ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

ФГОС

Л.Г. САВЕНКОВА, Е.А. ЕРМОЛИНСКАЯ,
Н.Л. СЕЛИВАНОВ, Т.В. СЕЛИВАНОВА, Г.В. ПАВЛОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

7–8



«РУССКОЕ СЛОВО»

УДК 373.167.1:741*07/08(075.3)
ББК 85.1я721
С12

Учебник включён в Федеральный перечень учебников в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 года № 766.

Э к с п е р т ы: Витковский А.Н., Лозинина Е.Е., Полякова О.В., Суздальцев Е.Л.

Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская — лауреаты Премии Правительства РФ за цикл научных трудов «Интеграция искусств как условие полихудожественного развития детей и молодёжи»

Савенкова Л.Г.

С12 Изобразительное искусство: учебник для 7—8 классов общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.Л. Селиванов, Т.В. Селиванова, Г.В. Павлова; под ред. Л.Г. Савенковой. — 2-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. — 304 с.: ил. — (ФГОС. Инновационная школа).

ISBN 978-5-533-02518-8

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, Примерной программе основного общего образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» и входит в информационно-образовательную среду «Инновационная школа».

Учебник предназначен для общеобразовательных организаций. Мультимедийное приложение к учебнику размещено на сайте издательства «Русское слово» *русское-слово.рф*.

УДК 373.167.1:741*07/08(075.3)
ББК 85.1я721

© Л.Г. Савенкова, 2021, 2022
© Е.А. Ермолинская, 2021, 2022
© Н.Л. Селиванов, 2021, 2022
© Т.В. Селиванова, 2021, 2022
© Г.В. Павлова, 2021, 2022
© ООО «Русское слово — учебник», 2021, 2022

ISBN 978-5-533-02518-8

7 КЛАСС

ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК

Урок 1. Искусство — часть нашей жизни 4
Урок 2. Архитектура как застывшая музыка 8
Урок 3. Пространство музыкального произведения 14
Урок 4. Поэтическое пространство 18
Урок 5. Пространство театра и литературы 22
Урок 6. В театре кукол 26
Урок 7. Кино как синтез искусств 30
Урок 8. Мультипликация 34
Урок 9. Историческая эпоха и костюм 39
Урок 10. Моделирование костюма 44
Урок 11. Архитектоника и дизайн в системе искусств 48
Урок 12. Эволюция жилого дома 52

ИСКУССТВО И ВРЕМЯ

Урок 13. Античный стиль 56
Урок 14. Византийский стиль 60
Урок 15. Романский (римский) стиль 64
Урок 16. Готический стиль 68
Урок 17. Искусство Нового времени 74
Урок 18. Древнерусское искусство. Зодчество 78
Урок 19. Древнерусское искусство. Иконопись 85
Урок 20. Русское искусство XVIII века 91
Урок 21. Русское искусство XIX века 97
Урок 22. Русское искусство XX века 105
Урок 23. Сюрреализм. Абстракционизм. Граффити 112

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПРОЕКТ «МЕДИАКНИГА»

Урок 24. От свитка до электронной книги 118
Урок 25. Книга художника 124
Урок 26. Символика цвета 128
Урок 27. Дизайн книги 133
Урок 28. Фигуративная поэзия 141
Урок 29. Футуристическая книга (1) 145

Урок 30. Футуристическая книга (2) 149
Урок 31. Изображение звука 153
Урок 32. Знак 157
Урок 33. Средневековый бестиарий 159
Урок 34. Визуальная книга 162

8 КЛАСС

ЗНАКИ И СИМВОЛЫ

Урок 1. Что такое культура 165
Урок 2. Знаки и символы — история и современность 168
Урок 3. Слово — символ 171
Урок 4. Символы — часть культуры 173
Урок 5. Цвет и его роль в жизни человека 176

СИМВОЛИКА

Урок 6. Символика в живописи 182
Урок 7. Символика в графике 184
Урок 8. Символика в архитектуре 189
Урок 9. Символика в скульптуре 192
Урок 10. Символика в натюрморте 196
Урок 11. Символика букета в картине 201
Урок 12. Современные натюрморты 203
Урок 13. Народный орнамент 206
Урок 14. Язык орнамента 209
Урок 15. Символика цвета в орнаменте 213
Урок 16. Символика в музыке 216
Урок 17. Символика поэтического слова 220

ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА

Урок 18. Особенности художественного восприятия 224
Урок 19. Эстетическое восприятие искусства 227
Урок 20. Размышления у картины 230
Урок 21. Эстетическое восприятие окружающего мира 233
Урок 22. Мир глазами художника 237
Урок 23. Автопортрет как самопознание 241

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПРОЕКТ «НАВИГАЦИОННЫЕ ЗНАКИ»

Урок 24. Знаки вокруг нас 245
Урок 25. Как появляются знаки 251
Урок 26. Язык знаков и символов 256
Урок 27. Иероглиф 261
Урок 28. Навигация 265
Урок 29. Азбука Морзе 269
Урок 30. Орнамент как семейная история 273
Урок 31. Народный графический дизайн 276
Урок 32. Географические карты 279
Урок 33. Карта музея 283
Урок 34. Как обозначить пространство 287

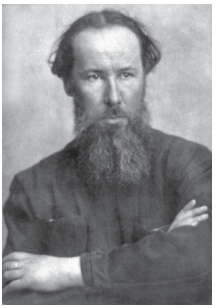
Словарь 292

7 КЛАСС

ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК

1 УРОК

Искусство — часть нашей жизни



В.А. Фаворский

Известный российский художник-график В.А. Фаворский писал:

«Искусство существует неотделимо от жизни. Вся наша жизнь связана с искусством, и в нашей повседневной жизни зарождается искусство.

Как это происходит? Любовь к природе, любовь к родному городу, любовь к людям — вот откуда происходит искусство...

Всегда считал, что у искусства двоякая задача: познавать жизнь и преобразовывать жизнь, делать изображение и делать вещь, нести высокую идейность и создавать стиль, создавать нормы эстетического поведения, создавать художественно все вещи, окружающие нас. Чтобы искусство, понимая жизнь, врывалось бы в жизнь и проникало её всю... Искусство — это тот же строй, как мир... Это особый мир познания действительности...»



В.А. Фаворский.
Фронтиспис к «Слову о полку Игореве».
Гравюра. 1937 г.



В.А. Фаворский.
Пушкин-лицеист.
Гравюра. 1935 г.



В.А. Фаворский. Барон. Иллюстрация к «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина. «Скупой рыцарь». Гравюра. 1961 г.

Вы уже знаете все основные искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, музыку, литературу, театр, кино и т.д. Виды искусства можно объединять в группы по разным признакам. Различают пространственные и временные искусства. Как следует из названия, **пространственные искусства**[1] — это те, которые разворачиваются в пространстве (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, художественная фотография). В этих произведениях предметы заполняют плоскость или объём. **Временны́е искусства** (литература и музыка) разворачиваются во времени. Их произведения раскрываются в процессе прослушивания или чтения. Существует также группа **пространственно-временны́х искусств** (театр, кино, танец, цирк), произведения которых (спектакли, фильмы, хореографические и цирковые номера) развиваются и в пространстве, и во времени.

По другому признаку искусства делятся на простые и синтетические. Так, например, архитектура, литература, музыка — это **простые искусства**. Архитектура — это искусство зодчества, строительства сооружений, литература — искусство слова, художественного текста, музыка — искусство звука. А театр, кино — это **синтетические искусства**, образы в них создаются благодаря сочетаниям нескольких искусств. Так, театральный образ рождается с помощью литературного текста произведения, музыкального сопровождения спектакля, игры актёров, художественного оформления — костюмов и декораций.

---

[1] Толкование терминов, выделенных жирным шрифтом, вы найдёте в рубрике «Понятия, которые нужно знать» или в Словаре.



В.В. Кандинский

Знаменитый российский художник-абстракционист В.В. Кандинский в книге «Точка и линия на плоскости» писал:

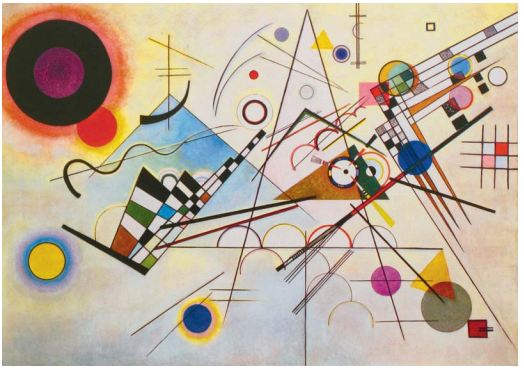
«Искусство пользуется знаками разных типов. Это так называемые индексы, **икони́ческие знаки**, символы... В разных искусствах тот или иной тип знака получает преобладающую значимость. Изобразительные искусства потому и называются так, что в них доминирует иконический (изобразительный) тип знака. Что значит воспринять такой знак? Это значит по видимым признакам — очертаниям, форме, цвету и т.д. — установить сходство означающего с означаемым: таков, например, рисунок дерева по отношению к самому дереву. Но что значит сходство? Это значит, что воспринимающий извлекает из памяти образ, на который его наводит воспринимаемый знак. Не обладая памятью о том, как выглядят вещи, нельзя вообще воспринять изобразительный знак».

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Как вы понимаете высказывания двух великих художников XX в. об искусстве? Какое из них вам ближе? Аргументируйте свой ответ. Попробуйте сформулировать своё определение понятия «искусство».



В.В. Кандинский.
В сером. 1919 г.



В.В. Кандинский.
Композиция VIII. 1923 г.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Выполните одно из заданий (по выбору).

1. Используя выразительные средства изобразительного искусства (точку, пятно и линию), создайте на одном листе, разделённом на четыре части, четыре формальные композиции без конкретного изображения, геометрические фигуры, в которых ярко выражены следующие состояния: динамика, статика, устойчивость и неустойчивость. Работайте фломастерами или выполните аппликацию из цветной бумаги на белом листе. Сравните получившиеся работы. Оцените, в какой вашей творческой работе наиболее ярко выражены различные состояния движения. Отметьте, какие средства выразительности были вами использованы.
2. Создайте цветную графическую композицию квадратного формата, которая передавала бы одно из чувств человека (безмятежность, взволнованность, спокойствие, страсть, уныние, ликование).

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Любая композиция, абстрактная или предметно-изобразительная, строится на принципах равновесия масс и учёта «веса» каждого цвета. В основе формальной композиции лежат изобразительные образы либо предметы, которые переводятся в абстрактные формы. Поэтому начинать работу над композицией желательно с отбора конкретных образов или знаков, символов и ассоциаций, например квадрата, прямоугольника, линии, круга и др.

ПОНЯТИЯ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ

Временны́е искусства — виды искусства, в которых художественные произведения развиваются во времени (музыка, литература).

Икони́ческие знаки (икони́ческий знак), по-другому **икони́чность**, **знак-символ** — это разновидность знака, в котором изобразительный элемент условно напоминает знакомую форму (человек, дерево, животное, машина и др.).

Пространственно-временны́е искусства — виды искусства (театр, кино, танец, цирк), произведения которых (спектакли, фильмы, хореографические и цирковые номера) развиваются и в пространстве, и во времени.

Пространственные искусства — виды искусства, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются во времени (живопись, архитектура, скульптура и др.).

2 УРОК

Архитектура как застывшая музыка

Архитектура — один из самых древних видов творческой деятельности человека. Первоначально архитектурные сооружения имели лишь утилитарное назначение. Жилище оберегало людей от холода и снега, дождя и града, жары и ветра. Постепенно значение архитектуры расширялось — она становилась символом стиля эпохи, профессионального и социального статуса владельца здания.

В разные периоды истории конструкция архитектурных сооружений менялась. Она всегда шла вслед за новейшими достижениями в науке и технологиях.

Создавая архитектурное сооружение, зодчий стремится соотнести (сделать созвучной) внешнюю форму строения и его внутреннее пространство с окружающей средой.

Внешний декор, соотношение архитектурных масс, пропорции, динамика линий и форм, решение элементов здания (окон, дверей и др.)



А. Салуццо. Кафедральный собор. Италия. 1386—1965 гг.



Б.Ф. Растрелли. Зимний дворец.
Санкт-Петербург. 1754—1762 гг.

говорят об идеалах красоты и гармонии, преобладавших в конкретный исторический период.

Многие архитектурные объекты до сих пор хранят в себе огромное количество загадок и легенд об их создании. Образцы архитектуры разных стран и народов помогают представить эволюцию взглядов человека на решение архитектурной формы.

Современные зодчие, вооружённые новыми знаниями и технологиями, активно проникают в тайны живой природы, находят в ней принципы согласованности частей, их взаимодействия, созданные природой связи функции и содержания, прочности, надёжности и гармонии. Необычные формы современной архитектуры поражают своей оригинальностью. Примером этого служит архитектура, созданная на основе заимствования форм и строения природных объектов — **биоархитектура**. Одним из самых известных мастеров этого направления является испанский архитектор Антонио Гауди. Созданный им дом Педро Мила в Барселоне напоминает скалу, его оконные проёмы похожи на гроты,

а кованые решётки балконов — на причудливые вьющиеся растения. На крыше дома устроена терраса, представляющая собой сказочный «заповедник».



А. Гауди. Дом Мила.
Барселона. Испания. 1906—1910 гг.

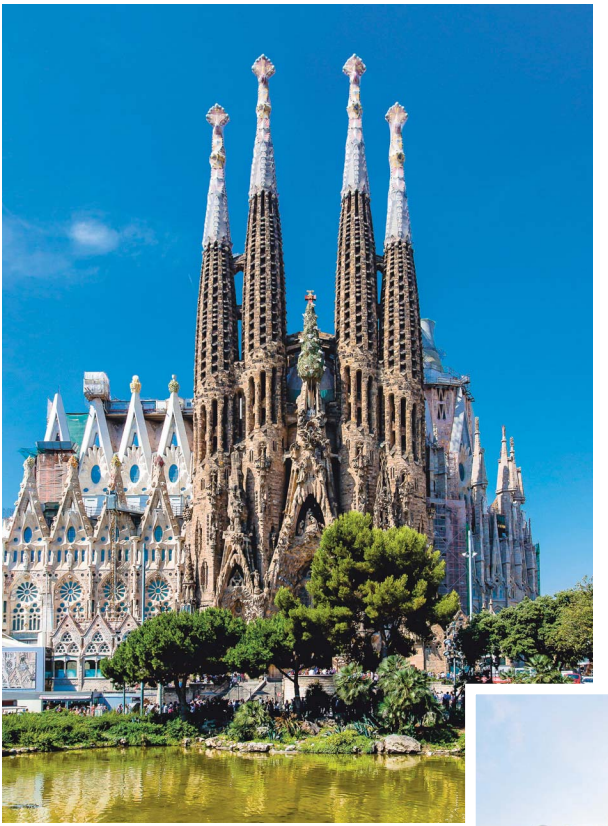
ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Как, на ваш взгляд, можно объяснить следующую фразу: «Создавая архитектурное сооружение, зодчий стремится соотнести внешнюю форму строения и его внутреннее пространство с окружающей средой»? Выберите из текста слова, которые характеризуют выразительные возможности архитектуры как вида искусства.

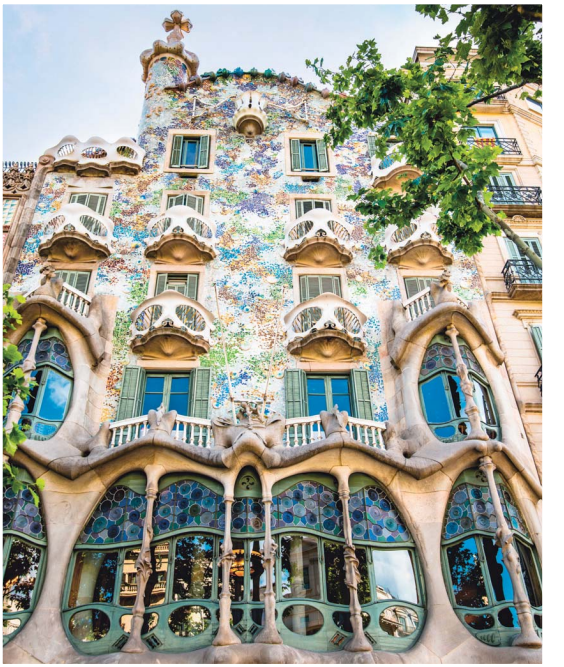
ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Выполните одно из заданий (по выбору).

1. Создайте эскиз здания будущего. Форма здания и декор должны соответствовать его назначению. Придумайте окружение этого здания. По возможности используйте мотивы природных форм. Работу проводите индивидуально или в малых группах. Работая в группе, обсудите план действий для каждого. Продумайте общий стиль в декоре здания. Материал выбирайте по желанию: графика, лепка, бумажная пластика, коллаж.



А. Гауди.
Искупительный храм
Святого Семейства.
Барселона. Испания.
1882 г. — настоящее время



А. Гауди.
Дом Бальо.
Барселона. Испания.
1904—1906 гг.

2. Проведите небольшое исследование эволюции архитектурных форм (колонна, фронтон, балкон и др.) в истории: пусть каждый представит определённое время, эпоху, страну. По завершении работы создайте большое панно-коллаж с иллюстрациями архитектурных объектов.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

При выполнении задания используйте знания выразительных особенностей архитектуры. Не забывайте о масштабе и соразмерности (соразмерность помогает определить пропорции фигуры человека относительно сооружения).

Перед началом работы над проектом здания целесообразно разработать план участка, на котором будут обозначены особенности ландшафта, коммуникации — дороги, тропинки, зоны отдыха и др. Форма сооружения должна органично вписываться в окружающую среду.



А. Гауди. Парк Гуэля.
Парадная лестница. Барселона. Испания.
1900—1914 гг.

Биоархитектура (архитектурная бионика) — уникальное явление в архитектурной науке и практике, зародившееся в середине XX в. Заимствование форм из живой природы позволило решить целый ряд важнейших вопросов архитектуры, в том числе экономических, функциональных, технических и эстетических.



А. Гауди.
Дом Висенс.
Барселона.
Испания.
1883—1885 гг.

3 УРОК

Пространство музыкального произведения

Понятие пространства свойственно не только архитектуре и изобразительному искусству. Пространство — это философская категория. Упоминание пространства можно встретить в древних мифах. В мифологической модели мира оно рассматривается совершенно иначе, чем сегодня. В мифах оно «оживотворено, одухотворено и качественно разнородно... всегда заполнено, всегда вещно; без вещей оно не существует... Пространство и время образуют неразрывное единство... Слово “пространство” в русском языке обладает семантической ёмкостью и мифопоэтической выразительностью. В нём объединено много понятий и смыслов, таких как “вперёд”, “вширь”, “вовне”, “открытость”, “воля”», — говорится в энциклопедии «Мифы народов мира».

Д. Гирландайо. Святой Стефан Мученик. 1490—1493 гг.





А. Бронзино. Поклонение пастухов. 1539—1540 гг.

Окружающее человека пространство наполнено звуками и шумами, речью и пением, криками животных, голосами птиц и музыкальных инструментов, грохотом машин, звоном капель дождя, шумом волн и многим другим. Всё это вместе можно назвать музыкой жизни.



Эль Греко.
Моление о чаше.
1605 г.

Музыка обладает собственным пространством. Мамы, укачивая младенцев, спокойно и нежно напевают. Тихая плавная мелодия заполняет крошечное пространство между мамой и ребёнком и объединяет их. Совсем иное пространство у широкой раздольной песни, которую хочется петь в поле, степи, на вершине горы.

Иногда живопись или архитектура становятся источником вдохновения для музыкальных произведений. Достаточно вспомнить фортепианный цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки», представляющий собой по сюжету движение композитора от картины к картине на художественной выставке. Каждая пьеса этого цикла является отдельным живописным сюжетом: «Старый замок», «Богатырские ворота в Киеве» и др.



А. Рулофс.
Наконец уснул.
1905 г.

Ещё один яркий пример — творчество композиторов-импрессионистов конца XIX в. Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Они создали музыкальные сочинения под названиями «Лунный свет», «Полевые цветы» (романсы Дебюсси), «Игра воды» (фортепианная пьеса Равеля), в которых, как и их современники художники-импрессионисты, пытались передать свет, тени, блики на воде.

В свою очередь, музыка не оставляла равнодушными живописцев. С помощью линий и красок они пытались перенести поразившее их звучание на холст, чтобы его «услышал» зритель картины. На многих полотнах изображены музыкальные инструменты, музицирующие люди и даже тетради с нотами, по которым можно восстановить утраченные старинные пьесы.

Особое пространство у симфонической музыки в исполнении больших оркестров, её звучание невозможно представить в маленькой уютной комнатке, там ей будет тесно.

Музыкальное пространство каждого народа своеобразно и неповторимо, так как народная мелодия, музыкальные традиции страны, их танцы обладают свойственным только ему образом, ритмом, темпом, своей линией в развитии мелодии. Пространство музыки нельзя увидеть, потрогать, его можно только услышать и почувствовать сердцем. Музыка обращается к человеку, его переживаниям.



Доменикино. Святая Цецилия с ангелом, держащим ноты. 1614 г.

Выступление оркестра Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова на международном военно-музыкальном фестивале «Спасская башня». Москва. 2017 г.



ПРОВОДИМ ИССЛЕДОВАНИЕ

Прослушайте разные музыкальные произведения и создайте эскизы графических или объёмных моделей по мотивам музыки. Проведите обсуждения с одноклассниками, найдите общее и различия в музыке и изобразительном искусстве, в качестве доказательства используйте созданные модели.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Выполните одно из заданий (по выбору).

1. Выполните пространственную композицию — скульптурное воплощение музыкального произведения, используя разные поделочные материалы.
2. Передайте музыкальное пространство природы в цвете: звуки моря, шум леса, пение цикад, жаворонка над полем, голоса разных инструментов, голос мамы (колыбельная) и др. в композиции на тему «Это всё музыка» или «Звуки музыки».
3. Проектная работа. Организуйте конкурс по созданию собственного эскиза обложки для упаковки музыкального диска (музыкальное произведение выберите на свой вкус).

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Эмоции и переживания можно переложить на язык цвета и формы. Поэтому, создавая композицию, определите её колорит, объекты изображения, особенности пространственного решения. Пространство может быть как открытым, так и закрытым. В том и другом есть линейная перспектива: линия горизонта, точки схода. В закрытом — она может быть угловой или фронтальной. В работе над закрытым пространством можно использовать приём, когда помещение (интерьер) изображается не целиком, но какая-то его часть.

4 УРОК Поэтическое пространство

Пространство поэтического произведения имеет много общего с пространством музыкального. Оно также обращено к **эмоциям** человека и наполнено деталями, действиями, предметами, их взаимоотношениями и развивается во времени.

Почитайте вслух стихи А. С. Пушкина, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и других поэтов, и вы увидите, насколько различны пространственные образы, которые каждый из авторов создаёт с помощью ритма, слов, расположения строк.

Сюжет и содержание стихотворения порождают в сознании читателя эмоциональные образные пространства. Сопереживая герою, читатель, как и слушатель, силой своего воображения и на основе личного чувственного опыта воссоздаёт это пространство, обогащая его конкретными деталями, цветом, формами, предметами, динамикой и т. д.

Только при условии диалога с поэтом, пробуждающего чувства читателя, у воспринимающего возникает своё образное прочтение стиха, своё ощущение слова и его мелодики.



А.К. Саврасов. Зимний пейзаж. 1873 г.

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.

Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

А.С. Пушкин
(из романа «Евгений Онегин»)

* * *

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.

Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздаётся
Голос по лесам.

Скрылась за рекою
Белая луна,
Звонко побежала
Резвая волна.

Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.

С.А. Есенин



А.К. Саврасов. Рожь. 1881 г.

Детство

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного лета.

И.А. Бунин



И.И. Шишкин. Сосны, освещённые солнцем. 1886 г.

Яркие образы поэтических произведений часто служат художникам мотивом для создания картин, отражающих не только содержание поэтического текста, но и его настроение, эмоции, которые художник передаёт через манеру письма, колорит и динамику. Кроме того, поэты в состоянии творческого вдохновения пишущие или читающие свои стихи, нередко тоже становятся героями живописных полотен.

ПРОВОДИМ ИССЛЕДОВАНИЕ

Прослушайте музыкальные и прочитайте поэтические произведения. Создайте эскизы графических или объёмных моделей по мотивам музыки и поэзии (по выбору). Проведите обсуждения с одноклассниками, найдите общее и различия в музыке, поэзии и изобразительном искусстве, в качестве доказательства используйте созданные модели.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Выполните одно из заданий (по выбору).

1. Создайте графическую композицию по мотивам понравившегося вам стихотворного произведения.
2. Выполните эскиз витража или объёмную конструкцию из бумаги, в основе которой лежит прямоугольная призма, в технике многослойной аппликации по мотивам любого поэтического произведения так, чтобы она соответствовала сюжетно-пространственной композиции стихотворения.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Каждая грань призмы должна соответствовать одной из структурных частей произведения — завязке, развитию действия, кульминации, развязке. При выполнении работы нужно так вырезать декоративные элементы узора, чтобы он состоял из нескольких цветных слоёв.

ПОНЯТИЯ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ

Эмоция — субъективное (личностное) оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям на основе личных переживаний и жизненного опыта.

5 УРОК

Пространство театра и литературы

Искусство театра невозможно представить вне литературы. В театральной постановке режиссёр и актёры своими действиями и фантазией создают особую **интерпрета́цию** пространства литературного произведения, так же как художник изображает сюжеты быта в картинах.

Происходит сложный процесс создания (творения) театрального образа (существует даже понятие «зерно» образа) через передачу характерных черт героя: походки, одежды (костюма), причёски, через цветовое и общее художественное решение сцены.



А.Н. Бенуа. Эскиз декорации к балету И.Ф. Стравинского «Петрушка». 1911 г.



П. Пикассо. Занавес к балету Э. Сати и Ж. Кокто «Парад». 1917 г.



Л.С. Бакст. Эскиз декорации к балету М. Равеля «Дафнис и Хлоя». 1912 г.



Л.С. Бакст. Эскиз декорации к балету Н.А. Римского-Корсакова «Шахерезада». 1910 г.

Как художник в картине, композитор в музыке, поэт в стихотворном тексте, а прозаик — в прозаическом, драматург в пьесе, так и создатели театрального представления (режиссёр, актёры) стремятся передать в спектакле своё отношение к миру и к тому произведению, с которым они работают.

Театральный образ рождается в результате глубокого «проживания» литературного произведения, в актёрской среде даже говорят, что «необходимо вжиться (войти) в образ».