

Арановский Евгений Валерьевич

У стен твоих мой шторм
Том 1

УДК 82-2
ББК 84стд1-6
А79

Арановский Евгений Валерьевич
У стен твоих мой шторм: в 2 томах. / Е. В. Арановский; Москва : Издательство «Книга-мемуар», 2022. - ISBN 978-5-6048587-0-7
Том 1: У стен твоих мой шторм. Том 1. - 2022 - 170 с.
ISBN 978-5-6048587-1-4 (Том 1)

ISBN 978-5-6048587-0-7

ISBN 978-5-6048587-1-4-(Том 1)

© Арановский Е.В.
© Издательство “Книга-Мемуар”

ПАМЯТКА ДЛЯ ЧИТАЮЩИХ И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ЧТЕНИИ МОИХ ПЬЕС

И

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО РУКОВОДСТВУ ФГБУК ГАМТ РОССИИ МАЛЫЙ ТЕАТР

Я Арановский Евгений Валерьевич являясь автором трех поэтических сборников " Мария или в сумерках влажного леса " и " Я и Ты " а также поэтического сборника "Стекло и песок " что существует в электронном виде на интернетресурсе стихи.ру а также пьесы "Театр Летучий Голландец или сны Тарновского" презентую мои новые три пьесы - миниатюры СРАЗУ ОГОВОРЮСЬ . ВСЕ СОБЫТИЯ ПРОИСХОДЯЩИЕ ВО ВСЕХ МОИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МНОЮ ВЫДУМАНЫ . ЕЩЕ РАЗ .во всех моих произведениях СОБЫТИЯ И ДЕЙСТВИЯ (БЕЗДЕЙТСВИЯ) МНОЮ ПОЛНОСТЬЮ НАФАНТАЗИРОВАНЫ И ВЫДУМАНЫ .ПОЛНОСТЬЮ . НИКАКИХ РЕАЛИЙ ИЛИ ДАЖЕ ОТДАЛЕННЫХ СОБЫТИЙ МОГУЩИХ ПОСЛУЖИТЬ СТИХОТВОРНЫМ ИЛИ ПРОЗАТВОРНЫМ МАТЕРИАЛОМ У МЕНЯ НЕТ И Я ИМ НЕ РАСПОЛАГАЮ И НИКОГДА НЕ РАСПОЛАГАЛ . . ВСЕ ПЕРСОНАЖИ МОИХ ПЬЕС И СТИХОВ НЕ ИМЕЮТ НИЧЕГО ОБЩЕГО С МОЕЙ ЛИЧНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ . ВСЕ ДЕЙСТВИЯ ИЛИ БЕЗДЕЙСТВИЯ В МОИХ ПЬЕСАХ А ТАКЖЕ ВСЕ СОВПАДЕНИЯ СЛУЧАЙНЫ .ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ ПОСТАРАЙТЕСЬ НЕ ПРОВОДИТЬ АССОЦИАТИВНЫХ ЛИНИЙ ИЛИ ПЫТАТЬСЯ ОТЫСКАТЬ ЧТО ТО НЕ ВПОЛНЕ НОРМАЛЬНОЕ В МОЕЙ БИОГРАФИИ . Я ПОВТОРЮСЬ КРОМЕ СКРОМНОГО ОБОЯНИЯ БУРУЖАЗИИ ВЫ ВСТРЕТИТЕСЬ С ПУСТОТОЙ Я ПИСАЛ ОБ ЭТОМ ЕЩЕ В ПАМЯТКЕ ИЗДАНИЯ ПЬЕСЫ "ТЕАТР ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ ИЛИ СНЫ ТАРНОВСКОГО " , ПРОСТОТОЙ И ЗДОРОВОЙ СКУКОЙ МОЕЙ ЖИЗНИ .НЕ БОЛЕЕ .ДАБЫ ПРОЯСНИТЬ СИТУАЦИЮ С ПЬЕСОЙ "ТЕАТР ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ ИЛИ СНЫ ТАРНОВСКОГО " Я ПОЯСНЮ Арановский Е.В. 25.06.22

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО РУКОВОДСТВУ МАЛОГО ТЕАТРА

БЫТЬ МОЖЕТ У НЕКОТОРЫХ ЛЮДЕЙ МОГУТ ВОЗНИКНУТЬ ВОПРОСЫ КАСАЕМО СОДЕРЖАНИЯ ПЬЕСЫ , НЕ УЗРЕВАЕТСЯ ЛИ В НЕЙ ЛИЧНО МОЕ НЕДОВОЛЬСТВО ТЕАТРОМ ГДЕ МНЕ БЫЛО ДАНО ГОСПОДОМ БОГОМ СЧАСТЬЕ СЛУЖИТЬ .ТАК ВОТ , ГОСПОДА , Я ХОЧУ БЫТЬ ПРЕДЕЛЬНО ЧЕСТЕН И ОТКРОВЕНЕН В ВОПРОСЕ МОЕЙ СЛУЖБЫ .ИТАК . МАЛЫЙ ТЕАТР В ЛИЦЕ МОЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ЮРИЯ МЕФОДЬЕВИЧА СОЛОМИНА , ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА МАЛОГО ТЕАТРА ТАМАРЫ АНАТОЛЬЕВНЫ МИХАЙЛОВОЙ И ЗАВЕДУЮЩЕГО ТРУППОЙ ВЛАДИМИРА МИХАЙЛОВИЧА БЕЙЛИСА ДЛЯ МЕНЯ АРАНОВСКОГО ЕВГЕНИЯ ВАЛЕРЬЕВИЧА ЯВЛЯЮТСЯ ОБРАЗЦОМ ЧЕСТИ И ДОСТОИНСТВА . ЭТИ ЛЮДИ ДЕЛАЛИ И ДЕЛАЮТ ДЛЯ МЕНЯ ВСЕ ЧТОБЫ Я ЖИЛ И ТВОРИЛ . ПОДДЕРЖИВАЯ МЕНЯ В ТРУДНЫЕ МИНУТЫ , СПАСАЯ МЕНЯ ОТ ЖИЗНЕННЫХ КОЛЛИЗИЙ ,ВСЕМ ЧТО Я ЕСТЬ И ЧЕМ Я ЯВЛЯЮСЬ Я ОБЯЗАН ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ МАЛОГО ТЕАТРА ЮРИЮ МЕФОДЬЕВИЧУ СОЛОМИНУ ,ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ МАЛОГО ТЕАТРА ТАМАРЕ АНАТОЛЬЕВНЕ МИХАЙЛОВОЙ ,ЗАВЕДУЮЩЕМУ ТРУППОЙ МАЛОГО ТЕАТРА ВЛАДИМИРУ МИХАЙЛОВИЧУ БЕЙЛИСУ . Я В ДОЛГУ ПЕРЕД ВАМИ . ДАННЫМИ МНЕ ГОСПОДОМ БОГОМ ЛЮДЬМИ . НИКОГДА Я НЕ БЫЛ ПРИТЕСНЕН В ТЕАТРЕ .НИ

МАТЕРИАЛЬНО НИ ТВОРЧЕСКИ . ВСЕ МОИ ПОЖЕЛАНИЯ ИСПОЛНЯЮТСЯ И УЧИТЫВАЮТСЯ . РУКОВОДСТВОМ МАЛОГО ТЕАТРА . БЛАГОДАРЯ МАЛОМУ ТЕАТРУ Я ПОЛНОСТЬЮ МАТЕРИАЛЬНО ОБЕСПЕЧЕН . В МЕДИЦИНСКОЙ ЧАСТИ МАЛОГО ТЕАТРА МЕНЯ НЕ РАЗ СПАСАЛИ И ОТ ЗУБНОЙ БОЛИ И ОТ ПРОЧЕГО .В МАЛОМ ТЕАТРЕ РОССИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ ЮРИЯ МЕФОДЬЕВИЧ СОЛОМИНА МНЕ ДАНЫ ИДЕАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ МОЕЙ АКТЕРКОЙ ПРОФЕССИИ , ДЛЯ МОЕЙ КАРЬЕРЫ , ДЛЯ МОЕГО СТАТУСА , ДЛЯ МОЕЙ ЖИЗНИ .МНЕ ДАН ВЫСОКИЙ КОМФОРТ И НАДЕЖНОСТЬ В МАЛОМ ТЕАТРЕ . МНЕ ДАНЫ ВСЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КАК АРТИСТА ТАК И ПИСАТЕЛЯ . Я ВСЕГДА УВЕРЕН В ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ ЮРИЯ МЕФОДЬЕВИЧА СОЛОМИНА И ТАМАРЫ АНАТОЛЬЕВНЫ МИХАЙЛОВОЙ ,НАХОДЯСЬ НА СЛУЖБЕ В МАЛОМ ТЕАТРЕ . ВОТ Я СВОЕЙ ДОБРОЙ ВОЛЕЙ НАХОДЯСЬ В ТРЕЗВОМ УМЕ И ПАМЯТИ ЗАЯВЛЯЮ ЧТО Я , НАХОДЯСЬ В ПОКОЕ И СЧАСТЬЕ БЛАГОДАРЮ ЗА ЭТО ВСЕ РУКОВОДСТВО МАЛОГО ТЕАТРА .ВСЕ ОТДЕЛЫ , ВСЕ ЦЕХА , ВСЕХ КТО ЗАБОТИТСЯ ОБО МНЕ , А НА ГАСТРОЛЯХ ТАК КРУГЛОСУТОЧНО . ЧТО КАСАЕТСЯ АРТИСТОВ МАЛОГО ТЕАТРА ТО БОЛЕЕ ГАРМОНИЧНОГО ОБЩЕСТВА для себя Я НЕ СЫЩУ НИГДЕ . ИМЕННО ДЛЯ МОЕЙ ПРИРОДЫ . А ПРИРОДА У МЕНЯ СЛОЖНАЯ Я САМ НЕ ПОДАРОК (Я. САМ. НЕ . ПОДАРОК . и сам я . себя. НЕ ЗНАЮ .) И ВООБЩЕ ЧЕСТНО ПРИЗНАТЬСЯ Я ЧЕЛОВЕК ТАКЖЕ С ПОДВИЖНОЙ НЕРВНОЙ СИСТЕМОЙ . ТАК ВОТ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ МАЛОГО ТЕАТРА , ЕГО ТРУППА Я СЧИТАЮ ВОБРАЛА В СЕБЯ ТАЛАНТЛИВЫХ И ПО НАСТОЯЩЕМУ СКРОМНЫХ ЛЮДЕЙ ПОДЧАС С ПРОБЛЕСКАМИ ГЕНИАЛЬНОСТИ . ЛЮДЕЙ У КОТОРЫХ Я ДОЛЖЕН УЧИТЬСЯ ВСЮ МОЮ ,ПОДЧАС СУМАСБРОДНУЮ , ЖИЗНЬ .МАЛЫЙ ТЕАТР ОБЛАГОРАЖИВАЕТ МЕНЯ , И ВЛИЯЕТ НА МЕНЯ С БЛАГОДАТНОЙ СТОРОНЫ , ПОБУЖДАЯ РАБОТАТЬ , ЖИТЬ В ХОРОШЕМ ПОНИМАНИИ ЭТОГО СЛОВОСОЧЕТАНИЯ НАПРЯЖЕННОЙ ДУХОВНОЙ ЖИЗНЬЮ .В МАЛОМ ТЕАТРЕ Я ОКОНЧАТЕЛЬНО УВЕРОВАЛ В БОГА . ВЕЛИКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР ГДЕ Я ИМЕЮ ЧЕСТЬ СЛУЖИТЬ И НАДЕЮСЬ СЛУЖИТЬ МНОГИЕ ГОДЫ - НАМОЛЕННЫЙ МАЛЫЙ ТЕАТР ДАЛ МНЕ ВСЕ . ДАЛ МНЕ ДАР ПО НАСТОЯЩЕМУ ВЛЮБИТЬСЯ . ДАЛ ШТОРМ И ПОКОЙ ЛЮБВИ .ДАЛ ЖИЗНЬ МОИМ СТИХАМ ..ЧТО ОЖИЛИ В СТЕНАХ ВЕЛИКОГО МАЛОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА .ДАЛ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ И ПРОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ .МАЛЫЙ ТЕАТР СПАС МЕНЯ ОТ МЕНЯ ЖЕ САМОГО КОГДА Я МОЛОДЫМ ИДИОТОМ ШЛЯЛСЯ В ПОИСКАХ ЛЮБОВНЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ И БЫЛ ИДЕАЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ СВЕРШЕНИЯ МАЛОПРИЛИЧНЫХ ВЕЩЕЙ .МАЛЫЙ ТЕАТР СПАС МЕНЯ . СПАС ОТ МОИХ МАТЕРИАЛЬНЫХ ДОЛГОВ . СПАС ОТ СКИТАНИЙ . СПАС ОТ ДУРНЫХ СООБЩЕСТВ . СПАС ОТ РОКОВЫХ ОШИБОК И ПОСТУПКОВ . СПАС ОТ НЕБЫТИЯ .СПАС ОТ ЗАБВЕНИЯ . И ЭТО СДЕЛАЛИ ВЫ - ЮРИЙ МЕФОДЬЕВИЧ , ТАМАРА АНАТОЛЬЕВНА , ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ .НИЗКИЙ ПОКЛОН ВАМ ОТ МЕНЯ . И БЛАГОДАРЮ БОГА И ВАС ЧТО ВЫ ЕСТЬ В МОЕЙ АКТЕРСКОЙ И ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ .АРАНОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ .25.06.2022 ОСТАЮСЬ ВЕРНЫЙ МАЛОМУ ТЕАТРУ АРТИСТ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ АРАНОВСКИЙ

25.06.22

Мои любезные читательницы и читатели признаюсь я вновь вдохновлен МУЗОЙ (И НЕ ИНАЧЕ) моей М.С.В-Д . Приношу ей в дар две или даже нет три ! мои пьесы - миниатюры . эти пьесы не рассчитаны на женскую аудиторию более того скорей всего

читательницам стоит отказаться от чтения этой книги . равно как и от всех моих других последующих . кроме разве что первого моего поэтического сборника "Мария или в сумерках влажного леса " Тот же сборник , "Я и Ты " вскрывает истинную сущность природы мужчины и женщины и там природа моя предстает в своей "жестокости" и низменности современных отношений а также поиску любви . В связи с этим ЭТА ПРИРОДА также должна быть отметена людьми ранимыми или абсолютно незнакомыми с современными реалиями жизненного уклада и традиций .не видящих или не принимающих их .В поэтическом сборнике " Я и Ты " много "подводных рифов" ведущих опять же к превратному толкованию ходу вещей и не рассчитанных на людей излишне впечатлительных . сборник "Я и Ты " также предвосхищает последующую мою пьесу " Театр "Летучий Голландец или сны Тарновского " - прежде всего эта пьеса и сборник " Я и Ты " ориентирован на людей специфических а также военных психиатров , судей , комендантов , прапорщиков . представителей околозаконных соединений .причин несколько - данный литературный материал рассчитан прежде всего на людей ведущих жизнь с некоторой долей риска и внезапных перемещений . ЕШЕ РАЗ ПОВТОРЮСЬ ВСЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ПЕРСОНАЖИ В МОИХ ВСЕХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЫМЫШЛЕННЫ , ВСЕ СОВПАДЕНИЯ СЛУЧАЙНЫ . литературный материал для собственных произведений я извлекал из своих собственных нервных и прерывистых снов .АРАНОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ 25.06.2022

Арано Е.В.
25.06.2022

стр. 1 Нумерация начата 25.06.2022

МОНОЛОГИ ЛУННОЙ КАМЕРЫ ТЕАТРА -КЛИНИКИ

(актовый зал , главврач ,пациенты-артисты освещаются элементы светового шоу , эл. голос)

Главврач (выступает перед притихшей челядью из пациентов- артистов , по периметру стоит охрана из людей сверхматериальной природы ,судорожно напряженно размышляя , коверкаясь всем телом , надламываясь ,) - я ищу конфигурации слов . угол звука не долждене пересекаться с углом слова встречного ..отзвучит одно , а призвук предыдущешго слова да будет убит , звуковой волной слова последующего ..мне надо открыть воздушные коридоры (делает движения и выпады в пространства что не поддаются открытию , пытатеся открыть пальцами , руками вообразаемые эфирыне двери) необходимы жизненные территории .и снова для себя повторю . мне необходимы конфигурации слов . . Я ПРОТИВОЕСТЕСТВЕННО ОРГАНИЧЕН , неестественно то что может дать самое себе границы .. Я ДАЮ НОВУЮ НОРМУ БЫТИЯ КАК КЛЮЧ К ЖИЗНИ ЧТО СМОЖЕТ ИСТОРГНУТЬ СЕБЯ , ИЗЖИТЬ СЕБЯ КАК КОНЕЧНУЮ . ВЕЧНЫЙ ФИНАЛ . финал что растечется в каденцию и вспять до главной партии меня обусловит , мне даст хотя бы раны памяти , что захочу не забывать но забуду ..мне стоит это довести да вас ..сейчас языком тела .. его антипластичностью ..ибо мое тело сопротивляется узлам , оно не совершенно ибо механистично . эта вечная машинизация . ..я хочу ломать свои руки , свернуть себе шею дабы она вращалсь по законам моим , кто дал мне эти границы ? вы ли собственным поведением ? собственническим мненьем !обо мне ! оценками меня ? я должен подстроиться под ваши представления обо мне ? а ? , поистине в человеке много механистичного , разве о душе может идти речь .(?) это биохимический комплекс причем простейший .всем нами двигает только сопротивление и ненависть приказам тел наших ... ВЫ ЧТО ! ЧТО ВЫ !! согласны ? ли ? итак узлы . сдерживатели .глупые прямые правдивые кости .у подлинной сценической звезды , звезды шоу-бизнеса должно быть одно качество что приведет к умению вершить предзнаменования это сверхскорость , резкость подачи тела и ! и одновременная самоотстраненность при полном умственном контроле .тело артиста есть инструмент что вспарывает души страждущим ! а также девочкам что находятся в вечном поиске ! о странницы мои ...явитесь голосами своими !АРТИСТ ТАЛАНТЛИВЫЙ В ХОРОШЕМ СМЫСЛЕ В СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРОСТРАНСТВЕННОМ СИЯЮЩЕМ ПУТИ ДОЛЖЕН ЭКЗИСТЕНЦИРОВАТЬ ВНЕ СОБСТВЕННОГО ПОЛА . ВНЕ СТРАСТИ .ВНЕ ПОРОКОВ . ВНЕ СВЯТОСТИ .ИБО СВЯТОСТЬ ЭТО ОТКАЗ . ЭТО ЗНАК МИНУС . ! ОТРИЦАНЬЕ ! о странницы мои ! экзамен природы примем сегодня ! в новых волнах водолея . в энергиях его да воссоединимся беспола ! освобождаюсь ! освободитесь от пола !! от его чудовищных законов и гнета ! примите новые энерговолны водолея ! созвездие его есть символ новой религии ! рассвет !златозарный (слышится нестройный звук восторженных подростковых голосков (!) (главврач делает надрез на теле своими ногтями, "Я ВЫРВУСЬ ИЗ ТЕЛА И ИМЕННО ТЕЛО ДА БУДЕТ ПОЛЗТИ ЗА МНОЙ И УНИЖЕННО УМОЛЯТЬ МЕНЯ ВЕРНУТЬСЯ К НИМУ , В ЭТОТ СТАРЫЙ ДОМ ..(главврач трогает себя) !" возгласы " что он делает ? остановите ! главврача

стр 2

убивают выстрелом из зала")

Алиса (электронным голосом) - мне не хочется вводить в заблуждение зрительский суд . все это ..(показывает на изломы тела главврач что продолжает подергиваться в танце предсмертья) было ..между нами . (музыка , переход на след.картину движение круга . свет) АРАНОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ 24.01.2022 МОСКВА ИЗМАЙЛОВО СЕВЕРНОЕ , ВЕЧЕР .

стр 3.

МОНОЛОГИ ЛУННОЙ КАМЕРЫ ТЕАТРА - КЛИНИКИ

(пациент-артист с книгой в руках рвет страницы делает из них бумажные планеры)

Пациент 61(нервно просматривая отдельные листы) - Я ДОЛЖНЕ СЛИТЬ СЕГОДНЯ ДОЗУ СЛОВЕСНОГО ЯДА . на страницы эти . взломаны мои кости .гортань моя снова наполнена рыком .от безмолвья . от интоксикации коктейля душ что вертятся во мне эдаким балком прислуги , примерить на себя душу чью то ..иль сделать из них психоэмоциональный коктейль надо б собрать их . помогут видеоигры . сбиратели душ .в коридорах видеоигр конфигурации пространств я возведу их в пирамидальную систему передвижений ..где узок вход да будет и в нем болезнь я поселю что встанет Экзаментором Великим , объемов да будут ссылаться неугодные миру моему . ... . и так называемый железный человек что из пустыни падет под иззубреными лезвийными стальными волнами воды железной , расплавленной под моим дыханьем до сделать из них письма . и разослать народам что будут вырваны тем самым из состояния животных необходимостей . код инстинкта их да будет изменен на художественно оправданый абсурд . . ! эти тексты ...излучают нездоровый свет , антицветной , сваркой ли сводов что смыкаются во мне сознаньем что я порожденье чьего то безволья , безводности ,...вода хранит в себе первоначальную форму пустыни но кто дал ей эти пески на храненье ...время ль ? стекло..? стекло ..итак время есть вода и утекает оставляя пустошь . это знаменует собой .. этот свет стал менять текстуру сетчатки моей выжигая сдерживающие линии что дают мне правильный взгляд на ход моей ли, жизни иль не моей что все равно линии ..бессветной но разгорающий мне чуждый свет что изнутри меня - им я облучен , эти тексты облучают .бесчеловечный свет ..снежный свет что заставит сиять тьму .. не лучше ли ..

Голос - тебе все равно . это вечерние забавы ..размышления .надеюсь они неумышленны . ты..не специально доводишь этими думами себя до вдохновенья исступленья .. что ты что ты !

Пациент 61 - я не приглашал тебя в сознание свое . разве приглашал ? ну и . дай денег мне и визу тебе я выпишу . так что вписать в графу мне про тебя . к примеру вероисповеданья ? бого иль идолов каких ты воспеваешь ?

Голос - воспеть можно лишь себя . через разряды вольтажа энергоэгрегоров различных - ибо - вся религия устремлена к центральной точке бытия . се человек . себя он сам поставил во главу вселенной и стал центральною фигурой занятьем Бога иль Божеств .впиши меня как соучастника всех тех кто изгнанникам странноприимным оказывает честь уюта .гоним я также . , изгоями пребывают все таланты а также тот кто быть может усомнился в стезях своих святых или преступных что неотличимы . смываемы дождем вечерним или в жене своей узрил начало своего раннего ухода . так ..что же . спаси себя . уйди ты из семьи где ты помехой стал для дел любовных жены теперь наверное не твоей .нет нет .тем лучше . радость счастье и свобода .вот солнце вышло подтверждая слова мои .ты сохрани в себе секрет свободы . от убийц что пока мест не обратились для тебя открытыми врагами . еще

стр 4

желанья дремлютв них . в жене твоей в ее душе они уготовят уловленье для тебя . возненавидь ее. но и руки супротив нее не поднимай .тебя унесут стальные крылья измен что будут созданы из бритв застывших волн шторма обновленья к новым берегам , планетам жаждущим тебе дать плоды свои НЕЗНАНЬЯ .согласен ты .?

Пациент61 (уверенно) - да .хочу я сам сжимать те молнии что обращены на землю эту .

Голос - итак . тебея а дам их . молниями сожги тот дом где вы с женою обмануты друг другом были . и не плати налогов за смерть ее слезами .заплатишь ты тем что дом сожжешь который был твоим когда то НЕ в ее присутствье .она на пепелище том в золе не о тебе да будет вспоминать а драгоценности искать бриллианты дабы выжить . а если молода то знает что наиглавнейшее сокровище находится меж ног ее. себе всегда она заработать сможет на пропитанье в краях что ее вскормили породили и воспитали таким вот образом . да . за мной ступай . к планете девственной , без религий без начал мужского ль женского . (музыка свет сияющие крылья алых полотнищ сверкают межпланетарным облучающим световым синтезом, взаимопроникновение световых потоков , движение круга сцены , этм .переход наслед. картину)АРАНОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ 17.01.2022 МОСКВА ИЗМАЙЛОВО СЕВЕРНОЕ . ТЕМНЫЕ УЛИЦЫ .

Арано Е.В.

стр 5.

МОНОЛОГИ ЛУННОЙ КАМЕРЫ ТЕАТРА КЛИНИКИ

Главврач (окутан влажным паром , разбирает начертания стихов у стен театра зАмка Клиники) - "Пустынны старые дворы ,а воды талые .. - картинка юности моей здесь остановлена .. и наглухо закрыты окна - прикосновенье мостовой мне отвратительно и шаг не в силах сделать я на тротуар , преступен я, идти мне следует НЕ вне дорог , но избегать любое приближенье тени от отсветов вечерних ламп что газовыми стрелами прикованы к стальным исчерченым падением нагара коробам .. и странно .. мне б остановиться и лик очередной присвоить иль выкупить у сил что сОздали из газового свечения для меня вот эти мои слова , и настроить его на камертон неуходящего, серо-черного дня , вот арка , войду в нее ..я из зимы Бог даст в лето влажностью что выбран мною был на сорокалетие мое в подарочном воздействие на действительности ясность пелену . пожалуй я взойду ..и раздражу я снова голосом своим , сужденьями , речами-толкованьями (пауза) кого нибудь .... Призывами что изначально ложны . точнее их подача ..я тренинг свой возобновлю , толпу смущать ,опробовать на них технологию мою что просто жалит будит влечет бесцельно в .."(главврач судорожно нервно будто под ударом бича дернувшись оборачивается, вздергивает голову вверх) мда ! .вот видите до чего может довести безделье . к вот таким так сказать явлениям . непременно ведущим к сумасшествию .(судорожно оборачивается , внезапно успокаивается смотрит на зеркала что привинчены к потолку - там кто то есть обращается наверх) да милые мои , миррные мои .солдатики моей сцены что служат здесь и сейчас . и вторят мне не " есть " а "есмь"! а кто научил ? кто дал вам эти права .(?) (ткнул себя в грудь) безделье ..приводит к написанию вот этого вот !(стучит по стене) к духовному развратy . к богоборчеству . к попытке написанию с обратной стороны портретов наших доблестных режиссеров-врачей некие символы да росписи некие комбинации слов что попытаются нейтрализовать дискурс влияния благости ..а ?..(набирает чей то номер) все привезли ? прекрасно . с четырех углов ! нет ! с восьми ! оно вернее . да ? (смеется . подходит к лифтовой площадке без потолка , приводит в движение лифт медленно начинает уноситься вверх , кидает зажигалку внизу начинает полыхать пламя) О НЕТ Я НЕ НЕРОН ! ибо моя система может обновляться только чрез испытание огнем !оставшись работоспособной . вам же о любезные остается ввергнуть себя в танец иль бессилья иль радости .ибо не искушал я вас . а явил вам что то новое .(уносится вверх вспенивая облака подобно коктейлю . здание клиники начинает полыхать огнем на его фоне встает солнце , из него медленно течет лунный свет а затем рождается луна , солнце окутывается влажностью , голос речет " и падешь ты , воин , от рук дочери своей , через нее войдет погибель твоя " далее музыка , переход на след. картину зтм , поворот малого круга сцены против часовой стрелки , большого по ходу часовой стрелки , где то посматривают вспышками красные очи)АРАНОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ 14.01.2022 МОСКВА ИЗМАЙЛОВО СЕВЕРНОЕ .

Арановский Е. В.

стр. 6

МОНОЛОГИ ЛУННОЙ КАМЕРЫ ТЕАТРА КЛИНИКИ

(два пациента артиста в гримерной -палате , на стенах развешаны картинки с возбуждающе-успокаивающим действием изображения карт Таро Вампир Мария один из пациентов ходит с чашкой где находится драгоценный кофе наполненный почти до края чашечки , пациент артист аккуратно перемещается от окна к двери и обратно ведя диалог)

Пациент1(рассудительно) -зачем ты ходишь таким вот образом ?ты маятник ? это наблюдение ...но присядь .. ты хочешь плесни в чашку расплавленные леденцы от простуды ..у меня вот (вертит в пальцах пакетик)...фитюля , квадратик-кораблик .

Пациент2(с затаенной страстью) - главврач ! он велел мне делать это упражнение для выработки устойчивости сдерживания моих желаний ..мне необходимо удержать влагу в чашке дабы не расплескать страсть . но ты что то хотел мне сообщить . говори .да .

Пациент1 - речь идет о твоей жене . у тебя возникли с ней неразрешимые противоречия .это повреждет наши договоренности и наш бизнес ибо твое психосоматическое состояние является следствием ее деяний, поступков твоей жены .ее , деяния преобразились в твои и при этом начинают ..влиять на течение моих дел в этом театре .

Пациент2 (импульсивно но мгновенно сникая , обессилев) молчи ! она святая !! . ..прости . я согласен . да . что ты предлагаешь ?

Пациент1 - итак . я опишу ситуацию и ты дашь оценку верна ли она ? начну ?

Пациент2 - о ддда.. (выронил чашку с кофе , медленно склоняется пораженный головной болью ..пытается иронизировать) я восстрадал ..(ослабевший полубезумно улыбается)

Пациент1 - твоя жена имеет постоянную московскую прописку , постоянную регистрацию . ты прописал ее в своей московской квартире , на своих метрах .да . она - Асель- не имеет прав оперировать этой собственностью .продать, сдать, сделать твою квартиру залогом под кредитные линии , а также прописать кого то еще без твоего разрешительного письма . да ? и ты думал это было безопасно прописать ее у себя ? .дать ей постоянную регистрацию .?

Пациент2(надламываясь внешне и внутренне) - это был мой свадебный подарок ! она был очень рада .я выполнил ее самое сокровенное желание . я доверился ей . я люблю ее даже сейчас .

Пациент1 - итак .ты не можешь дернуться от нее и разменять квартиру в силу ее постоянной московской регистрации на твоих метрах .(?) .

Пациент2 - да . она парализовала меня . все мое окружение . весь бизнес . моя бизнес

ты знаешь имеет много свойств и одно из них доверие и деликатность , такт и этика ,НЕКАЯ ДОЛЯ ИНТИМНОСТИ все это составляющие коммерческого успеха .. . .ии.. это случилось - моя жена знает то что может сыграть на руку моим конкурентам ..моим врагам .одним словом она знает чем я торгую чем я живу , чего желаю и часть бухгалтерских документов также у нее . я хотел доверять ей . она выработала во мне это желание доверять ей .

Пациент1 - такая миниатюрная девочка ..ее родители приехали из степных поселений ..они люди поступка . если с ней придеться решать вопрос то придеться пойти на определенные траты . да ? ты готов .(?)

Пациент2 (по детски светло) дда ..

Пациент1 - итак . передозировка . мой врач даст медицинское заключение .и оно будет правдой . у нее ведь был опыт приема ? (делает характерный жест ввода внутривенной инъекции) а родителей пока извещать не будем . они..,насколько я ориентирован, звонят ей реже раз в месяц ?

Пациент2 - да . отношения у них обострены .особенно с ее папашкой .не любят они меня .

Пациент1 - прекрасно .(тяжело с ледяным поблескивающим градом в очах) Я Рад .

Пациент2 - а если попробовать дать ей отступного ? три миллиона . пусть купит себе комнату . да в коммуналке ! но . в Москве .

Пациент1 - не вздумай это сделать . ибо . взнуздан черный конь .

Пациент2 - аа ? чего конь ?кон ?на кону моя жизнь ,оо Бальдур !

Пациент1- не вздумай это сделать . предложить ей деньги . она мигом учует что ты в ее лапках . что ты ручной . я нейтрализую ее .и спасу твое будущее . этот брак был гормональной ошибкой . ты пал жертвой этого шторма . я спасу и наш общий бизнес и тебя . по исполнению нейтрализации ее тело исчезнет .не останется даже атома . огонь явленье благодатное . пепел будет уничтожен морской водою..

Пациент 2 - я хотел бы убедиться в том что ее тело исчезло ..и не дай тебе Господь если я не досчитаюсь ВСЕХ элементов ее тела при отправке тела моей жены в область исчезновения , в эту морскую страну вечности .. да ведь ? тело моей жены должно исчезнуть полностью. я должен буду убедиться . полностью !
Пациент1 (уточнительным тоном)- включая требуху ?

Пациент2 - да .я принесу с собой медицинский атлас .и посчитаю все органы . мало ли ты припрячешь один из органов к примеру ее сердце и заморозишь его . а затем начнешь шантажировать меня .по сердцу ее могут опознать . точнее не саму ее а криминальное исчезновение .понятно ?я должен знать за что именно я выплачу тебе мои деньги . и кстати ....до этого времени я не замечал твоих криминальных

стр 8

наклонностей ..Бальдурчик .

Пациент1(не обращая внимания что вещает пациент2) - согласен . восемь дней на подготовку .

Пациент2 - восемь .

Пациент1 - магическое число ..о морские волны ! воздайте нам дары освобождения моего партнера по бизнесу ! унесите навсегда пепел его жены . и принесите ему новую золотую рыбешку ! аа!

(входит главврач с медицинским персоналом)

Главврач - о да Господа ! все это случилось и стало добычей мертвецов , что тянут к вам свои взгляды из ...(делает светский жест рукой) .аа ! ныне ! вы здесь . в моем - театре ! (санитарам) этих двух ! обоих на прием морских ванн ! затем голыми выгнать в поле . приковатьк стенам моего зАмка на ночь . свежий воздух..я почитаю им стихи и не только им .. меж ними будет присутствовать Асель ! жена Эльчина ! она также будет прикована к стенам зАмка . и ей станет известент этот заговор . пусть себе переругиваются всю ночь . втроем ! а я подчерпну из их страстей себе вдохновение .и напишу стишочки !моей Марии !одна из моих самых любимых и занятных пациенток моего театра-клиники ! (музыка движение круга переход на след. картину)
АРАНОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ 05.01.2022 МОСКВА ИЗМАЙЛОВО СЕВЕРНОЕ .
НОЧНОЕ ИЗМАЙЛОВО .

стр 9

МОНОЛОГИ ЛУННОЙ КАМЕРЫ ТЕАТРА - КЛИНИКИ

(лес . в лесу сцена . озеро . сходни к озеру . сходни и причал для лодок представляет сцену , дно озера выложена зеркалами разных оттенков льющегося света самоцветов , звучит спокойная музыка времен становления английского царства . лютня)

Худ. рук. театра (искренне думает что именно он является владельцем душ артистов - пациентов театра-клиники. сидит на стуле за кофейным столиком , пьет из крошечной чашке кофе ,любуется сквозь темно-синее стекло чашечки водой что пишет всплесками партитуру звуков нерожденной музыки для муз.оформления очередного спектакля, под сходнями находятся две девочки юные актрисы что гадают друг другу на картах Таро темные колоды за столиком с худ руком сидит скучный субъект в рыцарской кольчуге ,он бросает лепетски цветов в воду , пьет диковинный отвар)- подступает время сжечь этот театр-клинику . все сгорит . и наши с тобой преступленья также . вся эта документация , все эти имущественные паспорта , чеки , документы о закупках ..

Рыцарь (бросает большие лепетски в воду , они плывут подобно корабликам подсвеченными самоцветами со дна) - идите ...достигнете моей мечты ...алые паруса разодраны ..как разодрано покрывала храмов ..любви ..

Худ.рук. театра - мне надо это сделать . вся документация должна исчезнуть в вихре черных лепестков .твои алые паруса ..его рваные лоскуты ! должны стать черными ! и спасительными для нашего общего дела ! (продолжение следует АРАНОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ 04.01.2022 МОСКВА ИЗМАЙЛОВО СЕВЕРНОЕ) Аранов Е.В.

стр. 10

МОНОЛОГИ ЛУННОЙ КАРЬЕРЫ ТЕАТРА -КЛИНИКИ

АКТ ВТОРОЙ

(продолжение монолога Буйнова о женах и матерях музыкантов коих он пользует когда хочет ввиду того что он артист . его величество актер .)

Буйнов (возбуждаясь , его очи высвечивают особым блеском сцену и саму Тишкову что занята проекцией личного "Я" и ходит иногда поглядывая на Буйнова , в моменты его припадочного пика , но вобщем то занята собой) - Являясь талантливым артистом , обладая даром гипноза , даром сексуального магнетизма , внушения , сексуальной магии вампиризма когда моя жертва хочет повторения до суицидных форм проявления интереса ко мне ..желанием видеть мою тень, совокупиться с моей тенью ..(?) найти меня вне предначертанных схем их жизни где даже изломаная линий стремится распрямится ! поистине энергия моей личности напоена скорпионьим ядом , что было в меня вдохнуто космосом ..соответствующим созвездием .. его кровию что со смертью привносит преобразность , не преображение , воскрешения , быть моежт зарождение новых личностей во мне , коих я позаимствовал у света и тьмы , у сфер идей и невидимых инстинктивных наэлектризованных норадреналином интимностей , я занял их у сил что способны на договорные действия ..но все же вернусь к музыкальным импотентам..

Тишкова (внезапно , но продолжая находится во власти стихии идей , подслеповато вглядываясь в рассеянность взгляда своего) - Музыкальные Моменты ! Рахманинов .. Васильевич Сергей ! я слышу их...(недовольно ,надсадно, капризно почти по дескти зажатым тоненьким манерным голосом) - тихо !(молотит руками по ручкам кресла, упадает в истерике и припадке)

Буйнов (режиссеру женского пола , возмущенно , режиссер участливо воззрилась на эту проникновенную талантливую и интересную картинку, молчит) - она ! вот она ! (истерично резко выстреливая пальцем указывает на Тишкову) является в наш театр в специально убогом виде . ее наряды странны . и безвкусны ! ты еще красное платье надень ! длинную юбку со следами городского снега !! она сильно отвлекает ! мешает мне ! пойми ! (оборачиваясь к Тишковой , Тишковой) пойми я влагаю в твои руки все необходимые инструменты сладострастья ! ну так если ты не родилась ни мужчиной ни женщиной ну так присвой себе понятие третьего пола ..или !

Тишкова (пробиваясь к целевой установке) вы говорили о половых актах Виктор ! о фактах соития с женами музыкантов нашего театрального оркестра ! было у вас с ними ? было дело ?

Буйнов (истерично взвизгивая) - а то нет скажешь !?! я их сотни перевидал ! так вот об этих странных импотентах музыкантах ...ну так если б они здесь были ..я бы спросил их ..нет ! я спрашиваю их ! почему вы такие слабые в постели ? не стоИт у вас ? да. ! семя ваше бесплодно и сгнилО ! от вас всех пахнет преступлением и трупом ! вся ваша музыка провоцирует духовные преступления !!эта музыка бессильна . а я ! месть

стр 11

Господа ! я фаллический символ бытия ! я для ваших жен жизнь ! любовь ! отрада !я повторюсь ! ваши жены ждут меня у дверей моей квартиры ! сидя на корточках в холодном подъезде ! не смея посмотреть на меня ибо я источник их жизни . я чаша жизни к которой они жажадут приобщиться ! семя мое для них как люксовое масло для спортивной машинки ! да ! ибо наш мастер прав ! какой бензин зальешь в роль на том бензине так сказать роль и сдвинется в башке ! в головенке ! сдвинется безжалостно ! я выбираю себе любую я бросаю платок ! перчатки !! я плюю на пол и все это с благодарностью принимается женами всех музыкантов нашего театра !! я мужчина . я беру чужую жену и пользую ее когда хочу . скольких так называемых благородных семей я осчастливил своими детьми ! оо ..великое множество этих семей ..в нашем театре почти все ! изнасилованы и попраны мною . я Август . я Лев . я оставляю всегда отметины моих ногтей не когтей! приметы времени приметь ! а ногтей !! и зубов на телАх чужих жен ! привет мужу !

Тишкова (разговаривает с призраками будущего , торгуется , ведется интенсивный переговорный процесс катается по полу , истерит , шепчет заклинания путая с латинскими молитвами) - в сентябре не хочу рождаться ! дева ! фу ! слишком земна для меня ! хочууу в ноябреее ! хочу.ммм рррр ! направьте вентиляторы на меня (потоки воздуха направляются на Тишкову что ..о да !

Буйнов - я по капле сбираю ваших рабов из тел ваших ! я упиваюсь с вашими женами в постелях ваших сиим торжеством ! предам огню я ваши избы и дома и воцарюсь в своем единственном дворце где окна что дворцовы познают осуществленье из полимеров вашей крови ! все музыканты импотенты ! да будут пригвождены вдоль коридоров зАмка моего подобно распятым Аппиевой дороги ! (быстро приходит в себя становится вменяемым человеком обращается к режиссеру) Елена Алексеевна ..ну вот как то так ..

Режиссер Елена Алексеевна - Витечка ...да да ..все туда ..по существу верно ..там есть некие недочеты но технически люфт паузы проставлены даже даже вполне !

Тишкова (вменямо деловито отвлекаясь от собственного ментально раненого бреда) - были паузы ? я чувствовала поток .(рубит воздух по мужски ладошками , расставляет ноги по мужицки возвращаясь в кресло . начинает там вертеться) где ж тут паузы . пауза..это..(напряженно вдумываясь , муки искажают ее лицо) это .. остановка ..да еще и люфт а ? эхва !хочу забыться стать простой ! (мечтательно) отдохну над поэтическим вечерним альбомом ..(в зал) откуда это ...?Вечерний Альбом ..

Режиссер (резко прерывая)- Олечка вы свободны ! завтра репетици в одинндацать на малой сцене Филиала . пройдем разнобразные коленца и па ! ладненько ..ну...иди ко мне . (Тишкова превращается в пепельную кошку и прыгает на колени к Елене Алексеевне , та трпелт за щечки Тишкову ласкает) ну все прелесть . хватит . ласки тебя только развращают..ты проникаешь в мое чуждое мне теперь но все же мое сердце ..не лечи меня ..не исцеляй ..сердечные раны сами меня врачуют...возлюби

05/12.

болезнь свою..

Буйнов (с простосердечием и откровенно с патриотическим участием ласково по отечески по доброму светло) - Елена Алексеевна вы баба туповатая и некрасивая . как вы сможете понять такого рода душевные практики ? аа ?

Режиссер Елена Алексеевна (смиренно) - да что я ....странная я стала . у меня муж музыкант .

Буйнов (в секунду набрасывается на несчастную Елену Алексеевну и насилует ее вторично , при стечении народа что смотрит лузгая семечки и помалкивает)- ааааррррррр !!! о да ! передай привет мужу и не вздумай подмываться после меня ! это приказ !

Режиссер Елена Алексеевна (осчастливленная молодая а ля 80- г.г. ласково просветленно) - Витяяя ...а говорил что я некрасивая и тупая ...ну зачем так ..а?

Буйнов - все . иди . идиии иди иди иии идии ! куда ты там шла ?

Режиссер Елена Алексеевна - к мужу . А знаешь, что на ненависти к женщине все Святое Писание построено

Буйнов - давай скорехонько (насладившись артист Буйнов брезгливо спихивает с себя тело помолодевшей Елены Алексеевны) - вон ! (Тишковой) забери ее !

Тишкова (деловито подскакивает начинает причитать и уводит под руки скуляющую Бог весть от чего Елену Алексеевну) - ох эти мужики артисты ! ну бабы ! ну натуральные девки красные ! ишь как вона как дело то обернулось ! (дико и весело смеется , музыка переход на след. картину ,поворот круга) 01.01.2022 АРАНОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ МОСКВА ИЗМАЙЛОВО СЕВЕРНОЕ боли от странных безлунных ночей отступили)

05/12.

болезнь свою..

Буйнов (с простосердечием и откровенно с патриотическим участием ласково по отечески по доброму светло) - Елена Алексеевна вы баба туповатая и некрасивая . как вы сможете понять такого рода душевные практики ? аа ?

Режиссер Елена Алексеевна (смиренно) - да что я ....странная я стала . у меня муж музыкант .

Буйнов (в секунду набрасывается на несчастную Елену Алексеевну и насилует ее вторично , при стечении народа что смотрит лузгая семечки и помалкивает)- ааааррррррр !!! о да ! передай привет мужу и не вздумай подмываться после меня ! это приказ !

Режиссер Елена Алексеевна (осчастливленная молодая а ля 80- г.г. ласково просветленно) - Витяяя ...а говорил что я некрасивая и тупая ...ну зачем так ..а?

Буйнов - все . иди . идиии иди иди иии идии ! куда ты там шла ?

Режиссер Елена Алексеевна - к мужу . А знаешь, это на ненависти к женщине все Святое Писание построено

Буйнов - давай скорехонько (насладившись артист Буйнов брезгливо спихивает с себя тело помолодевшей Елены Алексеевны) - вон ! (Тишковой) забери ее !

Тишкова (деловито подскакивает начинает причитать и уводит под руки скуляющую Бог весть от чего Елену Алексеевну) - ох эти мужики артисты ! ну бабы ! ну натуральные девки красные ! ишь как вона как дело то обернулось ! (дико и весело смеется , музыка переход на след. картину ,поворот круга) 01.01.2022 АРАНОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ МОСКВА ИЗМАЙЛОВО СЕВЕРНОЕ боли от странных безлунных ночей отступили) Аранов Е.В.