

НАША СТРАНА
РОССИЯ

Марина Захарьяцева

РУССКАЯ ИГРУШКА

Иллюстрации
Натальи Соловьевой Natana



УДК 930.85:688.72
ББК 71.1:85.126
3-38

*Научно-популярное издание
Для среднего школьного возраста*

Серия «Наша страна Россия»

Публикуется впервые

Захарьящева Марина
РУССКАЯ ИГРУШКА

Руководитель редакционной группы *Анна Сиваева*
Ответственный редактор *Любовь Неволainen*
Научный редактор *Елена Прилашкевич*
Литературный редактор *Алина Нос*
Креативный директор *Яна Паламарчук*
Дизайнер *Юлия Широина*
Иллюстрация обложки *Алена Соломатина*
Верстка *Наталия Новожилова*
Корректоры *Татьяна Князева, Анна Быкова, Юлия Молокова*

ООО «Манн, Иванов и Фербер»
123104, Россия, г. Москва, Б. Козихинский пер., д. 7, стр. 2

mann-ivanov-ferber.ru
vk.com/mifdetstvo

*Все права защищены. Никакая часть данной
книги не может быть воспроизведена в какой
бы то ни было форме без письменного
разрешения владельцев авторских прав.*

ISBN 978-5-00214-733-5

© Марина Васильевна Захарьящева, текст,
2024
© Наталья Соловьева Natana, иллюстрации,
2024
© Оформление. ООО «Манн, Иванов
и Фербер», 2024



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
-----------------------	----------

Глава 1. Глиняная игрушка	7
--	----------

Первые игрушки	8
Свистульки	10
Абашевская игрушка	12
Дымковская игрушка	14
Каргопольская игрушка	16
Филимоновская игрушка	18
Сапожковская игрушка	20
Хлудневская игрушка	22
Женские фигурки:	
от богини к нянюшке	24
Фантастические существа	26
Удивительные птицы	28
Веселые медведи	30
Волшебные кони	32

Глава 2. Тряпичные игрушки	33
---	-----------

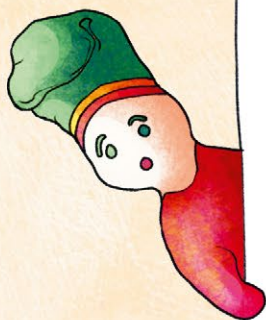
Игровая лоскутная кукла	34
Обережная тряпичная кукла	40
Петрушка	42
Тряпичные мячики	44

Глава 3. Игрушки из других природных материалов	47
--	-----------

Соломенное чудо	48
Игрушки из бересты	52
Игрушки из мха	54

Глава 4. Деревянная игрушка	57
--	-----------

Щепная птица	58
Игрушки-панки, лошади и трещотки	60
Рабочие инструменты, пирамидки и волчки	62
Музыка	64
Бирюльки	66
Аргуновская игрушка	68
Богородская игрушка	70
Игрушка из Сергиева Посада	74



Лошадки из Городца	76
Русская матрешка	78
Страна ванек-встанек	84
Глава 5. Обрядовая игрушка	85
«Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...»	86
Берегиня	88
Вкусные обереги	90
Бабы, авки и богини	92
Глава 6. Городская игрушка конца XIX – начала XX века	95
Скелеты, моргалки и талии	96
Этнографические куклы	102
Куклы из фарфора	104
Глава 7. Новогодние игрушки	109
Игрушки на елку	110
Ларец с игрушками	112
Советские елочные игрушки	116
Ватные игрушки	118
Послесловие	120



ВВЕДЕНИЕ

**Что такое русская народная игрушка? В чем ее суть?
Представим расписную матрешку, но не простую, а символическую.**

Как ты знаешь, одна матрешка прячется в другой: открывая первую, мы знакомимся со второй, третьей и т. д. Такой пример помогает понять, как выглядит познание мира, когда за внешним, очевидным слоем прячется еще много-много тайн. Это те внутренние смыслы, что мы постепенно узнаём по мере взросления – и по мере чтения данной книги. Так и в нашем случае «матрешку» не стоит воспринимать буквально. Это не просто сложенные друг в друга деревянные фигуры, а всеобъемлющий образ народной игрушки, передающий традиции русского народа.

Наша первая «матрешка» самая нарядная: символ того, что русская игрушка – это развлечение. Игрушки нужны, чтобы увлечь, заинтересовать, потому-то их делают жизнерадостными и яркими. Они притягивают внимание синими, красными, желтыми красками. Так выглядят и современные, и старинные игрушки.

Вторая «матрешка» – скромница. Она расскажет о более серьезных вещах: благодаря игрушкам дети репетируют взрослую жизнь. С помощью кукол и кукольной посуды девочка учится ухаживать за своим будущим ребенком, проживает и обыгрывает различные ситуации, с которыми столкнется, когда вырастет. Девочки баюкают куколок-пеленашек, а мальчики выгуливают деревянных коней или сражаются с крапивой деревянным мечом, становятся сильными и отважными. Есть даже игрушка, которая учила мальчишек драться и не давать себя в обиду, – веселый Петрушка, клоун и драчун.

О третьем слое смыслов расскажет следующая «матрешка». Она небольшая, вся украшена, расписана черточками, точками. Эта матрешка откроет нам знания мира. Здесь мы должны обратить внимание на узоры и символы, покрывающие игрушку, ведь язык орнамента – древнейшая письменность, выполненная «чертами и резами», то есть длинными и короткими линиями. Такие знаки с легкостью читал наш далекий предок. С помощью этих знаков на бересте (верхнем слое березовой коры) или на глине в старину ребенок познавал первую грамоту. Усваивал, что такое круговорот воды в природе, деление на части, работы на земле и другие нужные ему понятия. Сейчас у нас есть уроки естествознания и математики, а тогда об этом повествовал язык символов и образов, сложный и многоплановый. Его можно сравнить с узелковой письменностью индейцев майя или с нотной грамотой у музыкантов.

Четвертая «матрешка» предложит нам подумать о создании своей игрушки. Ребенок взрослеет, когда сам лепит посуду для кукол, или шьет для них одежду, или строгают ножиком себе оружие. До сих пор мальчишки делают и волчки, и кораблики из бересты, дощечки, жужжалки из пуговиц, свистульки из стеблей, даже лук со стрелами. Без рогаток, деревянных сабель, остроумной конструкции бумажных пистолетов трудно представить мальчишеские игры. Именно так ребенок становится взрослым и создает свой мир.

Пришел черед пятой «матрешки». Эта маленькая и таинственная куколка рассказывает о самом глубоком уровне, на каком только можно познать мир и даже перепрограммировать его для себя. Речь идет об обрядовой игрушке. В глубокой древности обрядовая кукла становилась растущему человеку защитницей от болезней и напастей, ее называли оберегом или берегиней. Она играла важную роль в событиях семейной жизни, таких как рождение ребенка или свадьба.

Дорогой друг! Ты можешь спросить: зачем тебе изучать народную игрушку?

Ведь в нее уже давно не играют дети. Она стоит в витринах музеев, у бабушек в комодах. И я с тобой соглашусь: ты прав, в нее действительно не играют. Сейчас народная игрушка стала чем-то бóльшим, чем просто фигурка.

Есть в современном мире такое понятие, как код. Код – основа программы, множество символов для передачи, хранения и преобразования информации. Так вот, код любой нации – это ее язык, ее обычаи, символы. И игрушка – часть кода русского человека. Маленькая часть, но очень и очень важная.





ГЛАВА 1

ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

ПЕРВЫЕ ИГРУШКИ

Из чего раньше делали игрушки? Какой материал нужно выкопать из земли, топтать его ногами, мять руками, крутить на гончарном круге, закалять огнем? Конечно, речь у нас пойдет о глине!



Наши предки строили из необожженной глины жилища, возводили дворцы необыкновенной красоты. Одна из первых в мире письменностей была на глиняных табличках – древнейшем материале для письма, прародителе манускриптов и бумажных книг. В Древнем Вавилоне на таких табличках писали, процарапывая на свежей глине буквы острой палочкой. Готовые «книги» обжигали в печах и тем самым сохраняли на долгие годы и даже столетия. Кроме того, из глины изготавливали сосуды для хранения продуктов. И конечно, из нее делали игрушки.

Археологи находили хорошо сохранившиеся игрушки XII-XVI веков при раскопках Рязани, Старой Рязани, Москвы и многих других городов. Фигурки из глины были простыми: хватало одной-двух деталей, чтобы конь отличался от коровы. Сами игрушки делались маленькими, даже крохотными, как раз под размер детской ручки – так, чтобы ее удобно было прятать в кулачке или в кармашке.

Первые погремушки

Еще в колыбели малыш получал первую свою игрушку – простую погремушку, сделанную из глины. Выполнялась она в виде шара с камешками внутри.

Младенцам дарят погремушки и в настоящее время. Но раньше погремушка была грозным оружием, и над люлькой она гремела не для забавы. Наш далекий предок верил, что грохот отгоняет от детей болезни. Так считалось и на Руси, и в Европе, Азии и Африке.



Недетская игрушка

Погремушка была нужна не только ребенку. Она требовалась и охотникам, чтобы пугать зверей, и шаману, чтобы исполнять ритуальный танец. Да и музыканты ее использовали, впоследствии превратив в музыкальный инструмент – маракас.

Первые погремушки были круглыми, в виде солнышка, дарующего тепло и свет. А потом стали делаться в виде птичек, коней, нарядных писанок – пасхальных яичек с нанесенным орнаментом-рисунком.

Ты знал, что у императоров были золотые погремушки, которые передавались по наследству, как семейные драгоценности? А у крестьянских детей погремушкой иногда служило гусиное горлышко.



Трещотки всех мастей

Сразу после рождения у малыша появлялись «утехи». Детскую колыбельку обвешивали «побрякушками», «шуршунками» или «грематушками» – от слова «греметь». Это мог быть цветной лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди. Родители мастерили веселые и шумные игрушки: подвески, трещотки всех мастей. Их не только лепили из глины, но и точили из дерева, плели из лыка и соломки, внутрь клали горох или камешки. Первые игрушки гремели, стучали, свистели, привлекали внимание малыша яркими красками и громкими звуками.

СВИСТУЛЬКИ

Для чего люди свистят? Свистом можно напугать, привлечь внимание, напеть мелодию. Свистом кинологи (дрессировщики собак) зовут своих питомцев. Громким свистом оглушает былинный Соловей-разбойник. Со свистом связано много поверий у русского народа. К примеру, до сих пор говорят, что в доме нельзя свистеть – денег не будет.



И все-таки одной из самых любимых игрушек у ребят всегда оставалась свистулька. С ней связана легенда о Вятке. Когда-то давным-давно на этот русский город напали кочевники, и было их огромное войско. Но горожане решили сопротивляться. Каждому жителю от мала до велика раздали по свистку, и во время нападения все разом засвистели. Свист маленьких свистулек слился со свистом летящих и разящих врага стрел. Казалось, что их огромное количество, как и защитников города. Враг испугался, попадал с осадных лестниц и стен и бежал!

Кони, медведи и даже бизоны

Обычно глиняная свистулька выполнена в виде птички или животного, полая внутри, со свистком сзади. Когда дунешь в него, раздастся трель или свист переливчатый. Маленькие свистки издают пронзительный высокий звук, а большие свистят грозно и низко. Если сделать дополнительные отверстия в туловище свистка, то, зажимая их пальцем, можно отыгрывать простые мелодии.

Чаще всего свистульки лепились в виде коня или всадника на коне. Всадник может выглядеть по-разному: где-то он похож на столбик, где-то это наездник – гусар или грозный воевода при мундире и в кивере, то есть в высоком головном военном уборе. Делались свистульки и в виде животных: медведей, собак, козликов.

**Как делали лошадку-качалку без гвоздей
и клея? Зачем филимоновские гончары
лепили зверюшек с длинными шеями?
Что такое бирюльки и какие игры были
популярны в прошлом?**

Русские умельцы создавали игрушки из глины и дерева, ткани и бересты, папье-маше и даже мха. Вы узнаете, как закручивали из лоскутков куколок, расписывали красками из крапивы или лопуха птичек. А ещё — почему мастера любили лепить медведей, зачем делали двуглавых коней, как изготавливали фигурки со звуком и уникальных коллекционных кукол.

Книга расскажет о самых невероятных игрушках, придуманных народными мастерами Дымкова, Сергиева Посада, Вятки и многих других регионов России.

