Юлия
Акименко

Памятники русского зодчества

Золотое кольцо



Очарование древних городов



Уютные улочки





Живописные пейзажи

Модные места

ОГИЗ

СОДЕРЖАНИЕ



ПРИВЕТ, ЧИТАТЕЛЬ! ПОГУЛЯЕМ ВМЕСТЕ! 6

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ 9

ЯРОСЛАВЛЬ 31

КОСТРОМА 59

ИВАНОВО 87

СУЗДАЛЬ 119

ВЛАДИМИР 147

СЕРГИЕВ ПОСАД 175

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ 193













ПРИВЕТ, ЧИТАТЕЛЬ! ПОГУЛЯЕМ ВМЕСТЕ!



С вами Юлия Акименко,
журналист, блогер, автор фильмов о путешествиях

Что если поездка в новый город — это не только про здания, историю и фотографии в вашем телефоне? Что если это про отношения? Отношения, в которых есть место настороженности или интересу в начале, безответности или взаимности потом и, возможно, любви в момент прощания...

Новый город — словно незнакомый человек, о котором что-то уже слышал, но сам всё равно ничего не знаешь. Какой он на самом деле? Как встретит именно тебя? Что решит показать и насколько откроет душу? Для меня в этом и есть смысл путешествия: моё личное знакомство, мои личные маршруты, мои личные наблюдения — только мои взаимоотношения, которые мы построим во время прогулок, общения с людьми и в попытках уловить характер нового приятеля.

Как любые отношения, эти тоже зависят от двоих. Именно поэтому кому-то хочется проводить время в Ярославле, а другому ближе Кострома. Кто-то влюблён в Ростов Великий, а третий не представляет лета без поездки в Иваново.

Не существует плохих и хороших, интересных и скучных городов. Забудьте о том, что все они одинаковые. Разве только для тех, кто совсем не хочет присматриваться. Забудьте о том,



что Золотое кольцо — это только церкви. Мы с вами увидим не список закостенелых достопримечательностей, напротив которых надо поставить галочки, а живые пространства, где прошлое не отменило настоящее и где современное порой увлекает не меньше исторического.

Хочется, чтобы мой рассказ для вас стал не просто текстом с маршрутами. Постараюсь передать атмосферу прогулок, чтобы где-то вы чувствовали дуновение ветерка с озера или тепло нагретого солнцем камня, где-то слышали шелест листьев в яблоневом саду или гул теплохода, где-то улавливали аромат мёда или свежих пирогов... чтобы вы вместе со мной не просто смотрели, но и ощущали те места, куда успеем заглянуть. Кто знает, где и с кем случится ваш личный роман.

А вот чего мне не хочется делать, так это загонять вас в рамки последовательности. Выстраивайте персональный маршрут, сворачивайте и меняйте местами локации — ищите свой путь. Книга пусть будет, словно набор инструментов в джазовом оркестре. Неважно, в каком порядке они начнут вступать со своей партией. Важно, что заиграют тогда, когда вы возьмёте их в свои руки и начнёте исполнять ваше произведение — импровизировать в городах Золотого кольца.

1. Мытный двор
2. Церковь Вознесения с приделом Исидора Блаженного
3. Церковь Толгской Богоматери, или Иоанна Милостивого
4. Церковь Рождества Богородицы
5. Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
6. Святые ворота
7. Успенский собор
8. Звонница Успенского собора
9. Трапезная палата с церковью Одигитрии
10. Церковь Воскресения Христова
11. Корпус у Часозвони
12. Церковь Иоанна Богослова
13. Хозяйственный корпус
14. Красная палата
15. Самуилов корпус
16. Иерарший корпус
17. Церковь Спаса на сенях
18. Церковь Григория Богослова
19. Княжьи терема
20. Мыленка
21. Торговые ряды
22. Церковь Спаса на Торгу
23. Гостиный двор
- Земляной вал

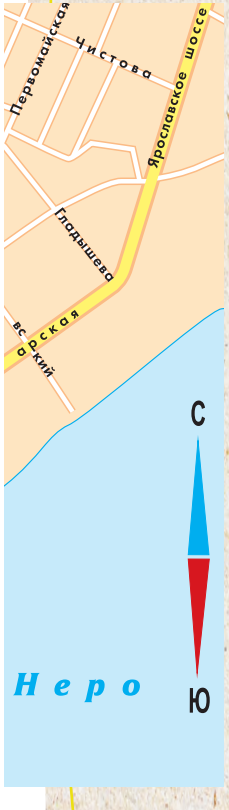




РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

В руках стаканчик горячего... нет, не рафа. Сбитень в стаканчике! Пряный аромат трав перебивает нежные нотки цветущих яблонь. Из пруда протяжное «кваааа». **Митрополичий сад** Ростовского кремля — то место, куда мне хочется как можно скорее добежать в этом городе, немного там подзарядиться, а потом всё остальное. Отсюда и начну рассказ об одной из моих любимых остановок в путешествии по Золотому кольцу России.

Ростов Великий — город, который сыграл роль Москвы в фильме «Иван Васильевич меняет профессию». Живьём брали демонов, пробегая по крепостным стенам в 186 километрах от столицы. В кадр попали Красная палата, башни, храмы, звонница.



ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С ЮЛИЕЙ

СМОТРИТЕ НА ЮТУБ

Ростов Великий — город, который доставил хлопот болельщикам во время Чемпионата мира по футболу 2018. Например, пара из Швейцарии перепутала Великий с тем, что на Дону, и когда прилетела на матч, обнаружила — забронированной гостиницы в городе не существует.



Семья случайно выбрала отель в Ярославской области. Зато, пока Адриан и Габриэль разбирались, они успели попасть на свадьбу, не остались без угощений, ночлега и, вероятно, навсегда запомнили Ростов-на-Дону. А Ростов Великий, вполне возможно, добавили в свой виш-лист следующей поездки в Россию.

Вообще официально он Ростов, но звучный эпитет при любом упоминании появился не случайно. Один из древнейших городов России. Основан в 862 году. Он старше Мурома, Смоленска, Пскова. Расположение на торговом пути позволяло расти, превращая Ростов в хозяйственный и культурный центр. Великим стал в XII веке — при Юрии Долгоруком.

В 1216 году сюда перенесли Великокняжеский престол. Строились каменные храмы, монастыри. К XIV веку — важный церковный центр. С 1589 года — резиденция ростовских митрополитов.



А КРЕМЛЬ-ТО НЕ НАСТОЯЩИЙ!

И здесь добавим шок-контент. **Ростовский кремль** на самом деле не кремль — укреплённый стенами город. Это архиерейский двор, иначе — резиденция митрополитов. Ансамбль построен в конце XVII века. Он настолько красив, что производит впечатление даже на самых чёрствых к храмовой архитектуре туристов. И, думаю, не преувеличение сказать, что Ростовский кремль — из тех достопримечательностей, ради которых имеет смысл доехать в эту часть страны.

Сейчас Ростовский кремль — это музей и... портал... Могла бы сказать популярное — во времени, но нет. Я о другом. Для меня он — ворота в пространство, где тебя мгновенно переключает с городской суеты в режим гармонии и приятной расслабленности. Когда живёшь в мегаполисе, порой несколько дней нужно,



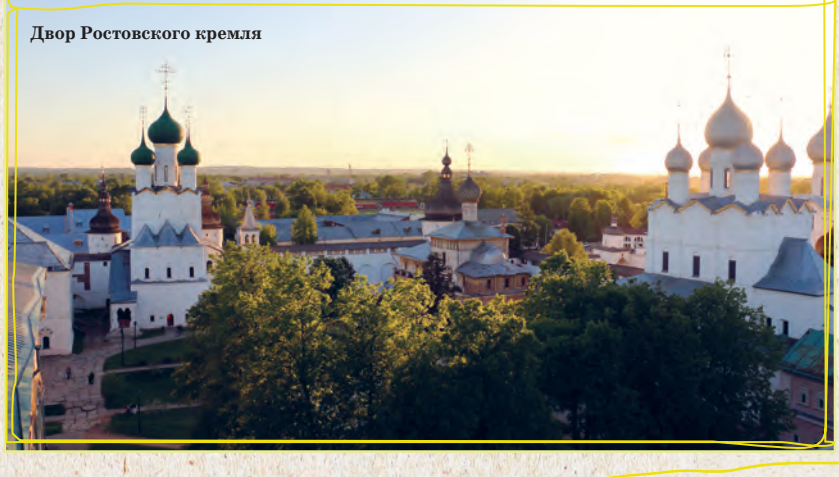


Ростовский кремль также известен тем, что послужил съемочной площадкой для отдельных эпизодов фильма Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию»

чтобы перестроиться. Здесь достаточно просто шагнуть за стены Кремля, который не кремль, как мы уже знаем.

Архиерейский двор встречает картинами местных художников, выставленных прямо на траве, небольшим прудом с зелёным берегом и водой-зеркалом, отражающим храмы. Идёшь вокруг него, и перевёрнутые вниз куполами церкви сменяют одна другую.

В какой-то момент колокольный звон словно ставит всё на паузу. Замирает вода. Замирают птицы. Замирают лягушки. Воздух вдруг становится осязаем и превращается в проводник волн — коротких и длинных. Кажется, ощущаешь звук не только ушами — всем телом. Так странно, но скоро здесь будет звучать джаз, а люди начнут пританцовывать, пытаясь поймать ритм...



Двор Ростовского кремля



ПОД ПОКРОВОМ НОЧИ

Середина мая — моё любимое время в Ростове Великом. Стараюсь приехать в выходные, когда устраивают Ночь музеев. Тогда Кремль открыт допоздна. В вечернем освещении можно увидеть интерьеры церквей, устроить пробежку **по стене** в стиле Бунши и Милославского, подняться **на смотровую площадку Водяной башни** и оттуда полюбоваться закатными пейзажами с куполами храмов на фоне озера. А ещё отдельное наслаждение — чаепитие в окружении цветущих яблонь в **Митрополичьем саду**.

Ночь музеев — всегда очень уютное событие. Людей в Кремле немало, но и не так много. Туристические автобусы увозят своих экскурсантов в следующий город. Здесь остаются в основном те, кто приехал самостоятельно, — те, кто готов не спешить и раствориться в этой замедляющей атмосфере. Для них концерт колокольных звонов и мастер-класс звонарского искусства, а позже музыка в одном из залов Кремля. Несколько лет подряд это был джаз. Очень контрастно с учётом локации и храмовой архитектуры вокруг. Тем интереснее!

Кульминация праздника — общий сбор у пруда. Свет майским вечером совсем не ночной, но сумерек достаточно, чтобы добавить волшебства пространству, опустив на воду свечи. Их раздают всем желающим и, конечно, рекомендуют загадать желание, наблюдая, как маленький огонёк спокойно уходит от берега.

Узнать больше в стенах Ростовского Кремля

- Сокровища найдём в **церкви Одигитрии**. Её недавно отреставрировали, восстановив первоначальную окраску стен и живописные клейма в обрамлении рокайльных картушей — элементов орнамента, стилизованных под раковины.

  В стенах 1692–1693 годов постройки экспозиция произведений XVII–XVIII веков. Она включает серебро, иконы, царские врата, фрагменты надгробных комплексов и храмовой скульптуры, комплекты облачений священнослужителей, предметы церковных обрядов. Все их объединяет принадлежность к барокко и рококо, что гармонирует с духом «нарышкинского барокко», в стиле которого построена церковь.



Церковь Одигитрии

Церковь Одигитрии — ещё одно место, откуда можно посмотреть на Кремль немного сверху. Вместо обычных для ростовских храмов крытых галерей здесь — открытый балкон с решетчатым ограждением по периметру основания верхнего яруса.



Ростовские колокола

- Максимальную концентрацию колоколов и колокольчиков обнаружим в **Центре исследования колокольного искусства в Ростове Великом**. Он находится на втором этаже **Кладовой палаты**. Здесь узнаем, что существует кампанология — наука о колоколах. Как их изготавливают, настраивают, устанавливают — всё это имеет значение. Кстати, мотивы ростовских колоколов заняли особенное место в русской музыке. Они замечены в произведениях С. В. Рахманинова, Н. А. Римского-Корсакова.
- Экспозиция Ростовского кремля разделена на несколько комплексов. Один из них — это коллекция поддужных колокольчиков. Второй призван показать технологию отливки. Третий — посвящён разновидностям колоколов.



Крыльцо Белой палаты

• Любителям церковных древностей — в сени **Белой палаты.** С 1993 года здесь экспозиция, созданная как реконструкция ростовского Музея церковных древностей, существовавшего с 1883 года до начала 1920-х. Иконопись, резьба по дереву, живопись, утварь, оружие, книги, документы, фотографии и декоративно-прикладное искусство.

- За краеведческими знаниями отправимся в **Государские хоромы Красной палаты**. Здесь история ростовской земли через археологические находки. Древнейшие из них относятся к палеолиту и железному веку: кости и черепа мамонта, шерстистого носорога, первобытного быка, северного оленя, керамика первых людей, обживавших долину озера Нера.
- В современной истории Ростова Великого отдельное место занимает 24 августа 1953 года. В тот день над городом пронёсся разрушительный смерч. В кинозале Часовенной башни посмотрим фильм об урагане. Сила ветра до 40 км/ч была настолько мощной, что смерч опрокинул два вагона с кирпичом, серьёзно повредил церкви Иоанна Богослова и Григория Богослова, раскидал лодки на озере Неро и поднял столб воды. Параллельно основному смерчу двигался второй. Именно от него пострадал сам Кремль. Восстановление потом заняло около 10 лет.
- Интерес к живописи удовлетворим **на выставке «Хвост кометы»**. Она открыта с 2018 года и включает работы «левых» художников (авангардное направление), поступившие в музей в 1922 году. Часть произведений с тех пор была утрачена. Название выставки как раз отсылка к одному из таких — картине Ольги Розановой. В экспозиции и шедевры с мировой известностью, и произведения, о которых искусствоведы и публика немного знали. Р. Фальк, П. Кончаловский, А. Куприн и другие — в музее небольшого российского города.

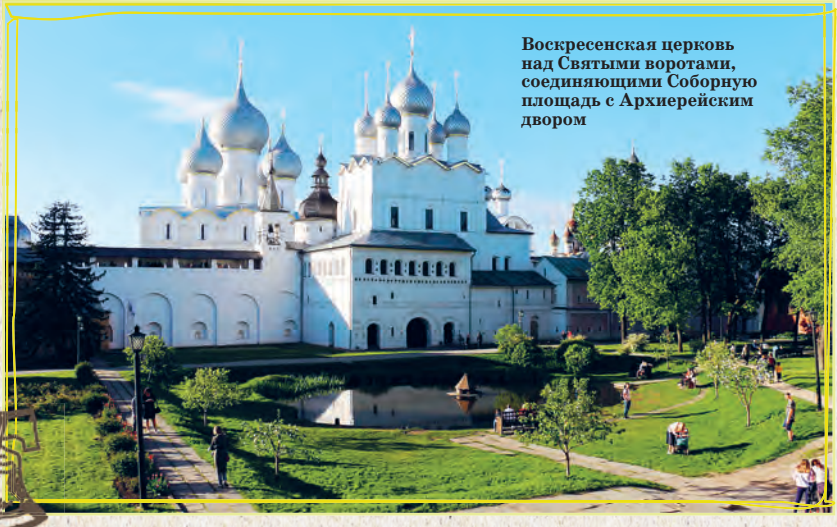


- Покажем городским детям, как растут лекарственные травы в Митрополичьем саду. Ищите за прудом **Аптекарский огород.** А в саду посмотрим, чем отличаются яблони от груш, а вишнёвые деревья от сливовых. Уникальное место — пример восстановленного исторического ландшафта. Процессом занялись в 1990 году. Планировка и видовой состав соответствуют Митрополичьему саду конца XVII века. Как заявлено на сайте Ростовского кремля, это единственный в России реконструированный средневековый сад архиерейской резиденции.

ЕЩЁ ДАЛЬШЕ В ДРЕВНОСТЬ

Самая древняя часть Ростовского кремля — **Соборная площадь** и **Успенский собор**. Тот, который мы видим сейчас, — уже пятый по счёту, построенный на этом месте. Возведён в 1508–1512 годах. Обычно путеводители именно отсюда начинают рассказ о городе. Но у меня нет цели расположить достопримечательности по степени значимости. Хочется показать вам разные варианты прогулки, в одном из которых это место может быть поводом ещё раз вернуться к Кремлю.

Православный храм до 1788 года был кафедральным собором Ростовской и Ярославской епархии. Сейчас принадлежит

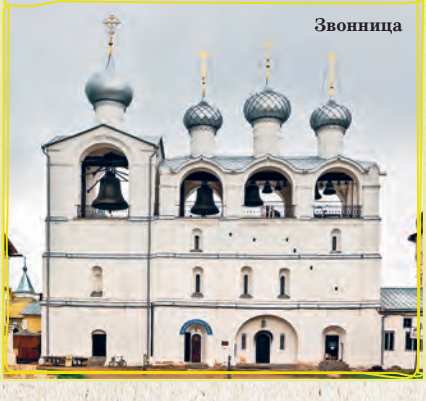


Воскресенская церковь над Святыми воротами, соединяющими Соборную площадь с Архиерейским двором

Ярославской епархии Русской православной церкви. Светлый минималистичный снаружи, он внутри окунает в совершенно иную атмосферу — отчасти мрачную, вместе с тем передающую древнюю историю храма.

Звонница Успенского собора стоит отдельно. И как здание, и с точки зрения значения. У неё даже есть своя страничка в Википедии. Настолько важное это сооружение! Каждый колокол имеет своё название. А началось всё с грустной ноты.

Аккорд первых колоколов был минорным. Сложно сказать, что стало причиной, но звучание не устроило ростовского митрополита. Следующему мастеру поставили весьма непростую задачу — сделать звонницу мажорной. В 1688 году литейщик Флора Терентьев создал «Сысой» — колокол весом 2000 пудов. Это более 32 тонн. Для гиганта понадобилась отдельная секция. Так появился четвёртый пролёт звонницы, пристроенный к уже готовой конструкции, а колокола зазвучали в домажоре.



Звонница

КОГДА ХОЧЕТСЯ ИСКУССТВА

На весёлой ноте отправляемся в новое выставочное пространство, которое появилось рядом с Ростовским кремлём. **Конюшенный двор** открыт в 2021 году в здании XVII века. Оно не раз перестраивалось и меняло облик в следующие столетия, поэтому в процессе реставрации сохранили черты разных архитектурных эпох. Когда-то оно служило казармами, складами, торговыми рядами, сейчас стало залами для временных выставок и **музея финифти**. На территории Конюшенного двора представлены экспонаты XVIII — начала XXI века — они считаются эталонными для этого вида декоративно-прикладного искусства. **Ещё один музей финифти** есть на **фабрике «Ростовская финифть»**. Фабрика более сотни лет занимается созданием живописных эмалей.



Финифть — это разновидность декоративно-прикладного творчества, в основе которого роспись эмалью. Краска наносится тонким слоем на стекловидное покрытие с последующим обжигом. Таким способом получают яркие, насыщенные цвета, которые со временем не теряют интенсивность.

Ростовская финифть — не просто словосочетание с локализацией вида творчества, но и знак качества. Этот промысел развивался здесь столетиями. Правда, часто искусство в старинных русских городах имеет весьма традиционные мотивы. Это интересно иностранным туристам, ну а нам хочется чего-то свежего, новенького. В случае с эмалью в Ростове Великом есть шансы найти более актуальные и даже современные сюжеты. А среди — внимание! — барахла можно откопать работы современного художника, который продвигает экспериментальное искусство...

На берегу озера Неро есть очень необычная **галерея «Хорс».** Здесь выставлена «коллекция барахла» — различные предметы быта, а также большая экспозиция с эмалями Михаила Селищева, художника, одного из основателей галереи. С ним мы познакомились в 2019 году.

В духе европейских мастеров Михаил живёт там же, где выставляет свои работы. Вероятность пересечься во дворе или в одном из залов всегда высока. А спонтанная экскурсия с творческим человеком — это особенное удовольствие. Художник с таким трепетом рассказывает о здании музея — купеческом доме XIX века. В начале 90-х он числился аварийным и подлежал сносу, но был спасён! На территории галереи есть хостел и смотровая площадка с видом на озеро Неро, на башни Кремля, а во дворе немало арт-объектов, созданных теми, кто когда-то приезжал сюда в гости. Если повезёт, то можно даже напроситься в святая святых — мастерскую художника. Мне повезло.

Мастерская — это рабочее пространство. Выглядит всё не как на постановочных фото в соцсетях. Но зато, что называется, — трушно, по-настоящему. Где-то кусочки металла — основы под эмаль, где-то разные баночки, кисточки, холсты. Определённый беспорядок словно передаёт суть творчества — нечто целостное рождается из хаоса, из бесконечности возможных вариантов, с которыми каждый раз сталкивается художник в поисках следующего своего сюжета для нового произведения.

Очень люблю Ростов Великий за то, что он всегда знакомит с какими-то интересными людьми. Город располагает общаться, открывать двери. А гуляя по галерее, мы оказались за пределами Кремля.

ТАК ГДЕ ЖЕ КРЕПОСТЬ?

«В Ростове Великом ведь нет Кремля?» — вспомнят самые внимательные. Сейчас нет, и Кремль не кремль, но защитные сооружения есть. **Земляную крепость** здесь построил голландский инженер в 1632–1634 годах. Это был первый в России такого типа форт, и позже подобные возводили на южных рубежах — в рамках Засечной черты. В мировую культуру Ростовская крепость вошла как памятник староголландской фортификационной системы. Земляная насыпь хорошо сохранилась, навсегда изменив ландшафт и пейзажи.

Если смотреть карту или подняться над городом, то заметна звёздочка валов, а также рвы, часть которых и сейчас заполнена водой. Для пешеходов это выглядит, как неожиданно появляющиеся холмы и отличные смотровые площадки. Мне особенно

нравится переход от очаровательной улицы Петровичева к **пристани Подозёрка.** В мае это очень красиво! Деревянные домишки с резными наличниками (как из русских сказок) утопают в цветущих вишнях, а зелёные склоны валов раскрашены жёлтыми пятнами одуванчиков. С одной стороны — купола церквей, с другой стороны — водная гладь Неро... пять метров можно идти час!



ВРЕМЯ ПОБЫТЬ У ВОДЫ

К аромату травы и цветов прибавляется прохладный запах воды. Он с нотками мокрого дерева, камышей и ила, но в той степени, когда это приятно и ассоциируется с вечерними прогулками за городом. **Озеро Неро**, наверное, самый магический объект этих мест. Некоторые фольклористы уверены, что говорящая щука из сказки про Емелю родом отсюда. Засветился водоём и в сатирической повести о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове. Рыбий суд заседал на дне ростовского озера.

Хранит Неро ещё одну тайну. Возможно... Согласно «Повести временных лет», Ростов Великий основан в 862 году. Однако археологические находки подтверждают славянское городище лишь X века. Выходит, что сто лет истории как будто исчезли. Есть версия о более древнем городе, который скрыт теперь под



водой и именно поэтому недоступен учёным. Местные жители рассказывали краеведам о том, как во времена запрета на вырубку леса люди выкорчёвывали огромные корни вековых деревьев со дна. Вполне вероятно, что в древности озеро разлилось, а город занял уже другое место.

Никак и без легенды о сокровищах. Будто монахи в XIII веке утопили церковные ценности, скрывая их от монгольского нашествия. Но ни золотой утвари, ни чаш, ни крестов никто не находил. Может быть, просто не рассказывал об этом... И всё же дно озера едва позволило бы что-то обнаружить. По мнению гидрологов, ил здесь до 40 метров глубиной. Вот она причина, по которой купаться в Неро небезопасно.

Набережной и выдающихся достопримечательностей у воды нет, но мне очень нравится проводить время рядом с озером. Живой берег с травой и одуванчиками, камыши, уходящие вдаль от земли, облака бегут и в небе, и в зеркале воды, с другой стороны — невысокие домики и купола церквей на заднем плане... Всё это не просто красиво, оно успокаивает, заставляет шагать медленнее, дышать глубже, улыбаться чаще. Совсем забываешь о мегаполисе и больших городах рядом. Ощущение, что всё это где-то на другой планете, а здесь — в Ростове Великом — лишь гармония. Гармония в природе, гармония прошлого с настоящим и самое главное — гармония внутри своего сердца.

Просто необходимо взять лодку или катамаран, чтобы отойти дальше от берега, зависнуть посреди воды и тихо наслаждаться моментом.



Полезная информация. *Лодки и катамараны сдают напрокат возле пристани Подозёрка. Даже если плавсредства не выставлены, это не значит, что их нет. Вероятно, владелец не успел вынести их к воде. На информационном щите обычно есть номер телефона для тех, кто хочет воспользоваться арендой.*

УДК 913(470)
ББК 26.89(2)
А39

Исключительные права на публикацию книги принадлежат ООО «Издательство АСТ». Любое использование материала данной книги без разрешения правообладателя запрещается.

Акименко, Юлия Юрьевна

А39 Золотое кольцо. Очарование древних городов / Ю.Ю. Акименко — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 224 с. — (Пешком по городу).

ISBN 978-5-17-155206-0

Юлия Акименко — турист с пристрастием, журналист, тревел-блогер, автор YouTube канала и фильмов о путешествиях.

Что если поездка в новый город — это не только про здания, историю и фотографии в вашем телефоне? Что если это про отношения? Отношения, в которых есть место настороженности или интересу в начале, безответности или взаимности потом.

Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль, Владимир, Сергиев Посад и Переславль-Залесский — каждый город с характером, с чувством собственного достоинства. Да, они разные и каждый город требует внимания, определённого подхода, но в благодарность увлечёт интересными фактами о прошлом и душевным настоящим, где есть место как старине, так и современным проектам, модным пространствам. На карте нашей большой прогулки мы отметим не только топовые достопримечательности, но и пока мало раскрученные места. Для меня важно помочь вам с маршрутом, при этом также хочется передать атмосферу путешествия.

Эта книга и для тех, кто любит историю, и для тех, кто ищет современную жизнь в древних городах, и для тех, кто просто хочет узнать больше о России.

УДК 913(470)
ББК 26.89(2)

© ООО «Издательство АСТ», 2024
© Акименко Ю. Ю.

ISBN 978-5-17-155206-0