Нарзулла ЖЎРАЕВ

ТАК ГОВОРИЛ НИЦШЕ

АВТОР ПРЕДИСЛОВИЯ – Акмал САИДОВ, академик академии наук Республики Узбекистан

ПОДГОТОВИЛА К ИЗДАНИЮ – Хилола МУХАМЕДБАБАЕВА

АННОТАЦИЯ

Произведение «Так говорил Заратустра» великого представителя мировой философской мысли Ф.Ницше отличается своими страстными и восторженными идеями. Он выразил философия человека и жизни, душевные страдания через Заратустры.

Узбекский ученый, профессор Нарзулла Жураев, как наследник философской мысли Заратустры, описывает свои наблюдения о личности и обществе, о человеческой жизни и его переживаний через Ф.Ницше. В этом научно-философском диалоге, в символичном смысле, философия Ницше исследуется своеобразным образом.

Книга посвящена широкому кругу читателей.

Философия «Жить без сожалений в несовершенном мире» (Вместо предисловия)

Ученый-политолог и литератор Нарзулла Жураев хорошо известен читателям такими произведениями и статьями, как «Авесто зарурати»[1], «Тарих фалсафасининг назарий асослари»[2], «Авесто мужизаси»[3], «Таваллодан муножотгача»[4]. Очередная книга автора под названием «Так говорил Ницше» тоже посвящена этой теме.

Когда речь заходит об этом произведении, прежде всего, целесообразно отметить, что автор рассуждает на тему философии человека и жизни на основе толкования философского мышления Фридриха Ницше. В философском учении Ницше проблема человека занимает главенствующую роль. По этой причине философское мышление мира трудно представить без философии Фридриха Ницше. По словам Нарзуллы Жураева, философия Ницше стала метаморфозой в истинном смысле, получившая название абсолютно нового, весомого и классического «ницшевского поворота» в мировой философии и культуре».

Известно, что в золотом веке, в котором жил Фридрих Ницше, то есть во второй половине XIX века жанр философского романа снова стал популярным. Написанному и опубликованному Ницше в 1880-е годы известному произведению под названием «Так говорил Заратустра», которое оказало большое влияние на развитие философии и литературы в перспективе, характерен именно этот жанр. Особенно изложение этого прозаического романа в свойственном только Ницше оригинальном литературном стиле, в свою очередь, стало мощным стимулом в развитии течения «Символизм» мировой литературы.

В этом смысле оценивание Н.Жураевым романа «Так говорил Заратустра» как «редкостное явление» имеет под собой зерно разума. Роман возник как абсолютно своеобразный прозаический дастан, где слились воедино мысль и чувство, ум и ощущение, высокое философское наблюдение и эмоциональная художественность. Заслуживает признание сделанный с потрясающим профессионализмом перевод этого бесценного произведения на узбекский язык известным ученым-литературоведом, проницательным писателем и переводчиком Ибрагимом Гафуровым.[5]

Произведение «Так говорил Заратустра» признано как философский роман. Необходимо остановится на сути и содержании этого понятия. Философский роман – это широко распространенное литературное понятие XX века, которое используется по отношению к художественным произведениям, написанным в форме романа и к тем, где ведущую роль в сюжете и образах занимает философская теория.

---

[1] Н.Жўраев. "Авесто" зарурати. Сўз боши // Авесто. - Т.: "Шарк", 2001.
[2] Н.Жўраев. Тарих фалсафасининг назарий асослари. - Т.: "Маънавият", 2008.
[3] Н.Жўраев. "Авесто" мўъжизаси. - Т., Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013.
[4] Н.Жўраев. Таваллодан муножотгача // Жаҳон адабиёти, 2013, № 6.
[5] Ф.Нитше. Зардушт таваллоси.Иброҳим Ғафуров таржимаси. - Т.: "Янги аср авлоди", 2007.

В научно-литературном процессе зачастую наблюдается описание в качестве философского романа и произведений с воспитательным значением. А иногда философским романом называют произведения, написанные в жанре утопии и антиутопии.

Истоки данного литературного жанра уходят в античный период. Впервые основанные Платоном и Ксенофонтом произведения в жанре «философский диалог» отличились не только литературно-художественной ценностью, но и теоретическим содержанием и сутью. Жанр философского романа приобрел свою нынешнюю форму в Западной Европе в век просвещения.

В первой половине XIX века, как было сказано выше, на этот жанр начали обращать внимание писатели, во второй половине XIX века благодаря таким крупным представителям, как Ницше жанр философского романа был поднят на новый этап развития.

Примечательная сторона заключается в том, что по отношению к произведениям Ницше зачастую применяется определение «интеллектуальный роман». Этот термин впервые в 1924 году предложил Томас Манн, который включил произведения Ницше в категорию интеллектуальных романов.

В произведениях такого жанра стирается грань между наукой и искусством, абстрактные мысли претворяются в жизнь, неопределенному мышлению дарується жизнь, мир изысканных и величественных образов полностью очаровывает человека своеобразным духом. Во второй половине XIX века жанр «интеллектуальный роман» такими самобытными особенностями стал редкостным явлением мировой литературы. Особенно, прозаическое произведение Ницше «Так говорил Заратустра», как отмечает Н.Жураев, является произведением, перевернувшим философское мышление Европы.

Рассуждая о жизни Ницше, необходимо уделить внимание тому, что он вырос среди верующих. Об этом Н.Жураев говорит, что Ницше появился на свет в богословском мире. Здоровье писателя было плохим с детства. Это трагическое обстоятельство наложило отпечаток на всю жизнь и судьбу Ницше и протекало во взаимосвязи с развитием его философских взглядов. Выражаясь словами автора, следует сказать, что сама характерная Ницше такая жизнь стала родником абсолютно неповторимых, чрезмерно эмоционально-психологических расстройств, духовных вихрей, бесконечного воображения, безграничных мыслей и дум.

Несомненно, Ницше привнес понятие «философия жизни» в мировое философское мышление и создал его научно-теоретические основы. Ницше в своем философском мышлении продвигал идею о жизни в несовершенном мире без сожалений. Другими словами, идеал Ницше мечтал об идеальном человеке и идеальном образе жизни, что, между тем, является несбывшейся мечтой.

Философия Ницше, на самом деле, считается философией человековедения, непомерно неповторимой и многогранной, широкомасштабной жизни. В корне этой философии лежит душа и чувство. Ницше отмечает, что в понимании человеком философии жизни большая роль и важное значение принадлежит искусству. Подтверждением этой мысли служит и тот факт, что произведение великого писателя «Так говорил Заратустра» появилось в результате душевного мучения, психической угнетенности и духовной травмированности. Необходимо отдельно подчеркнуть, что для понимания Ницше надо жить как Ницше, пережить его страдания.

Н.Жураев, как и другие специалисты, предлагает изучить научную и творческую деятельность Ницше с разделением на три этапа.

Первый – период, когда преобладало воздействие Шопенгауэра и Вагнера. Тогда вышли в свет его работы «Рождение трагедии» и «Несвоевременные размышления».

Второй – период, когда кардинально усилился позитивизм и вырос интерес к естественным предметам в деятельности Ницше. В это время писатель-философ написал такие классические произведения, как «Человеческое, слишком человеческое», «Странник и его тень», «Утренняя заря», «Веселая наука».

Третий – период, когда философское мышление Ницше сформировалось, самобытные научные и идеологические изобретения достигли апогея мирового мышления. В этот период были созданы удивительно великолепные и бесценные произведения под названием «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла», «К генеалогии морали», «Злая мудрость», «Антихрист», а также не законченное произведение «Воля к власти».

Если учесть то, что в XVIII веке в Европе была широко распространена философия зороастризма и книга «Авеста» с большим интересом изучалась специалистами в различных научно-исследовательских центрах, крупных библиотеках, несколько проясняются основные факторы, связанные с созданием произведения «Так говорил Заратустра».

В произведении «Так говорил Заратустра» действительно отражена философия жизни, светлые и темные стороны человеческой жизни. Ницше в своем произведении сильно переживает из-за того, что человечество становится более никчемным и от имени Заратустры говорит, что мы забыли жить, радуясь жизнью. В целом, Заратустра стал для Ницше поставщиком идей, мостом для передачи мысли посредством эмоций и крайне неповторимых чувств.

Ницше недаром поставил ко второму изданию книги «Так говорил Заратустра» подзаголовок «Книга для всех и ни для кого». Действительно, выдвинутая в произведении идея Сверхчеловека призыв к совершенству для всех, для всего человечества. Но никто не может отвечать таким высоким требованиям и нормам.

Другими словами, в основе этого произведения лежит идея идеального человека, но, к сожалению, такой гармонично развитой человек еще не сформирован. Ведь Сверхчеловек — это близкий к Богу человек. В то же время «Сверхчеловек также в первую очередь человек». Книга писателя посвящена всем и никому, то есть еще не существующему Сверхчеловеку.

Ницше видит человеческую сущность в девизе «Добрая мысль, доброе слово, доброе дело». По мнению Н.Жураева, философия Заратустры комплекс целостного человеческого мышления. Для Ницше, который невероятно глубоко прочувствовал и осознал мир в его целостности, со всеми радостями и невзгодами, человек предстал в качестве полный противоречий мир, не лишенный недостатков. Эта мольба, направленная на несовершенного человека, который всегда живет с этими недостатками, никогда не сможет быть полноценным, идеальным человеком, в душе Ницше превращается в вулкан с невероятно сильным и могущественным оптимизмом, горьким страданием, высоким духом и болезненными мучениями.

Ницше взглядами Заратустры смотрит на человеческую жизнь. В произведении «Так говорил Заратустра» Ницше наравне общается с Заратустрой, преклоняется перед ним и, в конце концов, сам превращается в Заратуштру. Примечательно, что Ницше с помощью образа Заратуштры удается передать свои внутренние переживания, научно-теоретические заключения, создать фундаментальную концепцию о человековедении. Необходимо отметить, что Н.Жураев пришел к обоснованному выводу о том, что произведение Ницше «Так говорил Заратустра» можно назвать редкостным явлением искусства слова и философского мышления.

Ницше был большим знатоком философии Востока. Он считается мировым ученым, который глубоко изучил образ мышления Востока, верил в него и широко пропагандировал. По толкованию Заратустры, Ницше и в свою очередь автора данной книги, созидательность, изобретательность свойственны человеку. Возвеличивающее человека измерение, прославляющий критерий — это просвещение. Просвещение — это старание. Выражаясь словами Заратустры, Ницше побуждает к бдительности, усилению у нас инстинкта к самосохранению.

Когда речь заходит об этом, целесообразно порассуждать об идеи «Вечное возвращение», потому что данная идея занимает особое место в философском мышлении Ницше. В основе выдвинутой Ницше теории о вечном возвращении лежат идеи о «инкарнации» и «реинкарнации» буддизма, то есть о повторном воплощении души после смерти тела, перевоплощении души по философии суфизма. Идея вечного возвращения для Ницше символ жизни.

Если объяснять идею о вечном возвращении еще проще, по восточному философскому мышлению вечно живущий дух человека спускается на Землю, заселяется в его душу, превращается в драгоценный камень души, приобретает значение движущей человека силы. По интерпретации философов мира, ниспосланный на Землю дух, то есть дух человека проходит

путь испытаний и мучений. Трудности на пути, мучения и страдания помогают очистить дух и тело человека, укрепляют веру в него, усиливают чувство благородия.

Как отметил Н.Жураев, теория о вечном возвращении Ницше таким образом зародилась как абсолютно новый период мышления Востока и как воплощение в другом измерении. Все это, в свою очередь, ярко подтверждает, с каким большим рвением Ницше относился к восточному философскому мышлению. Это также свидетельствует о том, что Ницше в своих суждениях опирался не только на источники мышления Греции, но и всего Востока, в частности, Мавераннахра.

Ницше придавал своим идеям божественный оттенок. Он ищет спасение в гуманистических идеях Востока, опирается на них. Ницше, в частности, видит в образе Заратустры свободного и вольного человека. Глубоко и проникновенно исследуя эту философскую теорию Ницше, Н.Жураев приходит к мнению о том, что духовность — это единственный освободитель человека, единственная сила, превращающая его в ценность. Он подчеркивает, что душа человека, это место, где поселился Бог.

Другими словами, учение Ницше — ницшевское выражение философии Востока. Важно подчеркнуть, что отрицание отрицания в философии мира нашло свое достойное решение в учении Ницше.

Повествуя от слов Заратустры, Ницше призывает говорить все, как есть. Конечно, как пишет автор этой книги, не каждый может сказать «нет», потому что это требует огромной, сильной воли и решительного вывода как буран. Сказать «да» — это признак открытого неба, светлой, в то же время, невинной, спокойной жизни. Две противоречащие силы в душе человека проявляются в образе «Нет» и «Да».

Резюмируя вышесказанное, словами Н.Жураева можно сказать, что Ницше, кроме начатого Аристотелем сознания в мировом философском мышлении, открыл абсолютно новые грани не охваченного мышлением явлений метафизики и нигилизма, позиции абсолютного отрицания.

Мы также должны обратить внимание на то, что Ф.Ницше выражал свои идеи, мысли и выводы от имени Заратустры и назвал свою знаменитую книгу «Так говорил Заратустра». Более чем через сто лет, профессор Нарзулла Жураев, как духовный наследник Заратустры, осмелился представить свои чувства, философию человека и жизни назвав свою книгу «Так говорил Ницше».

Уважаемый читатель! Книга, которую вы держите в руках, ясна и читабельна, самое главное, она написана в ницшевском духе, то есть в эмоциональном и философском стилях. Научно-философские понятия и сущность других сложных терминов изложены простым и понятным языком. Невероятно богат использованный автором список литературы. Привлекает внимание тот факт, что охвачены ценные и специальные произведения. Надеемся, что вам эта книга понравится и будет полезна.

Акмал Саидов,
доктор юридических наук, академик.

ВВЕДЕНИЕ

Мировое философское мышление трудно представить без философии Фридриха Ницше. Он, можно сказать, сделал поворот в мышлении в истинном смысле, что получило название нового, грандиозного и классического «ницшевского поворота» в мировой философии и культуре.

Философия Ницше играла огромную роль в появлении разнообразия в парадигме и мышлении философских знаний, считается явлением, раскрывшим абсолютно новые грани этого разнообразия. От существующей системы философского мышления оно отличается тем, что привнесло в познавательную теорию и классическое философское мышление абсолютно новые, не имеющие аналоги взгляды и стиль. Подтверждением наших слов служат названия произведений: «Рождение трагедии из духа музыки», «Веселая наука», «По ту сторону добра и зла», «Антихрист», «Сумерки идолов», «Утренняя заря», «Странник и его тень», «Генеалогия», «Воля к власти» и т.д.

Произведение «Так говорил Заратустра» — это характерное только Ницше уникальное явление неповторимого, радикального философского мышления, совершающего резкий поворот в мышлении человека и взбудораживающего все его грезы.

В целом, во взглядах Ницше отдельной темой исследования является судьба человека и человечества, его сегодняшний и завтрашний день. Он понимает человека как ценность, сверхсущество, ведь именно этим свойством он смог полностью реализовать себя, продвигает идею о жизни без сожалений в этом несовершенном мире. Он основал абсолютно новую школу философского размышления взаимоотношений между человеком и природой, миром и человеком, связанную с ощущениями и чувствами человека, широким масштабом его душевных картин. Все произведения Ницше появляются на свет в качестве уникального явления, направленного на человека и его сущность, предсказывающего судьбу человека и его будущее. Эти предречения крайне сентиментальны, выражаются высоким художественным мастерством, каждая мысль отличается тем, что доходит своим уровнем до афоризма.

Своеобразные взгляды Ницше не случайное явление. Его корни очень глубоки. Он был знаком с существовавшими в истории человечества древнейшими источниками мышления, обучался в школе классических духовно-нравственных взглядах. В частности, отдельное место во взглядах Ницше занимает восточное философское мышление.

Первая часть произведения «Так говорил Заратустра», которое состоит из двух частей, было полностью опубликовано в 1883 году, второе – 1892 году. Принесшее автору огромную славу произведение появилось как абсолютно своеобразный прозаический дастан, где слились воедино мысль и чувство, ум и эмоции, высокое философское размышление и эмоциональная художественность. Это бесценное произведение с большим профессионализмом было переведено известным ученым и крупным

переводчиком Ибрагимом Гафуровым на узбекский язык.[6]

При изучении философских воззрений Ницше мы в основном опираемся на его произведение «Так говорил Заратустра». Мы осмелились выбрать в качестве объекта анализа именно это произведение, потому что оно по глубокой сути, художественно-эстетическим взглядам и философским идеям связано с великим наследием школы философии Востока, поднятые в этом произведении вопросы очень близки для всего Востока, в частности, для нас узбеков, созвучны потаенным чувствам, живущим в наших душах. Однако, для понимания мыслительного мира в невероятно эмоциональном и взволнованном пафосе, где плавно сочетаются изречения Заратустры и высказывания Ницше надо по мере возможности обратиться к его другим произведениям, не упускать из внимания выдвинутые им идеи. Ведь, философия Ницше обогащается, проясняется с каждым его произведением, это стремительно ускоряющая и невероятно привлекательная философия, полностью проявляющая идейную мощь. Сравнивая в определенной степени поднятые общемировые и общечеловеческие вопросы в произведениях, где воплощены весомые и в то же время эмоциональные идеи, мы постарались найти в них рациональное зерно взглядов великого мыслителя.

Хотелось бы также заметить, что великий философ Ф.Ницше описал свою философию человека и жизни, свои страстные идеи о существовании человечества, его радость и горе в гармонии с взглядами Заратустры, а точнее от его имени. Годы спустя, будучи духовным наследником Заратустры, представителем восточного философского мышления, мы решили выразить наши взгляды о человеке и жизни, об обществе и личности от имени Ф.Ницше. А, книгу назвали по ницше «Так говорил Ницше».

В целом, философские воззрения Ницше вызвали всплеск бурных дискуссий выдающихся представителей философии и при его жизни, и после. Эти противоречивые мысли, взаимоисключающие суждения свидетельствуют о том, что философское мышление Ницше актуально и по сей день, необычайно велика и духовная потребность в его идеях.

[6] См. Нитше. “Зардушт таваллоси”. Т.; “Янги аср авлоди”. 2007.

ФИЛОСОФИЯ ЧЕЛОВЕКА И ЖИЗНИ

Пошедший по совершенно другому пути философии Европы, продвигавший принцип изучения идеи гуманизма посредством души и психологии Фридрих Ницше очень скоро стал известен широкой общественности своими взглядами. Он глубоко изучил воззрения живших до него крупных философов, в частности, Шопенгауэра. Он пошел по его пути, разделил его метафизические взгляды. Однако, не встречающиеся у других своеобразные умозаключения молодого ученого, его жизненный путь, отношение к человеку и миру стало абсолютно новым явлением в мировой философии.

В философии Ницше главное место занимает проблема полноценности мира, совершенности и зрелости человека. Наряду со всеми красотами и прелестями целостного мира, он охватывает и негативные стороны как одно целое. В результате он мечтает об идеальном человеке и идеальном образе жизни. Вот эта мечта, которой не суждено было сбыться, превратилась в суть его философских воззрений.

Фридрих Ницше родился в семье священнослужителей. Его отец Карл пошел по стопам далеких родственников. В частности, его отец и дедушка обучали молодежь теологии, а мать была дочерью и внучкой протестантской секты. Таким образом, Фридрих рождается в благословенном мире и получает первоначальные религиозные познания в семейной среде.

Фридрих в четыре года потерял отца. В последний год своей жизни отец лишился разума. Это явление, конечно же, не могло не отразиться на психологии Ницше, которой по природе был чувствителен. В результате он на протяжении всей своей жизни живет в водовороте различных душевных истязаниях. Испытав припадок неизлечимых болезней, он, можно сказать, всю жизнь прожил между жизнью и смертью, гениальностью и безумием, светом и тьмой. Это прямиком определило направление всей его жизни, творческие и философские взгляды. Он осмысливает суть конкретной жизни, содержания бытия, сущность взаимоотношений между человеком и миром, человеком и природой абсолютно непревзойденным образом и создает характерный только ему научно-философский, художественно-эстетический стиль изложения.

Произошедшая в детстве трагическая ситуация наложила отпечаток на всю его жизнь и судьбу. В результате до конца своей жизни он жил в ожесточенной борьбе между душевными потрясениями и холодной жизнью, радикальной психологией и бесчувственным миром. Другими словами, жизнь Ницше была наполнена драматизмом ранга и даже состояла из вихря духовно-психологических катаклизмов. В действительности же сама жизнь стала родником абсолютно неповторимых, чрезмерно эмоционально-психических расстройств, духовных вихрей, бесконечного воображения, безграничных мыслей и дум человека. Естественно, что чем глубже человек осознает их суть под течением сильных потрясений и

психических упадков, настолько в загадочной и таинственной точке он будет жить, где пересекаются сумасшедшее, аскетическое, мировое и космологическое мышление. Так он обретает навыки не свойственного никому философского мышления, делает великие научные и художественные изобретения. Вот такая невероятно великая была жизнь Фридриха Ницше, связанная с мучениями и в то же время вечностью.

Ницше полностью отдается философии Заратусты и изучает имеющую значение учения философию. При этом он пропускает ее через свою душу, психику, превращает в реальную действительность. И эта идея возникла у него не случайно. Его младенческое сознание формировалось и развивалось под воздействием благочестия и богослужения. Набожная среда обогатила его первоначальные религиозные представления. В гимназии также он получил религиозное образование, ходил в церковь. Его душевная и моральная близость к богословии, привлекательный и миловидный вид видимо были причиной того, что мальчика называли «12-летний Иса в молельне». А это свидетельствует о том, что образ и портрет, форма и содержание, внутренний и внешний вид Ницше был одинаковым.

Молодой Ницше очень интересовался литературой, искусством, историей и философией. Он даже пишет стихи с 10 лет. Он любил нараспев читать божественные книги, безукоризненно исполнял религиозные песни. Тяга к благозвучному музыкальному исполнению божественных текстов и мастерство сформировали его религиозно-мистические взгляды. Он получил образование в Боннском и Лейпцигском университетах. В Базельском университете он работал на должности профессора. Эти годы стали плодотворными для ученого. В это время он совершил бесценные и своеобразные открытия в философии Запада.

Интерес Ницше к искусству, истории и литературе по своему отразился на его философских воззрениях. Другими словами, он произвел на свет философские труды абсолютно новой формы и содержания, сочетая сложное философское мышление с притягательным и эмоциональным художественным словом и образным выражением. Названия произведений «Рождение трагедии из духа музыки» (1872), «Веселая наука» (1882), «Так говорил Заратустра» (1883), «По ту сторону добра и зла» (1886), «К генеалогии морали» (1887), «Воля к власти» (1906) уже привлекают внимания, повышают интерес человека. Каждое это произведение принесло автору огромную славу.

По причине серьезной болезни Ницше был отлучен от команды. Он грезил об идеальном человеке. В 1872 году была опубликована книга «Рождение комедии из духа музыки». В этом произведении философски трактуются противоречия между радостью существования и трагическими чувствами с проблемами наблюдательности, логичности, большим интеллектуальным потенциалом, умственным превосходством. Самобытное толкование таких древних перипетий свидетельствует о неповторимости

философских взглядов Ницше, чем он и вызвал большой интерес у широкой общественности.

Специалисты делят научную и творческую деятельность Ницше на три периода.

Первый период – период, когда он находился под влиянием Шопенгауэра и Вагнера. Плоды этого периода произведения «Рождения комедии из духа музыки», «Несвоевременные размышления».

Во втором периоде наблюдаются усиление позитивизма и преобладание интереса к естественным предметам. В это время на свет появились такие классические произведения философа, как «Человеческое, слишком человеческое», «Странник и его тень», «Утренняя заря», «Веселая наука».

В третьем периоде были созданы произведения «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла», «К генеалогии морали», «Злая мудрость», «Антихрист». Отдельного внимания заслуживает незавершенное произведение «Воля к власти». Этот период – пик философского мышления мыслителя. Его неповторимые научные и идейные открытия поднимаются на олимп мирового философского мышления.

Конечно, разделение научной и творческой деятельности Ницше на периоды подчинено логике, имеет под собой научные и теоретические основы. Однако, если брать в целом, научное наследие Ницше, как и у других гениев, уникальное мышление, обладающее сутью непрерывного развития, последовательного совершенствования, самодополняющееся и саморазвивающееся, динамика невероятно конфликтных, спорных и в то же время потрясающих мыслей. По умозаключению известного ученого Евгения Трубецкого, переход Ницше от метафизики Шопенгауэра к позитивизму стало крутым поворотом в его мировоззрении в противоположность любой метафизики. Однако, серьезных изменений в философском мышлении и динамике его развития не произошло. Границы обоих направлений были соединены и связаны друг с другом.[7]

В философском мышлении Ницше необходимо отдельное внимание уделить тому, что все три этапа, как было отмечено выше, взаимосвязаны друг с другом. И метафизика Шопенгауэра, и императивная мифология Вагнера, и его религиозно-мифологические взгляды, и позитивизм терзают Ницше как плод психического упадка и страданий, духовный изъян, щемящий душу период и неадекватное общество, направляют, формируют его философское мышление.

Ницше испытывает мучения из-за того, что человечество становится все никчемнее, сущность жизни познается поверхностно, социальное мышление общества обедняется. Словами Заратустры он произносит: «Не надо тревожить болото, надо жить на горах». Таким образом он призывает человечество к возвышению. Он побуждает каждого человека развивать в себе силу гения, пробудить уснувшие в душе чувства, подняться на

[7] Трубецкой Е.Н. Философия Нитце: Критический очерк. Вопросы философии и психологии. 1903. № 66.

освещаемые вершины психологии и эмоций. Он подчеркивает, что жизнь человека не является болотом, и есть более чистая, возвышенная, красивая и невероятно прекрасная жизнь, чем это грязная зловонная лужа, которая стимулирует человека к росту, лучезарному и освещенному миру. Этот чудотворный и невероятно отрадный предупреждающий нас голос взбудораживает всю жизнь и судьбу человека. Этот скорбный возглас, побуждающий превратить человека в ценность, до сих пор звенит в наших ушах всей храброй и отважной силой.

Ницше, представляя социально-духовную картину, нравственный и психологический облик своего периода, с сожалением отмечает, что если мы посмотрим на среду экономически обеспеченных, умных людей, то сможем здесь тоже увидеть деградацию, ограниченность умственных способностей и общее никчемное состояние людей. Продолжая мысль, он говорит: «Современное общество заражено американизмом: есть что-то дикое в той алчности к золоту, которая характеризует современных американцев и все в большей степени заражает современную Европу. Все чаще начинает встречаться тип человека, поглощенного всецело денежными делами: в погоне за наживой он не знает покоя, он стыдится отдыха, испытывает угрызения совести, когда мысль отвлекает его от текущих забот дня. Мы постепенно привыкаем думать с часами в руках; мы завтракаем с биржевым листком перед глазами; мы живем, как будто боимся упустить минуту для какого-либо важного дела. Страх перед бездельем, беспрерывная тревога накопления богатств и заботы о хлебе насущном грозят убить всякое образование и высший вкус. Мы постепенно утрачиваем чувство формы, чутье к мелодии и ко всему прекрасному. В отношениях между людьми господствует деловитость и рассудочная ясность; мы разучились радоваться жизни; мы считаем за добродетель «сделать возможно больше в возможно меньшее время». Когда мы тратим время на прогулку, беседу с друзьями или на наслаждение искусством, мы уже считаем нужным оправдаться «необходимостью отдыха» или «потребностями гигиены». Скоро самая наклонность к созерцательной жизни войдет в презрение».[8] Это ужасно! Это неизлечимость того, что в человеке теряются человеческие качества и усиливаются животные инстинкты.

Вышеописанная ситуация, конечно же, облик Европы того периода, когда жил Ницше. Период, когда были истоптаны духовность и вера, понятие человека потеряло свой смысл, возможность мыслить и работать с умом была ограничена. Кризис Европы, процесс одичания, отчуждения человека наводит на гениального мыслителя безграничные страдания: «Наш век ставит себе целью сделать человека возможно полезным; для этого нужно прежде всего наделить его добродетелями непогрешимой машины: он должен выше всего ценить минуты «максимально полезного труда». Главным камнем преткновения при этом служит, конечно, скука, связанная с подобного рода

[8] Фридрих Ницше и русская философия. Минск, 1996. Т. 1. С.262.

деятельностью. Чтобы превратить человека в «полезную машину», надо приучить его к скуке, сообщить ей даже особую прелесть; в этом и заключалась доселе задача современной школы. Эта школа заставляет нас учиться именно тому, что нас вовсе не касается, видеть в этой якобы «объективной» деятельности наш долг, ценить долг независимо от удовольствия – в этом ее «неоцененная заслуга!» Долг был доселе воспитателем по преимуществу, ибо его деятельность являет собой классический образец монотонности, доходящий до грандиозных размеров. У него юношество научается тому машинальному исполнению обязанностей, которое является необходимым качеством будущего чиновника, супруга, раба какого-нибудь бюро, читателя газет и солдата».[9]

Можно сказать, что вышеприведенные мысли не потеряли своей сущности и по сей день и не потеряют в дальнейшем. Ведь такое создание как человек страдает от вышеуказанных взглядов и установок, независимо от нации, народности и вероисповедания в любых условиях, в любом обществе и любом периоде, забывает самого себя, превращается в не думая работающий в принудительном порядке и всегда одинаково бесчувственный механизм. В то же время эти идеи являются основой философских взглядов любого мыслителя. В этих взглядах Ницше мы можем увидеть все направления целостного философского мышления, в частности, и «Закат западного солнце» шпенглеризма, и проблему «Восстания масс» ортегизма, и «Обесценивание ценностей» шиллеризма, и взгляды о буржуазной власти зомбатизма, и нигилизм метафизики хайдеггеризма, и фундаментальные заключения философии по религиозным проблемам, а также теоретические направления экзистенциального мышления. Они являются вчерашним, сегодняшним и завтрашним днем и непоколебимой опорой мирового философского мышления.

Крупный представитель искусства слова Ибрагим Гафуров, говоря о радикалах, совершивших переворот в философском мышлении человечества, несказанно гуманистических идеях Ницше, отмечает, что все его произведения являются идеями, идеями и еще раз идеями, кипящими страстями, извергнувшиеся как вулкан. Хоть это и идеи, все они отличаются предсказательной силой. Ницше создает идеи сверхчеловека, человека будущего, свободного ума. Он мечтает о человеке, который способен заново, на новой основе построить сильный и полностью освобожденный от приобретенных пережитков и пороков прошлого мир.[10]

Ф.Ницше ставит ко второму изданию подзаголовок «Книга для всех и ни для кого». И это неспроста. Потому что выдвинутая в этом произведении идея сверхчеловека, совершившая переворот в философском мышлении Европы, побуждающая к совершенству, всесторонней развитости характерна всем, всему человечеству. Но никто не может ответить этим возвышенным требованиям и высоким нормам. Значит, идея идеального человека –

[9] Фридрих Ницше и русская философия. Минск, 1996. Т. 1. С.262.
[10] Нитше Ф. Зардушт таваллоси. Янги аср авлоди. Т.; 2007. С. 326.

высказывания Заратустры, предсказания Ницше предназначены всем, но по причине отсутствия отвечающего требованиям и нормам совершенного человека – ни для кого!

Можно сказать, Ницше в качестве философа вышел из возможностей человека с нравственного, духовного и психологического аспектов. Он сравнивает себя с Заратустрой, который олицетворяет стоящий выше него разум, т.е. он становится единомышленником Заратустры, который выдвигает космологические взгляды, божественные идеи. Его устами он передает душевные мучения, возмущения, жизненные и философские воззрения. Заратустра стал для Ницше средством передачи идеи, эмоциональных и невероятных чувств. Другими словами, в данном произведении глубокое психологическое состояние и логическая основа поразительно гармонируют. Ницше выражает драму своих переживаний, душевных потрясений, содроганий, беспорядочности, неспокойных тревожных чувств посредством чрезвычайно сильных психологических потрясений.

В книге отражается философия жизни, понятие человека, белые и черные стороны жизни человечества, противоречия и мучения. Глубоко усвоивший идеи «Авесты», увидевший в то же время в этих идеях сущность человека и мира, осознавший сочетание в ней религиозных и мировых взглядов Ницше в великолепных нотах выражает свои философские взгляды, научные идеи и отношения через Заратустру.

В стиле произведения наглядно бросается в глаза равенство Заратустры и Ницше. Действительно, автор ставит себя с божественной личностью наравне, вступает во взаимную беседу, во многих случаях говорит от имени Заратустры, синтезирует идеи Заратустры со своими душевными переживаниями. Хотя они родились в различных регионах, их разделяет огромный и продолжительный исторический период (почти три тысячелетия), гармония взглядов как чрезвычайное явление возникла в то же время в слишком естественной ситуации. Это настолько естественно, настолько прозрачно и прекрасно, что стремление отделить или осмыслить их идеи в отдельности чревато серьезной ошибочностью. В произведении автор общается с Заратустрой как современник, близкий друг. Свои идеи он старается объяснить через Заратустру и приступает к этому очень естественно.

Философия Заратустры комплекс целостного человеческого мышления. Она вышла за рамки послушания и богослужения, превратилась в имеющую энциклопедический характер систему божественного воображения, космологического размышления. В результате она воплотила в себе человеческие взгляды и образ мышления в реальной среде, конкретной жизни, получила статус мировой философии, мирового мышления. В действительности же, в этом заключается и живучесть, и величие, и бессмертие философии Заратустры.

Мир соображений Ницше широк, размышления безграничны. Он чувствует крайне глубоко тот мир, в котором сам проживает, во всей его

целостности, полноценности, со всеми радостями и невзгодами. Он хочет увидеть его «потустороннюю жизнь», ищет способ достижения цели и достигает этого посредством Заратустры: «Однажды и Заратустра устремил мечту свою по ту сторону человека, подобно всем потусторонникам. Актом страдающего и измученного Бога показался тогда мне мир».[11] С силой невероятно чистой души и светлой психологии автор осведомляется о состоянии людей вечного мира, представляет их перед глазами, страдает от того, что они мучаются. Его душа находит утешение в тех, кто наслаждается раем.

К сожалению, страдальческий и мучительный мир кажется шире и бренный мир представляется ему актом страдающего и измученного Бога. Почему этот мир измученный? Почему человек наполняет свою жизнь иногда по неведению, иногда намеренно и осознанно мучениями? На самом деле Бог дал человеку разум, ум и чувства для того, чтобы наполнить жизнь содержанием, заключения счастливого и спокойного брака. Однако, человек под сиюминутным благоденствием всю жизнь наполняет проблемами. Есть другая сторона медали. Если смотреть в корень вопроса, в жизни человечества не должны быть проблемы. Если он правильно поймет себя и других! Взаимное непонимание людей делает мир страдальческим и жалким. Это включает в себя общепланетарные вопросы, связанные с судьбой всего человечества, мира и человека, начиная от индивидуальных взаимоотношений людей и заканчивая глобальным масштабом. В конце концов философия идеального человека Ницше, желание увидеть совершенного человека, стремление вступить в диалог с всесторонне развитой личностью стало для него мучением.

«Добро и зло, и радость и страдание, и я и ты – все показалось мне разноцветным дымом пред очами Творца. Отвратить взор свой от себя захотел Творец – и тогда создал он мир».[12]

Значит, добро и зло, любовь и ненависть, доверие и недоверие, преданность и измена, благодеяние и злодеяние символ мира, Творец хочет их сублимации. Он хочет, чтобы построенный им мир был без дефектов и прекрасным. Это напрямую зависит от того, какой у человека мир. Душевно красивый человек создает красоту. Живущий с благодеянием человек налаживает образ жизни, где господствует добропорядочность. Лицемеры, предатели, преступники, нечестивцы стремятся к обратному!

Рассуждая о человеке, жизни, мире, Ницше от психологического воображения и размышления переходит к жизненным умозаключениям, выражает отношение к реальной действительности и так говорит: «Этот мир, вечно несовершенный, отражение вечного противоречия и несовершенный образ – опьяняющая радость для его несовершенного Творца – таким казался мне некогда мир».[13] Полный противоречий мир, не избавленный от дефектов

[11] Ф.Ницше. Так говорил Заратустра. ОЛМА Медиа Групп. М.; 2012. С.28.
[12] Ф.Ницше. Так говорил Заратустра. ОЛМА Медиа Групп. М.; 2012. С.28.
[13] Там же.

образ – это человек. Он вечно несовершенный, не может быть всестороннее развитым, не сможет превратиться в идеального человека. Значит, неполноценна и человеческая жизнь на планете. Потому что главный автор, изобретатель этого противоречивого, несовершенного мира – несовершенный Человек! Это вечно несовершенный мир, созданный в рамках его ума, являющийся плодом его сообразительности и духовных возможностей! Таким был этот древний и старый мир, наверняка и дальше будет так. Ведь несовершенная жизнь – это плод ограниченного мышления несовершенных людей, неполного, поврежденного мира, поломанной психики и ущемленной психологии. Смысл жизни, ее сущность напрямую зависит от ума и сообразительности. Неидеальность именно этой жизни человечества в каком-то смысле радость для негармонично развитых людей. Потому что им кажется, что бытийствовать без дум, без включения мозга, легко. Действительно, человечество – это склонное к нахождению быстрого заработка, легкому достижению всех целей. И Ницше, и Заратустра так думают и испытывают бесконечное страдание.

Продолжая рассуждать о потусторонниках, Ницше испытывает в себе сильный оптимистический дух, растет его сила воли, высокая духовная сила придает ему стимул в жизни, пробуждает уверенность в будущем, открывает все новые и новые ростки надежды и говорит: «Что же случилось, братья мои? Я преодолел себя, страдающего, я отнес свой собственный прах на гору, более светлое пламя обрел я себе. И вот! Призрак удалился от меня!».[14]

Печальные думы, угрожающие душе черные призраки остались позади! Ницше почувствовал в себе сильную волю, победил сам себя. Он поднялся на гору надежд, начал смотреть на лучезарную жизнь светлым взглядом. Это не только внутренние переживания автора. Сколько людей существует в мире, у каждого из них в душе живет такое чувство, ощущение. У них есть внутренняя воля и способный к самоуправлению дух. Только он у всех разный. В рамках биологических, физиологических и интеллектуальных возможностей у кого-то он в большей, у кого-то в меньшей степени, у кого-то сильнее, у кого-то слабее. Все дело в умении разбудить уснувшую волю и сдвинуть, развить дух. В целом, человек сложная система с точки зрения естественного, биологического, физиологического и духовного строения. Каждый человек отдельный мир. Он должен уметь управлять собой, направлять себя, развивать, обладать стимулом к совершенствованию. Пусть каждый человек сам будет хозяином своего убеждения и воли. Пусть он сам себя вдохновляет, поощряет, делает себе замечание, когда поступает неподобающим образом.

В философии человека Ницше отдельный статус принадлежит категориям души и психики. Душа целостный и отдельный единый мир каждого человека. Это неповторимый целостный мир каждого индивида, характерный только ему, обладающий собственным «Я». А дух им руководит,

[14] Ф.Ницше. Так говорил Заратустра. ОЛМА Медиа Групп. М.; 2012. С.28.

направляет. Этот вывод нашел свое подтверждение не только в философии Заратустры, но и во всех религиях мира в различных формах. Поскольку, хоть благочестие различается, форма богослужения отличается по форме, Господь един! Философия Ницше через философию Заратустры имеет такой статус. Другими словами, салаваты, молитвы, предсказания Заратустры звучит через душу Ницше как ницшевская мольба. Это мольба очень звучная, благостная, притягательная, имеет глубокий смысл и выводы. В то же время немного жалобная, депрессивная, грустная. Если смотреть с этого аспекта, некоторые философы обвиняют его в падении в депрессию, пессимизм. На самом деле, в этой подавленности и грусти проявляется невероятно сильная и могущественная воля, яркая и стремительная психика. Другими словами, в его душе чрезмерно сильный, могущественный оптимизм, горькое страдание, высокий дух с болезненным недугом превратились в вулкан.

«Снисходителен Заратустра к больным. Поистине, он не сердится на их способы утешения и на их неблагодарность. Пусть будут они выздоравливающими и преодолевающими и пусть создадут себе высшее тело!».[15]

К какой категории больным проявляет Заратустра снисходительность? От чего страдает Ницше? Кому он выражает милосердие? Конечно, физически больные люди достойны всякого милосердия, великодушия. Однако, в жизни по сравнению с физическими больными больше нравственно и духовно нездоровых, людей с уязвимой психикой и волей. Эти «неблагодарности» характерны таким больным. В их душе нет психологической и духовной силы, которая выздоравливает внутренней мощью. Но и Заратустра, и Ницше желают их «выздоровления», их становление духовно богатыми, гармонично развитыми и активными людьми, «излечимыми и побеждающими» все низменности.

Эта и божественная, и жизненная философия Заратустры и Ницше! Заратустра снисходителен, добр и милосерден к больным. Однако, человек остается человеком при всех условиях. Иногда он может осознанно или нет злоупотреблять снисходительностью, быть неблагодарным. Но величие заключается в величии. Он обладатель только добра, снисходительности, толерантности, безграничного милосердия и щедрости, что стоит над неблагодарством, лицемерием и вообще над всеми пороками. Ницше здесь сочетает, делает реальной настоящую жизнь с религиозным мышлением, доказывает правдивость и величественность.

Каким бы этот мир не был величественным и могущественным, разноцветным и прекрасным, сокровенным и мудрым, он все равно останется бедным и бессильным, уязвимым и несовершенным. Поскольку изобретатель бессильного и несовершенного мира бессильный и несовершенный человек. Действительно, он строит свою жизнь, быт в рамках своего ума. Большее он не может представить, понять. Мироздание, сущность жизни он познает в

[15] Ф.Ницше. Так говорил Заратустра. ОЛМА Медиа Групп. М.; 2012. С.30.

рамках интеллектуальных способностей. Ведь перед жизнью, бытием, миром ум, проницательность и мышление всегда бывают ограниченными. Эта трагедия и человека, и мира, являющегося плодом его ума и разума.

«Лучше слушайтесь, братьи мои, голоса здорового тела: это более правдивый и чистый голос.

Более правдиво и чище говорит здоровое тело, совершенное и прямоугольное; и оно говорит о смысле земли…

Так говорил Заратустра».[16]

Так говорил не только Заратустра. В то же время это мольба Ницше! Это вопль, которая исходит из глубины души Ницше, служит также побуждением человека к очищению. В нем целостно собраны все мучения и радости ученого, отрада и тревоги, ликования и обиды.

В философском мышлении Востока, в частности, учении Заратустры и философии древней Индии человек состоит из четырех элементов. Другими словами, из этих четырех элементов. Это четыре противоречащие друг другу элемента – вода, воздух, земля, огонь составляют четырехугольную форму и свидетельствуют о полностью противоречащем мире человека. Четыре элемента – земля, вода, воздух и огонь символ совершенства. Также как и четыре сезона года делают природу, бытие совершенными. Место, где соединяются эти четыре элемента, четырехугольное тело совершенная плоть, мир без изъянов. Он говорит честно и правдиво, чистый разум и прозрачное размышление – обрисовывает образ Высшего человека.

Стиль изложения, форма выражения мысли Ницше резко отличились от стиля мудрецов Европы и имели яркую самобытность. Во-первых, он излагает каждую тяжелую и весомую мысль, переворачивающее наизнанку ум предложение, обволакивая в бурные эмоции и кипящие страсти. Во-вторых, он непосредственно и напрямую обращается к феномену Востока, живет в его мире, что он видит в образе Заратустры, который выбрал себя сам, к которому привязался. Поэтому стиль Ницше очень похож и близок на стиль текстов «Авесты». На Ницше влияние «Авесты» было настолько сильно, что даже стиль изложения был схож. Каждое предложение обычно начинается с отдельной строки. Каждое предложение целое, разделенное, направленное на конкретную мысль, выражающая конкретный вывод целостная система. Второе предложение в то же время начинается с новой строки. Конечно, предложение также имеет смысловую нагрузку, идейную значимость, рациональное зерно. Они только дополняют друг друга. Каждое предложение имеет отдельный акцент, отдельное утверждение и, наконец, отдельную силу. Фразы раздельные и содержательные, смелые и призывающие, прекрасные и действующие. В то же время это вынуждающий человека глубоко думать, мыслить, открывать новые и новые грани призыв. Это неповторимый стиль.

---

[16] Ф.Ницше. Так говорил Заратустра. ОЛМА Медиа Групп. М.; 2012. С.31.

В философии Ницше отдельное место занимают вопросы сознания, самопознания. Глубоко анализируется в философии человека понимание сути человека, определение его ценности как существа, а также способность или неспособность индивида превратить эту традицию в свою традицию. Посредством высказываний Заратустры внутренний возглас, душевный крик Ницше направлен на создание феномена такого противоречивого, сложного, разноцветного мира. А это в человековедении реализуется в качестве синтезе своеобразных научно-философских, художественно-логических, божественно-мировых взглядов. С одного взгляда, данная книга похожа на чисто научное фундаментальное исследование. С другой стороны, по мере ее чтения вы убеждаетесь, что это основанное на логических мыслях художественное произведение. В любой ситуации Ницше посредством образа Заратустры создает свои внутренние переживания, научно-теоретические выводы, фундаментальную концепцию по человековедению. В произведении сочетается научная неповторимость и художественная сверхъестественность.

«Больше разума в твоем теле, чем в твоей высшей мудрости. И кто знает, к чему нужна твоему телу твоя высшая мудрость?».[17] Выдвигаются две взаимопротиворечащие и взаимоотрицающие суждения. На самом деле, сущность философии заключается в противоположности мыслей, разногласии и взаимоотрицании идей. В противном случае все философы бы мыслили одинаково. Ницше же этой идеей открывает новую грань человеческой сущности. Если не будет разума, человек ничего не будет из себя представлять. Он продвигает гипотезу о том, что разум делает человека человеком. Одновременно он отрицает сам себя и задается вопросом о том, нужен ли разум, если не будет высшей мудрости, милосердия и великодушия. Отсюда само собой разумеется, что все качества, все возможности проявляются посредством разума, через разум ты показываешь свое величие. Если не будет разума, эти твои черты ничего не значат, то есть ты не сможешь достичь этих качеств.

Разум понятие более широкое, чем все его существо. Он стоит выше биологических, физиологических и интеллектуальных возможностей человека, умственного уровня, бесконечно и безгранично. После сгущения этих разумных широт, наложения в каком-то смысле «груза», они превращаются в мысль, имеющую конкретное представление, реальную правдоподобность.

«К презирающим тело хочу я сказать слово. То, что презирают они, не оставляют они без призора. Что же создало призор и презрение и ценность и волю?

Создающее Само создало себе призор и презрение, оно создало себе радость и горе. Созидающее тело создало себе дух как длань своей жизни».[18]

Здесь противоречия внутреннего мира человека бросаются в глаза в ситуациях самоотрицания как и выше. Речь идет о тех, кто недоволен

[17] Ф.Ницше. Так говорил Заратустра. ОЛМА Медиа Групп. М.; 2012. С.32.
[18] Ф.Ницше. Так говорил Заратустра. ОЛМА Медиа Групп. М.; 2012. С.32.

жизнью, ищет недостатки, испытывает удовольствие от нахождения недостатков у других. Творец создал ненависть, создал радость и печаль. Одновременно он смог создать дух, способный осуществлять все благодеяния, защищать доброту и щедрость. Можно сказать, этот дух бесценная сила, оберегающая человека от всех бед, злодеяний, зависти и коварства, а также угроз. Эта идея занимает особое место и в философии суфизма. По догмам ислама, человека управляет дух. А ум оружие духа.

Приказывающая сила – это дух. Поэтому человек со здоровым духом силен, человек с бодрым духом может преодолеть любые преграды, он не сгибается под грузом проблем, может защитить себя, сберечь. Именно это подразумевает Ницше, когда говорит, что «создало себе дух как длань своей жизни».

Произведение Ницше «Так говорил Заратустра» можно назвать уникальным сотворением искусства слова и философского мышления. Невероятно чарующее, взбудораживающее душу человека и в то же время утонченное и искусное слово воплощает очень тяжелую мысль и весомую идею. Именно такой стиль отрицает научные, т.е. признанные и принятые принципы Запада и вообще мировой классической философии. В совершенстве усвоив достижения философского мышления, открывает фантастический стиль, основанный на абсолютно новых, невероятно завораживающих, темпераментных, восточных взглядах. В противном случае слова Заратустры не были бы естественными. Поскольку изложение его речи по-европейскому привело бы к грубости и фальши.

Резюмируя можно сказать, что Ницше большой знаток философии Востока. Один из тех ученых, кто глубоко изучил образ мышления Востока, смотрел на него с убеждением и широко пропагандировал. Каждое его произведение и в то время, и в наши дни привлекает внимание мировой общественности удивительными идеями, резко отличающимися подходами и неповторимым стилем изложения. А книга «Так говорил Заратустра» считается пиком этой парадоксальной научно-творческой деятельности.

ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ
или философия Востока в толковании Ницше

Теория вечного возвращения имеет своеобразное значение в философии Ницше. Помимо этого, в философии мира способ ницшевского мышления это абсолютно новый, не теряющий свой первозданный вид, свою значимость вечное непреходящее явление. К сожалению, это учение по-разному оценивают в различные периоды. Некоторые его сильно критикуют. Ни для кого не секрет, что в основу теорию о вечном возвращении Ницше легли такие теории, как инкарнация и реинкарнация буддизма – повторное воплощение души после смерти тела, перевоплощение духа в

теории суфизма, его кругооборот. Колесо Сансары,[19] мельница жизни, превратности судьбы выражение вечного бытийствования. Жизнь человечества вечно вертящийся по кругу процесс. Ницше глубоко усвоил эту догму. Он испытывает большую привязанность к философскому мышлению Востока. Ценит ее как самую гуманную идею, фундаментом которой являются ценности, духовность человека. Эти идеи он берет за основу своих открытий.

В целом, теория вечного возвращения Ницше существовала еще с незапамятных времен. Но Ницше продолжил и обогатил ее в абсолютно новом стиле в рамках научных выводов своего периода. В частности, в восточных странах такое учение существовало с давних времен. Восток в качестве источника человеческого мышления создал специфичные принципы вечной жизни и вечного возвращения. Эти принципы впоследствии были распространены и в Древней Греции.

Согласно философскому мышлению Востока, вечно живущий дух человека спускается на землю и поселяется в его душу, превращается в жемчужину души, обретает движущую человеком силу. Дух и тело соединяется и образуется единое целое. Вот тогда материальность, синтезируясь с плотским духом, получает возможность для развития, совершенствования, достижения гармоничности. Единство духа и тела позволяет на высоком уровне развить материальный мир и достичь духовное превосходство. Жемчужина души – покрывает плоть светом, заливает лучами, превращает человека по сущности в ценность.

Учение Ницше о вечном возвращении вобрало в себя идею Востока о круговороте мира. Превратности судьбы также исходят из этой идеи. Снизошедший дух – дух человеческий – проходит путь испытаний, страданий, проверок. Трудности, мучения на пути содействует освобождению духа от осадков, очищению и омовению тела человека, укреплению воли, усиливает великодушие в психике.[20] Философия Ницше о вечном возвращении таким образом появилась на свет как отражение мышления Востока в абсолютно новом периоде и другом пространстве.

Крупный представитель философии суфизма, педагог Наджмиддин Комилов делает заключение о том, что мир духа выходит из мира Бога (Кубро), спускается вниз и поселяется в тело человека. Затем от этой точки снова происходит возвращение вверх. Но как протекает это возвращение, происходит ли в духе изменение качества, возвышение, совершенствование или наблюдается обратная деградация? Чтобы познать жемчужину души человека, начало и конец, внутренний и внешний мир, сущность и формы, в первую очередь он должен познать свою суть. Значит начало совершенства – это самопознание. Снизошедший дух через человека снова выходит из тела

[19] Сансара – возрождение индивидуального жизненного процесса со всеми лишениями, страданиями, радостями и мучениями. В индийской народной мудрости говорится так: куда не посмотрите, везде сильное влечение к веселью, падкость на блаженство и благополучие, стремление избежать голод и смерть, свести на нет желания, сплошное разделение и обжигающее жизнь пламя.

[20] Янги ва энг янги давр Гарбий Европа фалсафаси. Шарк.Т.; 2002. С. 202.