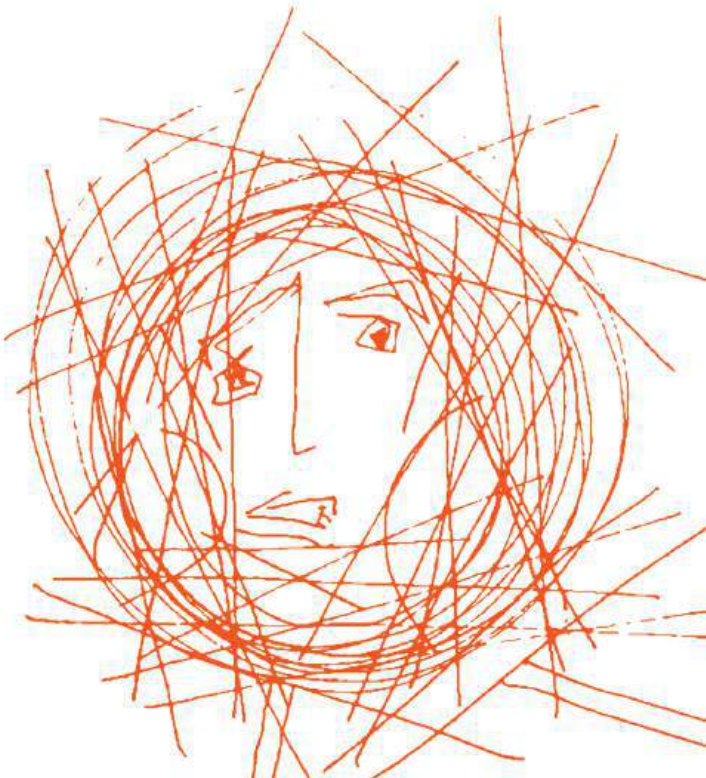
Б.Б. Виногродский

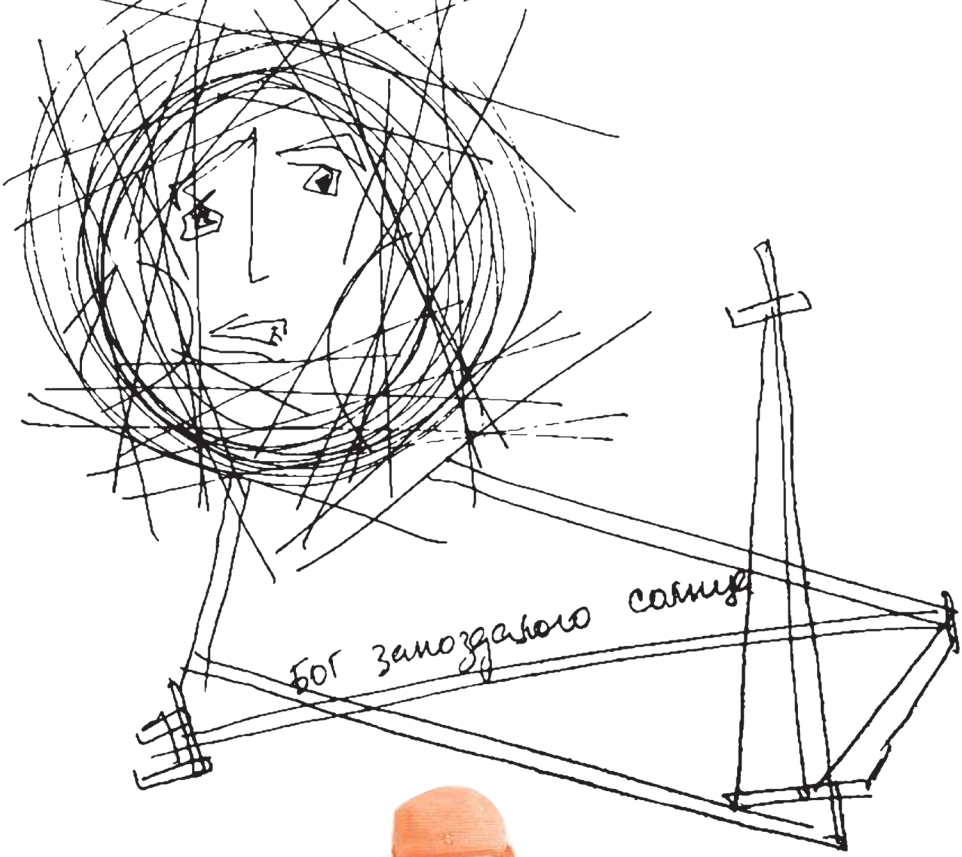
ЧТО ТЫ ИЩЕШЬ



Важнее связи, а не предметы.
Связи – это знаки и следы.
Протаптывай свои тропы,
чтобы быть свободным в знаковых
и предметных связях.
Знаки обозначают принадлежность
по связям, и с помощью знаковых
связей присваиваются предметы.
Не все умеют, но все стараются.

Вэй Дэ-Хань




Бог запоздалого солнца





А мир опять такой же как всегда
И я в нём есть
Хотя меня не будет
В один из дней когда придёт пора
Вернуться к изначальности единства
Но он такой как был и есть всегда
Пусть реки знают тайну тока моря
И время в душах знает тайну горя
А радость знает тайну и всегда
Живёт сей мир

Б.Б. Виногродский





в полёте трудно
разобрать, кто есть кто,
скорости большие и
сущности воображаемые

Каждый присваивает, что умеет.
Не у всех получается одинаково.

Вэй Дэ-Хань




猴茶

Всё – суета сует,
Ловля ветров,
Летящих по жилам жизни,
Всё суета сует,
Лишь наполнение взгляда.
Все пустота пустот,
Ожидание ветра
В точке потока жилы,
Ожидание веры
В то, что всегда находится рядом.
А жизнь – это такие нервы.

Б.Б. Виногродский



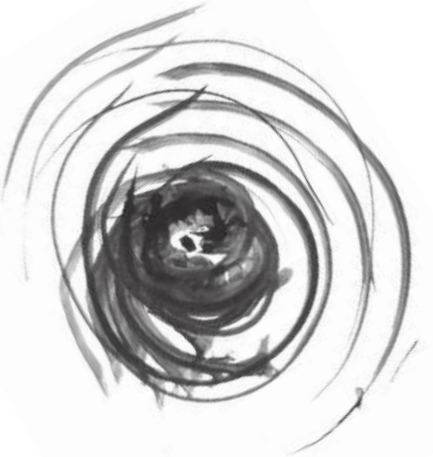



руки
меньше
чем
крылья



**Большинству дороже всего предметы,
и ценится не сам предмет,
а возможность обладания предметом,
как мера власти над своей жизнью.
А ведь на самом деле всё не так.**

Вэй Дэ-Хань

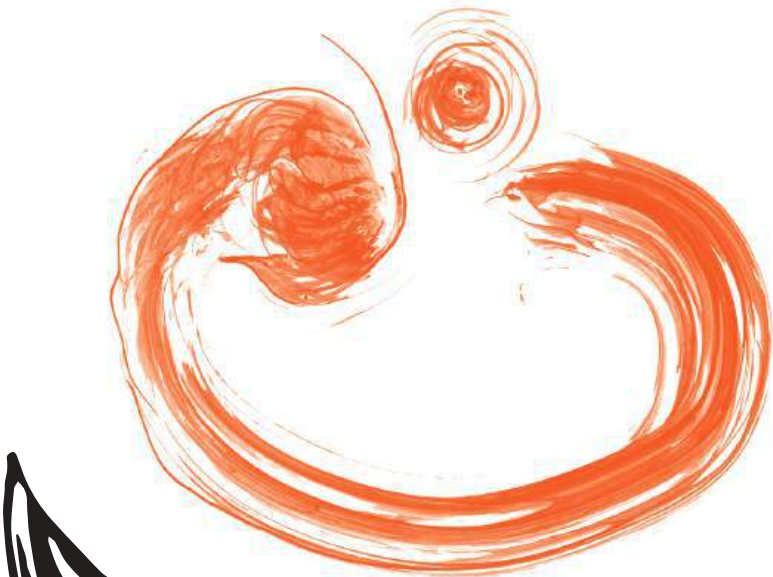






Аэропорт похож на крематорий
Слишком мало людей для
Такого пространства
Где слишком светло чисто
Чёрные полы
И не происходит никакой
деятельности
Ночью никто никуда не летает
И вроде как и не ездит
Странные у них здесь порядочки
Я вот скоро полечу
И что-то такое узнаю
Ну прямо такое-такое

Б.Б. Виногродский







Сила у того, кто способен мягко воздействовать на связи между связями. А предметы – удел грубых и слабых.

Вэй Дэ-Хань







А я посмотрю на всё это
И снова вернусь в никуда
Уснуло усталое лето
Упала и скрылась звезда
Я тот же и люди всё те же
Вокруг озираются всхлёст
Ведут перевитые вежи
Среди перевёрнутых звёзд
И кажется, будет иное
Мне мнится, что станет как встарь
А всё это вновь не со мною
И грезится старый фонарь

Б.Б. Виногродский