Владимир
Огородников




# Секреты игры в блиц-шахматы (От А до Я)

# Введение.

Идея создания данной книги давно витала в воздухе. Несмотря на огромную популярность блиц - шахмат, по данной теме русскоязычным шахматистам читать практически нечего. Имеется книга мастера Г.Чепукайтиса «Спринт на шахматной доске. Как победить в блице», где автор дает много полезных советов по игре в блиц. Кроме того, вышла книга А.Безгодова «Шахматный блиц. Секреты успеха» (2017), где уделено много внимания блиц партиям лучших игроков нашего времени.

Однако осталось огромное количество тем об этом виде шахмат, о которых не сказано ни одного слова (или не достаточно), а именно: секреты управления временем ( эффективный тайм менеджмент); секреты видения доски (визуализации, игры в слепую) и расчета вариантов; стратегии и тактики быстрой шахматной игры; особенности дебютного репертуара; секреты выбора хода в критических позициях и в экстремальном цейтноте; причины зевков и их предотвращение; методика анализа собственных блиц партий; техники мотивации непрерывного шахматного совершенствования; технологии обучения на основе индивидуального супер канала восприятия шахматной информации др.

Восполнить этот пробел и призвана данная книга.

Все приведенные в данной книге материалы и рекомендации, понятная и действенная методика значительно ускорят (не менее чем в 2-3 раза) освоение шахматных знаний для шахматистов любых возрастных групп, с различным уровнем исходного владения и с учетом рассмотренных целей обучения.

Этим опытом я и хочу поделиться с Уважаемым читателем. При этом мне бы хотелось, чтобы эта книга стала для Вас настольным руководством по

обучению шахматному искусству. Шаг за шагом совершайте элементарные действия, которые я предлагаю, и Вы сами того не замечая, выйдете на совершенно новый уровень познания быстрых шахмат.

Возникает вопрос, кто получит пользу от данной книги?

1. Это начинающие шахматисты, средние и сильные клубные игроки ( с рейтингом от 1600 до 2100 ), которые хотят быстро, легко и без больших денежных вложений овладеть стратегией и тактикой быстрой шахматной игры и поднять рейтинг в блице и быстрых шахматах на 200- 300 пунктов в ближайшие месяцы.

2.Те, кто нуждается в самоучителе, наставнике**,** а также Шахматные тренеры и школьные учителя, которые нуждаются в пошаговом готовом руководстве для освоения учениками на занятиях, а также систематизации тренерских знаний.

3. Я надеюсь, что и Мастера и Гроссмейстеры найдут здесь очень много полезных знаний по психологии, совершенствованию на основе индивидуальных супер каналов восприятия шахматной информации.

Буду признателен всем за дружеские советы, обнаруженные ошибки в анализах для дальнейшего совершенствования познаний в этой интереснейшей области шахматного искусства.

# ОБ АВТОРЕ




Certificate of Award
THIS CERTIFIES THAT
Огородников
Владимир Анатольевич
WHO IS WHO В РОССИИ
12.01.2010


Владимир
Огородников
СПРАВОЧНИК
ПЕРЕВОДЧИКА
АНГЛОЯЗЫЧНОЙ
ШАХМАТНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ


Владимир
Огородников
Секреты
игры в
блиц-шахматы
(От А до Я)

## ВЛАДИМИР ОГОРОДНИКОВ

- **Практикующий психолог профессиональной эффективности, доцент ЛГТУ (2 Высших образования, кандидат наук);**

- **КМС; рейтинг на Личесс 2200;**

- **Автор «Справочника переводчика Англоязычной шахматной литературы» и книги «Секреты игры в блиц-шахматы (от А до Я);**

- **Автор методики обучения шахматной визуализации и игры в слепую;**

- **Автор обучающей технологии усвоения шахматной информации на основе индивидуального супер канала восприятия для игры в блиц;**

- **Автор 10 бестселлеров по различным темам (ускоренное изучение английского языка; искусство предпродажной подготовки недвижимости; фен шуй аудит квартиры, дома и др.);**

- **Биография на имя Огородникова Владимира Анатольевича опубликована в Швейцарской энциклопедии самых успешных людей в сфере науки, культуры и искусства в России в 2010 г ( «WHO IS WHO В РОССИИ»).**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение…….2**

**Глава 1. Определение БЛИЦА и основные правила игры…….8**

**Глава 2. Достоинства и недостатки блиц шахмат……...12**

**Глава 3. Тайны видения шахматной доски (визуализации) и игры в слепую……..16**

**Глава 4.Управление временем (своим и противника) в блиц шахматах 35**

**4.1. Шесть принципов управления временем в блиц партиях …… 35**

**Глава 5. Дебютные системы при игре в блиц……60**

**5.1.Дебютные системы «Снайпер» и «Птеродактиль» за черных……..60**

**5.2. Скандинавская защита……...78**

**5.3.Дебютные системы «Снайпер» и «Птеродактиль» за белых……84**

**5.4. Дебют Гаприндашвили ……..88**

**5.5. Система Полярного медведя……..89**

**5.6. Крысиный дебют…….90**

**5.7. Вариант Джобавы в Лондонской системе……92**

**5.8. Современный дебют Рети…… …101**

**Глава 6. Причины зевков в блиц партиях и их предотвращение……*109***

**Глава 7. Секреты выбора хода в критических позициях блиц партий……..118**

**Глава 8. Особенности проведения анализа сыгранных блиц партий…….121**

**Глава 9. Самая прогрессивная обучающая технология усвоения шахматной информации для игры в блиц…… 127**

**9.1.Этап №1 - определение Вашего оптимального супер канала обучения шахматному искусству…… 129**

**9.2. Особенности различных супер каналов обучения шахматам……..166**

**9.3. Этап №2 - подготовка к обучению……201**

**9.3.1. Как мотивировать себя на совершенствование в шахматном**

**искусстве…….201**

**9.3.2. Как заработать на познаниях шахматного искусства……208**

**9.4. Обстановка, которая вам нужна для успешного обучения……222**

**9.5. Оптимальные условия обучения для учащихся с различными супер каналами восприятия информации……226**

**9.6. Визуализация собственного успеха……237**

**Глава10.Навык Концентрации как величайший секрет шахматной силы и успеха в в блиц партиях…….241**

## Глава 1. Определение БЛИЦА и основные правила игры

«Блиц» (от немецкого Blitz — молния; *Молниеносная игра*) – это один из форматов игры в шахматы, при котором устанавливается контроль времени до окончания партии 10 минут или менее каждому игроку. Самые распространенные контроли времени:

- 5 минут до окончания партии, то есть на все ходы
- 5 минут с добавлением времени. Как правило 2 , 3 или 5 секунд на ход.

### Правила

Правила игры в Блиц в целом не отличаются от правил классических шахмат ФИДЕ. Однако есть небольшие дополнения и изменения, связанные с особенностями быстрой игры:

- Запись партии игроками вести не обязательно.
- Заявления игрока о неправильной расстановке фигур, установке времени, принимаются до третьего сделанного хода включительно. Если это происходит, вносятся изменения и партия начинается заново.
- Если сделано более трех ходов, партия продолжается с теми установками и расположением фигур, которые есть.
- Правило «взялся — ходи» реализуется судьей только в случае обращения игрока. Если такого не последовало, или шахматисты решили ситуацию тет-а-тет, вмешательство судьи не требуется.
- Просрочка времени также фиксируется по заявлению игрока. Игрок останавливает часы и заявляет о просрочке времени противником словами «Время» или «Флаг».

**Важно:** Не забывайте при просрочке времени соперником останавливать часы. В противном случае, если соперник успел переключить часы, ваш флажок также может рухнуть. И тогда – ничья.

**Важно:** В блице возможно присуждение поражения за невозможный ход. Если шахматист сделал невозможный ход и перевел часы, ход считается сделанным и соперник вправе заявить об этом и потребовать присуждение выигрыша, но только до того момента, как сделал ответный ход. Если ответный ход сделан, — все, поезд ушел.

Вот несколько правил, которые для блица также особенно актуальны:

- Играть можно только одной рукой
- Нельзя держать палец на кнопке часов
- Нельзя бить по часам ладонью
- Нельзя зажимать кнопку часов, мешая сопернику их переключить
- В случае падения фигур или сдвига с полей, игрок поправляет позицию за свое время. Если соперник сделал ход, переключил часы и при этом нарушил позицию (например, упали фигуры), — без разговоров переключайте часы назад.

## Превращение пешки

Дабы избежать ситуации невозможного хода, следует придерживаться такой последовательности:

1. Пешка ставится на поле превращения
2. Берется нужная фигура и ставится на поле превращения вместо пешки

Неправильная последовательность: пешка остается на 7/2 горизонтали; на поле превращения ставится фигура, затем или одновременно пешка убирается.

Формально получается, что ход пешкой не сделан и это может быть воспринято, как невозможный ход.

Допускается подготовить ферзя для превращения заранее. Например, поставить рядом с доской, чтобы в нужный момент не тратить драгоценное время на лихорадочный поиск ферзя среди снятых с доски фигур.

Хотя на практике правило превращения обычно игнорируется, частенько можно наблюдать даже такую картину: ферзь на поле превращения не поставлен и игрок орудует пешкой, дошедшей до поля превращения, как ферзем, — шахует и матует.

Справедливости ради скажем, что конфликтные ситуации возникают крайне редко.

**Когда засчитывается выигрыш игроку**

- Когда тот закончил игру матом.
- Его соперник заявил о своём поражении.
- Флажок соперника упал во время игры. Должно соблюдаться условие – игрок замечает и останавливает игру.

**Блиц закончен ничьей**

- Король одного из игроков находится в положении пата.
- Шахматисты при обоюдном согласии пришли к такому решению.
- Следуют друг за другом падения флажков игроков, но о победе одного из них не было заявлено.
- На чёрно-белом поле возникла «мёртвая» позиция и «вечный» шах.
- Если у одного из участников блица упал флажок, а у другого нет преимущества в игре – достаточной позиции для мата.

Нарушения правил могут повлечь за собой санкции со стороны судьи:

- За первое нарушение – предупреждение
- При повторном нарушении сопернику может быть добавлена дополнительная минута
- При последующих нарушениях игроку может быть засчитано поражение, а в случае систематических «злостных нарушений», — исключение из турнира.

Опять же отмечу, что «злостные» нарушения – явление в шахматах довольно редкое. Единичные конфликтные ситуации обычно разрешаются самими игроками. К счастью, этические нормы в шахматах — не пустой звук.

## Роль судьи

Судье, если его не просят игроки, — вмешиваться в ход игры в блице не рекомендуется.

По умолчанию, часы располагаются справа от игрока, играющего черными. Однако, согласно правилам, — играющий черными может сам выбрать место расположения часов (например, он левша).

Задача арбитра – обеспечить невмешательство в игру со стороны зрителей. В том числе разъяснить при необходимости правила.

Например, не редкий случай, когда кто-то из зрителей сигнализирует о просрочке времени. Этого делать нельзя. В этом случае судья может принять решение о переигровке.

## Глава 2. Достоинства и недостатки блиц шахмат

Мир ускоряется, а вместе с ним и шахматы. Быстрые шахматы, еще лет 30 назад воспринимавшиеся как экзотика, сегодня заметно потеснили классику. И это наступление продолжается. Последние десятилетия популярность быстрых шахмат неуклонно растет год от года.

**Причина**: турнирные и матчевые шахматы держатся во многом за счет спонсоров. А спонсорам нужна зрелищность. Три – пять часов классики слишком долго. Блиц, Рапид – совсем другое дело. Страсти, эмоции, результаты – все спрессовано во времени. Да и экономия средств на проведение турнира – немаловажный фактор.

Вытеснят ли со временем быстрые шахматы классику? Все возможно, поживем – увидим. Блиц - это вид шахмат со своей Федерацией, состязаниями, рейтингом игроков.

Но возникает вечнозеленый вопрос: Причиняет ли блиц больше вреда, чем пользы, для игры в классические шахматы?

Эта проблема заботила шахматистов с момента появления игры и чтобы ответить на этот вопрос, рассмотрим достоинства и недостатка игры в блиц.

**К достоинствам этого вида шахмат по оценке различных авторитетных экспертов относится следующее.**

1.Блиц помогает принимать интуитивные шахматные решения более быстро и тратить игровое время более продуктивно. Причем, чем больше Вы в этом практикуетесь, тем результаты лучше.

2. Блиц позволяет многократно испробовать новый дебютный репертуар в практической игре в кратчайшие сроки и наработать опыт, используемый в классических шахматах.

3.Блиц делает игру в шахматы более динамичной, зрелищной, азартной, привлекательной, что резко увеличивает количество поклонников этой древней игры.

4. Блиц позволяет набрать спортивную форму шахматистам для соревнований гораздо быстрее, чем в классических шахматах. Так, количество блиц партий за один день доходит до 50-ти, а в классике это возможно сделать только за несколько месяцев.

5. Блиц развивает Вашу способность хладнокровно играть в цейтноте в классике, в результате Вы сможете больше времени уделять критическим позициям и не паниковать, принимая взвешенные решения.

6. Блиц также дает возможность испробовать новые идеи за короткий период времени, повысить тактическое мастерство и научиться быстрее принимать решения.

7. Очень часто Вы или Ваш ребенок не имеют возможности играть несколько дней подряд в классических соревнованиях. Блиц - турниры же заканчиваются через несколько часов, и это мотивирует шахматистов совершенствоваться в любых жизненных ситуациях.

8.Высокая скорость принятия решений развивает реакции шахматного мышления и делает **шахматы** более азартной и непредсказуемой игрой, что позволяет соревноваться соперникам из разных категорий. Например, опытный перворазрядник вполне может играть против гроссмейстера и взять 1-2 очка из 10; в реальном же матче такое просто невозможно: наиболее

прогнозируемый результат - 10-0 в пользу гроссмейстера. Поэтому блиц-шахматы - более демократичны, чем классика

9. Популярность игры в блиц в режиме on line обусловлена также тем, что при таком контроле времени трудно пользоваться подсказками сильных шахматных программ, выиграть блиц у которых практически невозможно.

**Существуют также противники этого вида шахмат. Вот их аргументы:**

1. Блиц грубо извращает шахматы, как умственную игру. Ускоренная игра делает мыслительную способность шахматиста менее существенной
2. «Торопливость- главный источник наших заблуждений» (Дени Дидро). В повседневной жизни, особенно в политике из-за торопливости совершаются часто непоправимые ошибки.
3. «Блиц – малопродуктивная игра» (М.Ботвинник)
4. Блиц убивает Ваши шахматные идеи (Р.Фишер)
5. Вы никогда не познаете всю красоту и мудрость шахмат, играя в блиц
6. Некоторые эксперты называют блиц "антишахматами", "извращением" и т.п.

Однако, блиц – это всего лишь другие шахматы. Блиц и классические шахматы представляют собой соревнования в различных человеческих способностях. Здесь в первую очередь важны общая расторопность, быстродействие, отличная память различных вариантов, заученные шаблоны, рациональное управление временем. Умственные способности нередко малосущественны или не успевают проявить себя. Поэтому нередко человек достигает самых вершин творчества в классике (Е.Геллер), и безобразно играет в блиц. Тем не менее, значительное большинство современных топ гроссмейстеров одинаково совершенны в обоих видах шахмат

На мой взгляд, некорректно сравнивать блиц и классические шахматы. Это то же самое, что сравнивать бег на длительные дистанции (несколько км) и на короткие – стометровку, где работают разные волокна мышц. Блиц и классика - два разных режима, но чтобы добиться успеха в шахматах, нужно иметь два режима мышления: блиц и классика. Если вы хотите дальше совершенствоваться в "серьезных" шахматах, то следует найти золотую середину в занятиях этими видами шахмат и уделять не меньше половины времени на постижение глубоких закономерностей классических шахмат.

Хорошие ходы в быстрых шахматах - результат запоминания позиций или схем. Представление сильных ходов в данной позиции развивается, когда вы уже оценили аналогичные позиции и сделали похожие ходы в классике. Вы будете делать сильные шаги только тогда, когда продумываете большее количество результатов, что является медленным процессом. Поэтому настоящее обучение происходит через медленные шахматы. Вы будете хороши в быстрых шахматах, когда вы хороши в медленных шахматах! Блиц-шахматы тренируют интуитивное шахматное мышление, в то время как «медленные» шахматы тренируют аналитическое шахматное мышление. Они оба ценны. Я бы сказал, что у блица есть свои плюсы, но только после того, как вы освоите долгую игру. Магнус. К. хорош в блице, потому что он хорош в «настоящих шахматах», а не наоборот.

.

## Глава 3. Тайны видения шахматной доски (визуализации) и игры в слепую

Каждый из нас хочет совершенствоваться как игрок в шахматный блиц. Каковы наилучшие способы сделать это? Конечно, совершенствовать дебютную подготовку, отрабатывать тактическое мастерство, совершенствовать свои навыки игры в эндшпиле очень важно, но есть одна область развития шахмат, которой практически большинство шахматистов серьезно пренебрегают - это визуализация.

**Что же такое навык визуализации?**

В шахматах визуализация – это способность видеть в уме позиции, достигнутые при выполнении определенных ходов, не делая их на доске, и видеть их так ясно, что вы можете точно рассмотреть последствия каждой новой позиции.

Почему же Визуализация – самый важный навык в блиц - шахматах, который поднимет вашу игру на новые высоты, который вам нужен, если вы хотите продвинуться от любителя до мастера шахмат. Дело в том, что во время блиц партии у шахматиста за кратчайшее время должна быть максимальная энергоотдача и мобилизация всех его ресурсов и навыков (как у бегуна на стометровку) И если он не владеет видением доски и расчета вариантов, он не сможет опередить противника при выборе относительно лучшего хода. Так же как бухгалтер, не знающий таблицы умножения, гораздо дольше будет делать квартальный отчет. Просто эти незнания в классических шахматах компенсируются временем, а здесь этого ресурса просто нет по определению.

Это связано с тем, что в процессе игры вам не разрешается перемещать фигуры на доске, когда вы думаете, вы должны уметь визуализировать эти

ходы в своем уме. И вы должны быть уверены в своей способности сделать это максимально быстро, потому что в противном случае вы совершите ошибку, которая сразу же проиграет игру

Вот типичные признаки, проблемы, указывающие на то, что Ваши Навыки Визуализации плохи  и вы должны работать над этими навыками :

• Вы склонны рассчитывать варианты снова и снова в своей голове, потому что вы просто не доверяете своим собственным расчетам. В результате страдает ваш тайм-менеджмент, и это вызывает постоянное беспокойство, неуверенность в своих силах в процессе игры

• Вы иногда совершаете глупые ошибки из-за того, что  тактические удары противника необъяснимо ускользнули от вашего внимания в данный момент.

Хорошая новость заключается в том, что вы можете преодолеть эти проблемы и стать гораздо лучшим шахматистом, просто улучшив свои навыки визуализации.

Эффект, который этот навык окажет на вашу игру, очень значителен:

• Вы сохраняете спокойствие на протяжении всей игры, потому что доверяете своим расчетам. Конечно, вы никогда не должны становиться слишком уверенными в себе, но спокойное мышление может способствовать эффективному мыслительному процессу.

• Вы можете планировать ходы, которые ваши противники просто не видят, и они идут прямо в расставленные вами ловушки. У вас есть мгновенное преимущество перед любым игроком, который не может визуализировать ходы так же хорошо, как вы.

• Вы редко допускаете ошибки и промахи, из-за которых вы мгновенно проигрываете игры. Вместо этого вы испытываете значительное улучшение глубины и скорости вашего тактического анализа. На каждом этапе вашего мыслительного процесса вы будете полагаться на свою способность ясно “видеть” в уме ваши возможные ходы и их последствия, прежде чем вы действительно сделаете эти ходы.

• Вы экономите много времени на часах–потому что вам не нужно снова и снова вычислять варианты в уме. И это важнейшее преимущество в блиц

**Как же развить свой Навык Визуализации?**

У большинства шахматистов нет специального инструмента для тренировки визуализации, и они просто решают тактические головоломки, надеясь достичь того же результата. Хотя это поможет вам, этот метод не является оптимальным, потому что **он не развивает ваши “мышцы визуализации”.**

Как же совершенствовать Ваши навыки, способности видеть в уме позиции, достигнутые при выполнении определенных ходов, не делая их на доске, и видеть их так ясно, что вы можете точно рассмотреть последствия каждой новой позиции .Это необходимо не только для людей, которые хотят достичь вершин в шахматах, а и для всех тех, кто хочет развить свое образное мышление и т.д.

**Прежде всего, необходимо научиться представлять себе шахматную доску. Слабо ориентироваться на ней - это все равно, что в математике не знать таблицу умножения или не знать алфавит писателю.**

Я попробую помочь Вам в решении данного вопроса последовательным запоминанием и визуализацией доски (без фигур).

И так, если закрыть глаза и попытаться представить себе шахматную доску , то скорей всего ничего не получится. Это связано с тем, что человек может представить одновременно не больше 8 единиц информации.

Поэтому начинать необходимо с малого, хотя бы **с представления одной клетки, а потом уже «наращивать» доску.**

**Упражнение 1**

Представьте себе черный квадрат в космическом пространстве. Если не получается, то просто распечатайте его на бумаге и проделайте следующие действия в Вашем воображении:

1) посмотрите на квадрат сверху вниз;

2 ) посмотрите на него под углом, как будто он лежит на столе;

3) облетите вокруг него как бы на вертолете. Сначала медленно, потом ускоряясь.

4) затем представьте, что Вы неподвижны, а квадрат крутится;

5) теперь представьте себе контур этого квадрата.

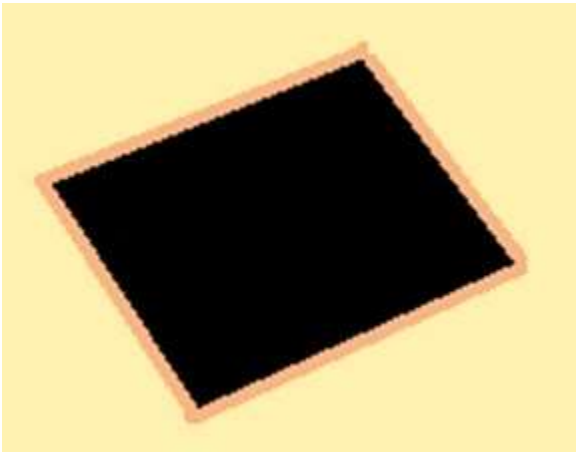


Рис.1.Визуализация одной клетки шахматной доски

К следующему этапу можно переходить, только после того, как вы отчетливо себе это представляете. Нельзя переходить к следующему упражнению, четко не выполнив этого. Неважно, сколько это займет времени, минута, час, день или неделя.

**Упражнение 2**

Теперь представьте себе, что рядом с вашим первым квадратом, справа от него появляется точно такой же, только белый квадрат. Теперь их два. Черный и белый. Очень важно также четко представлять себе цвет полей.

Покрутите эти два квадрата так же, как это описано в предыдущем упражнении. Теперь нам надо их как то обозначать, не будем далеко ходить, первый квадрат будет a1, а второй b1.Аналогично верхнем правом углу это будут квадраты G8, H8 . Можно представить, себе, что данные обозначения написаны непосредственно на полях, а можно как на шахматной доске, сбоку и снизу.

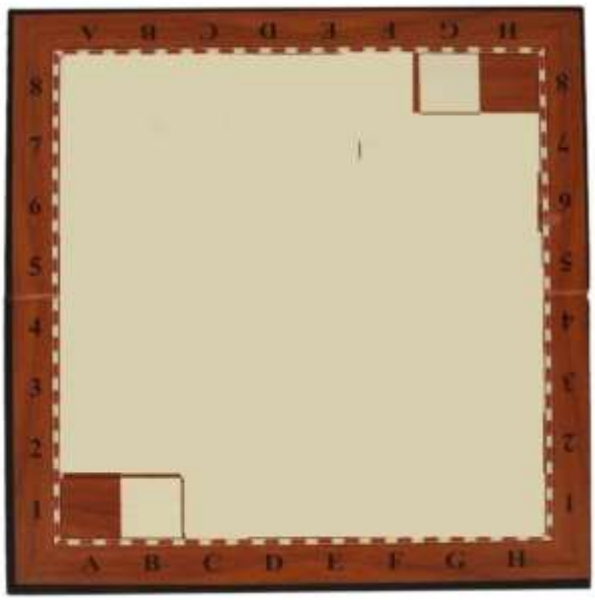



Рис.2 Визуализация 2-х квадратов на шахматной доске

## Упражнение 3

Добавляем еще 2 квадрата. Теперь их четыре: a1, a2, b1, b2. Важно представлять себе, что поля a1 и b2 имеют черный цвет, а поля a2 и b1 - белый. Аналогично это же представьте в верхнем правом и левом углу шахматной доски, а также в центре и в нижнем левом углу квадратов из четырех клеток



Рис.3 Визуализация 4-х клеточек шахматной доски

## Упражнение 4

Представляем себе прямоугольник с 6-ю клетками, их соединяющих (d1, e1,d2 ,e2 ,d3, e3). Аналогично, представляем этот прямоугольник в верхней части доски, а также слева и справа.

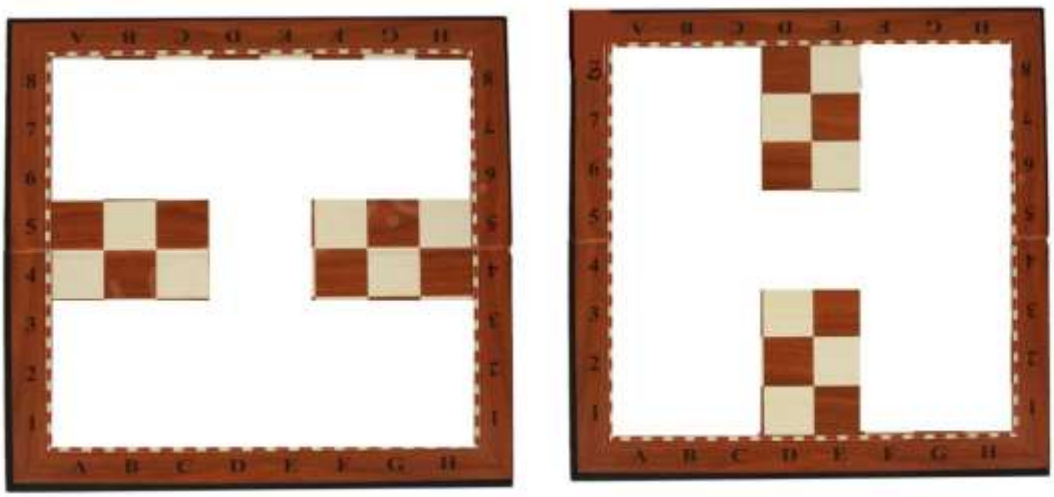


Рис.4. Визуализация шести клеточек доски

**Упражнение 5**

Добавляем на доску центральный квадрат из 4-х клеток: d4, d5, e4, e5 и плавно добавляем к нему выше рассмотренные 4 прямоугольника из 6-ти квадратов. В результате получаем крест, который нетрудно представить.

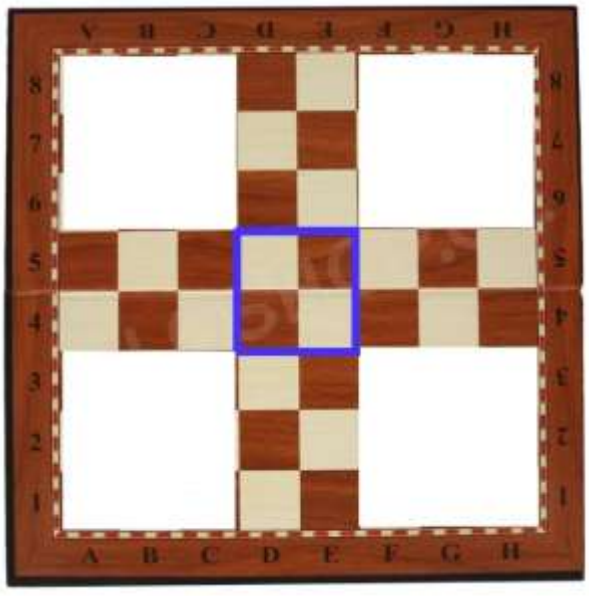


Рис.5 Визуализация креста шахматной доски

## Упражнение 6

Добавляем поля c1 (черное), c2(белое), a3(черное), b3(белое) и c3 (черное) к ранее визуализированным 4-ем клеточкам шахматной доски (рис.3)

Обратите внимание на условный крест, который рисуется, на доске, это поможет лучше его запомнить. Аналогично, это же представьте в нижнем и верхнем правом углу шахматной доски, а также в верхнем левом ее углу.

Очень полезно для визуализации играть в этих клетках в «крестики-нолики» и пройтись по всем клеткам всеми шахматными фигурами

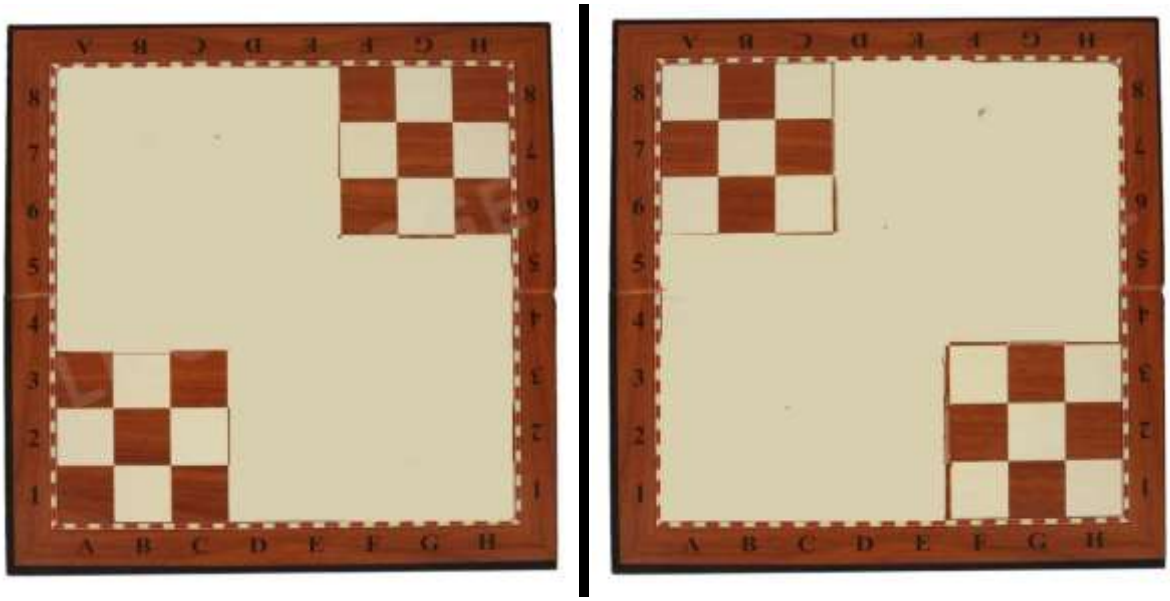


Рис.6 Визуализация 9-ти клеточек шахматной доски

Спокойно в уме крутите эти кресты, а также крутитесь сами вокруг них и не забывайте цвета полей. Иначе продолжение изучения будет затрудняться.

## Упражнение 7

Теперь плавно начнем соединять 4 квадрата в виде крестов друг с другом и выше рассмотренный крест. Сосредотачиваемся на центе доски. В результате

мы можем уже визуализировать всю доску одновременно, что является огромным достижением

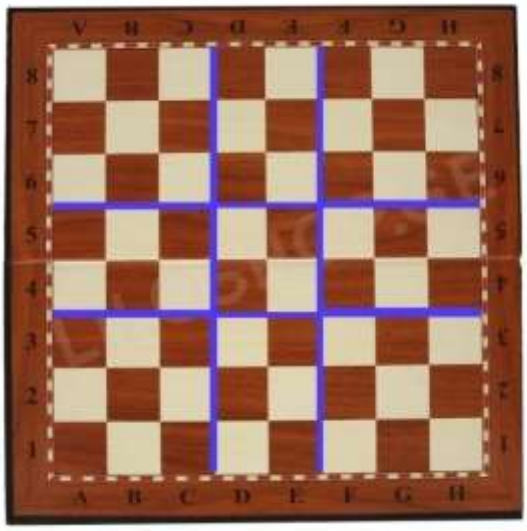


Рис.7 Визуализация всей шахматной доски

Кроме указанных приемов визуализации доски на продвинутой стадии обучения помогает разделение ее на 4 равные чести. В этом случае абсолютно одинаковые части из 16 клеток представить гораздо проще.

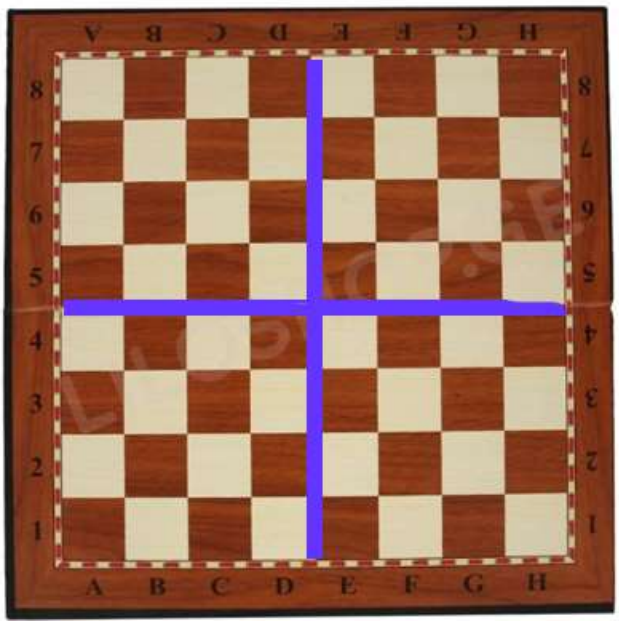


Рис.8 Разделение доски на 4 части помогает визуализировать ее быстрее

Очень полезно визуализировать доску с клеточками на разных уровнях. Это значительно улучшит Ваше пространственное воображение и навыки визуализации



Рис.9.Пример  многоуровневой шахматной доски



Рис .10.  Пример  многоуровневой шахматной доски

## Упражнение 8

Закрепление данных о доске - цвете каждой клеточки. С этой целью ( пока не запомним на автомате) пишем для каждой клеточки доски характерные признаки из нашей шахматной памяти.

Например, в таблице 1 указаны мои образные ориентиры для каждой клетки. Вы можете сделать это для себя аналогично, добавляя именно ваши самые важные шахматные познания

**Таблица 1.**

| Координаты 64 клеток шахматной доски | Цвет клетки шахматной доски | Характерные признаки каждой клеточки (для образного запоминания) |
|---|---|---|
| A1 | Черный | Исходное расположение ладьи ферзевого фланга; на любой доске всегда нижняя левая клетка должна быть черной |
| B1 | Белый | Исходное расположение коня белых фигур на ферзевом фланге (соседняя в ряду клетка от обязательно черной клетки a1) |
| C1 | Черный | Исходное расположение чернопольного слона белых фигур на ферзевом фланге |
| D1 | Белый | Исходное расположение ферзя белых фигур (королева любит свой цвет) |
| E1 | Черный | Исходное расположение короля белых фигур, всегда противоположное по цвету полю D1 |
| F1 | Белый | Исходное расположение белопольного слона белых фигур на королевском фланге |
| G1 | Черный | Исходное расположение коня белых фигур на королевском фланге(соседняя в ряду клетка от обязательно белой клетки H1 на любой шахматной доске |
| H1 | Белый | Исходное расположение ладьи королевского фланга; на любой доске всегда нижняя замыкающая правая клетка должна быть белой |
| A2 | Белый | Исходное расположение белой пешки ферзевого фланга, всегда противоположное по цвету соседнего в ряду обязательно черного поля a1; надежное прибежище белопольного слона с клетки c4 |
| B2 | Черный | Постоянное расположение чернопольного слона белых на ферзевом фланге в дебюте Цукертторта |
| C2 | Белый | Идеальное расположения ферзя в связке с белопольным слоном на D3 для атаки пункта H7 у противника |
| D2 | Черный | Обязательное расположение коня с исходного белого поля |

| | | |
|---|---|---|
| | | B1 дебюте Цукерторта (а значит это поле черного цвета) |
| E2 | Белый | Обязательное расположение белопольного слона в Староиндийской защите в системе Авербаха |
| F2 | Черный | Слабый пункт при нападении чернопольного слона противника с поля C5 в английском начале |
| G2 | Белый | Идеальное расположение белопольного слона на королевском фланге в различных дебютах (староиндийское начало,дебют Рети и др) |
| H2 | Черный | Частое расположение чернопольного слона белых в Лондонской системе против Староиндийской защиты |
| A3 | Черный | Частое расположение коня в варианте Свешникова в Сицилианской защите; поле черного цвета, тк конь туда поступает с исходного поля B1 белого цвета |
| B3 | Белый | Частое отступление белопольного слона белых в Сицилианской защите с поля C4 |
| C3 | Черный | Местоположение коня в защите Нимцовича; поле черного цвета, тк конь попадает сюда с исходного поля B1 белого цвета |
| D3 | Белый | Постоянное местоположение белопольного слона в дебюте Колле |
| E3 | Черный | Местоположение пешки в дебюте Колле, запирающее чернопольного слона белых |
| F3 | Белый | Местоположение коня белых, защищенного белопольным слоном в различных дебютах (Каталонское начало, Староиндийская защита и др) |
| G3 | Черный | Местоположение пешки , соседствующее с белопольным слоном в различных дебютах |
| H3 | Белый | Местоположение коня с исходного черного поля королевского фланга в различных дебютах |
| A4 | Белый | Местоположение ферзя с исходного поля D1в различных дебютах |
| B4 | Черный | Обязательное местоположение чернопольного слона в Защите Нимцовича |
| C4 | Белый | Типичное местоположение белопольного слона в сицилианской защите (в партиях Р.Фишера) |
| D4 | Черный | Местоположение пешки с исходного поля черного цвета D2 в Ферзевом гамбите |
| E4 | Белый | Местоположение пешки с исходного поля белого цвета E2 в различных открытых дебютах |
| F4 | Черный | Местоположение чернопольного слона белых в Лондонской системе |
| G4 | Белый | Местоположение пешки с исходного поля белого цвета G2 в в дебюте Гроба |
| H4 | Черный | Местоположение ферзя (его диагональ) с исходного поля D8 черного цвета в различных дебютах |
| A5 | Черный | Местоположение ферзя (его диагональ) с исходного поля D8 черного цвета в различных дебютах |
| B5 | Белый | Местоположение белопольного слона в Испанской партии |

| | | |
|---|---|---|
| C5 | Черный | Местоположение чернопольного слона в Английском начале за черных |
| D5 | Белый | Местоположение пешки с исходного поля белого цвета D7 в Ферзевом гамбите |
| E5 | Черный | Местоположение пешки с исходного поля черного цвета E7 в различных открытых дебютах |
| F5 | Белый | Местоположение пешки с исходного поля белого цвета F7 в Голландской защите |
| G5 | Черный | Типичное местоположение чернопольного слона у белых в Ферзевом гамбите и дебюте Вересова |
| H5 | Белый | Местоположение ферзя (его диагональ) с поля E8 белого цвета в различных вариантах Голландской защиты |
| A6 | Белый | Местоположение коня с исходного черного поля Ферзевого фланга в различных дебютах за черных |
| B6 | Черный | Местоположение пешки с исходного поля белого цвета B7 в Новоиндийской защите |
| C6 | Белый | Местоположение коня с исходного черного поля Ферзевого фланга B8 в Испанской партии за черных |
| D6 | Черный | Местоположение чернопольного слона королевского фланга в различных дебютах за черных |
| E6 | Белый | Местоположение пешки с исходного поля черного цвета E7 в Новоиндийской защите |
| F6 | Черный | Местоположение коня королевского фланга с исходного поля белого цвета G8 в различных дебютах за черных |
| G6 | Белый | Местоположение пешки с исходного поля черного цвета G7 в Индийской защите |

| | | |
|---|---|---|
| H6 | Черный | Местоположение чернопольного слона в связке с Ферзем на D2 за белых в Индийской защите |
| A7 | Черный | Исходное положение пешки у черных на ферзевом фланге. С этого поля начинается чернопольная диагональ слона (A7-C5-G1 |
| B7 | Белый | Местоположение белопольного слона у черных в Новоиндийской защите |
| C7 | Черный | Местоположение ферзя с исходной позиции D8 у черных во многих дебютах |
| D7 | Белый | Типичное расположение коня с исходного черного поля B8 в Индийской защите(а значит это поле белого цвета) |
| E7 | Черный | Типичное расположение чернопольного слона в ферзевом гамбите |
| F7 | Белый | Слабый пункт на диагонали белопольного слона у белых в Королевском гамбите |
| G7 | Черный | Местоположение чернопольного слона Гуфельда в Индийской защите |
| H7 | Белый | Местоположение белопольного слона у черных в дебюте Рети. |
| A8 | Белый | Исходное расположение ладьи ферзевого фланга у черных (должно быть на любой доске белого цвета) |
| B8 | Черный | Исходное расположение коня черных фигур на ферзевом |

| | | |
|---|---|---|
| | | фланге(соседняя в горизонтальном ряду клетка от обязательно белой клетки a8) |
| C8 | Белый | Исходное расположение белопольного слона у черных фигур на ферзевом фланге |
| D8 | Черный | Исходное расположение ферзя черных фигур (королева любит свой цвет) |
| E8 | Белый | Исходное расположение короля черных фигур, всегда противоположное по цвету полю D8 |
| F8 | Черный | Исходное расположение чернопольного слона у черных фигур на королевском фланге |
| G8 | Белый | Исходное расположение коня черных фигур на королевском фланге(соседняя в ряду клетка от обязательно черной клетки H8 на любой шахматной доске |
| H8 | Черный | Исходное расположение ладьи королевского фланга у черных фигур; на любой доске всегда данная клетка должна быть черной |

Большое значение для шахматной визуализации имеют представления о черных и белых диагоналях на шахматной доске. Как видно из рисунка 8, имеется черных диагоналей слева направо 6, а справа налево -7. И наоборот-имеется белых диагоналей слева направо -7, а справа налево- 6

Очень полезно визуализировать диагонали вокруг центральных 4х клеток с параллельными сторонами их одного цвета.

## Упражнение 9

**Закрепление навыков визуализации шахматной доски.**

С этой целью (по методике международного гроссмейстера А.Костенюк) необходимо на 64-х карточках написать обозначения всех клеточек шахматной доски; затем на шахматных часах поставить время одну минуту и попросить Вашего тренера (партнера) показывать эти карточки. Ваша задача моментально определить цвет каждой клеточки , нажимая после ответа на кнопку часов. После этого Вам показывают новую карточку. Любая ошибка и неумение уложиться в указанный регламент засчитываются как поражение.

Это очень жесткое упражнение прекрасно тренирует автоматизм визуализации, и прекрасно подходит для совершенствования игры в блиц, так как этот вид шахмат не прощает медлительность и ошибки в наибольшей степени.

Итак, когда доска уже полностью представляется в уме, можно переходить к следующим этапам визуализации, а именно начать передвигать фигуры на доске в слепую.

Очень хорошим упражнением по визуализации является путешествие каждой шахматной фигуры по доске или определенному ее участку. Здесь надо в виртуальном пространстве мозга определить, на какие поля они могут пойти, т.е все угрозы при расположении фигур на каждом поле. При этом именно цветная визуализация (как на рисунке ниже) помогает делать этот процесс более продуктивным.

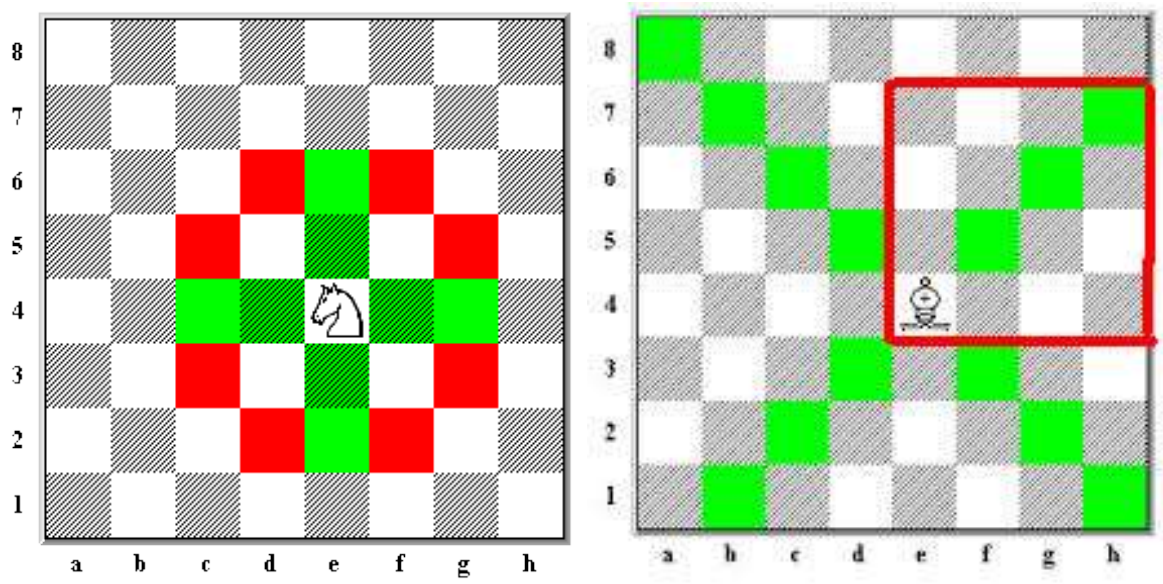



Рис.11. Определение виртуально всех угроз от коня, слона

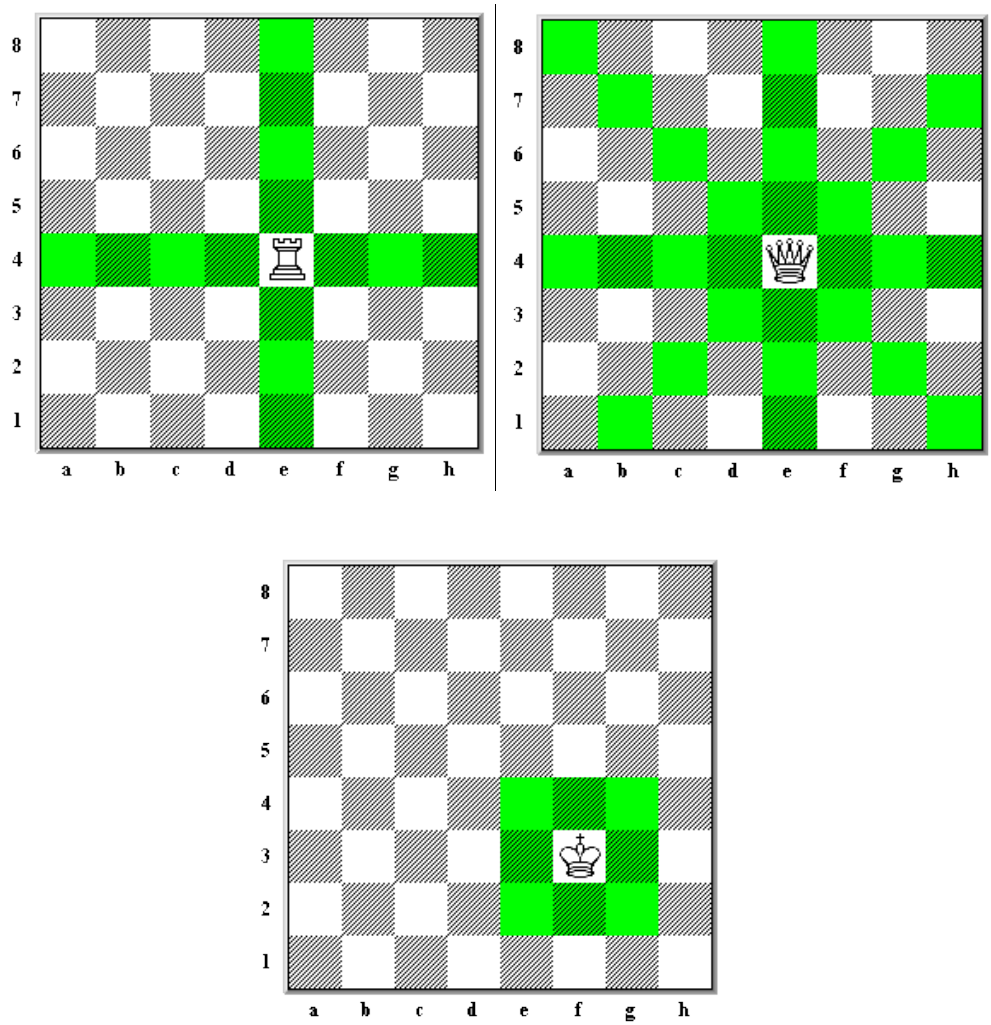



Рис.12. Определение виртуально всех угроз от ладьи, ферзя, короля

Опять крест (а не абстрактные траектории движения) помогает визуализировать на шахматной доске

После того, как Вы освоите визуализацию одной шахматной фигуры, можно переходить к одновременной визуализации уже 2-х фигур (2-х слонов, 2-х коней ( своих фигур или одной своей фигуры, а другой у противника) и только потом визуализации 2-х различных фигур (например коня и слона).

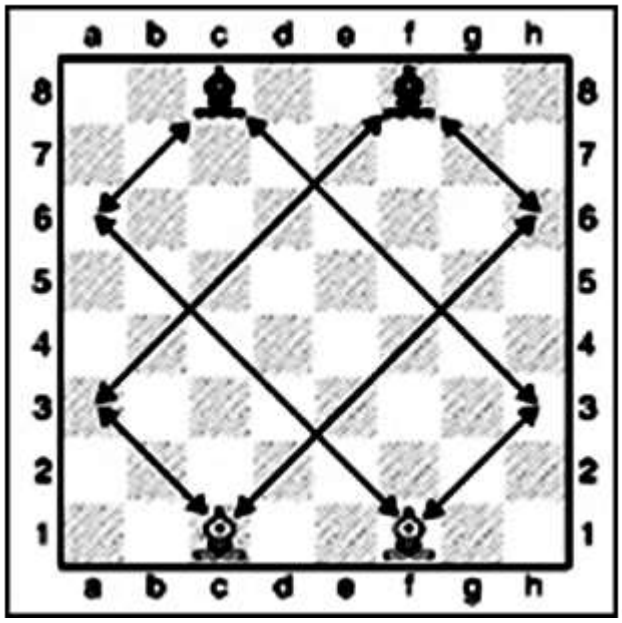



Рис. 13. Крест из траекторий движения 2-х слонов

Опять крест, который помогает легко представить и визуализировать доску в целом.

Здесь самое главное не спешить, шаг за шагом усложняя задание, иначе очень легко де мотивироваться. Ну и, конечно, на более продвинутой стадии полученных навыков прибавляйте постепенно на доску в указанной последовательности 3,4,5,6,7 фигур.

И только усвоив достаточно хорошо эти упражнения, переходите к игре в слепую, применяя те дебютные схемы, которые Вы знаете на автомате. Причем сначала визуализируйте партию не более чем на 7-8 ходов. И только после закрепления этого навыка усложняйте задачу – играйте до 12-ти ходов (с расчетом вариантов). Дальнейшее увеличение ходов не имеет практического смысла, так как приведет к истощению нервной системы, а улучшение визуализации здесь эфемерно, скорее задействуется память. Поэтому все учебники и тренажеры (мной указанные ниже), не предлагают упражнения с большим количеством ходов, удерживаемых в памяти.

Здесь необходимо отметить, что игра в слепую не самоцель, а только средство усиления Вашего шахматного потенциала игры в блиц: скорости, качества расчета вариантов и шахматной реакции в условиях жесточайшего цейтнота. Если не получается, ничего страшного, главное – это постепенное видение доски, а вершина этого мастерства - игра в слепую одновременно с несколькими противниками (до 40) – это результат природной, исключительно цепкой памяти. Такие способности даны не всем; даже не все современные топ гроссмейстеры в совершенстве владеют этим навыком. Хотя, конечно, звезды – А.Алехин, М.Таль, А.Карпов, Г.Каспаров, В. Крамник, А. Костенюк и др. владеют (владели) этим в совершенстве и во многом благодаря этому навыку обошли миллионы других поклонников этой мудрой игры.

Здесь неоценимую помощь Вам может оказать тренажер К. Чернышова в книге «Тайны видения шахматной доски и расчета вариантов»




Рис.14 Обложка книги К.Чернышова «Тайны видения шахматной доски и расчета вариантов»

Автор предлагает 3 ступени этих навыков

На 1-ом уровне предлагаются следующие упражнения:

1.Определение цвета различных полей шахматной доски

2.Моделирование несложных малофигурных позиций в виртуальном пространстве Вашего мозга. Например, постановка мата в один ход, определение количества ходов для попадания различных фигур на определенное поле доски (кратчайший маршрут фигур)

На 2-ом уровне уже требуется разыграть небольшую партию( в слепую) не глядя на доску из 6-8 ходов

На 3-ем уровне требуется дать оценку заданной позиции с подкрепленными Вашими вариантами (не глядя на доску); разыгрываются партии с 11-13 ходами; постановка мата в 2 хода виртуально и т.д

Автор считает, что для планомерного совершенствования необходимо не менее 15-ти минут в день уделять этому навыку.

Также отличные материалы по данной теме имеются в книге В. Боткинского «Тренажер визуализации и расчета»

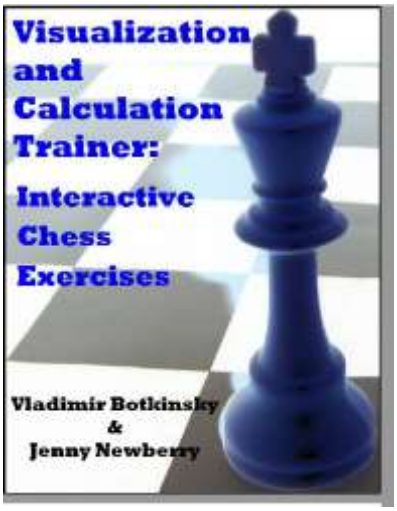



Рис.15. Обложка книги В.Боткинского «Тренажер визуализации и расчета»

Здесь имеются десятки примеров для определения цвета полей различных фигур и виртуальной оценки (не глядя на доску) различных позиций

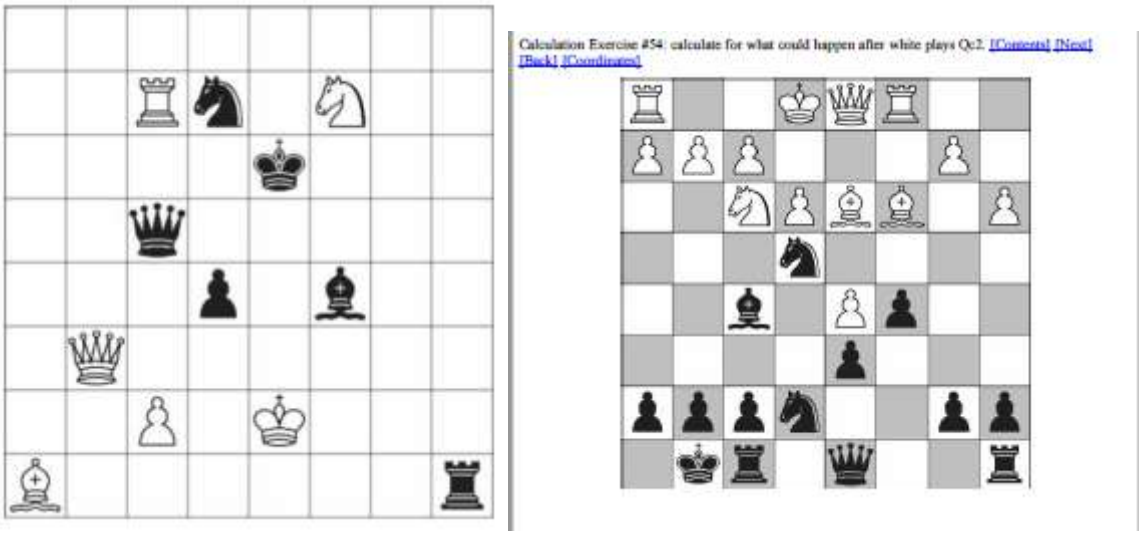



Рис. 16. Пример определения цвета полей различных фигур и оценки позиции

Кроме того, я рекомендую тактические тренажеры М.Блоха использовать для совершенствования не только Вашего тактического мастерства, но и для **наращивания одновременно Ваших визуализационных мышц.**

С этой целью Вам необходимо потратить несколько минут на запоминание приведенных позиций и решать различные тактические задачи именно в виртуальном пространстве Вашего мозга, не используя доску. Для блица эти упражнения окажутся исключительно полезными



**Итак, мой совет, в любую свободную минуту вспоминайте расположение фигур на доске и анализируйте угрозы, проигрывайте в уме варианты, стройте дерево возможных ходов. Уже после месяца тренировок Вы почувствуете, на что способно Ваше пространственное воображение и память**

## Глава 4.Управление временем (своим и противника) в блиц - шахматах

По-моему мнению, об этой стороне шахматных состязаний в шахматной литературе сказано непростительно мало; или имеется весьма противоречивая информация, хотя именно здесь существует водораздел между игрой любителя и мастера; именно временной фактор является (при прочих равных условиях) решающим для победы над противником.

Время – единственный ресурс, как в шахматной партии, так и в жизни, который нельзя изменить, улучшить, в отличие от позиции, даже безнадежно проигранной. Ваша способность управлять этим ресурсом – одна из главных в блиц шахматах. Так, Х.Накамура считает, что отставание во времени у шахматистов на 15-20% в конце партии эквивалентно легкой фигуре. Он предлагает всегда показывать на диаграммах позиций блиц партий время на часах противников, которое во многом объясняет последующие ходы, тактику и стратегии играющих.

Самое главное необходимо понять, что управление временем (тайм менеджмент) в блиц партиях – это не одноразовая акция, а комплексная система мер по мобилизации всех ресурсов на протяжении всей игры и даже до нее ( имеется ввиду действия по подготовке к партии). Эта система мер не может быть универсальной для всех шахматистов, а опираться на индивидуальные особенности каждого, его уникальный супер канал восприятия шахматной информации (об этом подробно изложено в 9-ой главе)

При этом в основу тайм менеджмента должен быть положен принцип Парето 80/20, философия которого применительно к блиц игре следующая: Как Вы расходуете время гораздо важнее количества Вашего времени, и 80 процентов желаемых результатов мы получаем благодаря 20 процентам

эффективных действий. Эти способы выполнения, действия заметно превосходят остальные в своей продуктивности и эффективности и шахматисту именно на них необходимо сфокусировать все свое внимание. Если бы шахматисты научились максимально рационально использовать, распределять время в течении партии, тогда бы они никогда не знали, что такое его нехватка.

Именно знание этих секретов позволяет шахматисту где- то ускориться, а где-то сознательно призадуматься ( в критических позициях) т.е перестать безответственно разбазаривать время на бесполезные размышления и сосредоточиться над тем, что имеет истинное значение.

Эти наиболее продуктивные действия сфокусированы нами в 6-ти принципах, важнейших секретах наиболее эффективного тайм менеджмента, изложенных ниже.

### 4.1. Шесть принципов управления временем в блиц - партиях

Секреты тайм менеджмента в блице я сформулировал в следующих 6-ти принципах:

**Принцип 1: Не проигрывайте время в блиц партии еще до ее начала из-за плохого технического оснащения**

Суровая реальность состоит в том, что для **высококачественного блица нужно высококачественное оснащение**. Всё это достаточно очевидно:

**Для успешной игры в блиц-шахматы вам понадобится:**

**- Удобная оптическая мышь, которая хорошо ложится в вашу ладонь; поверхность стола под мышью должна быть матовой, без бликов и зеркальных элементов.**

Мышь должна быть с минимальной вероятностью нажать не туда и максимальной скоростью. Если хотите приобрести мышь, подходящую для блица, посмотрите, что советует Хикару.




Рис. 4.1. Параметры мыши для успешной игры в блиц

**- скоростной интернет-канал с хорошей связью; отличная скорость обеспечивается на тарифах от 512 Кбит/сек.**

Желательно во время игры отключить все программы, работающие через Интернет, а также программы с всплывающими окнами: первые могут ухудшать вашу связь, а вторые в самый ответственный момент всплывать посреди шахматной доски

Если у вас большой монитор (более 17 дюймов), имеет смысл пропорционально уменьшать игровую доску. Ведь большая доска хуже обозревается, а движения руки для перетаскивания фигур увеличиваются. Рекомендую выбирать размер видимой части доски от 10 до 20 см. Однако, у вас может быть несколько другое восприятие, поэтому лучше руководствоваться своими ощущениями.

**- Место для игры, где ничего бы вас не отвлекало.**

Об этом мы подробно поговорим в 9-ой главе. Я играл блиц в самых разных местах, но невозможно играть в шахматы на высоком уровне, когда ваши соседи обсуждают проблемы мировой революции

- **Позитивный настрой** (см. главу 9).

В жизни многие из нас постоянно испытывают стресс по той или иной причине. Если вы чувствуете себя взвинчено или тревожно, лучше всего в этот день не садиться за игру. Когда негативные эмоции преобладают, намного труднее играть в хорошие шахматы и не падать духом, проиграв несколько партий подряд.

Этот перечень может быть не полон, но вместе эти меры могут оказать значительное влияние на ваши результаты, особенно, в долгосрочном периоде.

Игра в обстановке сосредоточенности и усердия, **угодна богам блица**, и они вас обязательно вознаградят.

**Принцип 2 : Думай во время хода противника не менее интенсивно, чем во время своего хода.**

К сожалению, многие шахматисты после интенсивных раздумий над своим ходом начинают автоматически расслабляться, прекращают думать над позицией или резко меняют накал размышлений над ней. Это непростительная ошибка, т.к ровно 50% времени теряется коту под хвост. Даже такие мэтры как М.Ботвинник рекомендовали в это время размышлять в основном о позиционных аспектах игры. Если для классических шахмат это оправданно, ввиду того что имеется значительные временные ресурсы, то для блиц это крайне неразумно.