

КОТ В МЕШКЕ

ISSN 2641-8797 (print)
ISSN 2641-8800 (online)



ВЫПУСК №4 (34), АПРЕЛЬ, 2022
www.kotvmeshke.org

ДЕТСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

В ЭТОМ НОМЕРЕ ПИСАЛИ И РИСОВАЛИ:

СЛОВО КОТА Художник Наталья Плешкова	1
ШТОРМ Ирина Проэкт, художник Ольга Горде.....	2
THE STORM Joseph Proekt, painter Olga Gorde.	3
ИСТОРИЯ ПРЕДСКАЗАНИЯ ПОГОДЫ Джозеф Проэкт, художники Марина Борцова, Наталья Плешкова....	4
WEATHER PREDICTION Joseph Proekt, painters Marina Bortsova, Natalia Pleshkova.....	5
ОХОТНИКИ ЗА УРАГАНАМИ Маргарита Татур, художник Наталья Плешкова.....	8
HURRICAIN HUNTERS Margarita Tatur, painter Natalia Pleshkova.....	9
ТИПЫ ОБЛАКОВ Елена Энтис, художник Лада Лыкова.....	12
TYPES OF CLOUDS Elena Entis, painter Lada Lykova.....	13
НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ О ПОГОДЕ Татьяна Цыплихина, художник Олеся Чистякова.....	16
SUPERSTITIONS ABOUT WEATHER Tatyana Tsyplikhina, painter Olesya Chistyakova.....	17
УГАДАЙ, КАКОЙ Я АТМОСФЕРНЫЙ ФРОНТ? Автор художник Лилия Задорожная.....	20
РЕБУСЫ О ПОГОДЕ Художник Настя Пивоварова.....	21
КТО ДЕЛАЛ ЭТОТ НОМЕР?	22
ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ Художник Наталья Плешкова.....	24
ВЕСЁЛЫЕ ИСТОРИИ Художник Наталья Плешкова.....	25
ИСКАЛКИ, ЛАБИРИНТЫ, РАСКРАСКИ Художник Наталья Плешкова.....	26
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОШИ Алексей Мошков, художник Марина Ильина.....	28
КРОССВОРД	30

КОТ В МЕШКЕ. Иллюстрированный литературно-познавательный журнал для детей и подростков на русском языке. ISSN 2641-8797 (print) ISSN 2641-8800 (online) Выпуск № 4 (34), апрель, 2022 год. Орегон, США, 2022. www.kotvmeshke.org Частичная или полная перепечатка материалов только с разрешения редакции.
Над выпуском работали: Екатерина Третьякова, Таня Максимова, Мария Шпакова-Штойк, Лада Лыкова.
Главный художник: Наташа Плешкова. **Художники:** Олеся Чистякова, Ольга Горде, Марина Борцова, Лада Лыкова.
Корректоры: Юлия Елисеева, Олеся Апер Кнышук.
Ассистент редактора: Алёна Харитончик. Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.



Когда я был котёнком, то задумался: «Есть ли что-то общее у всех людей и котов на Земле?» Вот мы все живем в разных странах, говорим на разных языках, любим разную еду. Так много того, что нас разделяет и мешает понимать друг друга. Но оказалось, что самые лучшие вещи на свете — общие для нас всех и совершенно бесплатные! Улыбка мамы, друг рядом, возможность кому-то помочь... а ещё у нас одно небо над головой, одно солнце и общий ветер.

Мир говорит с нами со всеми языком погоды, сезонов, явлений природы. И этот язык — общий для всех людей и котов.

Умеете ли вы его понимать? Наука, которая изучает язык природы и погоды, называется «метеорология».

Нам, котам, это название очень нравится — оно звучит почти как «мяу-ты-мур-ология». Таким хорошим словом могли назвать только очень интересное дело! А откуда это слово взялось и что оно означает, мы обязательно расскажем. И о многих других интересных вещах тоже.

Например, знаете ли вы, о чём говорят нам виды облаков в небе, какую погоду они несут? Какими бывают ураганы и как люди пытаются их понять и предсказать? Как вообще люди стараются расшифровать язык погоды? Можно ли верить народным приметам? Как самому сделать настоящий метеорологический прибор?

Ваш Кот сегодня буквально витает в облаках. Прыгайте ко мне на облачко!

The background of the page is a watercolor illustration. It depicts a dramatic scene of a storm at sea. In the foreground, the back of a person's head and shoulders are visible, rendered in shades of blue and purple. The person is looking out over a turbulent, dark blue and grey sea. On the horizon, a bright, glowing light source, possibly the sun or moon, is partially obscured by dark, swirling clouds. The overall mood is one of awe and resilience in the face of nature's power.

ШТОРМ

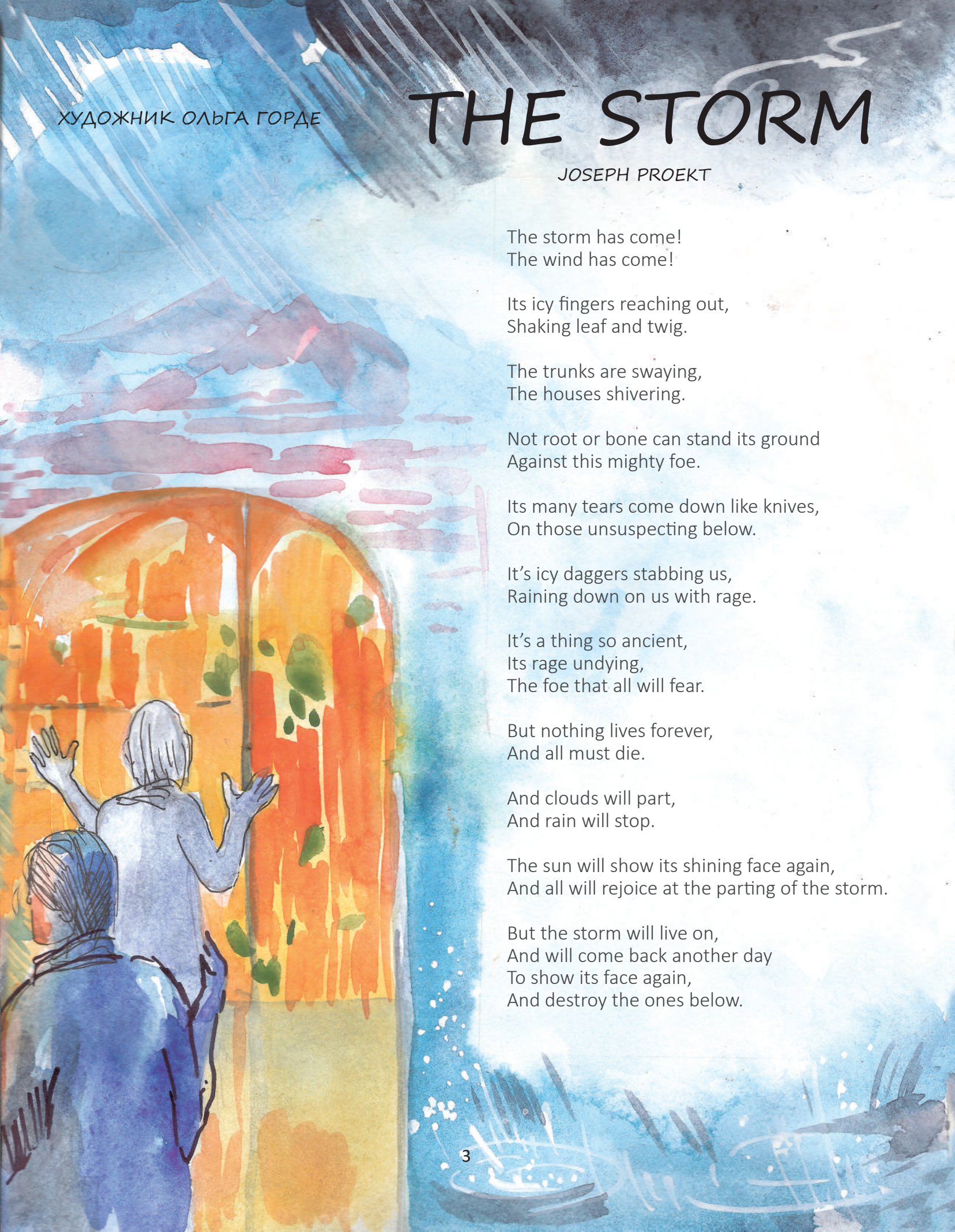
ИРИНА ПРОЭКТ

Три дня подряд дождит дождём,
Три ночи ливнем льёт.
Затоплен сад, задраен дом
И по волнам плывёт.

Нас облака обволокли,
На крышу лёг туман,
И нету за окном земли,
А только океан.

Штормит, но наш бесстрашный бриг
Пока что на плаву.
Мы скоро, может, через миг
Увидим синеву.

И юнга, мокрый до костей,
Четвёртый день без сна,
Нам с мачты крикнет: «Эгегей!
Земля! Весна! Весна!»



ХУДОЖНИК ОЛЬГА ГОРДЕ

THE STORM

JOSEPH PROEKT

The storm has come!
The wind has come!

Its icy fingers reaching out,
Shaking leaf and twig.

The trunks are swaying,
The houses shivering.

Not root or bone can stand its ground
Against this mighty foe.

Its many tears come down like knives,
On those unsuspecting below.

It's icy daggers stabbing us,
Raining down on us with rage.

It's a thing so ancient,
Its rage undying,
The foe that all will fear.

But nothing lives forever,
And all must die.

And clouds will part,
And rain will stop.

The sun will show its shining face again,
And all will rejoice at the parting of the storm.

But the storm will live on,
And will come back another day
To show its face again,
And destroy the ones below.

ИСТОРИЯ ПРЕДСКАЗАНИЯ ПОГОДЫ

ДЖОЗЕФ ПРОЭКТ
ХУДОЖНИКИ МАРИНА БОРЦОВА,
НАТАЛЬЯ ПЛЕШКОВА



В 340 году до нашей эры греческий философ Аристотель написал труд «Метеорологика» — это трактат о зарождении дождя, грома, ураганов, града и других природных явлений. Благодаря ему появилась метеорология — наука, изучающая атмосферные явления, или, как их называли древние греки, «метеоры». Идеи Аристотеля стали фундаментом для изучения и предсказания погоды на следующие 2000 лет.

Погода — одна из главных переменных, определяющих нашу жизнь. От погоды зависит, что мы делаем, как и когда. Для древних людей погода была особенно важна. Она влияла на то, когда можно было охотиться, когда — строить, а когда — сеять. Неудивительно, что в мифах разных народов есть боги грома, ветра и дождя.

Люди всегда стремились точно предсказывать погоду. Ведь обладающий этим знанием держал в руках ключи к выживанию. У древних цивилизаций не было наших технологий или математических моделей для предсказания погоды. Им приходилось полагаться на наблюдения за природой. Ещё в 3000 году до нашей эры древние индусы использовали узоры облаков и поведение животных для предсказания погоды. Птицы, летящие низко, или собаки, которые лаяли и искали убежище, предвещали непогоду.



WEATHER PREDICTION

JOSEPH PROEKT
PAINTERS MARINA BORTSOVA
NATALIA PLESHKOVA

Weather is a constant variable in our lives. It affects what you do, how you do it, and when you do it. And in the ancient world, the weather was even more important. It could affect when you could hunt, when you could build, and when you could plant. So it's not surprising that myths from many cultures have gods of thunder, wind, and rain.

The weather prediction was always something people strived to do accurately. One who understood the weather had the ability to survive. Ancient cultures didn't have the technology or mathematical models to predict the weather, so they had to use means of observation. As early as 3000 B.C.E, ancient Indians used the patterns of clouds or animal behavior to predict the weather. Birds flying low or dogs barking and seeking shelter signified the coming of a storm.

Then, in 340 B.C.E, Aristotle wrote a text called *Meteorologica*, a philosophical piece that talked about theories of the formation of rain, thunder, hurricanes, hail, and other weather phenomena. The science of weather forecasting came to be called meteorology, which means the study of atmospheric disturbances or meteors, as the ancient Greeks used to call them. Aristotle's ideas laid the foundation of weather prediction for over 2000 years.

It was only in the 19th century that the science of weather forecasting really began. It was largely made possible by the invention of the electric telegraph, which allowed the quick transmission of weather data across long distances.

In 1854, the United Kingdom created the Meteorological Office, which was the first national weather service in the world. It was led by Robert FitzRoy, and its job was to collect daily weather data from land stations around the country. The sinking of the Royal Charter ship in October 1859 inspired Robert FitzRoy to create weather charts, which he called forecasts, the term that we continue to use today.

