МАРИЯ ЕВСЕЕНКО



АКСЕССУАРЫ ИЗ ВИТРАЛИ

СВОИМИ РУКАМИ

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 6

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 8

Витраль 8
Разбавитель 9
Проволока 9
Топ 9
Ультрафиолетовая лампа 10
Красители 10
Материалы для украшения 11
Ножницы, пинцеты, плоскогубцы 11
Емкости для хранения 12
Фурнитура 13

КАК РАБОТАТЬ С ВИТРАЛЬЮ 14

Правильная консистенция смолы 14
Способы заливки 15
Сушка 17
Ошибки при работе 18



ВЕТОЧКА ЯБЛОНИ 21

СЕРЬГИ С ЦВЕТАМИ 31

ГРЕБЕШОК
С ЦВЕТУЩЕЙ
ВЕТОЧКОЙ САКУРЫ 41

СЕРЬГИ-ОРХИДЕИ 53

КАФФ С ЦЕПОЧКАМИ....61

СЕРЬГИ «БАМБУК» 75





ОБОДОК
«МОРСКАЯ ВОЛНА».....83

СЕРЬГИ
«ПУДРОВАЯ ЛИАНА».....91

ШПИЛЬКА
С ЛОТОСОМ 101

УКРАШЕНИЕ
ДЛЯ ПРИЧЕСКИ
«ПЕРЫШКО» 115

Заключение 126

ВЕТОЧКА ЯБЛОНИ

Нежное, но при этом эффектное украшение для прически.
Такой веточкой можно украсить интерьер.

Вам понадобятся:

- шаблоны цилиндрической формы разных диаметров — берите все, что попадется под руку. Например, для маленьких лепестков я взяла толстый маркер, для более крупных — 2 клея-карандаша разного диаметра;
- проволока диаметром 0,3 и 0,4 мм;
- витраль;
- небольшой кусочек поролона или губки;
- втирка медно-розового и золотистого цветов, спонж для нанесения;
- хрустальная крошка серебристого оттенка;
- топ без липкого слоя, ультрафиолетовая лампа для сушки;
- ножницы;
- пинцет;
- кисточка.



КАК СДЕЛАТЬ

1. Начнем с изготовления лепестков. Берем проволоку диаметром 0,4 мм, оборачиваем вокруг шаблона следующим образом: с одной стороны — короткий конец, чтобы получилась небольшая скрутка, с другой — проволока на катушке *(фото 1)*. Скручиваем проволоку и отрезаем от катушки, оставляя кончик длиной около 5—7 см.

Для каждого цветка делаем 5 лепестков. Мои цветки разного размера — 2 маленьких, 2 больших и 1 средний, всего 25 деталей *(фото 2)*.

2. Полученной основе придаем вытянутую форму, затем с помощью пинцета формируем зубчики. Для этого прижимаем его к верхней части лепестка и сгибаем проволоку внутрь, как показано на *фото 3*.

3. Дальше работаем проволокой диаметром 0,3 мм — формируем поперечную прожилку. Берем небольшой отрезок, с одной стороны оставляем длинный конец, коротким делаем пару витков внутри получившейся зазубринки. Если витки прилегают друг к другу неплотно, можно стянуть их плоскогубцами. Обрезаем лишнюю проволоку у основания витка *(фото 4)*.

Теперь придадим прожилке нужную форму. Не делайте прогиб слишком большим, иначе вы не сможете затянуть заготовку смолой.

Длинный конец проволоки накручиваем на уже имеющуюся скрутку. Когда добавляем проволоку в скрутку, всегда делаем обороты по направлению витков, чтобы не создавать в этом месте дополнительный объем. Лишнюю проволоку отрезаем, оставив основной кончик, основу петли. Теперь заготовка имеет объем, а лепесток — выпуклую форму *(фото 5)*.

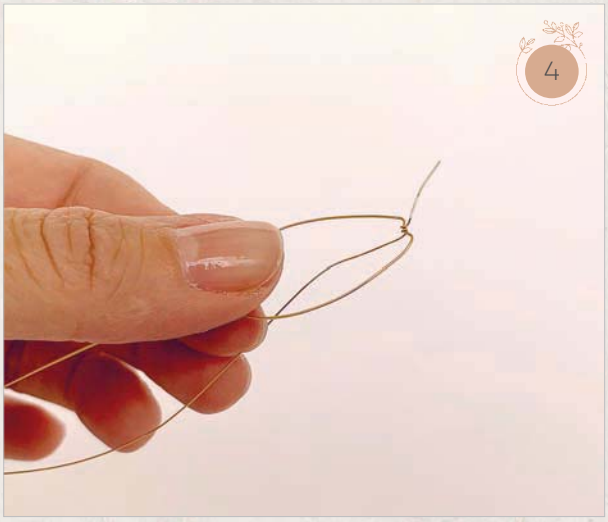
Точно так же делаем прожилки на остальных лепестках будущих цветов *(фото 6)*.

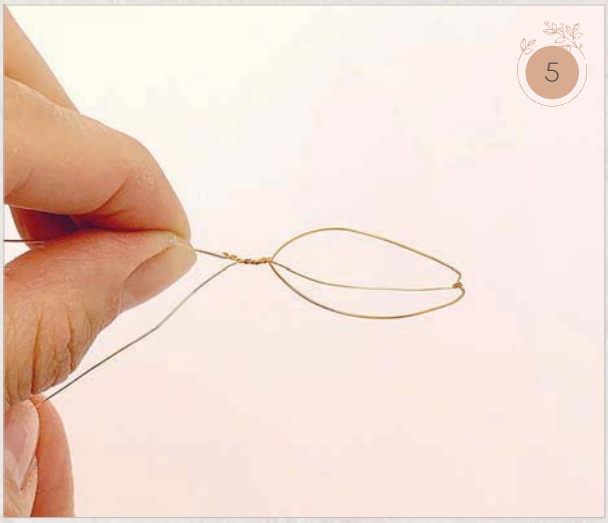
4. Теперь подготавливаем лепестки к работе со смолой. Для этого сгибаем конец проволоки под углом 90° относительно лепестка. Удобнее это сделать плоскогубцами *(фото 7)*.

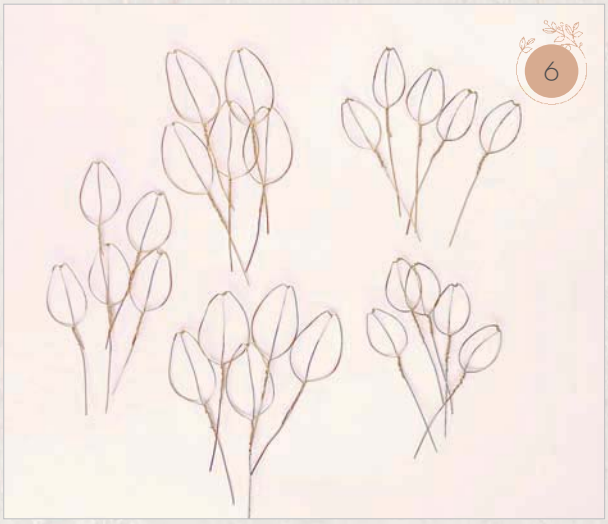



2

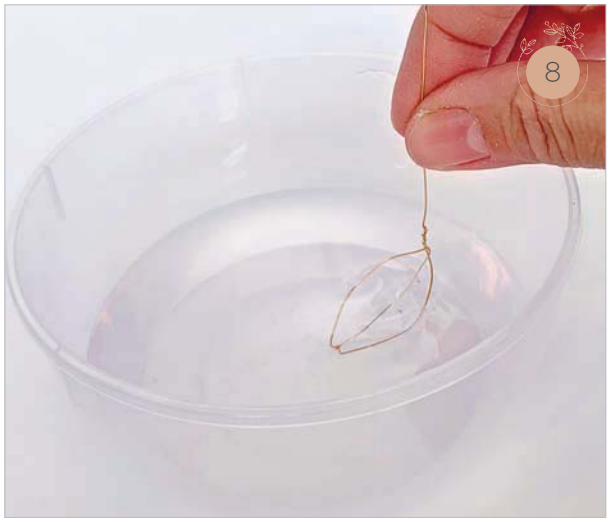

3


4


5


6


7


8


9


10


11
Love2art
КРАСКА
АКРИЛОВАЯ
«хамелеон»

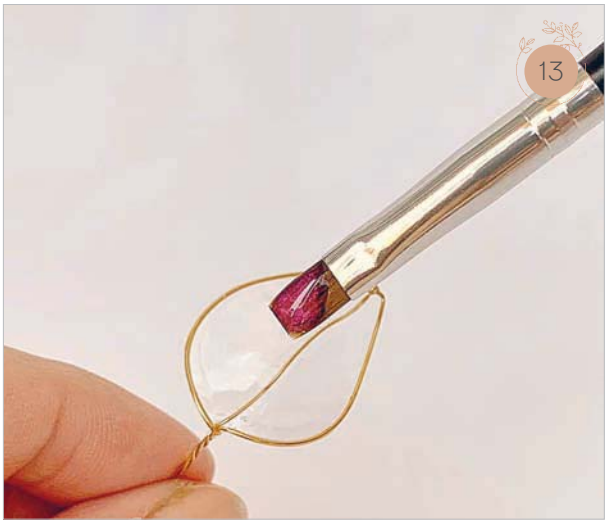

12
MIRO
Professional Nail Technology
GEL POLISH
Color

5. Затягивание смолой делаем методом погружения: опускаем проволочный каркас и плавно вытягиваем вверх (см. с. 16—17) *(фото 8—9)*.

Излишек смолы, тянущийся за листочком, убираем легким касанием о край емкости.

6. Сушим лепестки (см. с. 17). Для этого берем поролоновую губку или кусок пенопласта. Как правило, сушка занимает 2—3 часа, но если состав густой и в нем есть уплотнения, то заготовки можно оставить на ночь *(фото 10)*.

7. Переходим к окрашиванию. В емкость наливаем небольшое количество топа без липкого слоя, добавляем пару капель розового перламутрового гель-лака и немного акриловой краски, буквально на кончике зубочистки *(фото 11—12)*. Ее не должно быть слишком много: краска может отслоиться и испортить изделие. При необходимости добавляйте ее слоями или используйте светоотражающую гелевую краску для маникюра.



Тщательно перемешиваем состав, прокрашиваем заготовку с одной стороны, затем сушим в лампе. Как правило, для этого достаточно 30 секунд, но иногда на сушку может потребоваться немного больше времени. Чтобы проверить, просохла ли заготовка, извлекаем ее из лампы и проверяем, не липкая ли она на ощупь.

Для того чтобы сушить детали, используем небольшую губку. Вставляем в нее покрытые топом заготовки и ставим в лампу — заготовки не перевернутся при сушке, не упадут на один бок, слой топа застынет ровно. После окрашиваем заготовку с другой стороны и снова просушиваем в лампе *(фото 13)*.

8. Покрываем заготовку бесцветным топом с двух сторон, чтобы укрепить пленку смолы, даже если вы хотите оставить заготовку прозрачной. Снова сушим в лампе.

9. Тонируем лепестки пигментами (втирками). Наносим их на поверхность спонжем, пигменты хорошо ложатся на свежий слой топа. Если вы долго работали с заготовкой и часто прикасались к просушенной поверхности руками, лучше нанести дополнительный слой топа и уже потом втирать пигменты.

Берем золотую и розовую втирки: розовую наносим по краям, внизу лепестка, золотую — по краям в верхней части. Пигмент закрепляем слоем топа *(фото 14—15)*, сушим.


14

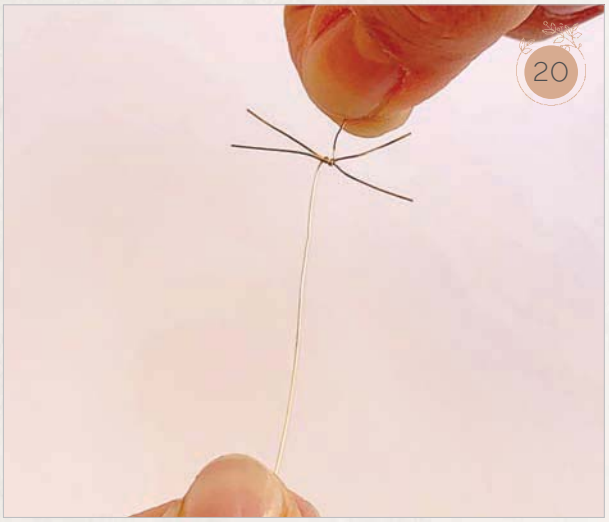

15


16


17


18


19







10. У готовых лепестков убираем скрутку у основания, оставляем длинный кончик, короткий отрезаем, чтобы при присоединении не было излишнего утолщения у основания *(фото 16)*.

11. Собираем цветы. Скручиваем 3 лепестка, скрутка должна быть плотной и ровной, проволоку держим с одинаковым натяжением. Оставшиеся 2 лепестка присоединяем к остальным, чтобы проволока лежала по направлению основного витка. Так мы избежим дополнительного объема и неряшливого вида *(фото 17)*.

Расправляем лепестки, чтобы получился цветок, собираем остальные *(фото 18)*.

12. Переходим к тычинкам. Чтобы их сделать, берем 2 одинаковых отрезка проволоки диаметром 0,3 мм длиной 2—2,5 см и отрезок проволоки длиной около 7 см *(фото 19)*.

Изготавливаем метелку. Вокруг середины двух маленьких отрезков делаем пару крепких витков длинной проволокой так, чтобы один конец остался длинным, а второй был равен тычинкам в метелке *(фото 20)*.

Место скрутки закрепляем, промазываем топом и сушим в лампе *(фото 21)*.

Кончики тычинок окунаем в топ, затем — в мелкие стразы *(фото 22)*.







Сушим тычинки в лампе, создаем пять метелочек. Для больших цветов можно сделать тычинки большего размера *(фото 23)*.

13. Помещаем тычинки в центр цветка и прикручиваем метелку свободным длинным концом к стеблю *(фото 24)*. Лепестки расправляем.

14. Собираем веточку. Скручиваем цветы: наверху располагаем 2 маленьких, ниже — средний, внизу — самые крупные *(фото 25–26)*.

Все скрутки выполняем в одном направлении, тогда веточка будет выглядеть аккуратно. Чтобы стебель был тонким, обрезаем несколько концов проволоки, но не у основания, иначе цветок развалится.

15. Чтобы композиция крепко держалась и была выразительной, покрываем стебли топом, сушим, затем наносим слой пигмента, я использовала золотой *(фото 27)*. После покрываем изделие финишным слоем топа и сушим.


26


27



