Владимир
Огородников



ОАЗИС ГАРМОНИИ ВАШЕГО ДОМА

Огородников Владимир Анатольевич.

Оазис гармонии Вашего дома

.

В книге впервые рассматриваются основы составления микропейзажных композиций жилых интерьеров, даны их подробные характеристики (материалы, инструменты) и последовательность выполнения. Подробно рассмотрены принципы применения классического фэн шуй, как искусства гармонизации окружающего пространства в современных условиях. Всё это поможет Вам привнести целительные силы природы в Ваш дом, сделать его уютным, комфортным, а также привлечь удачу и благополучие во все сферы Вашей жизни.

ОБ АВТОРЕ

Огородников Владимир Анатольевич – кандидат архитектуры, член Союза Архитекторов России, профессор кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого Государственного Технического Университета (ЛГТУ), автор более 20 работ в области проектирования комфортной жилой среды, (в том числе нормативных документов).

Проработав в должностях главного художника города Липецка, заместителя главного архитектора города Липецка по ландшафтной архитектуре, эксперта Государственной Экологической экспертизы, имеет огромный опыт проектирования и реализации проектных решений в области жилищного и гражданского строительства.

Последние 10 лет своей жизни он посвятил преподавательской деятельности в Липецком Архитектурно-строительном Колледже, Воронежском Архитектурно-строительном Университете, Липецком Государственном Техническом Университете, в том числе популяризации классического искусства и науки фэн шуй, демонстрируя, как с его помощью можно достигнуть отличных результатов в гармонизации жилой среды.

На регулярной основе он приводит мастер - классы, консультации по формированию комфортной среды жилища и имеет благодарные отзывы от своих клиентов, друзей, заслужив доверие высококвалифицированных специалистов.

Предложенные на суд читателя этой книги микроландшафтные композиции жилых интерьеров неоднократно выставлялись на различных художественных выставках и удостаивались наград и почетных грамот.



Благодарность автора.

Автор выражает сердечную благодарность всем людям, оказавшим помощь в издании этой книги, и прежде всего, коллегам, студентам Липецкого Архитектурно-строительного Колледжа и Технического Университета, творчески соучаствующих в создании микропейзажных композиций и вдохновивших меня на написание этой работы.

Отдельно хочу поблагодарить моих великих учителей - доктора архитектуры Хромова Ю. Б., кандидата архитектуры Бочарову Н.Н. , Соколова С.Д., всегда поддерживающих мое стремление к научно-исследовательской работе, желание преподавать, писать и консультировать.

Содержание.

ВВЕДЕНИЕ ……. 7

Глава I
ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЖИЛИЩЕ В «КАМЕННЫХ ДЖУНГЛЯХ» ГОРОДА……..10
Опасность утраты современным человеком естественной связи с природой…….. 10
Современные тенденции привнесения природы в наше жилище…….. 11

Глава II
НАУКА О ГАРМОНИИ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО ДОМА И ВСЕЛЕННОЙ…… 14
Что такое фэн шуй…… 14
Основные положения классического фэн шуй……14
Универсальная жизненная энергия……15
Благотворная и негативная ци……15
Персональная (внутренняя) и внешняя ци……19
Концепция инь-ян……22
Принцип восьми триграмм…… 25
Принцип пяти стихий и их взаимодействие друг с другом…… 28

Глава III
«ПРИРОДНЫЙ КОНСТРУКТОР» ВАШЕГО ДОМА…… 35

КОМПОЗИЦИОННЫЕ СХЕМЫ ПРЕДЛАГАЕМЫХ МИКРОПЕЙЗАЖНЫХ МОДЕЛЕЙ…… 37
ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ МИКРОПЕЙЗАЖНЫЕ КОМПОЗИЦИИ…… 37
Природные и искусственные формы рельефа…… 76
Формы растительности в микропейзажных композициях…… 79
Использование форм воды……..80
Малые формы архитектуры……81
Скульптура и детали ландшафтной архитектуры……83.
Крупные архитектурные объекты в микропейзажных композициях…… 85
ЭЛЕМЕНТЫ «ПРИРОДНОГО КОНСТРУКТОРА» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИ СБАЛАНСИРОВАННОЙ ЖИЛОЙ СРЕДЫ……85
КЛАССИФИКАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ «ПРИРОДНОГО КОНСТРУКТОРА» И ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ…… 87

Глава IV

ПОСТРОЕНИЕ И АНАЛИЗ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ КАРТЫ
ВАШЕГО ДОМА С ЦЕЛЬЮ ГАРМОНИЗАЦИИ ЖИЛОЙ СРЕДЫ……..91
История возникновения метода Летящих Звёзд ……...91
Концепция времени в фэн шуй…… 93
Свойства Звёзд в зависимости от их своевременности……94
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПОСТРОЕНИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ
КАРТЫ ЖИЛОГО ДОМА…… 96
ПРИНЦИПЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ ЗВЁЗД В КАЖДОМ СЕКТОРЕ ДОМА… 102
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ ФЭН ШУЙ АНАЛИЗА
КАРТЫ ЛЕТЯЩИХ ЗВЁЗД…… 104
Увязка карты Летящих Звёзд с поэтажным планом Вашей квартиры
(дома) и отдельных комнат…… 105
Определение типа дома в зависимости от его энергетической карты….. 105
Определение особых типов схем расположения Летящих Звёзд…… 107
Анализ соответствия энергетики помещений персональной
энергии жильцов дома……. 113
Определение рейтинга благоприятности помещений дома и их
Дворцов …… 114
Взаимоотношения между Звёздами в каждом Дворце в деталях
(различные комбинации Звёзд)……. 116
Составление схемы функционального зонирования дома
и отдельных комнат……117
Расположение мебели и оборудования в жилых помещениях……119
Подбор корректирующих средств (противоядий и усилителей
энергетики жилой среды) с использованием микропейзажных
композиций…… 123

Глава V
СОДЕЙСТВИЕ В РЕШЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ
ЖИЗНЕННЫХ ПРОБЛЕМ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА
ФЭН ШУЙ И ЭЛЕМЕНТАМИ «ПРИРОДНОГО КОНСТРУКТОРА»……129
Улучшение здоровья…… 130
Регулирование эмоционального состояния…… 139
Улучшение межличностных отношений в Вашей семье…… 140
Привлечение финансового благополучия…….. 144
Воспитание и обучение детей…… 148
Гармоничное развитие всех сфер жизни человека…… 151

Глава VI
МЕТОДИКА И СЕКРЕТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ
МИКРОПЕЙЗАЖНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ЖИЛЫХ ИНТЕРЬЕРОВ……. 157
Организация рабочего места…… 157
Трудовые процессы и навыки работы с различными материалами…… 159
Пластическое конструирование из бумаги и картона……159

Моделирование с помощью пластилина……171
Пластическое моделирование с помощью поролона……176
Пластическое моделирование с использованием природных материалов……. 176
Пластическое моделирование с помощью бисера, пайеток, драгоценных камней…… …… 178
Моделирование с помощью пенных заполнителей в аэрозольных баллончиках…….178
МЕТОДИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ МИКРОПЕЙЗАЖНЫХ КОМПОЗИЦИЙ…… 179
ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОЧЕГО МАКЕТА……179
ВЫПОЛНЕНИЕ ЧИСТОВОГО, ДЕМОНСТРАЦИОННОГО МАКЕТА….. 182
ПОСЛЕСЛОВИЕ…… 191
ПРИЛОЖЕНИЕ 1…….. 192
ПРИЛОЖЕНИЕ 2…….. 194
ПРИЛОЖЕНИЕ 3…….. 199
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…….207

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время довольно большое количество книг по обустройству жилища и привлечению целительных сил природы заполнили полки книжных магазинов. Но найти наиболее подходящую достаточно сложно. Одни книги подходят только для людей, имеющих опыт в этой сфере деятельности, в то время как в других содержится слишком сложная для понимания информация.

Цель данной книги – помочь широкому кругу читателей привнести чудодейственные, целительные силы природы в каждый дом, в каждую клеточку его жилища. Это позволит сделать ваш дом не только уютным , красивым, энергетически комфортным для его обитателей, но и настроить жилое пространство на достижение различных жизненных целей: хорошее здоровье, материальное благополучие и т.д.

При этом предлагается впервые как инструмент настройки - эксклюзивные авторские наработки - «природный конструктор» обустройства жилых интерьеров, так и алгоритм, пошаговая инструкция для достижения этих благородных целей.

Для выявления благоприятного времени и стратегических мест в интерьере, в которых располагаются элементы «природного конструктора», мы рассматриваем принципы применения древнейшей науки и искусства - классического фэн шуй в современных условиях (применительно к Российскому менталитету), т.к. именно это искусство позволяет понять и расшифровать целительные, невидимые, неосязаемые силы природы, а затем воссоздать природную магию в вашем доме.

Я постарался максимально доступно и просто изложить эту информацию ,и книга станет для вас путеводителем в очаровательный и таинственный мир классического фэн шуй, а также снабдит Вас практическими знаниями, крайне необходимыми для улучшения среды обитания. При этом я хотел бы заострить внимание читателя также на следующем моменте. Еще в советский период у нас существовали свои отечественные хорошие наработки по данной теме (очень неплохо была разработана концепция архитектурной бионики) , и отвергать эти исследования было бы неразумно. Только целостный и интегрированный подход поможет эффективно использовать накопленные человечеством знания.

Кроме того, я прямо говорю, какие сферы вашей жизнедеятельности получат явную выгоду после осуществления рекомендуемых решений (см. табл. 1-1). Это обеспечит Вам огромные конкурентные преимущества в нашей непростой жизни и остановит запущенную современной цивилизацией программу самоуничтожения человека «в каменных джунглях» города.

Кроме того, в книге даются подробные характеристики элементов «природного конструктора», описаны используемые материалы, инструменты и последовательность их выполнения.

Это позволит Вам выполнить их самим (некоторые из них по силам смастерить даже детям) и организовать при желании высокодоходный бизнес с

минимальным первоначальным капиталом, с гарантированным рынком дизайнерских услуг и отличной самореализацией.

Преимущества, которые получает потребитель, использующий данную методику привнесения природы в жилое пространство, представлены в следующей таблице 1-1.

Таблица 1-1

Существующие проблемы	Решение проблемы традиционными способами	Наши предложения по решению проблемы	Результаты традиционных решений	Преимущества, получаемые потребителем по нашей методике
Безработица, финансовые проблемы пенсионеров, инвалидов, молодежи без профессиональных навыков	Организация домашнего бизнеса с большим первоначальным капиталом	Организация домашнего бизнеса по созданию природных макетов с минимальным первоначальным капиталом	Ограниченная возможность использования, высокие риски	Гарантированный рынок дизайнерских услуг этого типа, отсутствие рисков, высокая заработная плата работников, самореализация
Проблемы со здоровьем: психические расстройства, нервозность, усталость, депрессия, тревожность, бессонница, болезни различных органов, отсутствие концентрации, плохое настроение	Медикоментозное лечение, специальное цветовое решение ограждающих поверхностей интерьера	Комплексное решение дизайна интерьера с учетом использования достижений экодизайна и искусства фен шуй	Временное, неустойчивое решение проблемы.	Выход из депрессии, постепенное самовосстановление организма, позитивный настрой, хорошее настроение уверенность в собственных силах

Потребность в общении с живой природой «в каменных джунглях» города	Создание зимних садов, размещение репродукций с изображением природы, бессистемное расположение изделий массового производства .	Комплексное решение дизайна жилого пространства , фитодизайна, зимних садов и создание единой системы ландшафтного обустройства жилища	Ввиду ограниченности применения, неудовлетворенные потребности	Приближение человека к природе минимальными средствами, отличная релаксация, хорошее настроение, позитивный настрой ,гармонизация межличностных отношений. самореализация
Эстетически и энергетически дискомфортная жилая среда	Евроремонт, не учитывающий энергетику формируемого пространства.	Создание жилого интерьера с фирменным природным стилем	Создание безликого жилого пространства	Создание дружелюбного эстетически и энергетически комфортного жилого пространства в любом стиле дизайна.
Покупки подарков ко дню рождения, свадьбе и т.д.	Покупки изделий массового производства	Выполнение микропейзажных моделей своими силами для конкретного человека	Незапоминающееся, дорогостоящее изделие массового производства	Эксклюзивное решение проблемы с минимальными затратами

.

Я искренне надеюсь, что данная книга расширит кругозор читателя и поможет ему сформировать комфортную жилую среду.

Глава 1.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЖИЛИЩЕ В КАМЕННЫХ ДЖУНГЛЯХ ГОРОДА.

Опасности утраты современным человеком естественной связи с природой.

На протяжении всего существования человечества, начиная с пещер и заканчивая современными, оборудованными по последнему слову техники квартирами и домами, человек хотел сделать свой очаг, свое жилье не только безопасным, но и красивым. Но вот настал и тот момент, когда человеку стало мало просто безопасности и красоты. Современный человек осознал, что в современных «каменных джунглях» города, он потерял естественную связь и общение с живой природой. Чем же это угрожает человечеству и что скрывается за этой потребностью?

Во-первых, на наш взгляд, главная опасность заключается в том, что современный человек проводит 90% своего времени в искусственно созданной им среде и живет в состоянии страшного дефицита внешней природной энергии. Ему не хватает энергии солнца (инсоляции, света) свежего воздуха, подпитывающей энергии земли, растительности и т.д., необходимых для поддержания физических и умственных функций. Так, в современных городских квартирах, по данным многочисленных исследований (19), уровень природных энергий составляет не более 60% от жизненно необходимой энергии извне. Хорошее питание частично компенсирует недостаток энергии, но всей проблемы не решает.

Вторым неблагоприятным аспектом рассматриваемой проблемы является неправильное расположение и ориентация тела человека относительно магнитного поля земли в современном жилище. Находясь на открытом воздухе, отдыхая, человек интуитивно ориентирует свое тело в благоприятном для него направлении. В современной же квартире, с жестко заданной ориентацией ограждающих конструкций, мебели и оборудования, это осуществить не всегда представляется возможным и, как следствие, нарушения гармоничного движения энергий в теле человека, что является причиной очень многих заболеваний.

И в-третьих, на мой взгляд, самое важное, все органы человека (и особенно его зрение) эволюционно за многие миллионы лет приспособились к естественной природной среде. В городской среде человек оказался сравнительно недавно (только в двадцатом веке). За это время основные механизмы зрительного восприятия не смогли приспособиться к изменениям в визуальной среде. Голые стены, прямые углы, огромные площади нерасчлененных витражей, асфальтовых покрытий, заборов, а также агрессивная визуальная среда в интерьерах (жалюзи, обои в клеточку и т.д.) – все это резко отличается от естественного природного окружения, природных форм, глубоко укоренившихся в его подсознании. Несоответствие им в окружающем пространстве приводит к дефициту сенсорных ощущений,

психосоматическим сбоям в организме, его преждевременному износу, и самое страшное, включается программа самоуничтожения человека.

Как следствие этого, многочисленные заболевания и сокращение продолжительности жизни человека.

В настоящее время удовлетворение естественной тяги человека к природе сталкивается с непреодолимыми градостроительными трудностями: удаленность и деградация природных ландшафтов, отсутствие видов на природу из окна большинства домов. Возможно именно поэтому люди стремятся воссоздать в своих «каменных джунглях» живые уголки, зимние сады. При этом практика показывает, что мало разбить на подоконниках городских квартир цветники и развесить кашпо на поверхностях стен, а также флористические композиции (основные средства корректировки экологической обстановки в современных жилых домах и квартирах). Требуется принципиально что-то новое. Об этом мы и поговорим далее.

Современные тенденции привнесения природы в наше жилище.

Чем больше проникали в наше жилище высокие технологии, тем больше у жильцов и дизайнеров возникало желание привнести в наш дом частицы живой природы, не дожидаясь очередного отпуска, а как бы приглашая природу к себе в гости. Так, примерно с середины девяностых годов двадцатого столетия возникает новая тенденция обустройства жилых интерьеров – создание интерьерного декоративного пейзажа - трехмерной декоративной стационарной конструкции, рассчитанной на установку в квартире, а не на приусадебном участке (или жилом дворе). Видов таких пейзажей было запроектировано и создано по желанию заказчика в интерьерах великое множество. Это уголок живой природы любого континента от джунглей до Сибирской Тайги (шириной 0,5м и более). Скалы и камни специалисты фирм изготавливают в мастерских по предварительно разработанным моделям, после чего они монтируются непосредственно в квартире (см. рис 1-2). Изделия эти пустотелые, как правило из пластика, при этом практически водонепроницаемые.



Рис.1-1.Декоративный фонтанчик в квартире (фирма «Аквафэнтази»)



Рис.1-2. Скальный пейзаж в квартире (фирма «Аквафэнтази»)

Особенно большое распространение получили домашние декоративные фонтанчики различных видов (см. рис. 1-1), разнообразные водные устройства, которые объединяет обязательное наличие водяного насоса или автоматических систем перекачки воды, а также приемное устройство воды.

Все бы хорошо, да ценовой диапазон этих чудес техники колеблется от 600 у.е. до 3000, то есть они изначально рассчитаны на «элитные» интерьеры и не предназначены для массового жилищного строительства (особенно в России).

Кроме того, их дизайн, материал из которого они изготавливаются и месторасположение в интерьере, не учитывают энергетику жилого пространства и конкретного человека. А отсутствие, как правило, мобильности (невозможность перестановки их в другое место в квартире) не позволяет учесть важнейший фактор формирования комфортной жилой среды – благоприятное время их установки в определенном стратегическом месте жилого интерьера (см. главу 4).

С целью устранения указанных недостатков в этом перспективном направлении привнесения природы в наше жилище и создания относительно недорогих изделий для массового жилищного строительства, нами предложен принципиально другой подход и методика. Это нашло отражение в разработанном каталоге (более 70-ти наименований переставных микропейзажных моделей в жилом интерьере (см. главу 3), имитирующих различные уголки живой природы. Частотно- волновые характеристики предложенных элементов обустройства интерьеров синхронизируются с энергетикой человека и окружающего его пространства.

Однако усвоение и применение уважаемым читателем этой информации невозможно без учета комплекса природных факторов, воздействующих на человека в его жилище, и использования на современной основе тысячелетнего опыта взаимодействия человека и невидимых сил окружающей природы.

Об этом мы и поговорим в следующих главах этой книги.

Глава 2.

НАУКА О ГАРМОНИИ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО ДОМА И ВСЕЛЕННОЙ.

Что такое фен шуй.

К сожалению, современная Европейская цивилизация, в силу своей приверженности к сугубо материальному восприятию мира, утратила знания о том, как расшифровать целительные силы природы, а затем воссоздать их в помещении, привести к гармонии энергетические ритмы Вселенной и нашего дома. К счастью, восточные цивилизации этого не забыли. Еще несколько тысячелетий тому назад в Китае развивалось веками учение о гармонии человека с природой, приняв за это время форму достаточно стройной теории и практики. Называется эта наука - фен шуй, что в переводе означает «ветер и вода». Именно ветер и воду китайцы считают важнейшими формами жизненной энергии. Само название уже раскрывает суть китайского видения мира: неразрывная связь человека и природы и тесное взаимодействие с законами природы.

Число поклонников этого учения неуклонно растет не только в Китае, на Западе, но и в России. К сожалению, хотя фен шуй и стал модным словом в последние годы, многие люди в России до сих пор во многом не правильно понимают и недооценивают его. Это связано с тем, что книги на эту тему часто оказываются полными магической чепухи (создается впечатление, что фен шуй - это наука о расположении безделушек). В действительности же традиционный, классический фен шуй – это наука об энергетическом воздействии нашего уникального материального окружения на нас. Закономерности этой науки (разработанные на протяжении тысячелетий в процессе наблюдений за взаимодействием между человеком и окружающей средой) вполне убедительны. Они всегда соответствуют логическим ,естественно- научным и эстетическим закономерностям и основываются на гармоничном взаимодействии человека и природы. В противном случае, эта наука не смогла бы просуществовать тысячелетия.

Основные положения классического фэн шуй.

Прежде чем вооружиться проверенными временем методами из арсенала фэн шуй, необходимо познакомиться с основными понятиями, на которых основывается эта наука.

В основе классического фен шуй лежат понятия «жизненная энергия», «инь и ян», «8 триграмм», «5 стихий».

Универсальная жизненная энергия.

Ключевым понятием фен шуй является теория «ци», в переводе с китайского означает дух, жизненная энергия, жизнеспособность. Это всеобъединяющая, всепроникающая движущая сила, образующая небо, землю и человека. Обладая одновременно физической и метафизической природой, ци в виде многочисленных форм присутствует во всем, что есть в нашем мире, и приводит все в движение. Она обладает способностью аккумулироваться, рассеиваться, двигаться с различной скоростью и в различных направлениях. Кроме того, ци свойственно с каждым часом, месяцем, годом претерпевать определенные изменения (об этой информации вы узнаете в главе 4).

Все мы и наши мысли, наше окружение – результат и обьект действия этой всепроникающей силы, которая определяет наше здоровье

Благотворная и негативная ци.

Мастера фэн шуй в своей работе оперируют таким понятием, как благотворная и негативная ци.

Благотворная ци (по китайски называется «Шэн-ци»), что переводится как «дыхание жизни», всегда движется равномерно от входа к выходам, медленно извиваясь, нигде не застаиваясь и не ускоряясь. Заходя в помещение через двери и окна подобно воздуху, она никогда не двигается быстро, стремительно и прямолинейно. (см. рис. 2-1)

По этой причине существует серьезное табу в фэн шуй, на две, три сквозные двери вдоль одной прямой, узкие длинные коридоры, а также отражение в зеркале входной двери.

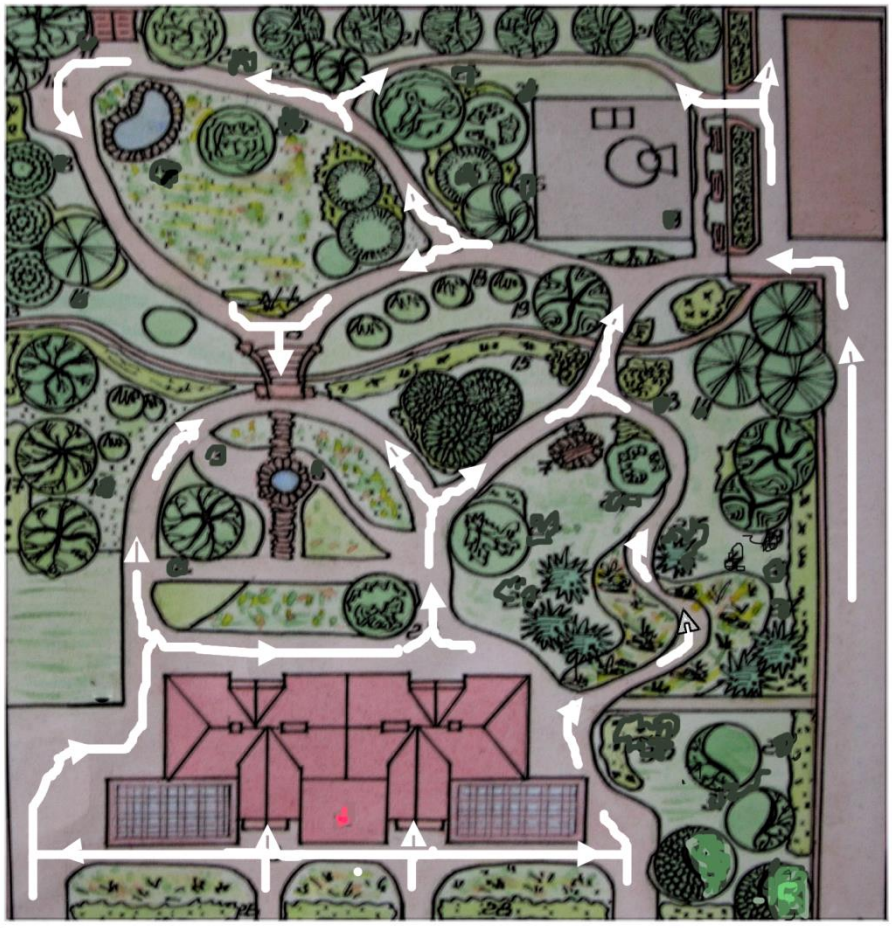
Негативную ци специалисты по фен шуй называют «Ша ци», что в переводе с китайского означает «смертельное дыхание». Эта вредоносная энергия создается ее движением по прямой линии или острыми углами, направленными на вас и т.д. Самый распространенный пример Ша-ци – прямая дорога, идущая к дверям многоэтажного дома(см.рис.2-3). Другой пример – угол соседнего дома, обращенный на вашу квартиру, острые углы шкафов, тумбочек, столов в квартире. Они обстреливают все на своем пути «отравленными стрелами».

Согласно фен шуй, протекающая по дому ци, также не должна застаиваться. Если происходит застаивание энергии (угнетенная энергия называется Си ци), то это место становится неблагоприятным и опасным для здоровья , а люди становятся вялыми и апатичными. Поэтому так важно правильно расположить мебель и оборудование, элементы дизайна, чтобы ци не сталкивалась на своем пути с преградой.



Рис.2-1.Планировка дома с благотворной энергией ци.

Рис.2-2.Планировка участка дома с благотворной энергией ци.



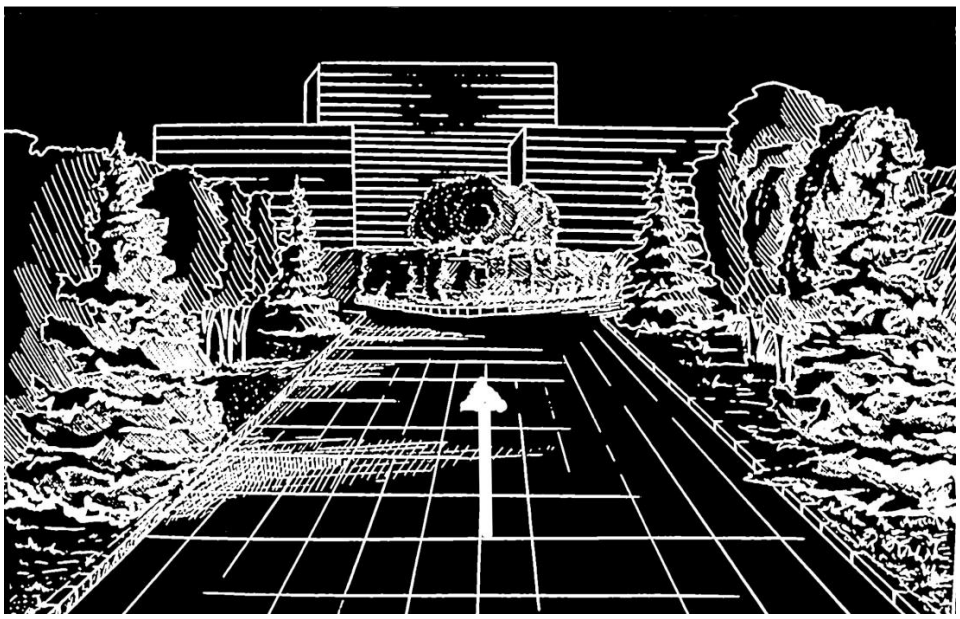


Рис.2-3.Прямолинейная трасса движения в микрорайоне образует «Ша ци».

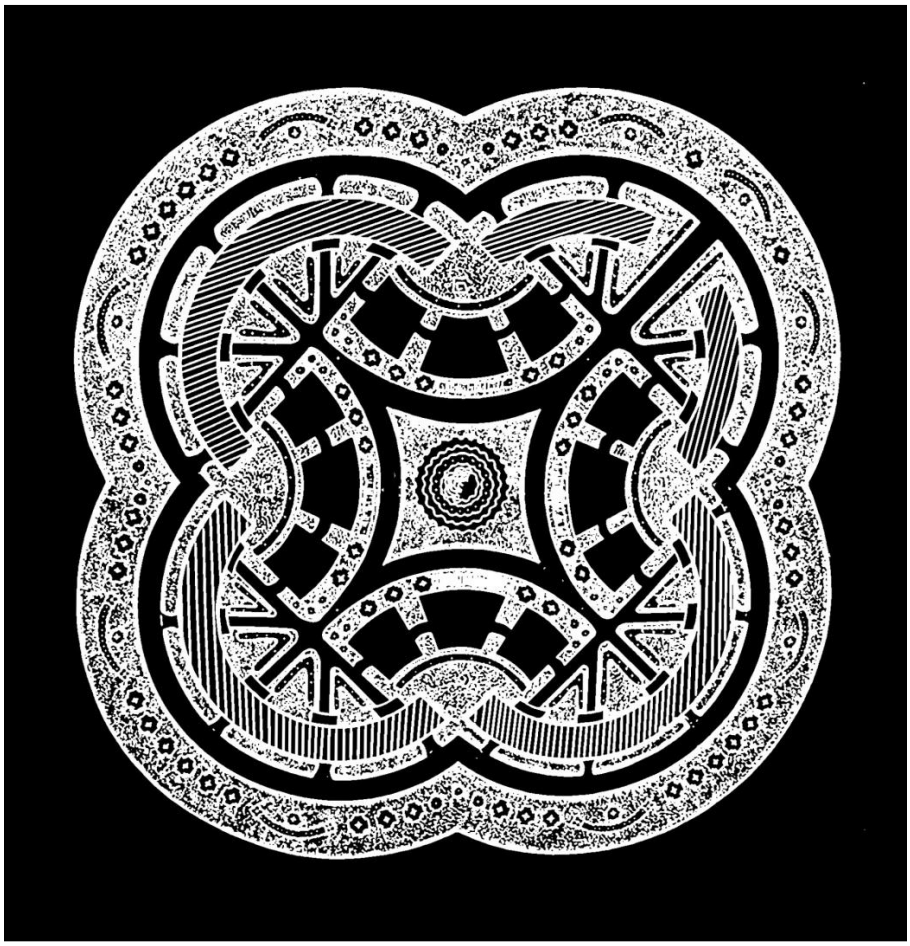


Рис.2-4. Планировка микрорайона с плавным движением благоприятной энергии ци.

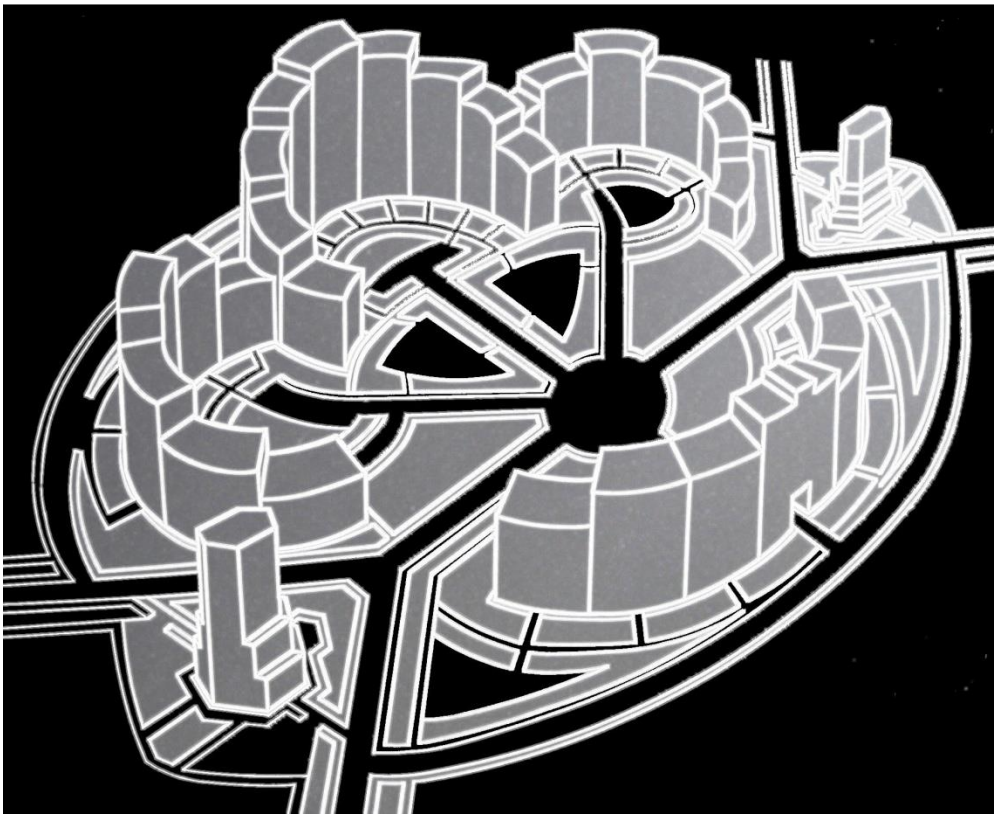


Рис.2-5. Планировочная структура микрорайона, обеспечивающая благоприятную энергию ци.

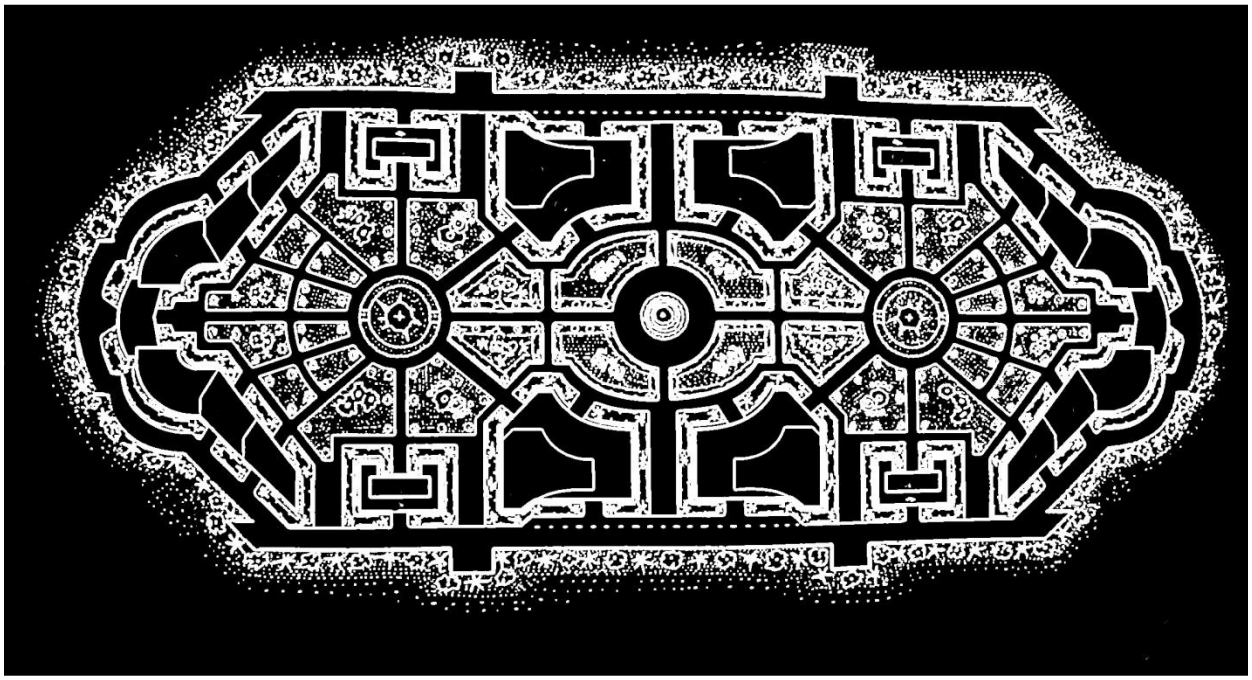


Рис.2-6. Чередование прямолинейных участков бульвара микрорайона с дугообразными участками обеспечивает благоприятную энергию ци.

Задача мастера фен шуй –сделать правильной циркуляцию этой энергии, что

обеспечивает наилучшие возможности для гармоничной жизни (см.рис.2-2, 2-4,2-5, 2-6).

Персональная (внутренняя) и внешняя ци.

Рассмотренная выше всепроникающая энергия ци циркулирует как внутри человека (персональная ци), а также вне его (внешняя ци). Внешняя ци в момент нашего рождения поступает в организм человека, превращаясь во внутреннюю, персональную энергию. Кроме того, происходит постоянный энергообмен внутренний и внешний энергии в процессе жизни человека. Отсюда вытекает важный вывод : от состояния ци в нашем окружении зависит наше здоровье и самочувствие. Вот почему столь важны усилия по гармонизации нашего окружения. Как дерево, растущее на плодородной почве, мы процветаем в местах с благоприятной энергией. В таблице 2-1, 2-2 указаны факторы внешнего окружения, планировочной структуры дома, его формы, определяющие благоприятную и негативную энергию ци.

Необходимо также отметить, что подобно отпечаткам пальцев ваша персональная ци уникальна и единственна в своем роде. Эту уникальную энергию определяет пол, год, месяц, час вашего рождения. Именно эта энергия, вошедшая в вас при рождении, определяет на сколько вы совместимы с другими людьми и с домом, в котором живете, и определяет комплекс дизайнерских мероприятий (в том числе выбор определенных микропейзажных моделей в вашем непосредственном окружении).

Об этом мы поговорим более подробно в главе 4,5.

Таблица 2-1. Внешние факторы, определяющие благотворную и негативную энергию ци.

.

Факторы внешнего окружения дома ,формирующие негативную энергию ци.	Факторы внешнего окружения дома, формирующие благоприятную энергию ци.
1. Расположение дома рядом с агрессивными формами ландшафта: скалы с острыми пиками, зубчатыми вершинами, обрывистыми каньонами и ущельями.	1. Расположение дома в живописном природном окружении: по соседству с парком, лесопарком, прудом, фонтаном, бассейном.
2. Расположение дома поблизости от железно-дорожных магистралей, аэродромов, взлетно-посадочных полос, электростанций, мостов.	2. Расположение дома с внутренней стороны изгиба дороги или реки.
3.Расположение дома рядом с кладбищами, моргами, больницами и т.д.	3. Расположение дома в окружении защитных форм ландшафта или зданий : немного выше зданий,

	ландшафтных форм слева и справа от него, ниже зданий (и ландшафтных форм) с тылу и открытым пространством спереди.
4. Расположение дома на участке неправильной формы с крутым склоном.	Расположение дома рядом с земельным участком дошкольных, школьных учреждений, университетов, колледжей и т.д.
5. Расположение дома рядом с вредоносными дорожными (речными) структурами: Т-образными и Y- образными перекрестками, в тупике улицы с односторонним движением, у внешней стороны дороги или реки, внутри дорожной (речной) петли, окружающей дом.	5. Расположение дома рядом со зданиями округлой формой и с крышей куполом.
6. Расположение дома на заболоченном участке.	6.Расположение дома на плавном изгибе дороги (реки) с умеренным или слабым движением.
7. Местоположение дома на участке бывшей мусорной свалки, очистных сооружений, кладбища, скотомогильника	7.Расположение дома рядом с благоприятными дорожными структурами: кольцевые, транспортные развязки, у дороги (реки) плавно огибающей дом, в конце извилистой улочки.
8. Расположение дома рядом со зданиями, сооружениями с агрессивной формой: здания с остроконечной крышей, заостренными кверху слуховыми окнами, здания с острыми углами, спутниковыми антеннами, столбами телекоммуникаций.	

Таблица 2-2. Внутриквартирные факторы, определяющие благотворную и негативную энергию ци.

Факторы планировочной структуры дома и его формы, формирующие негативную энергию ци.	Факторы планировочной структуры дома и его формы, формирующие благотворную энергию ци.
1. П-образная или Г-образная форма дома.	1. Правильная, симметричная ,сбалансированная форма здания
2. Ассиметричная, неправильная форма дома и помещений с внутренними углублениями, нависающими частями здания.	2. Стабильность формы здания: прочные ленточные фундаменты (отсутствие свайных фундаментов), отсутствие нависающих отдельных частей здания.
3. Расположение камина, туалета в центре дома.	3. Плавность, округлость форм здания и помещений, отсутствие острых углов ограждающих конструкций.
4. Решение уровня пола в доме ниже дороги, проходящей возле жилища.	4.Создание достаточно просторной прихожей дома.
5. Отсутствие нормативной инсоляции (не менее 2,5 часов) и проветривания в доме.	5. Использование природных материалов (натуральное дерево, металлы, керамика и т.д.) при отделке ограждающих поверхностей интерьера.
6.Расположение главного и черного входа в доме друг против друга, расположение светопроемов и дверей на одной прямой линии.	
7. Расположение лестницы напротив входной двери.	
8.Избыточная площадь светопроемов (во всю стену).	
9.Наличие узких, темных, длинных коридоров в доме.	
10. Наличие узких винтовых лестниц.	
11. Наличие оголенных потолочных балок, люстр с плафонами направленными вниз, в местах долговременного пребывания людей.	
12. Случайное, хаотичное, не персонализированное расположение элементов дизайна.	
13.Искусственные отделочные материалы	6.Нормативная инсоляция жилища

Концепция инь и ян.

Немаловажным фактором в искусстве фен шуй также является концепция инь и ян, являющаяся ключевой для понимания теории и практики этого искусства.

Утвердившись в существовании всепроникающей жизненной энергии ци, китайские философы пришли к выводу, что энергия, заполняющая все пространство Вселенной в виде многочисленных форм, имеет всегда неразрывно связанные две качественные стороны, две ипостаси: активную и пассивную, положительную и отрицательную, наружнуюи внутреннюю и т.д. Эти две части любого целого называются инь и ян (в переводе инь означает «северная ,теневая сторона холма», ян- «светлый, обращенный к солнцу склон»). В действительности инь и ян не являются непреодолимыми противоположностями, они обуславливают друг друга и взаимопроникают друг в друга; в результате их взаимодействия ежесекундно создается нечто новое.

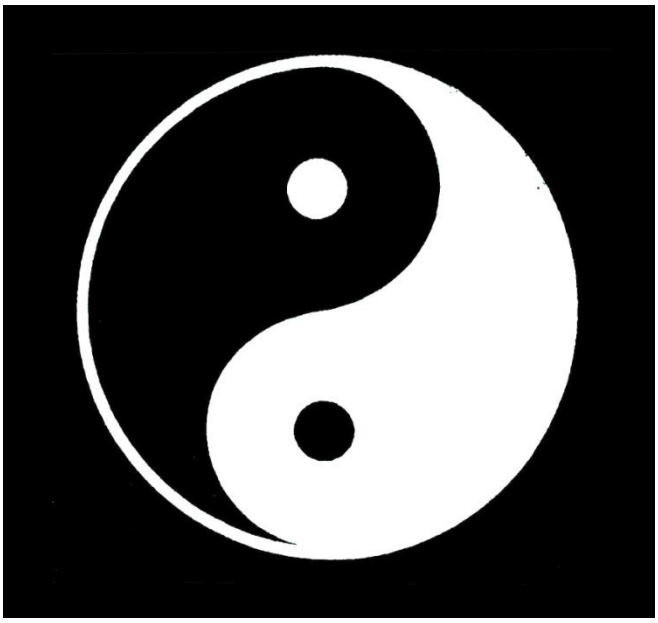


Рис. 2-7. Символ взаимодействия инь и ян (Тай-чи).

Эта мысль отражена в символе взаимодействия инь и ян (см. рис. 2-7),состоящего из круга, разделенного S- образной линией на две половины, одна из которых черная ,а другая белая. Круг символизирует Вселенную, черная половина- инь (земля), белая- ян (небо). На белой половине находится маленький черный круг, на черной - белый. Это означает, что инь всегда содержит элемент ян и наоборот. Изогнутая линия символизирует плавный

переход от одной противоположности к другой и гармоничное равновесие между ними в природе. Так, если идет на спад инь, сила ян возрастает и наоборот.

Инь и ян вокруг дома.

Рассмотренные закономерности имеют очень большое практическое значение. Так, любое здание испытывает воздействие окружающей обстановки, которая меняет равновесие инь или ян в ту или иную сторону. Например, если соседние здания – высокие и узкие (небоскребы), то они излучают в окружающее пространство энергию инь. То же самое происходит, если ваш дом полностью скрыт за высокими деревьями, или стоит рядом с местом, которое символически ассоциируется со смертью и болезнями – кладбищем, больницей, тюрьмой – он будет испытывать слишком сильное влияние инь. Это воздействие может быть угнетающим, и вам трудно будет вести активную, энергичную жизнь. С другой стороны, если соседние с вашим домом приземистые здания имеют квадратную, круглую, восьмиугольную формы, то они излучают энергию ян. Воздействие энергии опасно возрастает, если ваш дом расположен рядом опорами высоковольтной линии, заводами, транспортными магистралями. Для исправления подобных ситуаций необходимо воспользоваться некоторыми противоположными качествами при решении отделки фасада здания и обустройства его внутренних пространств, чтобы восстановить нарушенное равновесие. Так, для нейтрализации угнетающего воздействия инь от соседних зданий или окружающей местности, можно использовать различные оттенки красного и оранжевого цвета для ограды, стен, крыши, входной двери, и наоборот, если проблема заключается в слишком сильном воздействии ян, то входная дверь, стены ограды могут отделываться в холодной, синей цветовой гамме; любой водоем, фонтан, бассейн рядом с домом также будут смягчать чрезмерную активность ян.

Инь и ян в жилом помещении.

Движение солнца по небу в течении дня меняет равновесие инь и ян в ту или иную сторону в жилых помещениях. Так, помещения, светопроемы которых ориентированы на В, ЮВ, Ю будут находиться под ян влиянием с утра и до полудня; а помещения, ориентированные на С,З,СЗ, соответственно, под инь влиянием. Это необходимо учитывать при зонировании квартиры и помещений различного функционального назначения. Так, общую комнату, кабинет, детскую комнату лучше расположить в зоне воздействия ян энергий (В, ЮВ,Ю ориентации), а спальни, рекреационные помещения – лучше в зоне воздействия инь энергий – (З ,СЗ и С ориентации светопроемов)

Габариты, форма мебели и оборудования, ее подвижность, звуковая среда, интенсивность освещения оказывают значительное влияние на аспекты инь и ян внутри вашего дома.

Ниже приводится короткий список аспектов инь и ян для домашнего интерьера.

Инь	**Ян**
Темные цвета	Светлые тона
Приглушенные тона	Яркие тона
Плавные изогнутые линии (мягкая мебель)	Прямые линии и углы (офисная мебель)
Приглушенное освещение	Яркое освещение
Сырость (подвалы)	Сухость (чердаки)
Низкая мебель (диваны)	Высокая мебель (стенки)
Мягкие подушки	Деревянные скамьи
Прохлада (окна, вентиляторы)	Тепло (печи, батареи)
Тишина (спальня, туалет)	Громкий звук (гостиная)

Вы можете умышленно сместить равновесие между инь и ян в ту или иную сторону и активизировать различные виды энергии, наиболее благоприятные для данной комнаты.

Чтобы добавить инь:

1. Уменьшите освещенность (пользуйтесь переключателями с плавной регулировкой яркости или поставьте менее мощные лампочки).
2. Пользуйтесь темными или приглушенными тонами в интерьере комнаты.
3. Уменьшите звуковые раздражители (выключите радио или телевизор, закройте окна, задерните шторы).
4. Пользуйтесь мебелью с изогнутыми, плавными линиями и тканью с такими же узорами.
5. Пользуйтесь сиденьями с низкой спинкой и мебелью, не достигающей половины высоты до потолка комнаты.
6. Пользуйтесь мягкими, шелковистыми или бархатистыми на ощупь тканями.
7. Поставьте фонтанчики или аэраторы, либо переключите кондиционер на режим повышенной влажности.
8. Выключите потолочные вентиляторы или активные воздуховоды.

Чтобы добавить ян:

1. Усильте освещение в комнате.
2. Добавьте в интерьер яркие тона и расцветки.

3. Добавьте действие через движение и звук, вроде тикающих часов и подвижных объектов, либо включите жизнерадостную музыку.
4. Пользуйтесь высокой мебелью и стульями с высокими спинками.
5. Пользуйтесь плотными тканями.
6. Включите вентилятор или откройте окно, чтобы проветрить помещение.

Кроме того, необходимо учитывать, что форма, материал и цвет мебели, оборудования, ограждающих поверхностей могут быть более ян или более инь. В таблице 2-4 рассмотрено это утверждение.

Таблица 2-4. Использование инь и ян в вашем доме.

Формы более ян	Цвета более ян	Материалы более ян
Круг Восьмиугольник Квадрат Широкий прямоугольник Овал Вытянутый прямоугольник Волнистая форма	Красный Оранжевый Желтый Зеленый Синий	Стекло Мрамор Гранит Полированный камень Блестящий металл Матовый металл Полированное дерево твердых пород Полированное дерево мягких пород Натуральное дерево мягких пород Плетеные изделия Ткани
Формы более инь	Цвета более инь	Материалы более инь

Это дает возможность изменять скорость движения энергии ци в помещении и манипулировать энергией по нашему усмотрению. Из этой таблицы видно, что:

- округлые формы несут более инь энергию, чем прямоугольные;
- длинный стол неправильной в плане формы более инь, чем четырехугольный. Круг – исключение, так как имеет самую компактную форму, относящуюся более к ян. Компактные предметы с прямыми углами более ян по форме.

Что касается цвета различных предметов, то он оказывает также существенное влияние на инь и ян, поскольку по- разному отражает свет в помещении.

Каждый человек реагирует на цвет по-своему, но в целом красный, оранжевый, ярко желтый – более ян; зеленый и голубой – более инь; постельные тона любого цвета – более инь, чем яркие оттенки. Чем большая площадь окрашена этим цветом, тем сильнее его влияние. Однако даже

небольшое пятно ярких оттенков красного цвета может быть ян- эффективно, а небольшая площадь ярких оттенков синего цвета- инь- эффективна.

Материал и отделка поверхностей определяют скорость ци, протекающую через комнату. Твердые, блестящие отражающие поверхности – стекло, кафель, нержавеющая сталь – ускоряют поток ци, в то время как мягкие ткани, натуральное дерево, циновка замедляют его.

Персональные инь и ян.

В силу врожденных особенностей, люди обладают различным балансом инь и ян в чертах своей личности. Общительный, энергичный человек (преобладание ян) резко контрастирует с тихим, застенчивым, замкнутым человеком (преобладание инь). Застенчивый, тихий человек будет чувствовать себя неуютно в шумном многолюдном месте, насыщенном энергией ян, и наоборот. С другой стороны, вводя в обстановку противоположные качества, можно добиться благотворного эффекта: развеять уныние, скуку или ,наоборот, добавив энергию ян в интерьере, мы поможем человеку сконцентрироваться на решении конкретных вопросов.

Принцип 8 триграмм.

В предыдущем разделе этой главы мы говорили о том, что любая энергия имеет изначально присущие ей характеристики инь-ян, взаимодополняющие и вместе с тем противоположные начала. При этом в соответствии с теорией классического фэн шуй ,в самом начале полярные энергии инь и ян были слиты воедино (символ Тай-чи), далее они расщепились и начался процесс развития, т.е. 2 вида энергии расщепились на четыре, потом на восемь видов. Графический образ этого процесса показан на рисунке 2-8 (преобразование Тай-чи в триграммы), где энергия ян символически обозначается сплошной чертой, а энергия инь – прерывистой. Если к каждому из этих четырех образов добавить по иньской и янской черте, получится 8 триграмм, состоящих из 3-х линий. Считается, что верхняя линия триграммы представляет небеса, нижняя- землю, а средняя- человечество. Каждая триграмма имеет свое название, символ, направление по сторонам света, стихии, цвет и представляет 8 различных типов энергии ци, существующей в нашей Вселенной , и 8 энергетических типов людей, имеющих свои личные триграммы (см. табл.1.,Приложение 2).

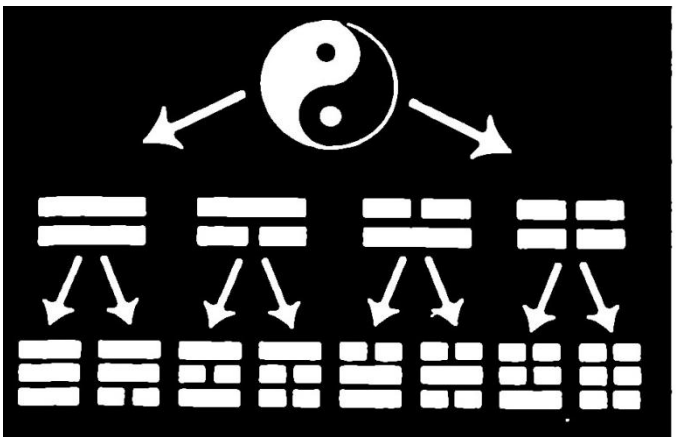


Рис .2-8. Преобразование Тай-чи в триграммы.

Если расположить триграммы в соответствии со сторонами света, то в совокупности 8 триграмм образуют восьмиугольник Багуа (в переводе с китайского 8 областей). Существуют две последовательности расположения триграмм в пространстве и изображения Багуа(см рис. 2-9):

- Багуа Раннего неба, отражающая статичную иньскую картину мира до появления человека. Такое расположение триграмм использовалось древними мастерами для оценки фэн шуй могил и кладбищ;
- Багуа Позднего неба , отражающая динамику любого процесса ,происходящего на Земле сегодня (янская Багуа) .Именно эта последовательность лежит в основе многочисленных методов фен шуй (в частности ,метода Летящих Звезд, который мы детально в дальнейшем рассмотрим); используется для помещений, где проживают люди и помогает нам достичь естественного баланса в нашем жилище.

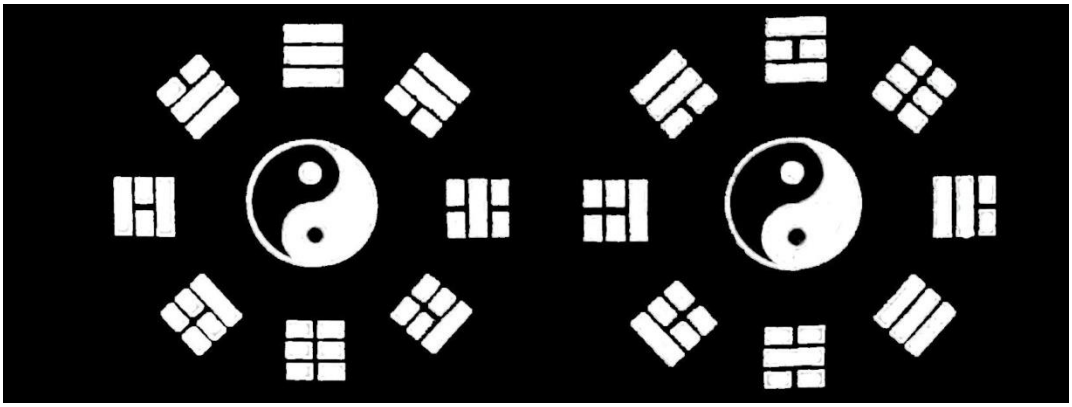


Рис. 2-9. Багуа Раннего неба и Багуа Позднего неба.

Наложенный на план квартиры или комнаты восьмиугольник Багуа разделяет жилое пространство на зоны, обладающие разными типами энергии. Обладая этими знаниями, а также знаниями о типе персональной энергии ци жителей дома, можно определять благоприятные места, вносить корректировки в неблагоприятные зоны, улучшать атмосферу дома и

благополучие всей семьи, т.е. использовать этот восьмиугольник, как диагностический инструмент для вашего дома и определенных зон в нем. Как это осуществить мы подробно рассмотрим в четвертой главе данной книги.

Принцип пяти стихий и их взаимодействие друг с другом.

Принцип пяти стихий (или элементов) – это краеугольный камень всей теории фен шуй, позволяющий любые предметы и явления в мире отнести к одной из пяти разновидностей проявления энергии ци (инь и ян), сменяющих друг друга с течением времени – Дерево, Огонь, Земля, Металл, Вода. Это не физические субстанции(объекты), а 5 видов невидимых и взаимодействующих между собой энергий(см. рис. 2-10).

Каждой стихии (элементу) соответствует определенная форма, цвет, материал, стороны света, число, запах, вкус, орган в теле человека.
Теперь подробнее рассмотрим каждый из 5-ти элементов в отдельности.

Стихия (элемент) Дерево.

Дерево- это элемент, символизирующий рост, расширение, продвижение. Из времен года ему подчиняется весна, время зарождения новой жизни. С Деревом связаны прямоугольные, вертикально ориентированные формы.

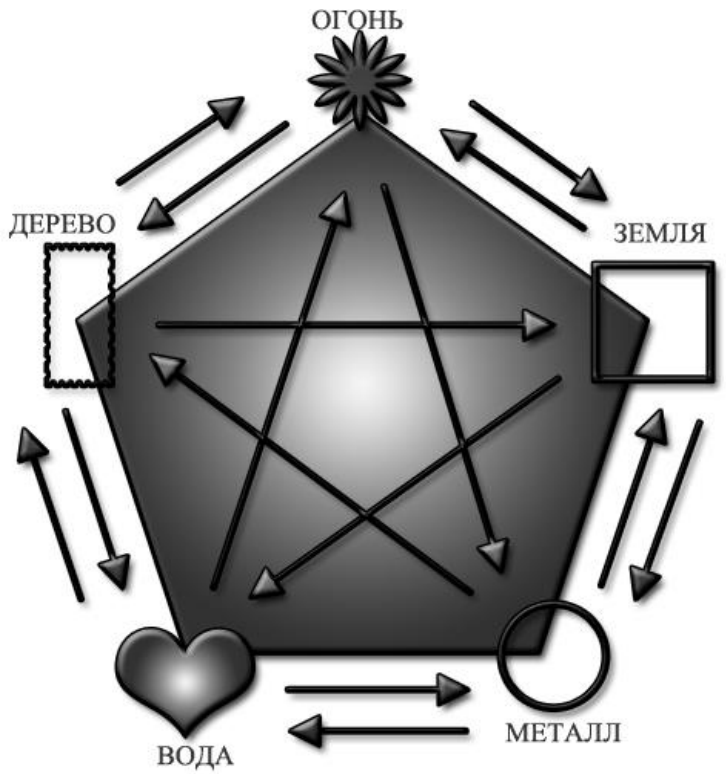


Рис.2-10. Взаимоотношения пяти элементов.

Этой стихии соответствуют колонны, башни, трубы, небоскребы. Цвета этого элемента - все оттенки зеленого и светло-синего, стороны света- восток, юго-восток. Со стихией Дерева также связаны все здания, предметы домашнего обихода , выполненные из древесины. В интерьере элемент Дерево лучше всего представляют высокие шкафы, выполненные из натурального дерева, живописные работы, фотографии с изображением леса, дощатый пол, плетенные кресла, ткани, камышовые циновки, деревянные статуэтки, высокие комнатные растения, бумажные обои, направленное вверх освещение. Числа, соответствующие этому элементу- 3,4.

Стихия Огня.

Элементу Огня соответствуют : лето; сторона света -юг; тепло, все оттенки красного, пурпурного, оранжевого, розового цветов; все остроугольные, треугольные, звездообразные формы. С этой стихией связаны предметы, выполненные из пластика, кожи, шерсти. В интерьере этому элементу соответствуют: лампы, свечи, камины, печи, декоративные предметы и украшения, сделанные из птичьих перьев, кожи или шерсти, телевизор, компьютер, растения с заостренными листьями; изображения огня, восхода или заката. Число этого элемента – 9.

Стихия Земля.

Формой элемента Земля является квадрат, горизонтальный прямоугольник. Этому элементу соответствуют все оттенки желтого, охряного, бежевого, коричневого цветов. Материалами Земли являются кирпич, глина, фарфор и бетон. Этой стихии соответствуют невысокие здания с плоской крышей, а в интерьере Землю могут представлять художественные изделия из камня, гипса, керамики, украшения из драгоценных камней, низкая, тяжелая широкая мебель, сундуки, журнальный столик, мягкая мебель, низкие раскидистые растения в глиняных контейнерах, изделия из хрусталя, ковры, пледы, глобус, кристалл, а также пейзажные изображения. Направления этого элемента - СВ, ЮГ, Центр(5-я сторона света, которую европейцы не знали). Время года, соответствующее этой стихии - позднее лето. Числа, соответствующие элементу Земли – 2, 5, 8.

Стихия Металл.

Время года этого элемента- осень. Из форм ему соответствуют круглые, полукруглые, овальные элементы. Цвета этого элемента - белый, золотистый, серебристый, серый. В доме представлять Металл могут любые предметы, изделия из драгоценных металлов, монеты, часы, колокольчики, вентилятор, а также графические изображения металлических предметов, гранит, мрамор. Направления этого элемента - З, СЗ. Числа этого элемента – 6,7.

Стихия Вода.

Направление этого элемента - север, время года- зима. Цвета ,соответствующие этому элементу – темно-синий, черный; форма – волнистая,

неправильная, сложная (сочетающая различные формы). Из материалов этому элементу соответствует стекло, зеркало, вода. Число этого элемента – 1. В интерьере представлять эту стихию могут стеклянные поверхности, витражи, зеркала, аквариум, фонтанчики, изображения воды в различном состоянии (статичном и динамичном), мебель с плавными формами; растения посаженные вдоль стен (плющ, виноград).

Взаимодействие 5 элементов между собой.

Рассмотренные 5 элементов(стихий) не существуют изолированно, а взаимодействуют между собой в соответствии с определенными закономерностями. Эти законы называются цикл Порождения (Созидания), цикл Разрушения и цикл Смягчения элементов (см. рис.2-10) . Эта строгая система универсальна для всего мира , включая людей. На этой простой теории основана медицинская практика иглоукалывания; ее эффективность в лечении многих болезней бесспорна.

Цикл Созидания (Порождения).

Цикл Созидания представляет собой позитивное взаимодействие энергий , которое проходит по замкнутому кругу –от Воды к Дереву, от Дерева к Огню , от Огня к Земле и от Земли к Металлу. Вода символизирует происхождение органической жизни. Начинаясь в тишине и спокойствии, она питает Дерево. Дерево становится пищей для Огня (без дров огонь не горит). Огонь создает Землю (угасая, Огонь оставляет пепел и превращается в Землю).Земля собирает и хранит энергию . Уплотняясь, в процессе очищения и совершенствования ,Земля образует Металл. Металл в наиболее чистом виде становится жидкостью, которая ассоциируется с Водой. Затем цикл начинается сначала.

Этот цикл применяется, если в помещении какой либо элемент присутствует в недостаточном количестве и его действие усиливается , за счет привнесения в интерьер порождающего его элемента (см.рис.2-10).

Цикл Разрушения.

В противоположность циклу Созидания существует цикл Разрушения или Несовместимости. В этом цикле качества одного элемента находятся в оппозиции к качествам другого в последовательности: Вода, Огонь , Металл , Дерево , Земля . Этот процесс можно изобразить как движение по кругу , но легче представить , наложив на цикл Созидания . Эта последовательность создает пентаграмму - традиционный символ деструктивной силы. (см.рис.2-

10). Вода тушит Огонь, который расплавляет и уничтожает Металл. В свою очередь Металл рубит Дерево и разрушает его жизненную силу. Дерево питается соками Земли и бурит в ней отверстия своими корнями. И, наконец, Земля поглощает и связывает Воду.

Цикл Смягчения (Ослабления)

Цикл Смягчения изображен на рисунке 2-10 в виде линии, идущей против часовой стрелки. Здесь Огонь сжигает Дерево; Дерево впитывает Воду; Вода разрушает Металл; Металл режет Землю; Земля подавляет Огонь.

Этот цикл чаще всего используется при избытке в помещении какой-либо энергии для ее ослабления. Чаще всего применяется против сильных элементов (Огня, Воды). При этом создается равновесие и восстанавливается продуктивное соотношение между различными видами Ци.

Создание энергетического баланса.

Рассмотренные между пятью элементами взаимоотношения используются для управления потоками ци в доме. Применяя знания о Созидательном, Смягчающем, Разрушающем циклах, вы сможете расположить элементы дизайна, в том числе элементы « природного конструктора » в соответствующем месте дома для достижения различных жизненных целей. Более подробно мы поговорим об этом в главе 5.

При этом необходимо учитывать, что три из пяти стихий могут быть «большими» или «малыми». Большое Дерево – восток, малое Дерево – юго-восток, большой Металл – северо-запад, малый Металл – запад, большая Земля – юго-запад, малая Земля – северо-восток. Две противоположные стихии Огонь и Вода не имеют такого деления и представлены как юг и север соответственно. В этой связи необходимо учитывать некоторые тонкости отношений между стихиями. Например, хотя известно, что Металл разрушает Дерево, малый Металл (например, в виде столярных инструментов) придает большому Дереву форму мебели, т.е. в данном случае Металл не разрушает Дерево, а наоборот, повышает его ценность. Это имеет практическое значение в дизайнерских работах. Так, сочетание небольших площадей металлических цветов (белый, серый, золотистый) с большой площадью зеленых цветов Дерева, усиливает контраст и цветовое звучание этого элемента. Или другой пример. Хотя известно, что Дерево порождает Огонь, совершенно очевидно, что слишком большое количество дров может погасить пламя. Это положение также имеет практическое значение: сочетание зеленого и красного цвета примерно равной площади приводит к отрицательному эстетическому результату; а должен преобладать либо тот, либо другой элемент (пропорции 80/20). Таким, образом, только малое Дерево является хорошим фен шуй для Огня.

Хотя известно, что Земля порождает Металл, это имеет отношение к большой Земле (малая Земля не может произвести Металл). Только большая Земля является хорошим фен шуй для Металла. Кроме того, хотя Вода разрушает Огонь, то же самое может сделать большая Земля. Решающим фактором при практическом использовании этих взаимодействий является равновесие.

При работе с элементами также необходимо учитывать, что использование трех элементов вместо двух гораздо действеннее (повышает эффективность оздоровительных средств фен шуй). Так, если вы стремитесь увеличить силу элемента, добавьте к нему 2 других элемента, которые в Созидательном цикле стоят перед ним и, соответственно, если вы хотите уменьшить силу этого же элемента, добавьте к нему 2 других элемента, которые в Созидательном цикле идут после него.

Например, вы желаете в данном конкретном месте увеличить энергию элемента Дерева. Этого можно добиться не просто поместив сюда высокие предметы зеленого цвета, а также добавьте туда элемент Воды, который питает Дерево (Созидательный цикл); кроме того, если мы добавим сюда немного элемента Металла, то у нас в результате 3 элемента соединятся в едином Созидательном цикле. Если же стоит задача ослабить, например, энергию элемента Огня, то ,используя одновременно энергию Земли и Металла, мы направляем энергию Огня в созидательное русло.

Необходимо также учитывать, что если хотя бы у одного из пяти элементов наблюдается дефицит энергии, то энергия предшествующего элемента как бы перепрыгивает через него и начинает действовать на следующий элемент разрушительным образом. Так, при недостатке энергии Дерева, энергия Воды разрушает энергию Огня, т.е. нехватка какого либо элемента сказывается неблагоприятно на здоровье человека. Поэтому необходимо, чтобы в жилой комнате обязательно присутствовало пять элементов с различными формами проявления (форма, цвет, материал, звук, запах). Но при этом необходимо учитывать силу элементов. Самыми крайними и поэтому самыми сильными инь и ян являются Огонь и Вода. Поэтому в помещении должно быть немного Воды и Огня (по сравнению с другими элементами), поскольку даже в этом случае они способны сдвинуть баланс в ту или иную сторону. Элемент же Земля – самый слабый, поэтому в любом помещении его должно быть больше всего; и чуть меньше Металла и Дерева.

В создании энергетического баланса могут оказать неоценимую помощь предложенные в этой книге микропейзажные модели жилых интерьеров, устраняющие дефицит энергий и создающие их гармоничное равновесие без существенной перестройки ограждающих конструкций, мебели и оборудования.

5 элементов и персональная ци человека.

У каждого человека в зависимости от пола, года, месяца числа, часа рождения имеется уникальная персональная ци, вошедшая в нас при рождении; при этом имеется несколько элементов, характеризующих ее и влияющих на судьбу и предпочтения (в том числе дизайнерские) человека и стиль вашего дома:

- элемент Небесного Ствола (понятие из Китайской астрологии, называемой Миншу) дня его рождения;
- элемент (Небесного Ствола) года рождения;
- элемент (Небесного Ствола) месяца рождения ;
- элемент триграммы человека, (число его Гуа), используемый для определения совместимости человека и его дома.

Считается, что элемент года, месяца, часа рождения человека ответственны за его здоровье, физическое тело, взаимоотношения с окружающими людьми. Эти данные учитываются при расчетах натальной карты человека в методе 4-х столпов судьбы с целью установления преобладающей и недостающей стихии человека (учитывая цели и ограниченный объем данной книги, мы их в этой книге не рассматриваем). Элемент же триграммы человека или его персональное число Гуа имеет самое непосредственное отношение к целевым нашим задачам, т.к. является показателем совместимости энергии человека и его жилого пространства.

Для расчета персонального числа Гуа любого человека существуют несложные формулы, но для практических целей быстрого его определения целесообразно воспользоваться таблицей 1,(Приложение 2) в которой в зависимости от года рождения и пола вы сразу узнаете свое персональное число. Например, мужчина родился 7 октября 1958 года; в соответствии с этой таблицей его число Гуа равно 6 (элемент Металл). Определив число Гуа ,вы без труда по таблицам 2, 3 (Приложение 2) определите ваше наилучшее направление для сна, работы, здоровья. Например, для мужчины с числом Гуа 6, благоприятные направления З, СВ,ЮЗ, СЗ, а неблагоприятные - ЮВ, В, С, Ю. Все, что вам после этого необходимо – это приобрести хороший компас и постараться ориентироваться в пространстве, учитывая, что определенные стороны света различно воздействуют на нас. При этом всегда необходимо стараться сидеть лицом в сторону вашего личного наиболее благоприятного направления. Например, если ваш жизненный приоритет – здоровье, используйте для сна место здоровья, а если важнее материальное благополучие – используйте направление и место процветания.

Учитывая, что каждому из 5 элементов соответствует определенная сторона света, мы можем средствами дизайна (в том числе элементами предложенного в данной книге « природного конструктора») активизировать благоприятные направления для каждого конкретного человека и

нейтрализовать неблагоприятные (об этом мы поговорим более подробно в главе 5) .

Глава 3. «ПРИРОДНЫЙ КОНСТРУКТОР» ВАШЕГО ДОМА. Композиционные схемы предлагаемых микропейзажных моделей.

Я надеюсь, что уважаемый читатель, после ознакомления с материалами предыдущих глав, подготовлен к рассмотрению авторского подхода в отношении привнесения природы и ее целительных сил в ваше жилище.

Главная стратегическая идея данной методики заключается в том, что для приближения природы в жилое пространство не обязательно человека помещать в естественное природное окружение; достаточно воссоздать ее в миниатюрных моделях в своем доме в виде идеального микроландшафта с заранее прогнозируемым воздействием (с теми же ощущениями и визуальными образами, которые бы испытал человек, если бы, в самом деле, побывал на лоне природы). Сочетание форм в моделях должно быть доведено до максимального совершенства. В результате, человек расслабляется, стабилизируется пульс и кровяное давление, так как среда обитания становится отражением живой природы . Учитывая, что создание таких моделей природы – сложная многоаспектная проблема, автором, на основании проработок различных композиционных решений, подготовлен каталог примерных решений микроландшафтных участков для различных комнат, функциональных зон дома – «природный конструктор», включающий более 70 элементов.

При разработке структурных типов композиций микроландшафтных участков, мы учитывали, что во всем фантастическом обилии произведений природы с точки зрения геометрии имеются следующие типологические основополагающие образы, которые встречаются повсеместно и глубоко заложены в программе нашего подсознания:

1) *Спиральные конфигурации*, являющиеся фундаментальной морфологической характеристикой живой природы. Примеры спиральных конфигураций – форма молекулы ДНК человека, завихрения ветра, торнадо, раковины моллюска (см. рис 3-1, А), в том числе символ взаимодействия «инь-ян», являющийся плоской спиралью.

2) *Ветвления, ветвящиеся формы* под различными углами (очень часто встречается 120°, 109°). Примеры – строение скелета человека и животных, ветки и корни деревьев и т.д. (см. рис 3-1, Б).

3) *Формы идеально защищенного ландшафта* живой природы в виде подковы, соты (раскрытые и закрытые) (см. рис 3-1, В).

4) *Сферы и их сочетания (см. рис 3-1, Д), каплеобразные структуры*. Например – соединения пузырьков, сферические поверхности, скомпонованные из сот (см. рис. 3-1, Д).

5) *Центрально – осевые формы*. Примеры – кристаллическая форма снежинки, паукообразные насекомые, морские звезды (см. рис 3-1,Г).

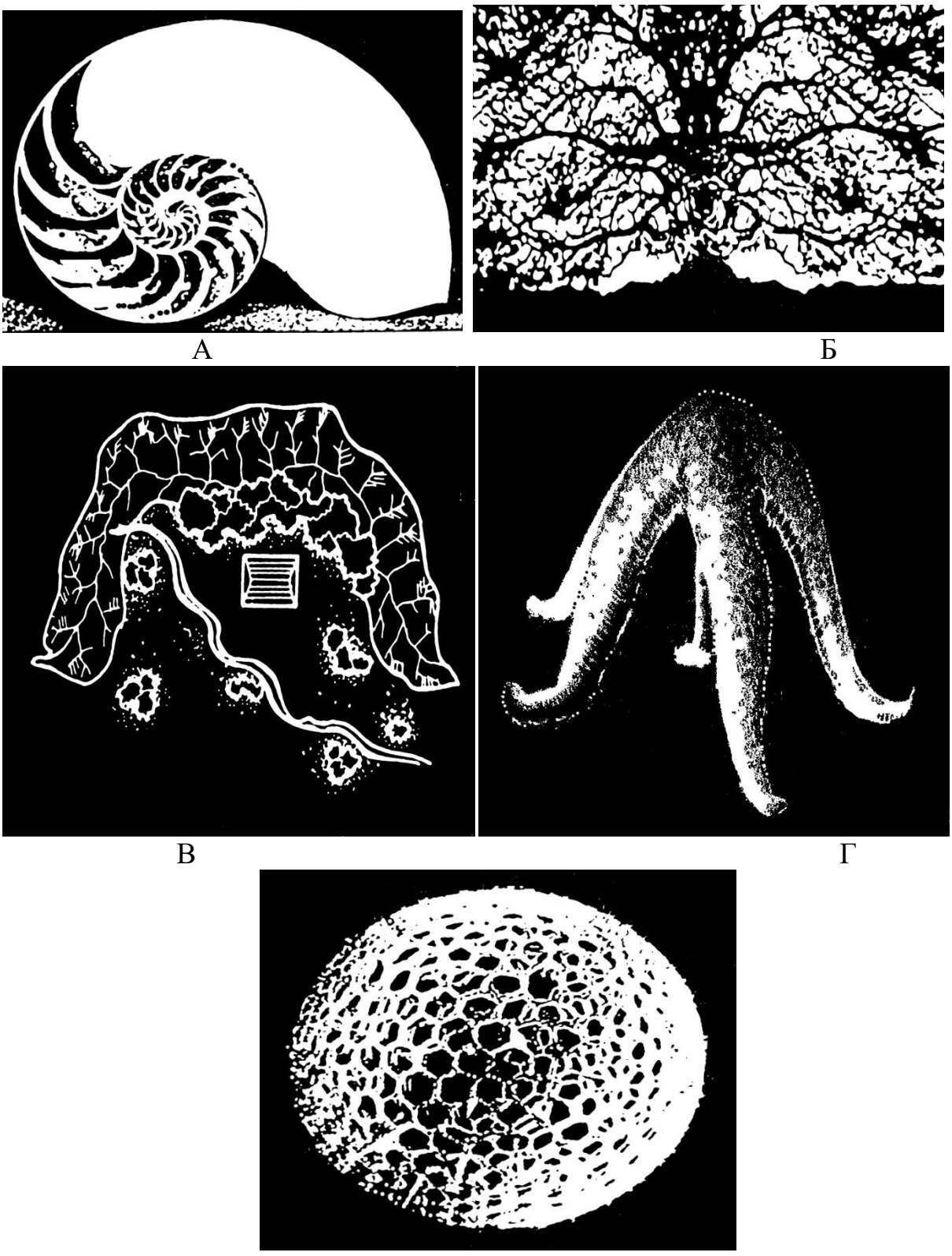


Рис. 3-1. Визуальные образы природы, глубоко заложенные в программе подсознания человека: А - спиральные конфигурации (раковина моллюска Наутилуса); Б – ветвящиеся формы (дерево); В – идеально защищенные формы ландшафта местности; Г – центрально-осевые формы (морская звезда); Д – сферические, каплеобразные структуры (морской организм «Гелиосфера Констанци»).

В этой геометрии природы заложена идея минимализации – меньшей поверхности, наименьших расстояний между двумя точками.

Наше подсознание (подобно нашему организму, нуждающемуся в солнце, свете, воде) испытывает постоянную потребность в этих визуальных образах природных форм и моделей и в расслабленном состоянии, во сне генерирует их. Вот почему дети, беременные женщины, хотят больше всего рисовать природные формы – солнце, облака, деревья.

На наш взгляд, предложенные модели, в упрощенной форме генерирующие принципы формообразования живой природы, сделают окружающее жилое пространство человека органичным не только по форме, но и по существу (энергетики) и приспособят каменные джунгли к изменившимся градостроительным условиям. Это потайные ключи, скрывающие секреты выживания.

Именно эти композиционные схемы мы положили в основу всех применяемых микропейзажных композиций, которые имитируют: фрагменты горного ландшафта в виде альпинариев с максимальным раскрытием декоративных качеств природных компонентов, каменистых садов (см.рис .3-23, 3-73); уголок водного ландшафта в спокойном, статичном состоянии (озера, пруды, декоративные бассейны) и в динамичной форме (водопады, каскады, ручьи), с максимальным раскрытием декоративной выразительности воды (см. рис .3-3, 3-50); фрагменты лесной поляны, растительных сообществ (см. рис .3-75), космического пейзажа (см. рис.3-37); участки садово - паркового городского ландшафта с малыми формами архитектуры (см.рис.3-67); фрагменты микросадиков приусадебного участка дома, включающих сочетания водных и каменистых садов (см. рис .3-39).Кроме того, в предложенный каталог включены два макета памятников необычайного совершенства архитектурных и природных форм - церковь Покрова на Нерли (неподалеку от г. Боголюбова среди заливных лугов) и храм Архангела Михаила (Тамбовская область), имеющие центрально-осевую композицию. Их воздействие на энергетику жилых пространств и психо-эмоциональное состояние человека исключительно благоприятно (см. рис.
3-44, 3-45).

Необходимо отметить, что требования к сфере жизнедеятельности детей и взрослых в жилых интерьерах различны. Так, специалистами по педагогике и социологии (8) игры детей рассматриваются, как основная часть общего социального воспитания, помогающая физическому, духовному, трудовому и эстетическому развитию детей на различных фазах взросления; при этом отмечается особо благоприятное воздействие на детей визуальных образов природы, актуальность максимального использования природных элементов в организации игровой среды в жилых интерьерах. Это имеет воспитательное значение, способствует развитию гуманистических представлений и идеалов, знакомит с красочностью мира природы, снимает эмоциональное напряжение у детей, расширяет их экологический кругозор. Поэтому в составе «природного конструктора» разработаны интерьерные декоративные

микропейзажи, имитирующие участки естественной природы или искусственно преобразованного ландшафта, являющегося живописной ландшафтной средой для игр детей. Это модели различных тематических, детских игровых площадок, размещаемые в детской комнате и имитирующие: сказочные, приключенческие пейзажи с деревянными избушками, со змеями, крокодилами (см. рис.3-26, 3-27), хижинами индейцев (см. рис .3-12); игровые зоосадики (см. рис.3-40), живописные развалины древнего замка (см. рис.3-49); пещеры, космические пейзажи и другие таинственные диковинные уголки мира с пальмами и дельфинами (см. рис.3-48, 3-43).

Чтобы повысить ценность игровой среды для детей предусматривается использовать стилизованные фигуры животных, каменистые сады, водные и прочие устройства в качестве игровых объектов для детей различных возрастов; при этом дети могут передвигать большую часть элементов в данных микропейзажных моделях: зверей, игровые устройства, деревья и т.д., как бы перенося самих себя в этот природный мир и формируя его своими действиями (движением, ощущением). Без сомнения, живописная игровая ландшафтная среда будет способствовать развитию их воображения, творческих способностей к пластическому конструированию и окажет благотворное воздействие на все стороны жизнедеятельности ребенка.

Необходимо отметить, что рассмотренные композиционные схемы различных природных объектов являются только каркасом, основой объемно-планировочной структуры формируемых микропейзажных моделей; их плотью, заполнением являются различные ландшафтные компоненты: рельеф, растительность, вода и архитектурные объекты. Об их использовании в композиционных решениях мы и поговорим далее.

Основные компоненты, формирующие микропейзажные композиции.

Каждая модель микропейзажных композиций рассматриваемого “природного конструктора” характеризуется определенным набором компонентов - материальных средств, тесно связанных между собой: рельеф, растительность, вода, малые формы архитектуры и др., которые содержат в себе весь диапазон форм сформированных микроландшафтов. Поэтому рассмотрим последовательно эти компоненты микропейзажей.



Рис. 3-2. Фрагмент горного ландшафта (подковообразная композиция № 1)



Рис.3-3.Фрагмент горного ландшафта (подковообразная композиция № 2)



Рис.3-4. Фрагмент водного каскада (подковообразная композиция № 3)

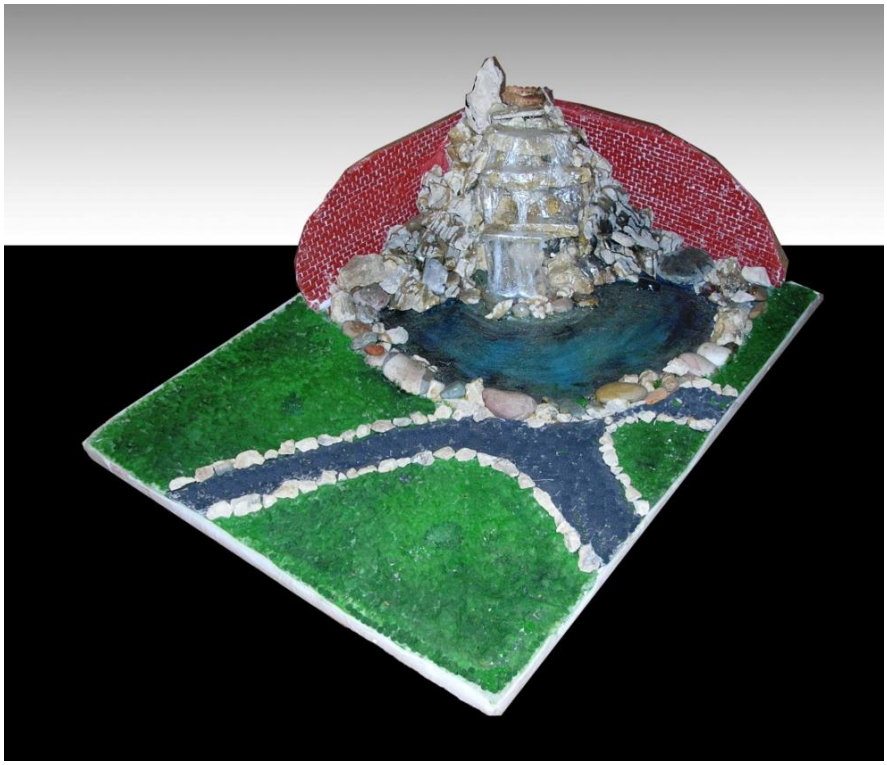


Рис.3-5.Фрагмент водного каскада (подковообразная композиция № 4)

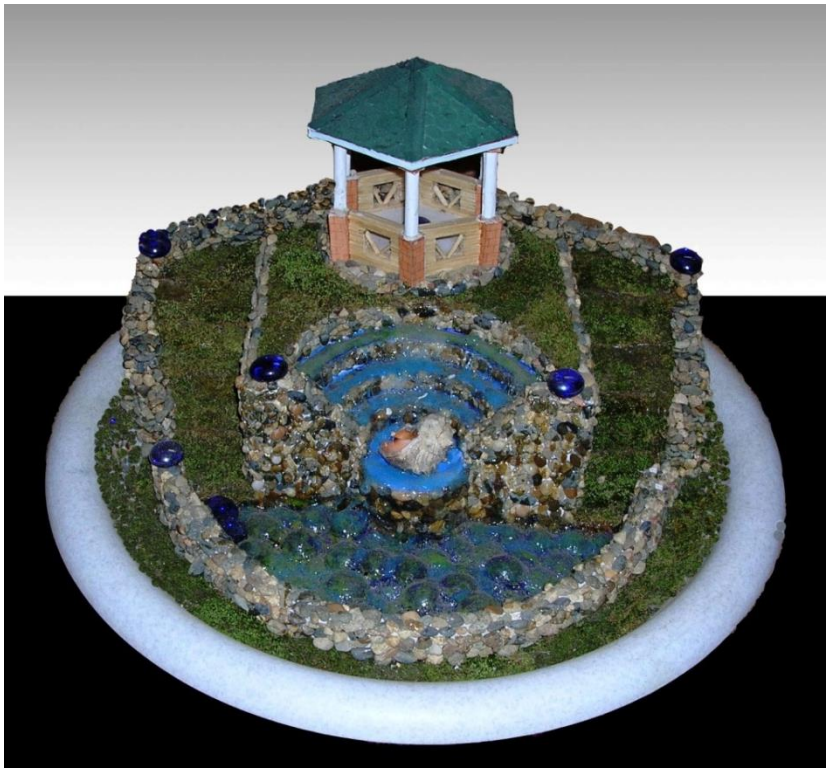


Рис.3- 6.Фрагмент водного каскада (подковообразная композиция № 5).

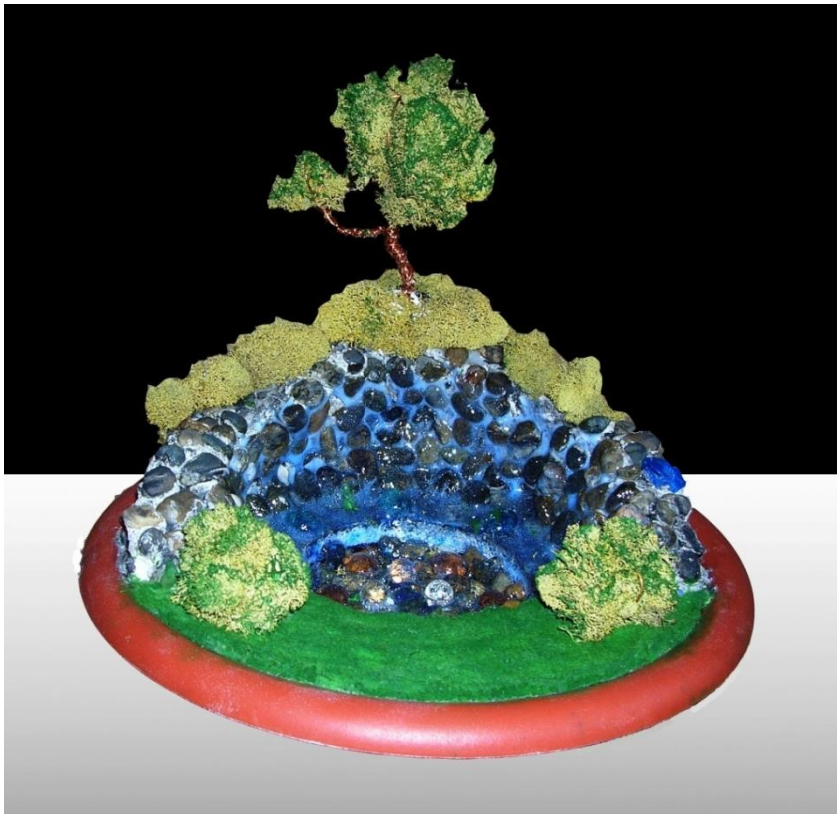


Рис. 3-7.Фрагмент горного ландшафта (подковообразная композиция № 6)