



ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
АКАДЕМИЯ



ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



| Издательский дом ДЕЛО |

УДК 94(470+571)(075.8)
ББК Т3(2)-3я73
О-75

Учебное пособие подготовлено в Государственном академическом университете гуманитарных наук в рамках государственного задания Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

Рекомендовано Ученым советом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» в качестве учебного пособия

Авторский коллектив:

Александр Дмитриевич Харичев
Андрей Владимирович Полосин
Антонина Владимировна Селезнева

Рецензенты:

Оксана Викторовна Гаман-Голутвина
Андрей Юрьевич Шутов

Публикуемые иллюстрации предоставлены авторами учебного пособия или взяты из открытых источников

Основы российской государственности : учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, О-75 А. В. Селезнева. — Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2024. — 448 с. : ил. — (Библиотека ДНК России). — ISBN 978-5-85006-627-7

Учебное пособие «Основы российской государственности» подготовлено в целях совершенствования преподавания социально-гуманитарных дисциплин и оптимизации подготовки обучающихся в рамках базовой части основных профессиональных образовательных программ высшего образования. В пособии с опорой на существующий в российских общественных науках задел системно представлены материалы, посвященные историческому развитию России, цивилизационному измерению ее государственности, традиционным духовно-нравственным ценностям российского общества, политическому устройству нашей страны, а также актуальным вызовам, ответ на которые составляет важнейшую задачу государственного стратегического планирования.

ISBN 978-5-85006-627-7

УДК 94(470+571)(075.8)
ББК Т3(2)-3я73

© Государственный академический университет гуманитарных наук, 2024
© Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Издательский дом «Дело», оформление, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>А. Д. Харичев. Предисловие</i>	5
---	---

РАЗДЕЛ I. ЧТО ТАКОЕ РОССИЯ

Глава 1. Символы России.....	11
Флаг России.....	13
Герб России.....	21
Гимн России.....	27
Неформальные символы.....	35
Глава 2. Земля и слово.....	49
Глава 3. Портрет страны.....	87
Многонациональный народ России.....	89
Многоукладность российской экономики.....	103

РАЗДЕЛ II. РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО-ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Глава 1. Цивилизационный подход в пространстве общественных наук.....	135
Универсалистский подход.....	136
Формационный подход.....	146
Национальный (конструктивистский) подход.....	152
Классические цивилизационные концепции.....	160
Современные версии цивилизационного подхода.....	173
Глава 2. Россия как цивилизация.....	193
Философское осмысление российской цивилизации.....	193
Институциональная конфигурация цивилизации.....	208

РАЗДЕЛ III. МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ЦЕННОСТИ РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Глава 1. Мироззрение и идентичность.....	223
Идентичность и коллективная идентичность.....	226
Мироззрение: сущность и структура.....	233
Формы репрезентации мироззрения.....	238
Глава 2. Ценности как смысловая основа мироззрения.....	255
Ценности в предметном поле общественных наук.....	256
Традиционные ценности как основа российского мироззрения.....	265
Трансформация ценностей российского общества в постсоветский период.....	278

РАЗДЕЛ IV. ПОЛИТИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Глава 1. Ключевые понятия и категории исследования политического устройства	289
Глава 2. Конституционные принципы	300
Глава 3. Ветви и уровни публичной власти	314
Глава 4. Стратегическое планирование в российской политике.....	335
Приложения	366

РАЗДЕЛ V. БУДУЩЕЕ РОССИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И РАЗВИТИЕ СТРАНЫ

Глава 1. Россия и мир	395
Глава 2. Архитектура стабильности: вызовы и ответы	412
Глава 3. Образ будущего России	435

РАЗДЕЛ I. ЧТО ТАКОЕ РОССИЯ

Для каждого человека, являющегося патриотом своей страны, понятие Родины священно и многогранно. Одни, говоря о Родине, вспоминают родные просторы и природу, дорогую сердцу с самого детства; другие обращаются к героическим страницам истории, великим подвигам и достижениям. Но, как бы то ни было, наша Родина, наше Отечество тесно связано с культурой и языком; как подчеркивают классики общественных наук, читать и говорить можно только на языке какого-то народа. Именно культура и язык, как и связанные с ними идеи, понятия и ценности, обуславливают разнообразие современного мира, цельность наших представлений о себе, прочное основание для гражданственности и государственности.

Каждая мировая культура, обеспечившая развитие человечества, внесла свой вклад в достижения, которыми может гордиться современный человек. Таковой, бесспорно, является и российская культура, вобравшая в себя культуру всех народов, вошедших в состав нашего государства. Культура и язык России складывались более тысячелетия, и более тысячелетия насчитывает наша государственность. Войны, революционные изменения, даже изменения политического устройства, привнесенные извне и сформировавшиеся внутри, подчас угрожавшие самой цивилизационной самобытности, все же не смогли изменить основу культуры и государственности нашей Родины (рис. 1).

Важно понимать, что понятие «культура» включает в себя не только те значения, которые приписываются ей в обыденном восприятии. С точки зрения общественных наук культура включает в себя сложившиеся ценности, нормы, обычаи и обряды, традиции, систему символов и знаков, инструменты и результаты труда, технологии, знания и идеи. Именно такое понимание культуры

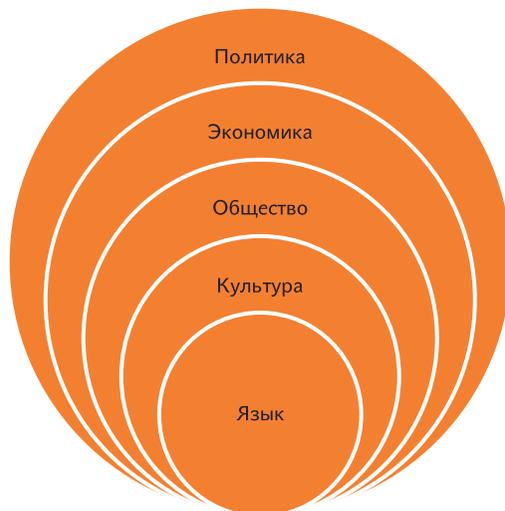


Рис. 1. Язык как основа человеческой деятельности

и языка как системы, обеспечивающей сохранение и передачу информации, позволяет увидеть, насколько взаимосвязаны и взаимозависимы такие на первый взгляд различные понятия, как ценности и поведение, культурный канон и повседневный ритм нашей жизни.

Сформировавшаяся культура не только определяет все типы отношений в обществе (в том числе принципы формирования государственности), она становится важнейшим средством взаимодействия с другими культурами, а также ареной для динамичных изменений общественного устройства и системы общественных отношений. Культура в том числе работает как предохранитель системных ошибок в процессе социальных изменений, реформ и других экспериментов. «Что русскому здорово, то немцу смерть» — гласит знаменитое изречение XIX в.; именно культура позволяет отторгнуть все неподходящее и чужеродное, сохранив и преумножив при этом свое, подлинное и настоящее.

История учит нас, что уничтожить народ можно лишь через гибель его культуры. По этому пути стремились идти практически все, кто в мировой истории пытался превратиться в деспота и по-

работителя, — те, кто считал одни культуры выше или правильнее других. Россия как изначально сложившаяся симфоническая культура многих народов, претерпевшая в своей истории множество попыток отнять ее культуру и традиции как в войнах, так и посредством «мягкой силы», по мере преодоления этих испытаний оформилась как защитник мирного сосуществования и диалога культур, — защитник, не допускающий уничтожения и ограбления одних народов другими.

Для многих людей, чья культурная традиция не допускает такого разнообразия и соединения многочисленных исторических линий в общую культурную рамку, Россия представляется «загадкой, облаченной в тайну и завернутой в головоломку». Классик русской литературы писал о невозможности понять и измерить Россию стандартными подходами; невероятна история нашей страны, в которой многое имеет столько же трактовок, сколько и тайн. Но неизменно восхищение людьми, прошедшими через многие испытания и извлечшими из этих испытаний важнейшие уроки человечности, стойкости, уверенности и понимания важности искренности, доброты, любви и веры в себя и друзей.

Глава 1. Символы России

Изучение и понимание страны, народов и культур всегда начинается с обращения к тем символам, которые сопровождают и даже определяют историческое развитие общества. Иногда эти символы имеют мифопоэтический характер, обращаясь к преданиям и эпосам: так, невозможно представить русскую культуру без богатырских былин, индийскую — без «Махабхараты» и «Рамаяны», французскую — без «Песни о Роланде», арабскую — без сказок суфиев. Символы являются важнейшим фактором воспроизводства культурной идентичности, через них люди способны ощутить себя наследниками и продолжателями великих побед и достижений, осознать своеобразие и уникальность своего народа, своей страны и в то же время зачастую увидеть нечто общее с другими культурами. Сплетаясь в характерный и узнаваемый «культурный код», символы могут выражать ценности и представления о реальности. Символ может подсказывать людям ответ на вопрос, кто они — кем являются и в какое сообщество включены; символ может демонстрировать, когда живут люди — в эпоху перемен или в период стабильности; символ может объяснять, где они находятся, какую роль в их жизни играет то или иное пространство или территория. Таким образом, символы могут выражать наиболее важные черты и характеристики нашей жизни, знакомить нас с фундаментальными элементами нашего исторического наследия, объяснять наше предназначение и нашу миссию в конкретный момент времени.

Символическое пространство российской культуры формировалось на протяжении всей истории существования государства; каждая историческая эпоха приносила в него новые символы, образы и смыслы, закрепляющиеся в обществе. Эти знаки, символы и образы из поколения в поколение играют значимую роль в формирова-

▾ ОБРАЗЫ ОТЕЧЕСТВА ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ

◇ *Нам, русским, нечего сомневаться в нашем политическом и государственном значении: из всех славянских племен только мы сложились в крепкое и могучее государство и как до Петра Великого, так и после него, до настоящей минуты, выдержали с честью не один суровый экзамен судьбы.*

Виссарион Белинский

◇ *За наши действия в эту историческую минуту, действия, которые должны вести не ко взаимной борьбе, а к благу нашей родины, мы точно так же, как и вы, дадим ответ перед историей.*

Петр Столыпин

◇ *Наши национальные и миграционные проблемы напрямую связаны с разрушением СССР, а по сути, исторически — *большой России*, сложившейся в своей основе еще в XVIII веке.*

Владимир Путин

нии национальной идентичности человека, его осознании собственной принадлежности и сопричастности к культуре своей Родины. С самого раннего детства человек замечает флаги, развевающиеся на улицах и зданиях во время государственных праздников, слышит гимн своей страны, исполняемый на спортивных мероприятиях, — все это придает особое значение государственным символам для каждого гражданина, наделяет эти символы особыми ассоциациями, смыслами, эмоциями, для каждого своими, но неизменно значимыми. Кроме того, в современном международном праве государственная символика отражает суверенитет, а также историю государства, преемственность его культуры, обычаев и традиций. Она обеспечивает представление государства, его самопрезентацию: не зря государственные флаги, гербы и гимны используются в рамках встреч лидеров государства и их представителей, во время международных культурных, спортивных, научных и других мероприятий.



Знаете ли вы цвета государственного флага России, флага своего региона и родного города?

Ключевыми символами для современных политических обществ, формирующих государственные институты и соответствующее законодательство, являются нормативно утвержденные — флаг, герб и гимн. Безусловно, этот ряд можно дополнить и другими знаками — такими, например, как штандарт Президента России или должностные знаки глав субъектов Российской Федерации; однако именно триада «флаг, герб, гимн» знакома практически всем гражданам страны и представляет собой важную часть их повседневной социальной идентичности.



Рис. 2. История российского флага

История российского флага (рис. 2) началась задолго до появления первого подобия современного триколора, которым стало знамя корабля «Орел» (1668), выполненное в бело-лазорево-черчатой палитре.

«...велено прислать сто пятьдесят аршин тафт черчатых белых лазоревых, к корабельному делу на знамена».

Считается, что до появления в русских землях традиционной европейской геральдики (XVIII в.) и времени петровских реформ, когда в отечественный обиход вошло само слово «флаг», их важнейшую символическую функцию и роль выполняли разнообразные

знамена, стяги и хоругви. Так, древнерусские князья выступали под красными стягами: их цвет символизировал кровь, пролитую в сражениях, и был цветом воинского сословия — не только у славян, но и у других индоевропейских народов. В знаменитом «Слове о полку Игореве» сообщается: «Русичи великие поля червлеными щитами перегородили, ища себе чести, а князю — славы. Спозаранок в пятницу потоптали они поганые полки половецкие... Червлен стяг, белая хоругвь, червлена челка, серебряно древко — храброму Святославичу!» Позже рать *Дмитрия Донского* (годы жизни 1350—1389, годы правления — 1359(1363)—1389) на Куликовом поле, как и воинство *Ивана IV Грозного* (годы жизни 1530—1584, годы правления — 1533(1547)—1584) при взятии Казани, будет идти в бой под знаменем с ликом Иисуса Христа (табл. 1).

Таблица 1

Знамена Дмитрия Донского и Ивана Грозного

Знамя Дмитрия Донского	
Синопись, или Краткое собрание от различных летописцев о начале славяно-росийского народа и первоначальных князьях богоспасаемого града Кіева (1674)	Сказание о побоище великого князя Дмитрия Иоанновича Донского с нечестивым царем Мамаем... (Сочинение XV столетия)
<i>Тако утвердивши полки, прииде подь свое чермное знамя, и съедь съ коня, совлече съ себе приволоку царскую и в иную облечеса, и на инаго коня всяде</i>	<i>Князь же Великій сшедь съ коня и падь на колену прямо Великому полку Чермному знамени, на немь же бь образъ Владыки...</i>
Знамя Ивана Грозного	
«Казанская история» (1564—1566)	«Лицевой летописный свод. Русская летописная история. Книга 21» (1568—1576)
<i>...самъ благовърный царь князь великий во вторникъ въѣхавъ в столный град Казань... со всею силою своею, предидушу пред нимъ хоругви его — образу Спасову</i>	<i>...и велел государь херугви христианские развертити, сиречь знамя, на них образ Господа нашего Исуса Христа Нерукотворенный, и наверх водружен животворящий крест, иже бе у прародителя его, государя нашего, достохвалнаго Великаго князя Дмитриа на Дону</i>



«Гербовное знамя»
царя Алексея
Михайловича

И знамя князя *Дмитрия Пожарского* (1578–1642) в 1612 г., и «гербовное знамя» царя *Алексея Михайловича* (годы жизни 1629–1676, годы правления 1645–1676) характеризуются определенным присутствием прежних черт и исторических особенностей, но на их примерах заметна эволюция государственной символики в сторону, во-первых, расширения светских сюжетов и образов (с соответствующим вытеснением символики религиозной)¹, а во-вторых, стремления к однозначности и однообразности используемых знаков. Примерно с конца XV в. начинает использоваться символика двуглавого орла — на печати и Ивана III, и Ивана IV, и Алексея Михайловича доминантой является уже это изображение.



Печать 1577 г.

¹ Примером может служить печать 1577 г., которую изготовили специально, чтобы скреплять грамоты, отправляемые за рубеж.

Тем самым знамя корабля «Орел», к созданию которого имели непосредственное отношение нанятые в качестве экипажа корабля голландские моряки, отражало общую тенденцию эмблематики того времени — ведущие государства мира переходили к обозначению узнаваемой символики, не смыкающейся с религиозными сюжетами и при этом позволяющей укреплять авторитет централизованной политической власти. Не случайно появление первого российского триколора как государственного флага относится к правлению первого российского императора — *Петра I* (годы жизни 1672—1725, годы правления 1682—1725), который уже во время своих отроческих потех наблюдал, какими символами и флагами были украшены корабли современных ему европейских держав — Англии, Швеции, Соединенных провинций. В результате в 1693 г. на яхте «Святой Петр» во время плавания в Белом море поднимается флаг царя Московского — старейший из сохранившихся российских флагов: символика этого флага, как указывают исторические справочники (к примеру, «Атлас Кассини» или «Книга о флагах» *Карла Алярда*), включала в себя три горизонтальные полосы (белую, синюю и красную), а «на синей полосе золотой с царской короной венчан двуглавый орел, имеющий в сердце красное клеймо с серебряным святым Георгием без змия».



Бело-сине-красный флаг, постепенно укоренившийся как морской торговый флаг России, а заодно и «обычайно торговых и всяких российских судов флаг», станет первым из привычных нам символов России, древнейшим в ряду официальных флагов нашей Отчизны. Именно под этим знаменем отправится в Европу Великое посольство Петра, именно эти цвета будут сопровождать российскую армию во время Керченского похода (при этом, как утверждают некоторые источники, флаг был начертан лично царем Петром).



Рисунок Петра I

Позже, в 1742 г. специально для предстоящего восхождения на престол императрицы *Елизаветы Петровны* (годы жизни 1709—1761, годы правления — 1741—1761) было изготовлено так называемое государственное знамя — оно состояло из полотна желтого цвета с изображением на обеих сторонах черного двуглавого орла в окружении геральдических щитков, представлявших принадлежавшие России земли.

№ 4191. Русское государственное знамя 1762 года: четырехугольное, равностороннее, мерою в стороне 2 аршина; полотно двойное из желтого атласа; на немъ изображень золотомъ и красками черный двуглавый орелъ, съ тремя коронами, держащий въ правой лапе золотой скипетръ, въ левой такую же державу; на груди орла изображень Московский гербъ; на красномъ поле Георгій Победоносець, сидящий на беломъ коне, поражающий копьемъ дракона; вокругъ щита цепь ордена св. Андрея Первозваннаго; по краямъ полотна расположены коймою гербы царствъ, княжествъ и областей; при постройке знамени написаны были гербы царствъ и областей, входившихъ въ полный титуль Императрицы Елисаветы Петровны.



Описание из реестра Оружейной палаты

Возникает определенная символическая двойственность: с одной стороны, официальная символика подчеркивает преемственность черно-желто-белой палитры, с другой — продолжает петровскую линию бело-сине-красного флага. Знаменитый исторический анекдот гласит, что во времена Наполеоновских войн русские войска приветствовали разными знаменами: вступившие в Берлин полки генерала *Петра Витгенштейна* (1768—1843) черно-желто-белыми, а вступившие в Париж гвардейские части — бело-сине-красными. Тем не менее в 1858 г. при императоре *Александре II* (годы жизни 1818—1881, годы правления 1855—1881) происходит первое в истории официальное утверждение государственного (национального) флага России — и этим флагом становится именно черно-желто-белое полотнище. Лишь спустя четверть века Высочайшее повеление императора *Александра III* (годы жизни 1845—1894, годы правления 1881—1894) укажет, что при торжественном украшении зданий флагами в империи следует использовать «исключительно русский флаг, состоящий из трех полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цветов...» Решение своего отца подтвердит следующий (и последний в истории России²) император — *Николай II* (годы жизни 1868—1918, годы правления 1894—1917): в 1896 г. он указал на признание бело-сине-красного флага национальным «во всех случаях».

Выдающийся исследователь русской геральдики *Петр Белавенец* (1873—1932) в работе «Цвета русского государственного флага» отмечал, что именно в этот период цвета российского триколора получили официальное геральдическое толкование: «Белый цвет символизировал свободу и независимость, синий — цвет Богородицы, покровительствовавшей России, а красный означал державность».

После событий 1917 г. новые революционные власти заменили прежние государственные символы на новые. Советское правительство отказалось от использования российского триколора и стало представлять его как белогвардейский, а то и коллаборационистский (во время Великой Отечественной войны) флаг. Сим-

² Вопрос о том, следует ли считать императором великого князя Михаила Александровича, в пользу которого отрекся Николай II, остается открытым для исторических дискуссий.



Борис Кустодиев. Большевик. 1920 г.

волом нового этапа отечественной государственности будет красное коммунистическое знамя, ставшее эмблемой революционного братства еще во времена Великой французской революции и Парижской коммуны 1871 г.

Почти на 70 лет красное полотнище становится официальным флагом Советского государства. В 1924 г., после принятия первой Конституции СССР, в верхний угол знамени у древка добавляется изображение желтых перекрещенных серпа и молота с пятиконечной звездой над ними. В советской геральдике красный цвет флага символизировал кровь, пролитую героями революции за освобождение народа, серп и молот обозначали нерушимый союз крестьянства и рабочего класса, а пятиконечная звезда стала символом торжества коммунистических идей на пяти обитаемых (то есть за исключением Антарктиды) материках. Красное знамя Советского Союза будет сопровождать нашу Родину в великих испыта-



© AP Photo, 19 августа 1991 г.

ниях и победах XX в. — оно взвешается над побежденным нацистским Рейхстагом, станет символом освоения космоса и знаком выдающихся достижений отечественных спортсменов.

После распада СССР в качестве государственного флага обновленной России был первоначально принят бело-лазорево-алый флаг: постановление Верховного Совета РСФСР от 22.08.1991 гласило, что до отдельного установления новой государственной символики следует «считать исторический флаг России — полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой, алой полос — официальным Национальным флагом Российской Федерации». Однако уже в декабре 1993 г., накануне исторического всенародного голосования по проекту российской конституции, президент страны *Борис Ельцин* (1931–2007) подпишет указ, согласно которому государственный флаг Российской Федерации будет представлять собой «прямоугольное полотнище из трех равнели-

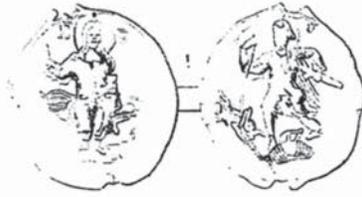
ких горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цвета. Отношение ширины флага к его длине — 2:3». Эта же конструкция впоследствии будет воспроизведена в Федеральном конституционном законе «О государственном флаге Российской Федерации» от 25.12.2000 № 1-ФКЗ.

Герб России

С точки зрения истории использования герб нельзя назвать исключительно государственным символом — в Средние века он чаще использовался как знак личной родовой или иной принадлежности. Неудивительно, что популярности такого рода эмблем способствовало военное дело с его необходимостью оперативной идентификации человека, особенно важной в случае, если вставал вопрос о его сословном или семейном качестве. Лишь к XIII в. гербы перестают быть только личными опознавательными эмблемами и начинают активнее использоваться различными общественными объединениями — цехами и гильдиями, университетами и монашескими орденами; позже к такому использованию начинают переходить коммуны, городские магистраты, территориально организованные общины, а затем и государства.

На просторах Руси времен феодальной раздробленности герб чаще всего можно встретить на различных печатях, связанных с общением князей между собой. Первые гербовые княжеские печати появились еще в X в., на них изображались символы, фигуры и надписи, перешедшие в более поздние эпохи в гербы областей и городов. Первая сохранившаяся печать датируется XII в., и принадлежала она старшему сыну *Владимира Мономаха* (годы жизни 1053—1125, годы великого княжения 1113—1125), великому князю Киевскому *Мстиславу Владимировичу* (годы жизни 1076—1132, годы великого княжения 1125—1132): на печати с одной стороны был изображен лик Иисуса Христа, а с другой — *Феодора Стратилата*, пронзающего змия³.

³ Или, по другой версии, — *Феодора Тирона*; см.: *Янин В. Л.* Актовые печати древней Руси X—XV вв. В 2 т. М.: Наука, 1970.



Изображение печати Мстислава Владимировича с двух сторон

В XIII–XIV вв. на великокняжеских печатях изображались различные святые, значимые лично для самого князя. Например, на гербовой печати *Ивана Калиты* (годы жизни 1288–1340, годы великого княжения 1328–1340) изображался не только Иисус Христос (на лицевой стороне, «с благословляющей правой рукой и евангелием в левой»), но и святой покровитель Ивана Калиты— Иоанн Предтеча (на оборотной стороне), а на печати Дмитрия Донского обычно изображался мученик *Димитрий Солунский* (270–306). В XIII в. гербовые печати также начинают штамповать и на монетах, выпускаемых от имени князя. В период правления Великого князя Московского *Ивана Красного* (годы жизни 1326–1359, годы великого княжения 1353–1359) на монетах появляется образ воина в остроконечной шапке и с копьем, символизирующий самого князя и его готовность к защите русских земель. На гербовой печати сына Дмитрия Донского Великого князя *Василия I* (годы жизни 1371–1425, годы великого княжения 1389–1425) также появляется всадник, рассекающий воздух мечом.



Монета эпохи Василия I

Традиционное для московских государей изображение всадника с копьем, скачущего на змея (дракона), окончательно формируется в эпоху правления *Ивана III* (годы жизни 1440–1505, годы правления 1452–1505). При этом символическое значение этого всадника весьма широко: в его фигуре мы можем разглядеть и Архангела Михаила, побеждающего ветхозаветного змия, и Георгия Победоносца, согласно преданию пронзающего копьем



Гербовая печать Ивана III с двух сторон (конец XV в., предположительно датируется 1489 г.) с перечислением его титулов, Святым Георгием и двуглавым орлом

Источник: *Лакиер А. Б.* Русская геральдика. СПб., 1855.

змея, опустошавшего земли языческого царя в Берите, и непосредственно самого великого князя, защищающего с копьем русскую землю от ее врагов. Именно в период правления Ивана III всадник, поражающий копьем змея, закрепляется в народном сознании как символ московского княжеского дома и самого Московского княжества. Как мы знаем, сегодня Георгий Победоносец, пронзающий копьем змея, изображен на гербе Москвы.

К периоду правления Ивана III относится и появление на гербовой княжеской печати второго крайне значимого для московских государей символа — двуглавого орла. В 1472 г. Иван III вступает в брак с племянницей последнего византийского императора *Софьей Палеолог* (1455—1503) и перенимает у рода Палеологов некоторые значимые символы и атрибуты власти, в том числе изображение двуглавого орла. Двуглавый орел как символ власти и величия известен еще со времен Шумерского царства, в качестве геральдического символа он использовался как в Византии, так и в Священной Римской империи. Но российский двуглавый орел — это не только символ величия и обращенности как на Запад, так и на Восток; это символ возрождения и стойкости, неразрывности и преемственности отечественной истории. Уже в гербовой печати Ивана IV два символа московского княжеского рода — всадник с копьем и двуглавый орел — совмещаются на одном изображении: щит с изображением всадника, пронзающего копьем змея, располагается на груди двуглавого орла.