ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

ФГОС

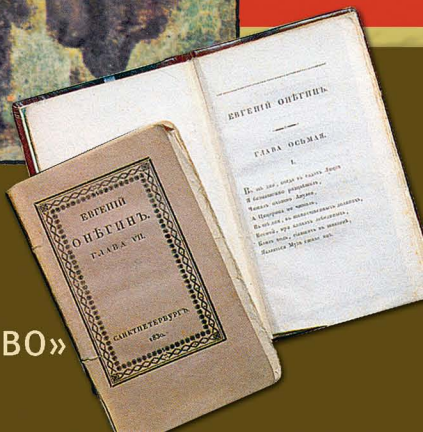
С.А. Зинин
В.И. Сахаров
В.А. Чалмаев

Литература



ЧАСТЬ II

9 класс



«РУССКОЕ СЛОВО»

УДК 373.167.1:82*09(075.3)
ББК 83.3я72
З-63

Учебник включён в Федеральный перечень учебников в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года № 254.

Авторы:
С.А. Зинин — доктор педагогических наук, профессор МПГУ;
В.И. Сахаров — доктор филологических наук, профессор;
В.А. Чалмаев — литературовед, член Союза писателей России.

Основные разделы учебника написаны В.И. Сахаровым и С.А. Зининым. Раздел «Из древнерусской литературы» (ч. 1) написан С.А. Зининым, раздел «Литературный процесс второй половины XIX—XX века» (ч. 2) — В.А. Чалмаевым. Концепция историко-литературного курса и методический аппарат разработаны С.А. Зининым.

В создании учебно-методического комплекса принимали участие сотрудники Литературного института им. А.М. Горького (*ректор — доктор филологических наук, профессор А.Н. Варламов*):

И.И. Болычев, А.Н. Варламов, А.В. Василевский, С.Ф. Дмитренко, Е.В. Дьячкова, Г.Ю. Завгородняя, Л.А. Карпушкина, А.В. Королёв, Б.А. Леонов, В.П. Смирнов, М.Ю. Стояновский, С.Р. Федякин.

Учебник создан в сотрудничестве с Институтом мировой литературы им. А.М. Горького РАН (*директор — доктор филологических наук В.В. Полонский*)

Зинин С.А.
З-63 Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. — 11-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2024. — 456 с.: ил. — (ФГОС. Инновационная школа).

ISBN 978-5-533-03095-3 (ч. 2)
ISBN 978-5-533-03096-0

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, Федеральной основной образовательной программе основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

Учебник предназначен для общеобразовательных организаций.

Дополнительные электронные материалы к учебнику размещены на сайте издательства «Русское слово» — русское-слово.рф.

УДК 373.167.1:82*09(075.3)
ББК 83.3я72

© С.А. Зинин, 2014, 2024
© В.И. Сахаров, наследники, 2014, 2024
© В.А. Чалмаев, 2014, 2024
© ООО «Русское слово — учебник», 2014, 2024

ISBN 978-5-533-03095-3 (ч. 2)
ISBN 978-5-533-03096-0

СОДЕРЖАНИЕ

Александр Сергеевич Пушкин 3

«Мы рождены для вдохновенья...» 4

Лирика
- «Я петь пустого не умею...» 23
- «Свободы верный воин» 32
- Поэтический побег 40
- «...Друг истины, поэт!» 50
- «Поговорим о странностях любви...» 56
- «...Чтоб мыслить и страдать...» 63

Поединок двух всадников 97

Роман «Евгений Онегин»
- «Я думал уж о форме плана...» 108
- Онегин и другие 112
- Милый идеал 121
- Эпическая муза 124

Михаил Юрьевич Лермонтов 132

«Неведомый избранник» 142

Требовательная любовь 144

Слово — оружие 149

«И в небесах я вижу Бога...» 155

Падший ангел 166

Роман «Герой нашего времени»
- «...Признаки таланта первостепенного...» 172
- «Онегин нашего времени» 173
- «В неутомимости всечасной себя находит человек...» (Печорин и Фауст) 192

Николай Васильевич Гоголь 201
Петербургские миражи 210
Поэма «Мёртвые души»
Рождение русского эпоса 229
Русь «с одного боку» 231
«Я увожу к погибшим поколеньям...»
(Гоголь и Данте) 250

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX–XX ВЕКА

«Золотые» и «серебряные»
нити русской литературы 267

Итоговые вопросы и задания 304

ПРИЛОЖЕНИЕ 306



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ **ПУШКИН**
1799—1837

Яркое, многогранное, отмеченное печатью избранничества, творчество Александра Сергеевича Пушкина стало вершинным явлением отечественной культуры, провозвестником наступления её золотого века. Россия обрела художника, воплотившего духовный опыт нации, отобразившего богатство и глубину мира личности. Ещё при жизни поэта Н.В. Гоголь произнёс вещие слова: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет». Мысль эту позже развил в своей знаменитой Пушкинской речи Ф.М. Достоевский, заметивший, что сама личность великого поэта «есть пророчество и указание». Действительно, поэт, воспевший «одушевлённый труд и слёзы вдохновенья», проповедовавший «любовь и дружество», взывавший к «чувствам добрым» человека во имя Человека, и сегодня воспринимается как «пророк в отечестве своём», этим отечеством оценённый и признанный.

Поразительны достижения Пушкина в области литературного мастерства: освоив и доведя до совершенства признанные литературные жанры, от архаической оды и сатиры до романтической элегии, он выступил и как создатель «свободного» романа в стихах, «маленьких трагедий» — собственно «пушкинских» жанров. Легко смешивая и видоизменяя устоявшиеся жанровые формы, Пушкин придавал им «второе дыхание», поражая современников новизной художественных решений. «Общество русское с невольным удивлением, полным ожидания и надежды чего-то великого, обратило взоры на нового поэта, смело и гордо открывавшего ему новые стороны жизни и искусства», — отмечал критик В.Г. Белинский.

Опираясь на богатые традиции мировой и отечественной литературы, Пушкин создал произведения, в свою очередь явившие высокий эталон поэзии и прозы для писателей последующих эпох. «Пушкин! *Тайную свободу / Пели мы вослед тебе!*» — с такими словами обращался к памяти великого учителя поэт XX столетия Александр Блок. «Издревле сладостный союз / Поэтов меж собой связует...» — эти пушкинские строки из послания «К Языкову» звучат как гимн служителям искусства и одновременно напоминание о долге художника перед вечностью, о великой силе «божественного глагола».

Ещё одной отличительной особенностью пушкинского гения является его всеохватность, способность воссоздать бытие в его многогранности, передать разнообразные оттенки звучания человека в мире и мира в человеке. «Поэт! в твоей предметы воле!» — всё творчество Пушкина является ярким подтверждением этих слов. Пройдя краткий земной путь, Пушкин-художник словно бы прожил несколько творческих жизней — столь многое он успел сказать современникам и потомкам. Сам путь художника заключает в себе удивительную внутреннюю стройность и логику: это стремительное движение от краткого опыта ученичества ко всевозрастающей мощи поэтических открытий и духовных прозрений. Прослеживая путь гения, можно увидеть скрытые механизмы движения самой культуры, а главное — полюбить то «обыкновенное чудо» поэзии, без которого жизнь наша бедна и бесцветна:

Мечты поэзии прелестной,
Благословенные мечты!
Люблю ваш сумрак неизвестный
И ваши тайные цветы.

«Мы рождены для вдохновенья...»

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве 26 мая (6 июня) 1799 года, в день Вознесения Господня. Род Пушкиных уходил корнями в глубь русской истории («Мой предок Рача мышцей бранной / Святому Невскому служил», — напишет поэт в стихотворении «Моя родословная» (1830). Отец будущего поэта, Сергей Львович, увлекался литературой, имел многотомную домаш-





Н.О. Пушкина, мать поэта. *Художник Ксавье де Местр.* 1802—1805 гг.

С.Л. Пушкин, отец поэта. *Художник К.К. Гампельн.* 1824 г. Фрагмент портрета

нюю библиотеку, дружил с В.А. Жуковским, Н.М. Карамзиным и К.Н. Батюшковым. Мать, Надежда Осиповна, урождённая Ганнибал, была по отцу родной внучкой знаменитого «арапа Петра Великого»[1] — Абрама (Ибрагима) Ганнибала. В семье Пушкиных ценилось образование, и по традиции того времени дети находились на попечении гувернёров-иностранцев (маленький Александр особенно преуспел в изучении французского языка, на котором и были написаны его первые стихи). «Иноземное» влияние уравновешивалось общением с бабушкой Марией Алексеевной Ганнибал и няней Ариной Родионовной, прививавшими детям любовь к родному языку и народной культуре.

Проводником в «большую» светскую литературу в семье Пушкиных явился дядя поэта, Василий Львович Пушкин, писавший элегии, романсы, басни и известный в литературных кругах своей «иронической» поэмой «Опасный сосед». В аналогичном жанре выступил и маленький племянник, написавший

[1] Так Пушкин назвал свой роман, посвящённый предку по материнской линии.



Пушкин-лицеист.
Автопортрет. 1823 г.



В.Л. Пушкин.
Художник Э. Кеннеди. 1803 г.

«детскую» поэму «Толиада» на французском языке, которая начиналась следующими строками:

Пою бой, в котором Толи одержал верх,
Где немало бойцов погибло, где Поль отличился,
Николая Матюрина и красавицу Нитуш,
Коей рука была наградою победителю в ужасной схватке.

Уже эти первые литературные опыты в ироикомическом жанре, пародирующем героический эпос (в «Толиаде» повествуется о войне карликов и карлиц при дворе царя Дагоберта), свидетельствовали о несомненной одарённости юного сочинителя.

Важнейшей датой в жизни Пушкина стал 1811 год: дядя отвёз Александра в Петербург для поступления в Царскосельский лицей — привилегированное закрытое учебное заведение для будущих государственных деятелей (торжественное открытие Лицея состоялось 19 октября в присутствии императорской семьи). Здесь мальчика встретили замечательные учителя, множество разнообразных наук, поэзия и, главное, друзья, вольное содружество одарённых юношей, ставшее духовным, поэтическим братством:

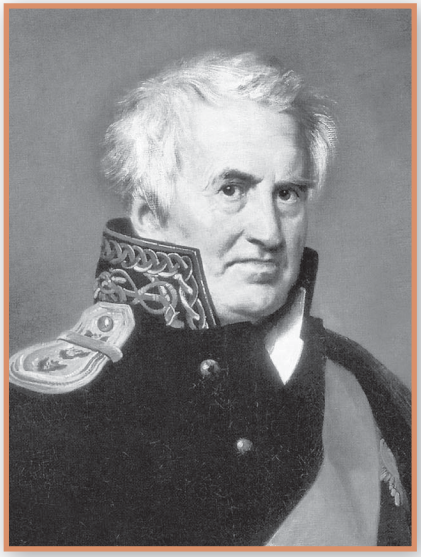
Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастие куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

«19 октября», 1825

Поощряемый профессорами и друзьями, юный лицеист Пушкин пишет стихотворения и поэмы, печатается в журналах. Вместе с друзьями он следит за событиями 1812 года, сближается с Н.М. Карамзиным, П.Я. Чаадаевым, В.А. Жуковским, К.Н. Батюшковым, общается с весёлыми и образованными гвардейскими офицерами, прошедшими всю Европу. Лицей стал для Пушкина домом и литературной школой, здесь он обрёл наставников и товарищей на всю жизнь. А день 19 октября стал для поэта ежегодно отмечаемым праздником дружбы и неувядающей юности.

Знаменитый публичный экзамен 1815 года и вдохновенное чтение юным поэтом торжественной оды «Воспоминания в Царском Селе» в присутствии «поэтического старца» Г.Р. Державина принесли ему ещё бóльшую известность («Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять. Меня искали, но не нашли» — так прокомментирует Пушкин свой первый триумф и собственное смущение по поводу произошедшего). Талант и «нежный ум» созревали быстро: юный поэт воспевал радость жизни, дружбу, любовь, вино, импровизировал, создавал романтические элегии и дружеские послания, остроумные пародии и эпиграммы. Им написаны озорная ироикомическая поэма «Бова» (1814) и сатира «Тень Фонвизина» (1815), направленная против литературных староверов и остроумно задевавшая самого Державина.

Поэт подражал своим литературным учителям, и в первую очередь Батюшкову и Жуковскому, многому учился у других русских и зарубежных поэтов. Мальчишеское озорство и начинавшиеся бурные любовные увлечения у Пушкина соединялись с пылкими вольнолюбивыми мечтами, жадным интересом к новейшим





А.С. Шишков. *Художник О.А. Кипренский.* 1825 г. Фрагмент портрета
В.А. Жуковский. *Художник К.П. Брюллов.* 1837 г. Фрагмент портрета

политическим идеям и событиям, чтением книг французских либеральных авторов. В 1816 году он вступил в литературное общество молодых последователей Карамзина «Арзамас», возглавляемое Жуковским и братьями Тургеневыми (по традиции общества Пушкин получил литературную кличку Сверчок, вполне оправдывая её особенностями своего темперамента).

Закончив учение в Лицее в июне 1817 года и попрощавшись с друзьями, Пушкин поступил на государственную службу, став чиновником Коллегии иностранных дел. Должность его не обременяла, к тому же юноша сразу уехал в псковское имение Михайловское, ставшее впоследствии местом его знаменитой ссылки и высочайших творческих достижений. Там поэт обрёл новые впечатления и возможность спокойно творить.

Столичный Петербург вернул его в вольную атмосферу вечного праздника жизни, дал новые занятия и увлечения, и прежде всего театр, обширные литературные знакомства, новое дружеское окружение. Пушкин остаётся неизменным посетителем весёлых собраний «Арзамаса» и общества «Зелё-

ная лампа», принимает участие в борьбе с консерваторами и «староверами» из лагеря А.С. Шишкова, пишет на них блестящие сатиры и пародии («Слог дурен, тёмен, напыщён — / И тяжки словеса пустые» — так оценит Пушкин одну из поэм П.А. Ширинского-Шихматова).

Огромную роль в дальнейшей судьбе Пушкина сыграла общественная среда, определяющая пульс столичной жизни. Это передовая и образованная дворянская молодёжь, новая элита, молодые Чацкие, умные и критически настроенные, убеждённые либералы и патриоты. Позже Пушкин назвал этот кружок «Обществом умных». После величайшей победы 1812 года им многое было разрешено: просвещённый царь обо всём знал, но воспринимал «тайные» собрания, мятежные речи и политические вольности молодых дворян всего лишь как дань политической моде.

Среди новых друзей Пушкина были и будущие декабристы: М.С. Лунин, М.Ф. Орлов, К.Ф. Рылеев, И.Д. Якушкин. Многие из тогдашних знакомых поэта стали потом министрами, государственными деятелями, генералами: С.С. Уваров, Д.Н. Блудов, Д.В. Дашков. Пушкин близко сходится со своим сослуживцем А.С. Грибоедовым, знакомится с поэтами Н.И. Гнедичем, Е.А. Баратынским, П.А. Катениным, Денисом Давыдовым. П.Я. Чаадаев, братья Тургеневы — основной круг общения молодого поэта, где жаркие политические споры и обсуждение «Истории...» Карамзина соседствовали с чтением только что написанных стихов, бурными весёлыми пирушками, любовными увлечениями и посещениями театра.

Сначала эти заговоры
Между Лафитом и Клико
Лишь были дружеские споры,
И не входила глубоко
В сердца мятежная наука, —

скажет позже Пушкин в романе «Евгений Онегин».

Идеи этой пёстрой столичной среды были летучими, многими разделялись, но всё же не являлись сколько-нибудь серьёзной политической идеологией, объединявшей единомышленников, братьев по борьбе. В известном послании





Е.А. Баратынский. *Литография А.Ф. Тарнберга.* 1828 г.
Денис Давыдов. *Художник В.П. Лангер.* 1819 г.

«К Чаадаеву» (1818) Пушкин точно назвал эти молодые мысли «души прекрасными порывами», но от таких первых порывов до зрелых политических идей и их практического воплощения в реальной жизни страны и народа молодым либералам надо было идти долгой и трудной дорогой. И многие потом выбрали более лёгкий и безопасный путь, ведущий к примирению с действительностью.

Молодые прогрессисты негодовали против деспотизма и рабства вообще, резко критиковали нерешительного императора и его бездарных министров (особенно — ненавистного всем министра А.А. Аракчеева). Сердитым либералам была присуща чисто русская «страсть правительство бранить / За всероссийские недуги» (Н.М. Языков). Не было никакого серьёзного общественного движения или заговора, декабризм как тайное политическое общество и революционная идеология тогда ещё не оформился. Такова была эпоха первых радостей, политическая оттепель, блаженная пора дозволенного, поощряемого сверху дворянского либерализма и просвещённого мистицизма, «дней Александровых прекрасное начало». Пушкин писал об этих шумных и вольных собраниях:

...Вот он, приют гостеприимный,
Приют любви и вольных муз,
Где с ними клятвою взаимной
Скрепили вечный мы союз,
Где дружбы знали мы блаженство,
Где в колпаке за круглый стол
Садилось милое равенство,
Где своенравный произвол
Менял бутылки, разговоры,
Рассказы, песни шалуна;
И разгорались наши споры
От искр, и шуток, и вина...

Пушкин со всей пылкостью молодости погружается в этот увлекательный мир дружеских споров, смелых суждений и грандиозных планов, как эхо, собирает их и с гордостью повторяет в своей вольнолюбивой лирике:

И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа.

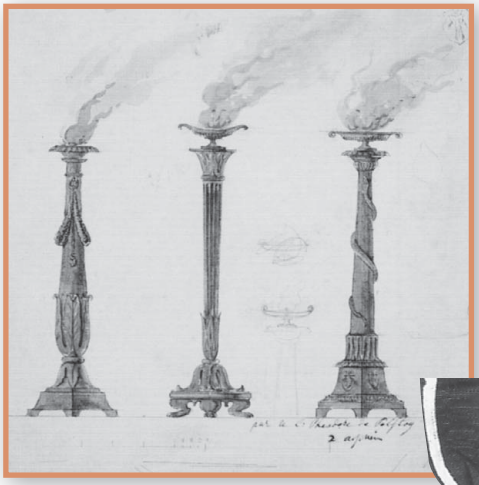
Заметим, что серьёзные либеральные политики не вполне доверяли пылкому и непостоянному в своих убеждениях и увлечениях поэту, потому он так и не был принят в тайное общество. Однако именно юному Пушкину суждено было удивительно полно и эмоционально выразить либеральные идеи времени в своей вольнолюбивой лирике. Таковы его ранняя политическая сатира «Лицинию» (1815), ода «Вольность» (1817) и «гражданская элегия» «Деревня» (1819), дружеское послание «К Чаадаеву» (1818), сатира на «кочующего деспота» Александра I «Сказки. Noël» (1818), зовущее к мятежу и мести тиранам стихотворение «Кинжал» (1821). Эти смелые бесцензурные стихотворения знали все, они существовали во множестве списков и позже были найдены в бумагах арестованных декабристов. Пушкин стал первым поэтом русской дворянской оппозиции, и это определило его дальнейшую судьбу. Впрочем, тогда же были написаны пародийная поэма-сказка «Руслан и Людмила» (1818—1820) и множество дружеских и любовных посланий и эпиграмм.

К 1820 году правительство уже увидело всю опасность распространения «возмутительных» стихов Пушкина: власти раздражало смелое поведение поэта, неосторожные острые слова и резкая критика в свой адрес. За ним устанавливается полицейская слежка, и он вызывается для объяснений к петербургскому генерал-губернатору М.А. Милорадовичу. Поэту грозили арест и ссылка в Соловецкий монастырь или Сибирь. Друзья во главе с Карамзиным и Жуковским успешно хлопотали за него при дворе, в результате Пушкин был послан министром графом И.А. Каподистрией в длительную служебную командировку на Юг России, где как чиновник Коллегии иностранных дел он должен был переводить с французского законы и выполнять иные поручения. Этот внешне незначительный перевод по службе принято именовать *южной ссылкой* поэта.

Пушкин отправился в Екатеринослав 6 мая 1820 года, где тяжело заболел, но благодаря участию и заботам семьи Раевских добрался до Кавказа и Крыма. Поэт видел тихий провинциальный Кишинёв, бывал на собраниях будущих декабристов в имении Каменка близ Киева, а в 1823 году посетил европейски просвещённую и бурно развивающуюся Одессу. Молодой поэт открыл для себя новый мир, где Россия встретилась с Европой и Востоком, живописную природу, горы и море, бескрайние степи. Он познакомился с бытом цыган, украинцев, молдаван, видел греческих революционеров, казаков, кавказских горцев, крымских татар, европейских и восточных купцов. Смешение языков, преданий, литератур, обычаев и нравов, богатство впечатлений и новых открытий нашло своё отражение в пушкинской поэзии:

Всё живо там, всё там очей отрада,
Сады татар, селенья, города;
Отражена волнами скал громада,
В морской дали теряются суда...

Попав в среду «южных» декабристов (М.Ф. Орлов, П.И. Пестель, В.Ф. Раевский, В.Л. Давыдов) и либеральных дворянских оппозиционеров, Пушкин продолжает писать вольнолюбивые произведения; одновременно достигает расцвета его любовная лирика, появился и принёс поэту новую славу цикл «южных» романтических поэм — «Кавказский пленник» (1820—1821), «Бахчисарайский фонтан» (1822—1823), «Цыганы» (1824). Его



Изображение масонских светильников.
Художник Ф.П. Толстой



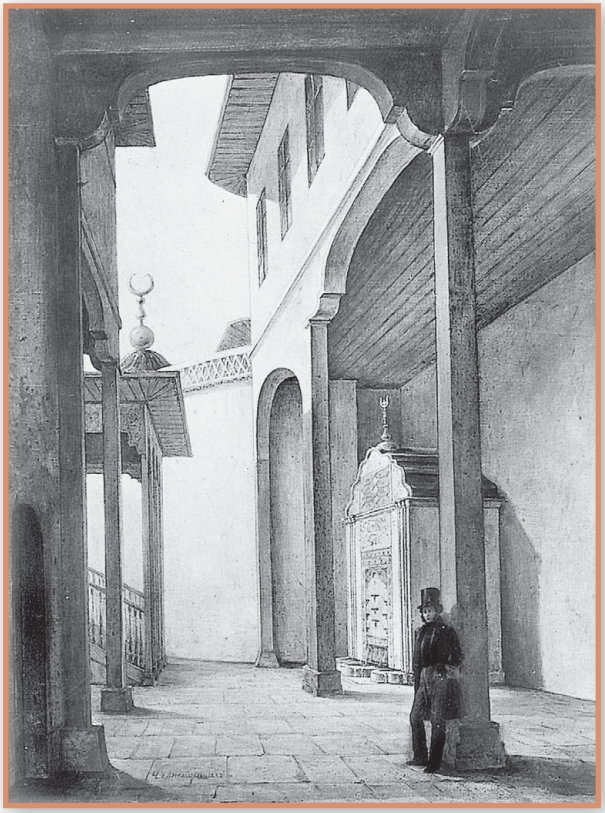
MEMENTO MORI.
Масонский знак П.И. Пестеля



П.И. Пестель в образе Наполеона.
Рисунок А.С. Пушкина.
1826 г.

кумиром и учителем на время становится великий английский поэт Дж.Г. Байрон, вдохновенный романтик, революционер и путешественник, гордый певец могучей личности, свободы, любви, бурных страстей, мятежа против несправедливого общества. Этот смелый, сильный, красивый молодой поэт соперничал с другой легендарной фигурой европейской истории — Наполеоном. Сама смерть Байрона в восставшей и сражающейся Греции, в осаждённом турками городе Миссолонги потрясла всю Европу. Байрон стал главным героем собственной поэзии, он дал поэтам своего времени новые темы и новые формы творческого самовыражения, открыл для них Италию, Грецию, мусульманский Восток, героику борьбы за свободу, силу любовных страстей, вечно вольную и мятежную стихию моря. «Он был, о море, твой певец», — скажет Пушкин в своём послании «К морю» (1824).

«Южные» поэмы Пушкина часто называют байроническими, хотя при всём их неизбежном и очевидном автобиографизме герои их, и прежде всего романтический Пленник, скорее отразили типические черты русской дворянской молодёжи того времени — мятежность и протест, разочарование и усталость



Пушкин в Бахчисарайском дворце.
Художники Г.Г. Чернецов, Н.Г. Чернецов. 1837 г.
Картина, написанная по заказу В.А. Жуковского, —
первое посмертное изображение поэта.
В глубине картины, за Пушкиным, фонтан слёз

от жизни, тяжёлые переживания, преждевременную старость души. В «Бахчисарайском фонтане» русских читателей привлекли сильные, полные страсти характеры гордого влюблённого хана, ревнивой и мятежной Заремы, мечтательной и страдающей Марии, драматическая судьба героев, живописная поэзия и природа экзотического Востока. Романтический герой-скиталец Алеко из «Цыган» стал воплощением крайнего индивидуализма, неуважения к чужой воле и жизни. Стали крылатыми слова старого цыгана, обращённые к главному герою поэмы:

Оставь нас, гордый человек!..
Ты для себя лишь хочешь воли...

На Юге жизнь молодого поэта мало изменилась в сравнении с петербургским периодом: он участвует в дружеских пирушках, ссорится с местными боярами, участвует в дуэльных поединках, влюбляется, путешествует по стране, кочует с цыганским табором, спорит с будущими декабристами о политике, следит за развитием греческой революции. «Разнообразие спасительно для души», — напишет он в письме к А.А. Дельвигу. Одновременно он много работает, читает, особенно древних авторов, изучает местные исторические достопримечательности и обычаи, записывает песни и сказки. Главным же для Пушкина остаётся поэтическое творчество, освоение новых тем и жанров.

Эта весёлая и вместе с тем творчески насыщенная жизнь продолжалась и в Одессе, о чём рассказывается в «Отрывках из путешествия Онегина». Во время пребывания в этом богатом и культурном европейском городе («Там всё Европой дышит, веет...») поэт пишет «Цыган», работает над первыми главами «Евгения Онегина». Здесь же Пушкин поссорился со своим новым начальником, новороссийским генерал-губернатором М.С. Воронцовым, человеком храбрым, умным и просвещён-





Е.К. Воронцова. *Художник Ж.Э. Тельчер.* 1830 г.
М.С. Воронцов. *Барельеф Н. Шределя.* 1843 г.

ным, но высокомерным и обидчивым (к тому же поэт имел «неосторожность» влюбиться в его красавицу жену Елизавету Ксаверьевну, посвятив ей ряд замечательных стихотворений). Столкновение это привело к официальному прошению графа отозвать Пушкина в Петербург. Возникло и дело об «афеизме» (атеизме) поэта после вскрытия тайной полицией его неосторожного частного письма. Император принял прошение Пушкина об отставке и распорядился сослать его под надзор местных властей в псковское имение Михайловское.

С августа 1824 года начинается новая эпоха в жизни и творчестве опального поэта. В михайловском уединении он критически обдумывает прошедшее, «грустные заблужденья», плоды «южного» байронизма и одновременно с надеждой смотрит в будущее («Уединение моё совершенно — праздность торжественна»). Здесь поэт завершает «Цыган» и приступает к созданию фантастической народной драмы «Русалка», пишет стихотворение «К морю» и роман «Евгений Онегин». Пушкин так говорил о своём михайловском изгнании:

Но здесь меня таинственным щитом
Святое провиденье осенило,
Поэзия, как ангел-утешитель,
Спасла меня, и я воскрес душой.

Душа и гений поэта созревали в деревенской тиши. Пушкин заметно охладевает к миру романтических героев и всё больше обращается к изображению жизни обычных людей, прозы повседневной русской действительности, о чём свидетельствует его шутливая поэма «Граф Нулин». В этой весёлой истории сказались интерес поэта к превратностям истории, чтение Шекспира, русских летописей и «Истории...» Карамзина, напряжённые размышления об известном ему заговоре декабристов. Для Пушкина наступает пора переоценки ценностей, зрелого переосмысления себя и окружающего мира: «Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить».

В Михайловском создано одно из лучших творений Пушкина — трагедия «Борис Годунов»[1], в которой глубоко осмыслены судьбы России и народа в сложнейшую пору Смуты. Расцветает и углубляется лирический дар поэта: он пишет замечательные

[1] К фрагменту трагедии — монологу Пимена — вы уже обращались в 6 классе.



Кабинет А.С. Пушкина в Михайловском (Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское». Псковская обл., пос. Пушкинские Горы). *Современная фотография*

стихотворения «Ненастный день потух...», «К Языкову», «Андрей Шенье», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану», «Желание славы», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Вакхическая песня», «19 октября», драматическую «Сцену из Фауста».

В Михайловском Пушкина настигла страшная весть о поражении декабристов и тяжкой участи заговорщиков. Известие это стало для поэта великим потрясением: снова и снова он мысленно обращался к опальным друзьям, пытаясь осмыслить произошедшее и понять, какое будущее ожидает его самого. («И я бы мог, как шут...» — эта надпись в пушкинской рукописи соседствует с рисунком, изображающим повешенных декабристов.) В это время смертельно больной Карамзин обращается к Николаю I с просьбой простить и вернуть Пушкина, и эта его последняя воля была императором выполнена.

Осенью 1826 года поэт был с фельдъегерем доставлен в Москву на коронацию, имел с царём важный и откровенный разговор и был прощён (новый император по достоинству оценил искренность и прямоту опального поэта, честно сознавше-



Император Николай I.
Литография Ф. Шевалье по оригиналу В.И. Гау.
1830—1840-е гг.

гося в том, что, окажись 14 декабря в Петербурге, он не остался бы в стороне от известных событий). Николай освободил его от обычной цензуры и обещал сам быть его цензором. Поэт ответил на это программным стихотворением **«Стансы» («В надежде славы и добра…»**, 1826), финальные строки которого обращены к новому государю — наследнику Петра Великого: «Во всём будь пращуру подобен: / Как он, неутомим и твёрд, / И памятью, как он, незлобен». Москва с восторгом приняла Пушкина. Как первый национальный поэт, он стал во главе лучших культурных сил России в это тяжёлое, переходное время, принял участие в деятельности нового журнала «Московский вестник».

Творчество художника обрело новые силы, и это прежде всего выразилось в знаменитом цикле стихотворений о назначении поэта («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа») и в замеча-



Рисунки А.С. Пушкина: Н.Н. Пушкина (Гончарова) (1830 — осень 1831 г.), автопортрет (1829)

тельном стихотворении «Воспоминание» («Когда для смертного умолкнет шумный день...»). Пушкинская лирика всё более тяготеет к философскому началу («Дар напрасный, дар случайный...», «Анчар», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Не пой, красавица, при мне...»).

Наряду с лирическими шедеврами Пушкин создаёт произведения, обращённые к страницам русской истории, пишет художественную прозу, критические статьи. Вернувшись в 1827 году в Михайловское, он начинает роман «Арап Петра Великого», продолжает работу над «Евгением Онегиным», создаёт героическую поэму «Полтава».

В 1829 году поэт самовольно едет в действующую армию на Кавказ, и как результат — резкий выговор царя, замечательное «Путешествие в Арзрум», яркие путевые записки, развивающие темы «Кавказского пленника». В этот период многое меняется в личной жизни поэта: он полюбил юную московскую красавицу Наталью Гончарову и сделал ей предложение. («...Извините нетерпение сердца больного, которому недоступно счастье. Я сейчас уезжаю и в глубине своей души увожу образ небесного существа, обязанного Вам жизнью» — эти проникновенные слова поэта обращены к Гончаровой-старшей.) Пушкин упорно добивался ответного чувства девушки и согласия её матери, но венчание состоялось лишь в 1831 году в московской церкви Большого Вознесения. Пушкин наконец обрёл любовь, семью и дом, хотя в «большом» мире по-прежнему не было уверенности и покоя.



Н.Н. Пушкина (Гончарова).
Художник А.П. Брюллов. 1831—1832 гг.

Несмотря на перипетии бурной жизни, пушкинский дар достигает небывалого расцвета в осенней уединённой тиши болдинского имения в 1830 году, когда были написаны «маленькие трагедии» «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» и «Каменный гость». Там же созданы прозаический цикл «Повести Белкина» и «История села Горюхина» и цикл сказок в народном духе. За ними последовали незавершённые романы «Рославлев» (1831) и «Дубровский» (1832). Задумана и частично написана «История Петра», созданы стихотворения на историческую тему — «К вельможе» (1830), «Полководец» и «Пир Петра Первого» (1835). Вторая Болдинская осень 1833 года принесла новые шедевры: поэмы «Анджело» и «Медный всадник», «Историю Пугачёва». Тогда же

начаты повесть «Пиковая дама» и исторический роман «Капитанская дочка».

В этом же году Пушкину был пожалован придворный чин камер-юнкера, что было воспринято «облагодетельствованным» поэтом как унижение. Меняется отношение к царю: Пушкин постоянно думает об отставке и отъезде в деревню, однако царь и жена поэта, любившая балы и светские развлечения, стали препятствием на пути к желаемым «покою и воле». Внутреннее напряжение и недовольство поэта нарастали. «Чёрт догадал меня родиться в России с душою и талантом!» — в этих словах звучит отчаяние и неверие в лучшую судьбу. Постоянные притеснения и царские выговоры, долги и семейные неурядицы омрачали последние годы жизни поэта, хотя и это время отмечено очередными шедеврами: созданы повесть «Египетские ночи», стихотворения «Из Пиндемонти», «Была пора: наш праздник молодой...», «Отцы пустынники и жёны непорочны...», «Мирская власть», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

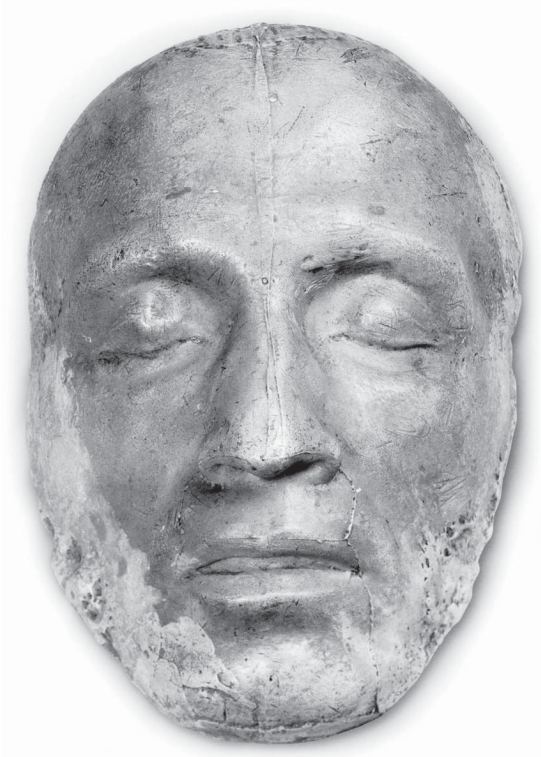
В 1836 году в петербургском высшем обществе против Пушкина была начата интрига: сплетники попытались скомпрометировать молодую и неосторожную жену поэта, за которой настойчиво ухаживал гвардейский офицер, красавец





Ж.Ш. Дантес-Геккерен. *Художник Т. Райт.* 1830-е гг.

К.К. Данзас, секундант Пушкина. *Современная копия с рисунка неизвестного художника* (1836). Фрагмент портрета



Посмертная маска А.С. Пушкина.
Оригинал маски, снятой с лица поэта 29 января 1837 г.
формовщиком П. Балиным под руководством
скульптора С.И. Гальберга.
Принадлежала В.А. Жуковскому

француз Жорж Дантес-Геккерен. Получив по почте оскорбительное анонимное письмо, содержащее намёки на связь его жены с Дантесом, Пушкин вызвал француза на дуэль, которая не состоялась благодаря усилиям друзей поэта и хлопотам приёмного отца Дантеса, голландского посланника Геккерена.

Началось долгое, необыкновенно тяжёлое для оскорблённого, защищавшего свою честь и независимость поэта противостояние, закончившееся 27 января 1837 года роковым поединком на Чёрной речке. Получив смертельное ранение, Пушкин мужественно переносил жесточайшие мучения и через два дня скончался, оплакиваемый близкими и друзьями. П.А. Вяземский

вспоминал: «Прощаясь с детьми, перекрестил он их. С женою прощался несколько раз и всегда говорил ей с нежностью и любовью. С нами прощался он посреди ужасных мучений и судорожных движений, но духом бодрым и с нежностью... Данзас, желая выведать, в каких чувствах умирает он к Геккерену, спросил его: не поручит ли он ему чего-нибудь в случае смерти касательно Геккерна? “Требую, отвечал он ему, чтобы ты не мстил за мою смерть, прощаю ему и хочу умереть христианином”». Десятки тысяч людей побывали за это время на набережной возле его квартиры — так выразились всенародное признание и любовь к великому художнику. Россия прощалась со своим признанным национальным поэтом. «У кого из русских с его смертию не оторвалось что-то от сердца?» — скорбно вопрошал В.А. Жуковский. А молодой гусарский офицер М.Ю. Лермонтов написал в своём знаменитом гневном стихотворении «Смерть Поэта»:

Погиб поэт! — невольник чести, —
Пал, оклеветанный молвой...

ЛИРИКА

«Я петь пустого не умею...»

Поэтическое отрочество Пушкина было овеяно благодатью вольных лицейских лет. И хотя юный поэт часто именовал Лицей «монастырём», а себя «монахом», в действительности всё выглядело не так мрачно. Разного рода дисциплинарные ограничения, неизбежные в учреждении закрытого типа, не мешали юношам-лицеистам писать стихи, устраивать тайные пирушки, совершать побеги на «волю» и общаться с молодыми гусарами, среди которых Пушкина особо привлекал Пётр Чаадаев, удостоившийся «послания к портрету»:

Он вышней волею небес
Рождён в оковах службы царской;
Он в Риме был бы Брут, в Афинах Периклес,
А здесь он — офицер гусарской[1].

[1] *Гуса́рской* — устаревшая форма слова «гусарский».