

Упражнение №1. Прочитайте текст. Выполните задание.

Карета остановилась перед ярко освещённым подъездом, и его разом поразили: ряд экипажей, говор кучеров, ярко освещённые окна и звуки музыки. Лакей в богатой ливрее высадил его из кареты и почтительно проводил в сени с мраморными колоннами, с облитым золотом швейцаром, с разбросанными плащами и шубами, с яркою лампою. Воздушная лестница с блестящими перилами, надушенная ароматами, неслась вверх. Он [Пискарёв] уже был на ней, уже взошёл в первую залу, испугавшись и попятившись с первым шагом от ужасного многолюдства. Необыкновенная пестрота лиц привела его в совершенное замешательство; ему казалось, что какой-то демон искрошил весь мир на множество разных кусков и все эти куски без смысла, без толку смешал вместе. Сверкающие дамские плечи и чёрные фраки, люстры, лампы, воздушные летящие газы, эфирные ленты и толстый контрабас, выглядывавший из-за перил великолепных хоров, — всё было для него блистательно.

Задание. Назовите, по мнению Пискарёва, виновника беспорядка?

Ответ _____

Упражнение № 2. Прочитайте текст. Выполните задание.

И немцы схватили за руки и ноги Пирогова. Напрасно силился он отбиваться; эти три ремесленника были самый дюжий народ из всех петербургских немцев и поступили с ним так грубо и невежливо, что, признаюсь, я никак не нахожу слов к изображению этого печального события.

Я уверен, что Шиллер на другой день был в сильной лихорадке, что он дрожал как лист, ожидая с минуты на минуту прихода полиции, что он Бог знает чего бы не дал, чтобы всё происходившее вчера было во сне. Но что уже было, того нельзя переменить. Ничто не могло сравниться с гневом и негодованием Пирогова. Одна мысль об таком ужасном оскорблении приводила его в бешенство. Сибирь и плети он почитал самым малым наказанием для Шиллера. Он летел домой, чтобы, одевшись, оттуда идти прямо к генералу, описать ему самыми разительными красками буйство немецких ремесленников. Он разом хотел подать и письменную просьбу в Главный штаб. Если же Главный штаб определит недостаточным наказание, тогда прямо в Государственный совет, а не то самому государю.

Задание. Найдите в тексте устойчивое выражение, употреблённое в значении «находиться в затруднении от невозможности подыскать подходящие выражения для обнаружения своих чувств».

Ответ _____

Упражнение № 3.

Прочитайте тексты. Выполните задание.

Художественное пространство текста — это пространственная организация его событий, система пространственных образов, неразрывно связанных с временной организацией произведения.

Время в художественном произведении — длительность, последовательность и соотнесённость его событий, основанные на их причинно-следственной, линейной или ассоциативной связи. Время в тексте имеет чётко определённые или достаточно размытые границы, которые могут обозначаться или, напротив, не обозначаться в произведении по отношению к историческому времени или времени, устанавливаемому автором условно.

Пространство и время — формы существования как объективного, так и художественного мира, они пронизывают художественный текст.

Задание. Найдите соответствия между формами существования художественного мира (время и пространство) и фрагментами текста, характеризующими их.

Художественное пространство	Художественное время

Фрагменты текста:

1. Тротуар нёсся под ним, кареты со скачущими лошадьми казались недвижимы, мост растягивался и ломался на своей арке, дом стоял крышею вниз, будка валилась к нему навстречу, и алебарда часового вместе с золотыми словами вывески и нарисованными ножницами блестела, казалось, на самой реснице его глаз. И всё это произвёл один взгляд, один поворот хорошенькой головки.
2. Но старые коллежские секретари, титулярные и надворные советники идут скоро, потупивши голову: им не до того, чтобы заниматься рассматриванием прохожих; они ещё не вполне оторвались от забот своих; в их голове ералаш и целый архив начатых и неоконченных дел; им долго вместо вывески показывается картонка с бумагами или полное лицо правителя канцелярии.
3. Он никогда не глядит вам прямо в глаза; если же глядит, то как-то мутно, неопределённо; он не вонзает в вас ястребиного взора наблюдателя или соколиного взгляда кавалерийского офицера. Это

происходит оттого, что он в одно и то же время видит и ваши черты, и черты какого-нибудь гипсового Геркулеса, стоящего в его комнате, или ему представляется его же собственная картина, которую он ещё думает произвести.

4. Но бьёт три часа, и выставка оканчивается, толпа редет... В три часа — новая перемена. На Невском проспекте вдруг настанет весна: он покрывается весь чиновниками в зелёных вицмундирах. Голодные титулярные, надворные и прочие советники стараются всеми силами ускорить свой ход. Молодые коллежские регистраторы, губернские и коллежские секретари спешат ещё воспользоваться временем и пройтись по Невскому проспекту с осанкою...
5. — Мне странно, милостивый государь... вы, верно, не заметили... я офицер...
- Что такое офицер! Я — швабский немец. Мой сам (при этом Шиллер ударил кулаком по столу) будет офицер: полтора года юнкер, два года поручик, и я завтра сейчас офицер. Но я не хочу служить. Я с офицером сделает этак: фу! — при этом Шиллер подставил ладонь и фукнул на неё.

Упражнение № 4.

Прочитайте текст. Выполните задание.

Он не мог понять, чтобы можно было ему противиться, тем более что любезность его и блестящий чин давали полное право на внимание. Надобно, однако же, сказать и то, что жена Шиллера, при всей миловидности своей, была очень глупа. Впрочем, глупость составляет особенную прелесть в хорошенькой жене. По крайней мере, я знал много мужей, которые в восторге от глупости своих жён и видят в ней все признаки младенческой невинности. Красота производит совершенные чудеса. Все душевные недостатки в красавице, вместо того чтобы произвести отвращение, становятся как-то необыкновенно привлекательны; самый порок дышит в них миловидностью; но исчезни она — и женщине нужно быть в двадцать раз умнее мужчины, чтобы внушить к себе если не любовь, то, по крайней мере, уважение.

Задание. О каком душевном недостатке жены Шиллера повествует автор?

Ответ _____

Упражнение № 5.

Прочитайте текст. Выполните задание.

Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё. Чем не блесит эта улица — красавица нашей столицы! <...>

Начнём с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопках, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих. <...>

Художник петербургский! художник в земле снегов, художник в стране финнов... Эти художники вовсе не похожи на художников итальянских, гордых, горячих, как Италия и её небо; напротив того, это большею частью добрый, кроткий народ, застенчивый, беспечный, любящий тихо своё искусство, пьющий чай с двумя приятелями своими в маленькой комнате, скромно толкующий о любимом предмете и вовсе небрегающий об излишнем. Он вечно зазовёт к себе какую-нибудь нищую старуху и заставит её просидеть битых часов шесть, с тем, чтобы перевести на полотно её жалкую, бесчувственную мину. Он рисует перспективу своей комнаты, в которой является всякий художественный вздор: гипсовые руки и ноги, сделавшиеся кофейными от времени и пыли, изломанные живописные станки, опрокинутая палитра, приятель, играющий на гитаре, стены, запачканные красками, с растворённым окном, сквозь которое мелькает бледная Нева и бедные рыбаки в красных рубашках.

Задание. Найдите в тексте сочетание слов, которое раскрывает понятие «петербургский художник» и связано с климатическими особенностями «столицы».

Ответ _____

Упражнение №6.

Прочитайте текст. Выполните задание.

Но страннее всего происшествия, случающиеся на Невском проспекте. О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нём, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется! Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртучке, очень богат? Ничуть не бывало: он весь состоит из своего сюртучка. Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет: они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой. Вы думаете, что этот энтузиаст, размахивающий руками, говорит о том, как жена его бросила из окна шариком в незнакомого ему вовсе офицера? Совсем нет, он говорит о Лафайете. Вы думаете, что эти дамы... но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, прекрасны, но пахнут страшным количеством ассигнаций. <...> Далее, ради Бога, далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее, проходите мимо. Это счастье ещё, если отделаетесь тем, что он зальёт щегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект, но более всего тогда, когда ночь сгущённою массою наляжет на него и отделит белые и палевые стены домов, когда весь город превратится в

гром и блеск, мириады карет валяются с мостов, форейторы кричат и прыгают на лошадях...

Задание. Перечислите образы, раскрывающие Невский проспект как «обманное пространство» Петербурга.

Ответ _____

Упражнение № 7.

Прочитайте текст (фрагменты из повести «Невский проспект»).

Выполните задания.

Кажется, человек, встреченный на Невском проспекте, менее эгоист, нежели в Морской, Гороховой, Литейной, Мещанской и других улицах, где жадность, и корысть, и надобность выражаются на идущих и летящих в каретах и на дрожках. <...>

Начнём с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих. Тогда Невский проспект пуст: плотные содержатели магазинов и их комми ещё спят в своих голландских рубашках или мылят свою благородную щёку и пьют кофий; нищие собираются у дверей кондитерских, где сонный ганимед, летавший вчера, как муха, с шоколадом, вылезает, с метлой в руке, без галстука, и швыряет им чёрствы́е пироги и объедки. <...>

Здесь вы встретите разговаривающих о концерте или о погоде с необыкновенным благородством и чувством собственного достоинства. Тут вы встретите тысячу непостижимых характеров и явлений. <...>

Какая-нибудь швея из магазина перебежит через Невский проспект с коробкою в руках, какая-нибудь жалкая добыча человеколюбивого понытчика, пущенная по миру во фризовой шинели, какой-нибудь заезжий чужак, которому все часы равны, какая-нибудь длинная высокая англичанка с ридикулем и книжкою в руках, какой-нибудь артельщик, русский человек в демикотоновом сюртуке с талией на спине, с узенькою бородою, живущий всю жизнь на живую нитку, в котором всё шевелится: спина, и руки, и ноги, и голова, когда он учтиво проходит по тротуару, иногда низкий ремесленник; больше никого не встретите вы на Невском проспекте.

Задание. Образ города находит своё выражение в повести «Невский проспект». Целостный образ Петербурга связан с особой историей, судьбой, законами развития. Определите, какие особенности образа Петербурга отображены в тексте.

- ☐ статус жителей
- ☐ климат
- ☐ род деятельности
- ☐ природные явления
- ☐ национальность горожан

- ☐ название улиц
- ☐ культура жителей (манеры)
- ☐ имена персонажей
- ☐ внешний вид жителей и их одежда
- ☐ названия учреждений
- ☐ описание еды
- ☐ названия водных объектов
- ☐ средства передвижения
- ☐ культура жителей (речь)

Упражнение № 8.

Прочитайте текст. Выполните задания.

Так это он [Пискарёв] спал! Боже, какой сон! И зачем было просыпаться? зачем было одной минуты не подождать: она бы, верно, опять явилась! Досадный свет неприятным своим тусклым сиянием глядел в его окна. Комната в таком сером, таком мутном беспорядке... О, как отвратительна действительность! Что она против мечты? Он разделся наскоро и лёг в постель, закутавшись одеялом, желая на миг призвать улетевшее сновидение. Сон, точно, не замедлил к нему явиться, но представлял ему вовсе не то, что бы желал он видеть: то поручик Пирогов являлся с трубкою, то академический сторож, то действительный статский советник, то голова чухонки, с которой он когда-то рисовал портрет, и тому подобная чепуха. До самого полудня пролежал он в постеле, желая заснуть; но она не являлась. Хотя бы на минуту показала прекрасные черты свои, хотя бы на минуту зашумела её легкая походка, хотя бы её обнажённая, яркая, как заоблачный снег, рука мелькнула перед ним.

Задание. Найдите в тексте слово, связанное со сновидениями Пискарёва и обозначающее название карело-финского населения окрестностей Петербурга. Ответ запишите в именительном падеже.

Ответ _____

Упражнение № 9.

Прочитайте тексты. Выполните задание.

Настроение — это общий эмоциональный фон в текущий момент времени.

Виды настроения.

1. Грустное. Характеризуется пониженным эмоциональным фоном и пассивными действиями. Преобладающие эмоции: скука, тревога, лень, страх, замкнутость.
2. Радостное. Отличается повышенным эмоциональным тонусом и активными действиями. Характерные эмоции: восторг, воодушевление, оптимизм, эйфория.

3. Негативное. Эмоциональный фон повышен, носит негативный характер, желание активных действий разрушительного характера. Испытываемые эмоции: агрессия, гнев, ярость, досада, брезгливость, презрение, обида, чувство вины.

Задание. Найдите соответствия между видами настроения и фрагментами текста, характеризующими их.

Негативное настроение	Радостное настроение	Грустное настроение

Фрагменты текста:

1. Ничто не могло сравниться с гневом и негодованием Пирогова. Одна мысль об таком ужасном оскорблении приводила его в бешенство. Сибирь и плети он почитал самым малым наказанием для Шиллера. Он летел домой, чтобы, одевшись, оттуда идти прямо к генералу, описать ему самыми разительными красками буйство немецких ремесленников.
2. «Ай, ай, ай, как хороша!..» — мог только выговорить он с захватившимся дыханием. <...>
О, какое небо! какой рай! дай силы, Создатель, перенести это! жизнь не вместит его, он разрушит и унесёт душу! <...>
Коснуться бы только её — и ничего больше! Никаких других желаний — они все дерзки... Он стоял у ней за стулом, не смея говорить, не смея дышать.
3. — Как можно! — прервала она речь с выражением какого-то презрения. — Я не прачка и не швея, чтобы стала заниматься работою. Боже! в этих словах выразилась вся низкая, вся презренная жизнь, — жизнь, исполненная пустоты и праздности, верных спутников разврата.
4. Ни о чём он не думал, даже почти ничего не ел и с нетерпением, со страстию любовника ожидал вечера и желанного видения. Беспреданное устремление мыслей к одному наконец взяло такую власть над всем бытием его и воображением, что желанный образ являлся ему почти каждый день...
5. Всё откинувши, всё позабывши, сидел он с сокрушённым, с безнадежным видом, полный только одного сновидения. Ни к чему не думал он притронуться; глаза его без всякого участия, без всякой жизни глядели в окно, обращённое в двор, где грязный водовоз лил воду...

6. Нет, это уже не мечта! Боже! столько счастья в один миг! такая чудесная жизнь в двух минутах! Но не во сне ли это всё? ужели та, за один небесный взгляд которой он готов бы был отдать всю жизнь, приблизиться к жилищу которой уже он почитал за неизъяснимое блаженство...

Упражнение № 10.

Прочитайте тексты. Выполните задания.

Текст 1

Внутриличностный конфликт представляет собой особые негативные переживания человека, которые характеризуются затянутостью, противостоянием различных структур внутреннего мира человека, и отражают его противоречивые связи с окружающим миром и социумом. Например, человек мечтает об одном, а в итоге получается другое. Или же воплощение мечты в жизнь не приносит чувства удовлетворения, реализованная мечта оказывается не такой, какой виделась в мечтах.

Основные показатели внутриличностного конфликта.

1. Психоэмоциональное напряжение (усталость, раздражительность, тревожность).
2. Значительные отрицательные переживания (злость, гнев, обида, грусть, печаль, разочарование, чувство вины, чувство стыда, отчаяние).
3. Снижение самооценки (недостатки, слабости, ошибки, неудачи).
4. Замедление и трудности в принятии решений (склонность медлить, колебаться, сомневаться, не знать как действовать).
5. Снижение качества и интенсивности деятельности (утомление, физическая усталость).
6. Снижение удовлетворённости деятельностью (отстранённость от работы, откладывание работы на потом).

Текст 2

Она раскрыла свои хорошенькие уста и стала говорить что-то, но всё это было так глупо, так пошло... Как будто вместе с непорочностью оставляет и ум человека. Он уже ничего не хотел слышать. <...>

...но один уже смиренный вид Пискарёва, прислонившегося с боязнию к колонне, показывал, что он растерялся вовсе. <...>

На нём был сюртук и весь запачканный красками: спеша ехать, он позабыл даже переодеться в пристойное платье. Он покраснел до ушей и, потупив голову, хотел провалиться, но провалиться решительно было некуда... <...>

Беспокойный, утомлённый, он прижался к углу и смотрел на толпу; но напряжённые глаза его начали ему представлять всё в каком-то неясном виде. <...>

Но он проснулся, растроганный, растерзанный, с слезами на глазах. «Лучше бы ты вовсе не существовала! не жила в мире, а была бы создание вдохновенного художника! <...>